

শ୍ରীশ୍ରୀগুরুଗৌରାନ্যୋ জয়ত:

ডডান সন্দর্ভ

তৃতীয় বেছ (খণ্ড)

শ্রীভক্তিবিলাস ভারতী

3-11-17

(S) 2 17

২
শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ।

ভজন সঙ্কর্ভ

তৃতীয় বেণ্ড

এই তৃতীয় বেণ্ডেও সম্বন্ধতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীভগবদ্ভাস্ম; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, তদীয় গণ,
পার্বদ, তত্ত্ব, ভাব, শক্তি ও ধাম; মায়াতত্ত্ব; জগৎ, জগৎ-কারণ, কাল ও কৰ্ম্ম সম্বন্ধে
বিত্ততভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সৰ্বশেষে সম্বন্ধজ্ঞান (দীক্ষার) বিষয় ও সংক্ষিপ্ত-
দশমূল বর্ণিত হইয়া এই বেণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ-পার্বদপ্রবর ও বিষ্ণুপাদ
শ্রীশ্রীমন্তক্লিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
অনুকম্পিত
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবিলাস ভারতী মহারাজ
কর্তৃক সংগৃহীত, সংকলিত ও প্রকাশিত।

: প্রাপ্তিস্থান :

শ্রীকৃপানুগ ভজনাত্ম—পি, এন, মিড্র, ব্রিকফিল্ড রোড কলিকাতা—৫৩।
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ—৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড কলিকাতা—২৬।
সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার—৩৮, বিধান সরণী কলিকাতা—৬।
মহেশ লাইব্রেরী ২।১ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার) কলিকাতা।

আমূল্য—৬'০০ ছয় টাকা মাত্র।

শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনার্জন তিথি।

সন ১৩৭৪ ইং ১৯৬৭।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবিলাস ভারতী মহারাজ কর্তৃক শ্রীকৃপানুগভজনাত্ম পি, এন, মিড্র, ব্রিকফিল্ড রোড
কলিকাতা—৫৩। হইতে প্রকাশিত ও শ্রীমদন মোহন চৌধুরী কর্তৃক শ্রীদামোদর প্রেস ৫২এ, কৈলাস বোস স্ট্রীট,
কলিকাতা—৬। হইতে মুদ্রিত।

বিশ্ব-ভাষ্য

পঞ্চম উপলক্ষি—১—৭৫। শ্রীভগবদ্গায় ১-২। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রকাশিত ভগবদ্গায় ২-৪।
 ঐ শ্রীবৈকুণ্ঠ বর্ণন ৫-১১। ঐ শ্রীমথোদ্যায় বর্ণন ১১-১৩। ঐ শ্রীরাধাপুত্রী বিবরণ ১৩-১৫। ঐ শ্রীমথুরা-বর্ণন ১৫-১৯।
 শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্র ১৯-২০। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের মথুরামাহাত্ম্য-কথন, শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক ও শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক—২০-২৩।
 শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর গোবর্দ্ধন-আশ্রয়-দশক, শ্রীগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনা দশক ও শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক—২৩-২৬।
 কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পুঃ গ্রন্থে বর্ণিত বৃন্দাবন বর্ণন, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীমন্দীপুত্র-কর্তৃক—২৬-৩২।
 শ্রীবৃন্দাবন দাম সঙ্ক্ষে শ্রীজীব গোস্বামিপাদের বর্ণন—৪০-৫০। শ্রীল কবিরাজগোস্বামি প্রভুর ভগবদ্গায় বর্ণনা—৫০-৫২।
 শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভগবদ্গায়—৫২-৬৫। শ্রীকৃষ্ণায়াম ও শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর—৬৫-৬৯। শ্রীল সরস্বতী
 ঠাকুরের ভগবদ্গায়-বর্ণন—৬০-৭৫।

ষষ্ঠ উপলক্ষি—৭৫-১৪৬। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব—৭১-৭৭। শ্রীচৈতন্যাবতার সঙ্ক্ষে শাস্ত্রে নির্দেশ—৭৭-৮১।
 শ্রীচৈতন্যদেব সঙ্ক্ষে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত—৮১-৮৭। ঐ গৌরভক্ত মহিমা—৮৭-৮৮। ঐ শ্রীরূপপাদ—৮৮-৮৯।
 ঐ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রভু—৯০-৯২। ঐ শ্রীচৈতন্যভাগবতে—৯২। ঐ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—৯২-৯৫।
 শ্রীমদ্রিত্যনন্দপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—৯৫-৯৭। ঐ শ্রীচৈতন্যভাগবতে—৯৭-১০২। শ্রীমদ্রিত্যনন্দপ্রভুর গণ—
 ১০২। শ্রীমদৈতাচার্য—১০২-১০৪। ঐ আতার কারণ—১০৪-১০৫। আচার্যের পুত্রগণের পরিচয়—১০৫-১০৬।
 শ্রীগৌরহৃদয় সঙ্ক্ষে শ্রী ঠাকুরভক্তিবিনোদের নির্দেশ—১০৬-১০৭। শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য (শ্রীল প্রভুপাদ)
 —১০৭-১১২। গোড়ীয়ে বৈশিষ্ট্য-নষ্টক—১১২-১১৩। রসদা শ্রীচৈতন্যদেব—১১৩-১১৪। শ্রীগৌরগণ (কবি-
 কর্ণপুর)—১১৪-১১৬। শ্রীগোড়মণ্ডলস্থ গৌরপার্ষদগণের আবির্ভাবস্থানাতি—১১৬-১১৭। পঞ্চতত্ত্ব (শ্রীল প্রভুপাদ)—
 ১১৭-১১৮। ভক্তভাব—১১৮-১১৯। সাধনসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ, শ্রীগৌরগণের-সদ্বী, ব্যতিরেক-ভাব—১১৯।
 শ্রীনীতাদেবী—১২০। গৌরগতি ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—১২০-১২১। ছয় গোস্বামী—১২১-১২২। শ্রীগৌরধাম
 —১২২। গৌরধাম (ঠাকুর ভক্তিবিনোদ)—১২২-১২৩। গৌরধাম (শ্রীল প্রভুপাদ) ১২৩-১২৪।

সপ্তম উপলক্ষি—১৪৬-১৬৬। ভীষ্মতত্ত্ব সঙ্ক্ষে বিভিন্ন আচার্যের সিদ্ধান্ত—১৪৬-১৪৮। ঐ (শ্রীবলদেব
 বিদ্যভূষণ)—১৪৮-১৫০। ঐ (ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ)—১৫০-১৫১। ঐ (শ্রীল প্রভুপাদ)—১৫১-১৫২।

অষ্টম উপলক্ষি—মায়াতত্ত্ব—১৬৭-১৯০। মায়াতত্ত্ব সঙ্ক্ষে বিভিন্ন আচার্যগণের সিদ্ধান্ত—১৬৭-১৭১।
 মায়াতত্ত্ব (ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ)—১৭১-১৭৩। ঐ শ্রীল প্রভুপাদ—১৭৩-১৭৪। জগৎ ও জগৎকারণ সঙ্ক্ষে বিভিন্ন
 আচার্যগণের সিদ্ধান্ত, কাল ও কর্ম, কাল ও কর্ম সঙ্ক্ষে ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ ও শ্রীল প্রভুপাদ—১৭৫-১৮২।
 দীক্ষাবিধান ও সংক্ষিপ্ত দলমূল—১৮২-১৯০।

মুদ্রণ শোষণ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৬	২৬	কবি কর্ণ	কবিকর্ণপুর	৪৫	৩৩	শীঘ্র বীভূত	শীঘ্রবীভূত
২৬	৩০	কতক	কৃতক	৪৮	১৬	রাজচিহ্নে পুজিত	রাজচিহ্নে পুজিত
২৬	৩০	ওবং	এবং	৪৮	৩৩	বিসহলে	বিসহলে
২৬	৩৩	স্বরমার্থ	স্বরমার্থ	৫১	৭	শ্রীপ্রভু	শ্রী-ভু
২৭	১১	বিবাজমা	বিরাজমান	৫১	১৮	পৃথিব্য	পৃথিব্যাদি
২৭	২১	অনিশেষ	অনিশেষ	৫২	১৮	ভদ্রাশ্রয়	ভদ্রাশ্রয়
৩৪	১৬	মহাম্যম-ননি	মহামূল্যমণি	৫৬	২০	কল্প সময়ে	কল্পান্ত সময়ে

ভজন সন্দর্ভ

তৃতীয় বেণু

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায় পঞ্চম উপলক্ষি

বন্দেহনস্তাদুর্ভৈতশ্রীং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।

যশোহুয়া তদ্ধাম অজেনাপি নিরূপ্যতে ।

শ্রীভগবদ্কাম

অপ্রাকৃততত্ত্ব শ্রীভগবানের একটি অবিচিন্ত্য পরাশক্তি আছে । এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াভেদে বিবিধা । এই তিন শক্তির প্রভাবে চিহ্নগং জৈবজগৎ ও জড়জগৎ প্রকটিত হইয়াছে । আবার প্রত্যেক-প্রভাবে সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হলাদিনীরূপা ত্রিবিধ বৃত্তি পরিলক্ষিত হয় । চিহ্নভিত্তিতে যে সন্ধিনীবৃত্তি তাহার কার্যরূপে চিন্তাম, চিদবয়ব, চিত্রপকরণ এবং সর্বপ্রকার চিত্রপট্টভবের প্রকাশ হইয়াছে । সেই চিন্তাম বা তদ্রূপবৈভব শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিবলে নিত্যধামে বিরাজিত থাকিয়া যুগপৎ প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়া সেবোন্মুখ ভক্তগণের প্রেমাগ্নিচ্ছুরিত ভক্তিবিলাচনের নিকট প্রকাশিত হইয়া থাকেন । সুতরাং একমাত্র সেবোন্মুখ শ্রীহরিজনই শ্রীধামদর্শন করিতে পারেন । অপরে ঐ সকল হরিজনের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া যোগ্যতালাভ করিলে শ্রীধাম দর্শন-সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন । একমাত্র নিকিঞ্চন শ্রীহরিজনের আত্মগত্যেই শ্রীধাম-শোভা সন্দর্শন ও শ্রীধামে বাস সম্ভব । তদ্ব্যতীত শ্রীধাম দর্শনের বা বাসের প্রয়াস মধুমক্ষিকার কাচাভাস্তরস্থিত মধুভাণ্ড হইতে মধুগ্রহণের চেষ্টার তায় অববা রাবণের নীতাগ্রহণ চেষ্টার তায় অপরাধময়ী বুঝা প্রয়াসে পর্য্যবসিত হয় । শ্রীধাম ঐ সকল জড়লোকের নিকট স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়া রাখেন । শ্রীভগবদ্কাম সদ্বন্দ্রে শ্রীত্রয় সংহিতায় বর্ণিত আছে (৫১২):—চিহ্নিলানময় শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-পীঠরূপ অপ্রাকৃত গোকুলধাম বর্ণিত হইতেছেন । যথা—সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণধামই গোকুল ; তাহা—অনন্তের অংশধারা নিত্যপ্রকটিত । সেই গোকুল—চিন্ময় সহস্রপত্রবিশিষ্ট কমলবিশেষ ; তন্মধ্যে কর্ণিকারই শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় আবাসস্থান ।

“সেই চিন্ময় কমলের মধ্যভাগই কর্ণিকার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থান । তাহা—প্রকৃতি-পুরুষাধিষ্ঠিত ও ঘটকোণময় যন্ত্রবিশেষ । হীরকের তায় উজ্জ্বল চিন্ময়শক্তিমৎ কৃষ্ণতত্ত্ব—কীলকরূপে মধ্যে সংস্থিত । অষ্টাদশাক্ষরময় মহামন্ত্র—ছয়-অঙ্গে ছয়-ভাগে স্থিত হইয়া ষড়ঙ্গ-ঘটপদী-স্থানরূপে ব্যক্ত । (৫১৩)

“সেই গোকুল-নামক নিত্যধামের কর্ণিকারই ঘটকোণময়ী কৃষ্ণাবানভূমি । তাহার কিঙ্কর অর্থাৎ কেশর বা পাণ্ডীগুলিই কৃষ্ণাংশস্বরূপ পরমপ্রেমভক্ত সজ্জাতীয় গোপদিগের আবাসভূমি । উহারা প্রাচীরাবলীর তায় শোভা পাইতেছে । সেই কমলের বিস্তৃত পত্রগুলিই কৃষ্ণপ্রেয়সী শ্রীরাবিকাদির উপবনস্বরূপ ধামবিশেষ ।” ৫১৪ ॥

“গোকুলের বহির্ভাগে চতুর্দিকে খেতদ্বীপ-নামক অদ্বুত চতুর্কোণ স্থান আছে । খেতদ্বীপ—চারিধেও চতুর্দিকে বিভক্ত । এক-একভাগে বাসুদেব, সর্বধন, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ-ধাম । সেই বিভক্ত ধাম চতুর্দৈব—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চারি পুরুষার্থ, এবং তত্ত্ব পুরুষার্থের হেতুস্বরূপ মহাঅক ঋক্, সাম, যজুঃ, ও অথর্ষ, এইচারিটি বেদের দ্বারা আবৃত । অষ্টদিক্ এবং উর্দ্ধ ও অধো-দিক্‌ক্রমে দশটি শূল নিবদ্ধ আছে । অষ্টদিক্—মহাপদ্ম, পদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, বৃন্দ ও নীল, এই আটটি-রত্ন-ধারা শোভিত । মন্ত্ররূপী দশদিক্‌পাল দশদিকে বর্তমান । শ্রাম, গোব্র, রক্ত ও শুক্রবর্ণ পার্শ্বদশকল এবং বিমলা প্রভৃতি অদ্বুত শক্তিসকল সর্বদিকে শোভা পাইতেছেন । ৫১৫ ॥”

লক্ষ-লক্ষ-কল্পরূপে আবৃত চিন্তামণিকর-গঠিত গৃহসমূহে সুরভি অর্থাৎ কামধেনুগণকে যিনি পালন করিতেছেন এবং শতসহস্র লক্ষীগণ-কর্তৃক সাদরে পরিবেষিত হইতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। ৫২২॥

দেবীধাম, তরুণি মহেশধাম, তরুণি হরিধাম এবং সর্কোপরি গোলক-নামা নিম্ন-ধাম। সেই-সেই-ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। ৫২৩॥

যে-স্থলে চিন্ময়ী লক্ষীগণ কাস্তারূপা পরমপুরুষ কৃষ্ণই একমাত্র কান্ত, বৃক্ষমাত্রই চিদ্রূপ-কল্পতরু, ভূমি মাত্রই চিন্তামণি অর্থাৎ চিন্ময় মণিবিশেষ, জল মাত্রই অমৃত, কথা-মাত্রই গান, গমন-মাত্রই নাট্য, বংশী—প্রিয়দম্বী, জ্যোতিঃ—চিদানন্দময়, পরম-চিদ্রূপ মাত্রই আশ্রয় বা ভোগ্য ; যে-স্থলে কোটি কোটি সুরভী হইতে চিন্ময় মহা-ক্ষীর-সমুদ্র নিরন্তর স্রাবিত হইতেছে, তথা ভূত ও ভবিষ্যৎরূপ খণ্ডরহিত চিন্ময়-কাল—নিত্য-বর্তমান, স্মৃতির নিমেষবার্দ্ধ ও ভূতধর্ম প্রাপ্ত হয় না, সেই ধ্বংসরূপ পরম পীঠকে আমি ভজন করি। সেই ধামকে এত জড়জগতে বিরল-চর অতি অল্প সংখ্যক নাধুব্যক্তিই গোলক বলিয়া জানেন। ৫২৪॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রকাশিত শ্রীভগবদ্ভাস

শ্রীবৃহদ্ভাগবদ্ভাস্মতে :—কংসারির সেই ক্রীড়াকথা সকল দূরে থাকুক, দুষ্টিহরণ এবং মূর্তি ও ভক্তির প্রতিপাদনহেতু যিনি জগতে পূজিতা, শ্রীকৃষ্ণের পরমদয়িতা, তাঁহার আবির্ভাব ও অবস্থান দ্বারা শোভিতা, মনোরমা, পুরীসমূহের শ্রেষ্ঠা ; দেবী মথুরা সর্কোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। ৫২॥

যিনি সাধুগণের চিত্তে শ্রীবৈকুণ্ঠনিবাস হইতেও অতিশয় প্রিয়তম বাসস্থান বলিয়া প্রতিভাত করেন, যে স্থানে মুরারি রাগে প্রেমবর্ধন হেতু মধুর-বেণু বাদন-পরায়ণ হইয়া সদা গো-সকলকে পালন ও গোপী-সকলকে স্নেহদান করিয়া থাকেন, সেই এই বৃন্দরণ্য সর্কোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। ৫৩॥

যিনি মথুরার সখী লাভ করিয়া গন্ধাকে অতিক্রম করিতেছেন, যিনি বারি-প্রবাহ-জ্বলে শ্রীকৃষ্ণের পাদ-পদ্ম-প্রসূত মকরন্দ বহন করিতেছেন, সেই মুরহর-দায়িতা, তরুণি-পুত্রী, ধর্মরাজস্বমী যমুনা সর্কোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। ৫৪॥

গোপিকাগণ ষাঁহাকে হরিদাসশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন, ইন্দ্র-যজ্ঞ-ভদ্রকারী শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের করণঘটলে সপ্তাহ অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই শৈল-কুলাধিরাজ গোবর্দ্ধন সর্কোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। ৫৫॥

প্রমাণে শ্রীমাদবরূপী শ্রীভগবানের ধাম। দক্ষিণ ভারতে নীলাচলে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবানের ধাম। ইহা পৃথিবীগত। স্বর্গে—শ্রীবায়নরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর ধাম। এখানে সকাম, পুণ্যকারী গৃহীদিগের ভোগস্থান। স্বর্গ তিনটি। বিল স্বর্গ, ভৌম স্বর্গ ও দিব্য স্বর্গ। জগদীশ বিষ্ণু ও শেষ প্রভৃতি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া জম্বুবীপের অভ্যন্তরস্থ পর-পর পাতাল নামক সাতটি স্তরের নাম বিলস্বর্গ তথায় অলঙ্কৃত করিয়া বিরাজমান। ইলাবৃত্তাদিঋষসকল ও প্রজাদি দ্বীপসকলই ভৌমস্বর্গ। ভৌমস্বর্গাদিনী লোকসকল ভিন্ন ভিন্ন বর্ষে ও ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে বিরাজমান শ্রীজগদীশের বিবিধ পুজা-মহোৎসবদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। দিব্যস্বর্গ ভৌমস্বর্গের উর্দ্ধে বিবাহ করেন। দিব্যস্বর্গ পূর্কোক্ত দুইটি স্বর্গ হইতেই বিশেষ গুণযুক্ত। যে দিব্য সাক্ষাৎ শ্রীজগদীশ অদিতিনন্দন শ্রীবিষ্ণু ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও ইন্দ্র অপেক্ষাও পরম মাহাত্ম্য মণ্ডিত হইয়া বিরাজ করেন, তজ্জন্ত উপ-ইন্দ্র=উপেন্দ্র নামে অভিহিত। এই স্বর্গের উর্দ্ধদেশে মহালৌক বিরাজমান, মহত্ত্ব স্বর্গপ্রাপক কর্ম হইতে মহত্তর যাগযোগাদিরূপ কর্মদ্বারা ঐ মহালৌক প্রাপ্ত হয়। সেই লোক, ভূ-ভুবঃ-স্ব এই তিনলোকের

প্রলয়েও নষ্ট হয় না; সেই লোকেতে আগর মৃত্যুধিকারী পুরুষগণই অধিষ্ঠান করেন। ভূও প্রভৃতি সহস্র সহস্র ভক্তিপর মহর্ষি প্রজাপত্য পদে আসীন হইয়া মহা মহা যজ্ঞ বিস্তার করিয়া থাকেন। সখাগ্রিকুণ্ড হইতে দীপ্তিমান স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর ক্রমশঃবাতিরূপ যজ্ঞোপকর ধারণ করিয়া কোটহর্যের ছায় তেজঃ ও সুবিশাল অঙ্গকাস্তি ধারণ-পূর্বক ত্রীভূজনকল প্রদারণপূর্বক চক্ৰ গ্রহণ করিয়া যাজ্ঞকগণকে ইষ্টবর প্রদান করেন। তথায় বিনা তপশ্চায় কেবল কতিপয় বায় ব্যবহার অচরণ দ্বারা স্বমিলোকের প্রভাবে ব্রাহ্মণ্য ও মহাবিদ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। তথায় যজ্ঞান্তে যজ্ঞেশ্বর অন্তর্হিত হন। সহস্র চতুর্গ প্রমাণ এক ব্রাহ্মণের অবসানে ত্রৈলোক্য দগ্ধ হয়, সেইভাবে ত্রৈলোক্য দগ্ধিহিত উপরিস্থিত মহর্লোক ও তাপিত হয়, তখন ভূগাদি মহর্ষিগণ রাত্রি জালিয়া তাপভয়ে জনলোকে প্রস্থান করেন।

জন্মলোকে রাত্রি উপস্থিত হইলে, যজ্ঞ নিবারিত হয়, তখন শ্রীযজ্ঞেশ্বরকে দর্শন করিতে পাওয়া যায় না। মোহলোক ও জন্মলোক প্রায়ই অভিন্ন, জন্মলোকে যৎকিঞ্চিৎ বিশেষ আছে। উপহুর্কণ ব্রহ্মচারীসকলের মহর্লোক ও জন্মলোক ভোগ স্থান।

তদুপরি তপোলোক। তথায় মহত্তম, আত্মারাম ও আশ্রয়কাম, বৃহদ্রত—সনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমার এই চতুঃসন এং কবি, হবি, অন্তরীক, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন প্রভৃতি নব যোগেন্দ্র ও তথায় বাস করেন। ঐ তপোলোক কেবলমাত্র নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য বলে লাভ করা যায়। মহর্লোকে প্রলয়োত্তাপ ও তথা হইতে পলায়নাদি আছে। জন্মলোকে যদিও প্রলয়োত্তাপ নাই তথাপি ত্রৈলোক্যদাহরূপ অমঙ্গল দর্শন করিতে হয়। কিন্তু তপোলোকে নিরন্তরই মঙ্গল। তথায় উর্দ্ধরেতোগণেরই বোধ্য। তথায় প্রজাপত্য স্বয়ং হইতেও কোটীগুণ অধিক স্বয়ং। তথাকার অধিবাসী ভূগাদিগণ ও পুত্র। তাঁহারা সর্বদা ধ্যাননিষ্ঠ, পূর্ণকাম এবং অগ্নিমাди নিক্তি মূর্ত্তিমতী হইয়া তাঁহাদের উপাসনা করিতেছেন। তাঁহারা সমাধিস্থ হইয়া ধরমানে ভগবদর্শন করেন। বানপ্রস্থীগণ এই তপোলোকে ভোগ লাভ করেন।

সর্কোপরি সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডসীমার অন্ত্যভাগে অবস্থিত, শতজগৎরূত শুদ্ধমণ্ডিত স্বধর্ম্মদ্বারা সত্যলোক লাভ করা যায়। সেইলোকে বৈকুণ্ঠলোকও বিরাজ করিতেছেন, যে বৈকুণ্ঠে সহস্রশীর্ষ নামে মহাপুরুষ শ্রীজগদীশ্বর সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মা তাঁহার পুত্রের ছায় ও অধির। ব্রহ্মাই নীলাবশে দুই মূর্ত্তিতে প্রকাশ পাইতেছেন। সেই জগদীশ্বর শ্রীযুক্ত সহস্রভূজ, মস্তক ও পদে সুশোভিত, তিনি নীলমেঘের আভাবিশিষ্ট স্বীয় শর্য্যান। আকার বিশাল হইলেও পরম সুন্দর। লক্ষ্মী তাঁহার পদসেবা করিতেছেন, গরুড় কুতাঞ্জলি হইয়া আছেন। শ্রীনারদ নৃত্যগীতাদি দ্বারা প্রণয়ভক্তি জ্ঞাপন করিতেছেন। ব্রহ্মা অর্চনাস্তে উপদেশন করিলে স্বভক্তিমাগ ব্রহ্মাকে উপদেশ করেন। সত্যলোক সন্ন্যাসীগণের ভোগস্থান।

পঞ্চাশৎকোটিযোজনপরিমিত ব্রহ্মাণ্ডের বহির্দেশে উত্তরোত্তর দশগুণ বৃহত্তর অষ্ট আবরণ আছে। সেই অষ্ট আবরণ ভেদ করিলে সেই নিশ্চল নির্ঝাঁপদ লাভ করা যায়। কার্য্যকারণের অভ্যন্তর বিলোপ হয় বলিয়া নির্ঝাঁপের মহাকালপূর বলিয়া একটি আখ্যা হইয়াছে। তাহার স্বরূপ অনিকাট্য, উহা পুঙ্খবাক্য হইলেও কেবল গুরুজ্ঞানপর সকলই নিরাকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু ভগবদ্ভূপাসকগণ সাংকার বলিয়া নিশ্চয় করেন। ভগবৎসেবকগণ স্বেচ্ছাপূর্বক মোক্ষপদে গমন করিলেও উক্ত মোক্ষপদকে মনোহর ঘনীভূতব্রহ্মরূপ বলিয়া নিরীক্ষণ করেন।

যাঁহারা ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন তন্মধ্যে যাঁহারা রাগী তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে, যাঁহারা বিরক্ত তাঁহারা মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মার সহিত মুক্তি লাভ করেন। বিপরাধীর শেষ হইলে মহাপ্রলয় সংঘটিত হয়, মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিলে বহুবিলম্বে মোক্ষলাভ হয় ও এই ব্রহ্মলোকে পরমৈশ্বর্য্য ভোগ করিতে হয় বলিয়া উহা শীঘ্র সিদ্ধ হয় না।

অষ্ট আবরণের মধ্যে প্রথম পৃথিবীরূপ আবরণ। তথায় মহাশুকররূপী প্রভু বিরাজমান। তাঁহার প্রতি-
লোমকূপে ব্রহ্মাও বিভূতি পরিম্রমণ করিতেছে ও ধরণীদেবী ব্রহ্মাওহর্যভিত্ত্যাদকলদ্বারা তাঁহার অর্চনা করিতেছেন।
সেই কারণরূপা পৃথিবীতে পৃথিবীরূপ উপাদাননির্মিত সমগ্র জগৎ সৃষ্টি পাইতেছে।

যাঁহারা ক্রমমুক্তি লাভ করেন, তাঁহারা কার্যোপাধি পরিত্যাগ করিয়া লিঙ্গশরীর নামক কারণোপাধি
অতিক্রম করিবার জন্ত স্থূল পৃথিব্যাদিতত্ত্ব-জনিত স্থগ হইতে সারভূত স্থগসমুদয় যথেষ্ট ভোগ করেন। কার্য হইতে
কারণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কার্যজনিত স্থগ অপেক্ষা কারণজনিত স্থগ ও শ্রেষ্ঠ হয়।

দ্বিতীয় আবরণ—বারি বা জল তথায় ভগবান্ মৎস্তদেব পূজিত হইতেছেন।

তৃতীয় আবরণ—তেজঃ তথায় সূর্য্যদেব পূজিত হইতেছেন।

চতুর্থাবরণ—বায়ু তথায় প্রহ্মাদেব পূজিত হইতেছেন।

পঞ্চমাবরণ—আকাশ তথায় অনির্কররূপ ভগবান্ পূজিত হইতেছেন।

ষষ্ঠ আবরণ—অহঙ্কার তথায় সর্কধরণরূপ ভগবান্ পূজিত হইতেছেন।

সপ্তম আবরণ—মহত্ত্ব তথায় বাহুদেবরূপ ভগবান্ পূজিত হইতেছেন।

পূর্ব্বপূর্ব্ববত্তি স্ব-স্ব কার্য হইতে উত্তরোত্তরবত্তি কারণসকল পূজ্য, পূজক, ভোগ্য, শ্রী ও মহত্ব বিষয়ে
ক্রমশঃ অধিক।

অষ্টম আবরণে—মহাতমোময় প্রকৃতিরূপ আবরণ। সেই প্রকৃতি নিবিড় জামকাস্তি। সেই প্রকৃতিদেবী
স্বাবরণে বিরাজমান নিজ ঈশ্বরের পূজা করেন। সেই ঈশ্বরের কি চমৎকার মূর্তি! যে মূর্তির মৌন্দধ্যে মায়া
মোহিনী মূর্তিও লজ্জিত হয়। সেই প্রকৃতির অগ্নিমাধি সিদ্ধি আছে। তিনি মূর্তির প্রতিহারিণী অর্থাৎ হাররক্ষিকা।
যাঁহারা ভক্তিপ্রার্থী তাঁহাদের নিকট সেই প্রকৃতি বিষ্ণুর দাসী, ভগিনী ও শক্তি। শ্রীযশোদার গর্ভে জন্ম হেতু
তাঁহার ভগিনী অথচ শক্তিরূপা। তিনিই বিষ্ণুভক্তি বদ্ধিত করিয়া থাকেন।

কার্যোপাধিবিমুক্ত প্রাধানিক অর্থাৎ কারণরূপপ্রকৃতিময় জীবসমূহ তাঁহার মনোহর বর্ণ উপভোগ
করিতেছেন, উহা স্থূলসূক্ষ্ম কার্য্যকারণ হইতে সর্কবিষয়ে অধিকতররূপে স্বয়ং বিলাস করিতেছেন। সেইরূপ বর্ণ বহু-
রূপ অর্থাৎ নানা বিকার সমূহের মূল, দুর্কিভাব্য অর্থাৎ অনির্কচনীয়গতি ও অচিন্ত্যগতি এবং চিন্তাকর্ষক মহাবৈভব-
যুক্ত। কার্য্যকারণ সমুদয় তাঁহার সেবা করিতেছে, অতএব উহা জগন্নাথ।

ইহার পর সেই দুরন্ত ঘনতমঃ অতিক্রম করিয়া তেজঃ পুঞ্জ। তাহা কোটিসূর্য্যতুল্যতেজস্বী পরমেশ্বরের তেজঃ।
পরমেশ্বর কোটিসূর্য্যতুল্য তেজস্বী হইলেও মনোমনয়ের আনন্দবিবর্ধন, বিচিত্র মাধুর্য্য ও বিভূষণে সমলঙ্কৃত,
সপ্তরক্তাদি ছাত্রিংশংপুরুষলক্ষণে সুলক্ষিত এবং মায়াবরণরহিত পরব্রহ্মরূপ। তিনি গুণাতীত হইলেও ভক্ত-
বাৎসল্যাদি অশেষ গুণাধার, নিরাকার হইলেও লোকমনোহর আকৃতিবিশিষ্ট, প্রকৃতিসহ অধিষ্ঠাত্বরূপে বিলাস করিলেও
প্রকৃতিসম্বন্ধবিহীন। কারণ তিনি অচ্যুত অর্থাৎ কোন ক্রমেই স্ব-স্বভাব পরিত্যাগ করেন না। তিনি স্বপ্রকাশক
ও ইন্দ্রিয়বৃত্তির অতীত, তথাপি তাঁহার কার্য্যপ্রভাবেই তাঁহাকে সাংখ্য্য নিরীক্ষণ করা যায়। নিরাকার দ্রষ্টাকে
আকার শ্রীজগন্নাথ রূপা করিয়া সাকারত্ব প্রদর্শন করান। শরণাগতকে সেই বিপদ (ব্রহ্মলয়প্রাপ্তিরূপ বিপদ) হইতে
রক্ষা করেন।

সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কিরণপরমাণু-সমূহে পরিব্যাপ্ত সূর্য্য তেজঃ শোভিত হন, সেইরূপ ভিন্ন ও অভিন্ন মহাসিদ্ধ অর্থাৎ
সংসিদ্ধ মুক্তিক “ভক্তসকলের জায়” জীবসকল কর্তৃক পরমেশ্বর পরিবৃত্ত হইতেছেন। কিন্তু সেই মুক্তিপদে তাদৃশ
সেবা নাই। তাঁহার সন্নিহিত হইলেই জীব তৎস্বভাববলে লীন হইয়া যায়।

এই ব্রহ্মলোকের পর উর্দ্ধদেশে শিবলোক। তথায় ভোগদাতা, মোক্ষদাতা এবং ভগবান্ ও ভক্তিবর্ধন, মুক্ত-
সকলেরও সাংপূজ্য এবং বৈষ্ণবগণের বনভ, সর্কদা একরূপ হইয়াও শ্রীনিব প্রেমভরে নিত্য সহস্রমুখ শেষমূর্তি

শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন। অহঙ্কারাবরণ সম্বরণ যাহা ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ইলারতবর্ষ বর্ণনে বর্ণিত আছে, তাঁহা অপেক্ষা এই সংস্করণের পার্থক্য আছে, কারণ এই সংস্করণ সহস্রাঙ্গ।

শ্রীবৈকুণ্ঠ বর্ণন

যে স্থান নিত্য অপরিসীম মহাস্থানের চরমকাষ্ঠাবিশিষ্ট ও নিত্য অপরিসীমবৈভব-বৃত্ত, সাক্ষাৎ শ্রীরমানাথ-পদারবিন্দযুগলের ক্রীড়াভরে যে স্থানকে অজস্র বিভূষিত করিতেছেন এবং যাহা প্রেমভক্তগণেরই স্থলভ, এতাদৃশ বৈকুণ্ঠলোকের বিষয় বর্ণনা, অদ্বৈতবাসনাবলে যাহাদের হৃদয় মুমুক্ষাবিক্ত হইয়াছে, তাঁহারা সেই স্থান হৃদয়েও লাভ করিতে পারেন না। সেই বৈকুণ্ঠলোক অতীব দুর্লভ, মুক্তগণ ও যাহাকে চিরকাল প্রার্থনা করিয়া থাকেন, এমন কি ব্রহ্মহত ভূখাদি মহাবিগণ, ব্রহ্মা ও শিবও যাহার প্রাপ্তি নিমিত্ত সাধনা করেন। কোন পুরুষ নিষ্কাম বিশুদ্ধ বর্ণাশ্রমদর্শে পরমনিষ্ঠা লাভ করিলে তাঁহার প্রতি শ্রীহরির ষাটশী রূপা হয়, সেই পুরুষ যদি ব্রহ্মহত লাভ করে তাহা হইলে তত্ক্ষণি তাঁহার শতগুণ রূপা হইলে শিবও প্রাপ্ত হয় সেই রূপারও শতগুণ শ্রীহরির রূপা হইল সেই বৈকুণ্ঠে গমন করা যায়।

চতুর্বিধ মূর্তির মধ্যে সাযুজ্যমূর্তির পদ এইরূপ, যথা—যাহাদের চিত্ত অদ্বৈত ভাবনায় ভাবিত অর্থাৎ সংস্কৃত হইয়াছে, মহাসংসার-হুংখাগ্নিশিখায় যাহাদের হৃদয় শুষ্ক হইয়াছে, যাহাদের অন্তরে সারাসার-বিবেক নাই, এতাদৃশ অনারোগ্য-যতিগণেরই এই সাযুজ্য পদ প্রাপ্য। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পাদপদ্মের প্রেমভক্তি সংগোপন করিবার জন্ত শ্রীশঙ্করকে আদেশ করিলে শ্রীশঙ্কর ঐ যতিগণকে ভ্রমসমূহে পতিত করিয়া মায়াবাদরূপ অসচ্ছাদে তাঁহাদের রূচি জন্মাইয়া ঐ সাযুজ্য প্রাপ্তির জন্ত লালায়িত করেন। কেবল শ্রীসদগুরুর রূপায় মূর্তিপদেও অনির্বাচ্য সুন্দরাকার শ্রীভগবানকে সন্দর্শন করা যায়। কৃষ্ণভক্তিরসপ্রাপ্ত দ্বারকাবাসী কোন ব্রাহ্মণ চাতুর্য-সহকারে নিজপুত্রকে এই মূর্তিপদ হইতে ভক্তিপদ দ্বারকায় লইয়া আসিয়াছিলেন। শ্রীগুরুরূপায় সপ্রেম নবপ্রকার ভক্তির অহুষ্ঠান দ্বারা সেই বৈকুণ্ঠে যাওয়া যায়। নববিধ ভক্তির যে কোন একটি প্রেমসহকারে অহুষ্ঠান করিলে, হৃদয়ের যোগস্বরূপ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির বিরোধী অজ্ঞান ফলবিষয়ক অভিশাপ নষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রেম স্বয়ংই আবিস্কৃত হইয়া থাকে। তথাপি রসজগৎ বিচিত্র ভক্তিরসমাধুর্য লোভে সমগ্র ভক্তিই সুখে অহুষ্ঠান করেন। অজ্ঞানভাষিনসহ হৃদয়ের রোগস্বরূপ। হৃদয়ে কামনা উপস্থিত হইলেই বিবিধ চিন্তাজর উপস্থিত হয়। কামনার ফলভোগ হইলেও বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি বিষয়ে মহানু বিঘ্ন উপস্থিত হয়। ঐহিক পারত্রিক উভয়বিধ কামনাই অনর্থ জনক। প্রেমোদগম হইলে কামনা লীন হয়, তখন স্বতই পরমস্বথের-সঞ্চার হয়। এতাদৃশী ভক্তি যে যে স্থানে লাভ করা যায় সেই সেই স্থানেই বৈকুণ্ঠ এবং সেই সেই স্থানে সেই প্রভু বিয়াজ করেন।

বৈকুণ্ঠলোকস্থ ভক্তিসদৃশী প্রেমপরিণামকমূর্ত-ভক্তি অত্র কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ বৈকুণ্ঠলোকে বহু বহু তাদৃশ ভক্তিনিষ্ঠ লোক বাস করেন, অত্রই স্নেহপূর্ণ নাই; বৈকুণ্ঠে কালাদিকৃত বিঘ্ন নাই, অত্র বহু বহু ভক্তিবিশ্ব, অতএব তথায় তত্রত্য নিত্য সহজ প্রেমরসিক সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ অনন্ত ভক্তগণের সংসর্গ লাভ সহজে হইয়া থাকে। ভক্তি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অবিষয় এবং গুণাতীতা, নিত্য, সত্য ও ঘনানন্দরূপা এবং একরূপা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের অহুগ্রহে অন্তরঙ্গ ভক্তের প্রীত্যর্থ সচ্চিদানন্দস্বরূপ শুদ্ধ জীবতত্ত্ব বহুরূপে ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে। ইন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধ হইতে পৃথক হইলেই অপ্রাকৃত হরিপদ অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক লাভ করা যায়, তখন ভক্তি সপরিবারে বিলাস করেন।

নৈকস্বাদুহেতু মূর্তিলাভ হয়। বৈকুণ্ঠলোক লাভ করিতে হইলে ভক্তি-দ্বারাই হয়। অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠলোক; প্রাকৃত কোন কারণে লাভ করা যায় না স্ততরাং অপ্রাকৃতবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির কারণ ভক্তি, প্রাকৃত হইতে পারে না।

নামসমীকনবহন। কৰ্মজ্ঞানাত্মিণী। ভক্তিপ্রভাবে শীঘ্রই প্রেমরূপ সম্পৎ উদ্ভিত হয়, তৎবলেই স্বথে বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণ-দর্শন হইয়া থাকে।

শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতে শ্রীম সনাতন গোপামিষাদ গোপকুমারের বৈকুণ্ঠদর্শন যে ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল। যথা :—

“বৈকুণ্ঠ পার্শ্বদগণ আমাকে বিমানে আরোহণ করাইলেন এবং তাঁহারাও অনির্কচনীয় স্বশোভন ও নিরুপম স্বযোগ্য বিমানে আরোহন করিয়াছিলেন, সেই বিমান স্বীয় তেজে মহা-তেজস্বী সূর্য্যগ্নিরও তেজ দীকৃত করে। তাঁহারা বলিলেন, মহুগ্ধশরীরে বৈকুণ্ঠস্থ অল্পভূতও হয় না, অতএব চতুর্ভূজাদি সারথ্য গ্রহণ কর। আমি তাহাতে অস্বীকৃত হওয়াতে আমার এই গোবর্দ্ধনোৎপন্নদেহ তাঁহাদের প্রভাবে তাঁহাদেরই মত নিত্য, সত্য, কান্তি, ছাতিবিশেষ, সঙ্গসামর্থ্যাদি গুণযুক্ত হইয়াছিল।

পরমানন্দযুক্ত জগদবিলক্ষণ ছবিতর্য্য মার্গ দ্বারা আমি বৈকুণ্ঠে বাইতে বাইতে স্বর্গাদি লোক অলোক অর্থাৎ চতুর্দিশভুবনের বাহু স্থান সমুদয় এবং অষ্ট আবরণ এই সকলের প্রতি ঘৃণা প্রযুক্ত দৃষ্টিপাতও করিতে পারি নাই। তখন তত্তল্লোকাধিকারী ইন্দ্রাদি দেবগণ আমাকে পূজা করিতে লাগিলেন। লোকপালগণ উর্দ্ধমুখ হইয়া সাজলি-মস্তকে আমার প্রতি বেগপূর্ব্বক নাজ (খই) ও পুষ্প উৎক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তত্তল্লোকাধিকারিগণ জয় জয় শব্দে আমার জুতি গান ও প্রণাম করিয়াছিলেন। গণিমধ্যে মুক্তিদও অবজ্ঞা করিয়া মুক্তিদেব উপরিস্থিত শিবলোকে গমন করিয়াছিলাম। তথায় সোম ও শিবা সংযুক্ত শিবকে প্রণাম করিয়া বাক্য ও মনেরও দুষ্প্রাপ্য বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলাম।

পার্শ্বদগণ আমাকে পুরধারে রাখিয়া বলিলেন, “তুমি এই স্থানে ভগবন্তভক্তিপ্রভাবে দীপ্তিশালি নয়নযুগল দ্বারা স্থির ভাবে অদৃষ্ট অশ্রুত আশ্চর্য্যসমুদ্রের উষ্মি পংক্তি গণনা কর। আমরা প্রভুকে তোমার আগমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত করি, বলিয়া পুরী প্রবেশ করিলেন। দেখিলাম, একজন পুরুষ শতব্রহ্মাণ্ডের বিভূতিযুক্ত যানে আরোহণ করত, প্রভুর তুল্য কান্তি, বয়স, অলঙ্কার, অবয়ব ও শৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইয়া, অদ্বুত গানাদি জনিত হর্ষে আবিষ্ট হওত পুরী প্রবেশ করিতেছেন। আমি তাঁহাকেই বৈকুণ্ঠপতি মনে করিয়া প্রণাম করিলে তিনি নিষেধ করিয়া ‘আমি প্রভুর দাসের দাস’ বলিয়া চলিয়াগেলেন।

পরে ইহা অপেক্ষাও মহদবৈভবশালী অল্প কোন পুরুষ সমাগত হইলেন। আমি তাঁহাকেই জগদীশ্বর বলিয়া প্রণাম ও জুতিবাদ করিলে, তিনি আমাকে নিবারণ করিয়া পুরী প্রবেশ করিলেন। এইরূপ কেহ কেহ একে একে, কেহ কেহ বা যুগলরূপে, অপর কেহ কেহ বা দলবদ্ধ হইয়া প্রভুর পুরী মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। ইহারা সকলেই উত্তরোত্তর অধিকতর শ্রীসম্পন্ন। আমি সকলকেই প্রণামাদি করিলে সকলেই নিবারণ করিয়া পুরী প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ছত্র-চামরাদি সেবা সামগ্রী কেহ বা ভক্তিহৃদারম্বরূপ উপায়ন গ্রহণ পূর্ব্বক মত্ত হইয়া গমন করিতেছেন। তাঁহারা সকলেই স্ব-স্ব সেবাতে ব্যগ্র, ব্যাকুলাস্তঃকরণ ও ব্যাকুলেন্দ্রিয় এবং বিচিত্র ভজমানন্দ-বিনোদভরে বিভূষিত। তাঁহাদের সর্বাদ, ভূষণ সকলেরও ভূষণ স্বরূপ। সকলেই নিজ প্রভুবরের সেবা যোগ্য। তাঁহারা নৃত্যকীর্ত্তনাদি বিচিত্র চেষ্টায় প্রভুবরকে প্রণাম ও স্তব করিতেছেন। তাঁহারা প্রভুর চরণাজ দর্শনার্থী হইয়া সার্কভৌম চক্রবর্ত্তীর স্থায় সেই লক্ষ্মীপতির ভোজন, পান ও তহচিত গৃহাদি পরি-চর্য্যারূপ কৌতুক বিস্তার করিতেছেন।

কেহ কেহ পুত্র কন্যা ভৃত্য আদি পরিবার সহ, কেহ কেহ বা ছত্রচামরাদি পরিচ্ছদ সহ, কেহ কেহ বা স্বীয় পরিবারবর্গ পুরীর বহির্দিশে স্থাপন করিয়া পুরী মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। কেহ কেহ নিজ নিজ পরিবার পরিচ্ছাদি বৈভব বিলাপন পূর্ব্বক অকিঞ্চনের তায় ধ্যানরসে পরিপ্লুত হইয়া পুরী প্রবেশ করিতেছেন। কেহ কেহ

বিচিত্র পদ্মগন্ধাদির আকার বারম্বার ধারণ করিয়া বিচিত্র ভূষণ, আকার ও বিহারে মন হরণ করিতেছেন। কেহ নন্দমুখি, কেহ বা বানরমুখি, কেহ দৈত্যমুখি, কেহ দেবমুখি, কেহ স্বয়ংমুখি ধারণ করিয়াছেন। কেহ বা ভ্রামণ্যাদি বর্ণের কেহ বা ভ্রাক্ষর্যাদি আশ্রয়ের আচার গ্রহণ করিয়াছেন। কেহ শাশিতাদি দাঁকার কেহ বা ভগবদ্ভয়-বিষয়ক দাঁকার লক্ষণ স্বকণ যথানুযায়্য যজ্ঞোপবীত, কমণ্ডলু, কুণ্ডল, তুলসীমালা মুদ্রাদি ধারণ করিয়াছেন। কেহ কেহ ইন্দ্রচন্দ্রাদি মদন; কেহ বা স্বধ্বাশ্রিতানুদন, কেহ কেহ ত্রিনেত্র, কেহ কেহ চতুর্দানন, কেহ চতুর্ভুজ, কেহ সহস্র-মুখ কেহ বা অষ্টভুজ। এ স্থলে যে ইন্দ্র, চন্দ্রাদি মদন বলা হইয়াছে, তাহা কেবল রূপ-সাদৃশ্যশতঃ, কারণ ইন্দ্র-চন্দ্রাদি ভগবদবতার নহে। ত্রিনেত্রাদির ভগবদবতার বলিয়া এস্থলে তাহাদের রূপভেদ জানিতে হইবে, প্রপঞ্চার্গত লৌকিক দৃষ্টান্তদ্বারা বৈকুণ্ঠনাহার্য্য কীৰ্ত্তন করা যায় না। প্রপঞ্চার্গত লোককে বুঝাইবার জন্য এই প্রকার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে।

তত্রত্য তাঁহাদের সকলেরই পরস্পর মাতা ও তারতম্য লক্ষিত হয়। কি আশ্চর্য্য! তারতম্য লক্ষিত হইলেও বিরোধ লক্ষিত হয় না। বৈকুণ্ঠে তদ্বতঃ কোন তারতম্য নাই। যদি বা বহিদৃষ্টি অল্পসারে কোন তারতম্য থাকে, তাহাতে কোন হানি নাই। কারণ তথায় কাহারও মাংসদ্বাদি দোষ নাই, অথচ তথায় পরস্পর দৌহর্দ্য, বিনয়, সম্মানাদি সহস্র সহস্র গুণ বর্তমান আছে। সেই গুণ সমূহ স্বাভাবিক নিত্য ও মত।

সেই বৈকুণ্ঠবাসিগণ দিব্য অতিদিব্য বিচিত্র শিরভোগ ও নৃত্য-গীতাদি সেবন করেন বলিয়া বহিদৃষ্টি অল্পসারে প্রপঞ্চার্গত ভোগবিন্যাসী বিষয়ী সকলের জায়ই প্রতীত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাহারা বিষয়ীর জায় নহেন। কারণ প্রপঞ্চার্গত ত্যক্তবিষয়গুণ ব্রহ্মনিষ্ঠগণ ও বৈকুণ্ঠবাসীরা চরণার্জনা করিয়া থাকেন, তবে কি প্রকারে প্রাকৃত সকলের মত তাঁহাদের তুচ্ছ অতিতুচ্ছ বিষয় ভোগ নষ্ট হইতে পারে।

তথায় সকাশ্ত বিমান-বিহারিগণ, সরসিবিকশিত বদন্তকালীন করিতকরন্দ পুষ্প সকলের দৌরভে আমোদিত হইয়া ও গন্ধপ্রাপক বায়ুকে তিরস্কার পূর্বক প্রভুর গুণগান করিয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠবাসিগণ নিরতিশয় সুখলাভ করিলেও ভজনানন্দই সন্তোষ করিয়া থাকেন।

যে স্থান, হরিপদে প্রণামমাত্র স্বয়ংই প্রাপ্য-বৈজ্ঞান্য-মারকত-ধর্মময় বিমান সমূহে পরিপূর্ণ, তথায় ঐশ্বর্য্যহান্য-মুখী বৃহৎ-কটিতটী যুতিগণের পরিহাস নিতেও বৈকুণ্ঠবাসির ক্ষণে রজোগুণের উদ্বেক হয় না। যদিও তাহারা নির্বিকারিতার প্রাপ্ত নীমায় পদার্পণ করিয়াছেন, তথাপি প্রভুর পরম মধুর ঐশ্বর্য্যবিশেষের বিস্তাররূপ লীলা অনুসরণ করিয়াই বিচিত্র রূপাঙ্কুরগাদি-বিকার লীলা বশতই অঙ্গাকার করিয়া থাকেন। এই চতুই বৈকুণ্ঠবাসিগণ পরস্পর সমান হইলেও পৃথগ্ভিধ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন। সেইরূপে সেই স্থান ও সেই বিমান সমূহ, এমন কি তত্রত্য সকল পদার্থই বস্তুতঃ এককন হইলেও নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। পদাচিং সেই সেই স্থান ও বিমানাদি স্বর্ণরত্নাদিময় বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে, কখনও বা বিশুদ্ধ মধুরভেদোষ-দ্র হেতু ককণ্ঠী অর্ধাং কটিনভূমি হইয়া বনীভূত-অজ্যোৎস্নার জায় প্রতীত হইয়া থাকে। বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ পদার্থসকল প্রত্যক্ষীভূত হইলে ব্রহ্মাভব স্বয়ং অতি তুচ্ছ ও লঘু বলিয়া গণিত হয়। তখন স্বয়ংই লজ্জা বশতঃ মোক্ষস্থ হইতে বিরত হইতে হয়।

এবমুত্ত মৌন্দর্য্য বৈভবাদিবৃক্ত বৈকুণ্ঠবাসিগণকে নিরীক্ষণ করিয়া চিন্তা করিলাম, ধীহার সেবকবৃন্দ ঐদৃশ মহিমাযুক্ত, না জানি সেই প্রভু কীদৃশ? কিছুক্ষণ পরে সেই পার্শ্বগণ আসিয়া আমাকে অভাস্তরে প্রবেশ করাইলেন। তথায় যে অদ্ভুত দর্শন করিলাম, সহস্রবদন দ্বিপার্বকালেও তাহা বর্ণন করিতে অক্ষম। প্রতি-দ্বারেই দ্বারপালগণ নিজ নিজ অধ্যক্ষকে বিজ্ঞাপিত করিয়া আমাকে প্রবেশ করাইতে লাগিলেন। দ্বারপালগণ গমন করিয়া সেই সেই প্রদেশাধিকারিগণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। আমিও পূর্ববৎ সেই সেই দ্বারপাল

অধিপতিগণকে জগদীশ বিবেচনা করিয়া সময়ে প্রণাম ও স্তব করিতে লাগিলাম। অনন্তর আমার প্রতি স্নেহবৃত্তি পার্শ্বদগণ, প্রভুর শ্রীবৎসাদি অসাধারণ লক্ষণ সকল ব্যক্ত করিলেন ও স্তবাদি শিক্ষা দিলেন এবং বলিলেন, তুমি প্রভুকে প্রণাম করিয়া তাঁহার চরণারবিন্দের অগ্রোপরি দৃষ্টিপাত করিবে, নিশ্চল হইয়া একপার্শ্বে দূরে অবস্থিত হইবে, সমস্ত বিকার সম্বরণ করিবে ও কৃতাজলি হইয়া থাকিবে।

আমি মহা মহা চিত্র বিচিত্র গৃহ ও দ্বারদেশ সত্ত্বর অতিক্রম করিয়া পরমোত্তম অন্তঃপুর বিশেষের মধ্য এক প্রাসাদবর নিরীক্ষণ করিলাম। ইহা এত উৎকৃষ্ট যে, অজ্ঞাত প্রাসাদবর্গ যেন তাহার চরণসেবা করিয়া থাকে। সেই প্রাসাদে বিবিধ বিবিধ মহত্ত্ব বিরাজ করিতেছে, তাদৃশ মহত্ত্বের পরাকাষ্ঠা অত্র কুতাপি নাই। উহা কোটি চন্দ্রসুখ্যোর কাস্তি বিকাশ করিয়া মনোনেত্রের বৃত্তি অপহরণ করিতেছে। রত্নাবলী-শোভমান স্বর্ণময় সিংহাসন-রাজোপরি এক কোমল মনোজ্ঞ উজ্জ্বল হংস তুলিকা রহিয়াছে। তদুপরি নিম্নলব্ধ পরিপূর্ণ-চন্দ্র হইতেও সুন্দর মুহূ উপাধান রহিয়াছে। নবযৌবনেশ ভগবান্ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সেই উপাধানোপরি নিজ বামকক্ষ ও কক্ষোনি স্থাপন করিয়া সুখে বিরাজ করিতেছেন।

তিনি বর্ষণোন্মুখ জলধরের শোভাহরণ কারিণী সৌন্দর্য্য-মাদুর্য্যময়-অঙ্গকাস্তি দ্বারা রত্ন খচিত স্বর্ণবিভূষণ, মালা, বস্ত্র, অমূল্যপদ, উপাধান, হংসতুলিকা ও সিংহাসনাদি বিভূষিত করিতেছেন। তিনি কদম্ব ও অঙ্গদ সকলেরও বিভূষণ স্বরূপ আয়ত সুলবৃত্ত বিলসনশীল ভুজ চতুষ্টয় দ্বারা সুশোভিত। পীত পট্টবসন যুগল তাঁহার অঙ্গ শোভা বর্দ্ধিত করিতেছে। তাঁহার কপোল মণ্ডলেও চারুভূজল আন্দোলিত হইতেছে। তাঁহার পীন বক্ষঃস্থল কোমল-মণির আভরণ স্বরূপ। সুশব্দের ত্রায় ত্রিরেখাযুক্ত তাঁহার কণ্ঠে যৌক্তিক হার শোভিত হইতেছে। মুখচন্দ্রও স্মিতরূপ অমৃতে পরিপূর্ণ। তিনি উল্লসিত লোচনকোমলে ভঙ্গিপূর্ব্বক অবলোকন করিতেছেন। তাঁহার ধনুর্ধারাকার ক্রুরগল কৃপাভরে নৃত্য করিতেছে। তাঁহার বামপার্শ্বে আশ্রয়োগ্য মহালক্ষ্মী বিভ্রমের সহিত দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাণ্ডুল প্রদান করিতেছেন; ভগবান্ সেই উত্তম তাণ্ডুল সাদরে গ্রহণ করিয়া চর্কণ করিতেছেন। তিনি তাণ্ডুল রঞ্জিত অরকাস্তির সংমিশ্রণে বিশুদ্ধতর সুশোভিত কুন্দ-দর্প-মর্দক দন্তপংক্তিঘরের দীপ্তি প্রকাশে সমুজ্জ্বল হাসরূপ রাস বিস্তার করিয়াছেন এবং নর্ধবচনভঙ্গি দ্বারা ভক্তবৃন্দের চিত্ত হরণ করিতেছেন।

ধরণীদেবী হস্তে পিকদানী ধারণ করিয়া কটাক ভঙ্গিদ্বারা বারম্বার তাঁহার অর্চনা করিতেছেন এবং সুন্দর অবয়বধারী সুদর্শন, গদা, শঙ্খ, অসি, ধনুর্ধারি অস্ত্র সমুদয়, স্ব-স্ব চিহ্ন মন্তকে স্থাপন পূর্ব্বক তাঁহার সেবা করিতেছেন। চামর, ব্যঞ্জন, পাহুকাদি শ্রীপরিচ্ছদগণে সুশোভিতকর ভগবৎসদৃশ রূপযুক্ত সেবকবৃন্দ, আদর-ভরে তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন। শেষ, সুপর্ণ, বিষক্লেসন, জয়, বিজয়, নন্দ, হনন্দ প্রভৃতি পার্শ্ব চূড়ামণিগণ ভক্তিনয়ন কদম্বের কৃতাজলি পূর্ব্বক অগ্রে বিচিত্র বাক্যে তাঁহার স্তব করিতেছেন। কোন সময়ে প্রভু, শ্রীনারদের অদ্বুত নৃত্য, বাণা গীতাদির ভঙ্গি চাতুরী দেখিয়া কমলা ও ধবনীর সহিত উচ্ছ হাস্য করিতেছেন।

কোন সময়ে তদেকচিত্ত স্বীয় ভক্তগণের আনন্দ বিশেষ বৃদ্ধি করিবার জন্ত আপন পদাযুজ্যুগ বিস্তার করিয়া অতিসুন্দর আমোদ করিতেছেন। আমি দর্শনানন্দভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে ধাবমান হইলাম, পরে প্রেমাত্মিক বশতঃ মুচ্ছিত হইয়া তদগ্রে পতিত হইলাম। সেই পার্শ্বদগণ আমায় সচেতন করিলে আমি নেত্র উন্মীলন করিলাম। অনন্তর সেই দয়ালু প্রবর মুহূগম্ভীর স্বরে বলিলেন বৎস! সুস্থ হও, আগমন কর। আমি ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দের পরাকাষ্ঠা সন্তোষ করিলাম ও উন্মাদ-রোগগ্রস্তের ত্রায় বারম্বার নৃত্য করিতে লাগিলাম।

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে বৎস! সুখে আগমন করিয়াছ ত ? আমি বহুদিন হইতে তোমায় এই বৈকুণ্ঠে দেখিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত ছিলাম। হে সখে! তুমি বহুজন্ম ক্ষেপণ করিয়াছ, তথাপি কোন প্রকারে কিক্রিয়াজ ও

আমার প্রতি আভিযুধ্য প্রকাশ কর নাই। হে ভ্রাতঃ! আমি আমার নাম কীর্তনাদি কোন প্রকার ছল প্রাপ্ত হই নাই যে, সেই ছলে পূর্নকৃত নিজাজ্জারূপ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াও এই বৈকুণ্ঠে তোমাকে লইয়া আসিব। আমার প্রতি তোমার উপেক্ষা দেখিয়া ব্যগ্র ও অল্পগ্রহকাতর হইয়া আমি অনাদি ধর্ম মর্ধ্যাদা লঙ্ঘন করিয়া নিজ-প্রিয়তম-স্থান সেই শ্রীমদগোবর্ধনে তোমার জন্ম গ্রহণ করাইলাম এবং আমিই জয়ন্ত নামে তোমার গুরুরূপে অবতীর্ণ হইলাম।

ইহার তাৎপর্য—ভগবৎরূপা ব্যতীত ভগবৎ প্রাপ্তি হয় না। “যেষাম্ স এষা ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সর্কীয়-নাশ্রিত পদো যদি নির্বালীকম্। তে হস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং মৈষা সমাহমিতি ধীঃ শৃঙ্গাল ভক্ষ্যে”। (ভাঃ ২।৭।৪২)

তুমি অথ আমার দীর্ঘতম কালের অভিশাষ সম্পূর্ণ করিয়াছে। এক্ষণে আমার স্বখ বর্দ্ধন করিয়া স্থিরভাবে এইখানে স্থখে বাস কর। দেখিলাম আমার সমবয়স্ক গোপবালকবেশধারী কতিপয় বেণুবাদক প্রভুর অগ্রে বেণুবাদন করিতেছেন এবং আমাকেও বেণুবাদনে প্রবর্তিত করিলেন। অনন্তর যথা সময়ে মহাশোভাযুক্ত পার্শ্বদগণ বহির্গত হইলেন। মহালক্ষ্মীর অজ্ঞানস্বারে পার্শ্বদগণ কৌশল করিয়া আমাকেও বহির্দেশে আনয়ন করিলেন; কারণ ভোজন কালে একমাত্র মহালক্ষ্মীরই অবস্থিতি অবিকার।

তথায় সচ্চিদানন্দরূপ বিভূতি সকল স্বাধীন এবং যথেষ্ট সম্যক প্রকাশিত হইয়া থাকে। তথায় বৈভবের অপ্রাকটা হইলেও বৈভব উপস্থিত হয়, বৈভব উপস্থিত হইলেও অকিঞ্চনত্ব উপস্থিত হয়। বৈকুণ্ঠলোকের এইরূপই অসাধারণ স্বভাব।

অহো বৈকুণ্ঠলোকে কি স্থখ! ইহার স্বরূপই বা কি প্রকার! ইহার উপমা নাই। এই পদও ছুরহ, মনে মনেও তর্কবারা ইহার নিশ্চয় হয় না, বিশেষতঃ এই পদই মহিষ্ট অর্থাৎ মহত্তম এবং মহাশ্রদ্ধাত্ম। এই বৈকুণ্ঠেশ্বর প্রভুই বা কীদৃক? বিশেষ এই প্রভুর রূপাও আশ্চর্য্যতর।

অনন্তর রূপাবলে চামর বীজাদিরূপ সমীপসেবা লাভ করিয়া নিজ বংশীবাদন পূর্বক নিরন্তর আমার প্রতি প্রভুর দৃষ্টিপাত জনিত আনন্দভর সন্তোষ করিতাম। কোন সময়ে আমি পুরোভাসবশতঃ হে কৃষ্ণ! হে গোপাল! বলিয়া নানাভঙ্গি সহকারে মহামাহাত্ম্যপ্রদর্শক গোকুলচরিত অর্থাৎ বাল্যলীলা পরমস্তোত্ররূপে গান করিতাম। তাহা শুনিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠবাসিগণ বলিতেন “তুমি প্রভুর সাক্ষাতে বাল্যলীলা ঘটন নগণ্য বিষয় কীর্তন করিও না। ব্রহ্মাদির ও পরমেশ্বর এই প্রভুর বহু বহু অদ্ভুত মাহাত্ম্য আছে, সেইগুলি শ্লোক রচনা করিয়া গান কর। হৃষ্ট পুতনাদির সংহার, শিষ্ট বস্তুদেবাদির পালন ও কংসকে বধিত করিবার নিমিত্ত এই প্রভুই গোপবেশ ধারণ করিয়াছিলেন। ইহা ভক্তির আরম্ভকালে এই মায়া বর্ণন যুক্তিযুক্ত, কিন্তু ভক্তিকলস্বরূপ বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইলে মায়া বর্ণন যুক্তিযুক্ত হয় না। তন্মধ্যে কতিপয় বৈকুণ্ঠবাসী বলিলেন, প্রভুর গোপালনাদিও একটা অপূর্ব লীলা তাহা মায়া ব্রহ্মাণ্ড-নির্মাণাঙ্কুল মায়াই নহে। যদি বল ভয়, পলায়ন, রোদন, কপটকারুণ্য, ভ্রমণ, গোচারণাদি, এই সকলে কি স্থখ আছে যে লীলা বলিয়া গণিত হইবে? এইরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কারণ পরমেশ্বর দুর্কৌধচরিত, তাঁহার আচরণ কেহই বুঝিতে পারেন না। এই বাধিবাদে মুখ্য স্নেহকণ বিরক্ত হইয়া সকলকে নিবারণ পূর্বক বলিলেন “তোমরা অজ্ঞের ছায় কি অসদ্বত কথা বলিতেছ? ভক্তবাৎসল্য হেতু শ্রীকৃষ্ণ যে কোন কর্ম করিয়াছেন, তাহাদের সকল গুলিরই সংকীর্ণনে মহান্ গুণোদয় হইয়া থাকে ও শ্রীপ্রভুও পরম পরিতোষ লাভ করেন।”

তাঁহাদের এতাদৃশ বাক্যে বিশেষ প্রথম বক্তার বাক্যে আমার বড়ই লজ্জা উপস্থিত হইল, পরে শেষ বক্তার বাক্যে মন প্রশম হইল বটে কিন্তু মনভ্রুণ্ডি হইল না, কারণ বৈকুণ্ঠগানীদেরও পরস্পর মতানৈক্য অল্পভব করিয়াছিল। বৈকুণ্ঠ লোকে নিজ ইষ্টদেবতা শ্রীমদ্ গোপালদেবের চরণাবিলম্বনের তাদৃশ রূপ, বিনোদ, পরিবার, পরিচ্ছদ, আকীড়, কারুণ্য, প্রভৃতি অল্পভব না করিয়া আমার মন দীনবৎ হইল। তৎকথ্যং সর্কীয়

শিরোমণি সেই বৈকুণ্ঠনাথ আনার মনোভাব অবগত হইয়া নন্দনন্দনরূপ হইলেন, লক্ষ্মীদেবী রাধিকামূর্তি পরিগ্রহ করিলেন, ধরাদেবী চক্রাবলীর রূপ ও অগ্ন্যাগ্ন পার্শ্বদগণ ব্রজবালক রূপ ধারণ করিলেন। কোন সময়ে তিনি লীলা বশতঃ উপবনে গমন করিয়া গোচারণ লীলার অহুষ্ঠান করিতেন, কখন বা পূর্বের তায় লক্ষ্মী, ধরণী, শেষ ও গরুড়াদি সহিত প্রাসাদমধ্যে নিজ আসনে বিরাজ করিতেন, কখনও বা সর্বপ্রকারে আমার প্রভু তায়ই অবলোকিত হইতেন। যদিও আমি এই বৈকুণ্ঠে আপন ইষ্টদেবকে সন্দর্শন করিতাম, তথাপি আমার মনস্তৃপ্তি হইত না, কারণ আমি বৈকুণ্ঠনাথকে পরমেশ্বর বলিয়া জ্ঞান করিতাম। আমি পরমহুর্ভ বৈকুণ্ঠলোকে উপস্থিত হইয়াছি, এইরূপ শ্রুতি সর্বদাই হৃদয়ে উদ্ভূত হইত বলিয়াও আমার প্রেমের হানি হইত।

আমি ধ্যানাবলম্বনে গোপালদেবের ককণাহরূপ ও তৎকর্তৃক আলিঙ্গন চূষনাদি-স্বখ প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু হায়! এই বৈকুণ্ঠপতির সমক্ষে আমার সেই বাসনা সিদ্ধ হইতেছে না! এই চিন্তায় বড়ই ব্যথিত হইতাম। কোন সময়ে সেই ঈশ, শেষ গরুড়াদি বিশেষ অন্তরঙ্গ সহ কোন নিভৃত স্থানে গমন করিতেন, তখন তাঁহার অদর্শনে সমস্ত বৈকুণ্ঠবাসীর শোক উপস্থিত হইত। অদর্শনের কারণ ভিজ্ঞান করিলে, বৈকুণ্ঠবাসিগণ পরমরহস্যের তায় সেই তত্ত্ব গোপন করিতেন; কেহই কোন স্পষ্ট উত্তর দিতেন না। কিন্তু নিমেষের মধ্যেই প্রত্যাগমন করিতেন, দর্শনাভাব অহুভব করিতে অবকাশ দিতেন না। কিন্তু সেই হৃদ্যাতিহৃদ্যকাল মর্ত্যালোকে পরগমহং বলিয়াই প্রতীত হইত।

এই বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের মধুরতর লীলা অহুসারেই কেবল কালবুদ্ধির উপচার মাত্র হইয়া থাকে, কারণ কালবুদ্ধির বশবর্তী না হইলে রসভোগ হইতে পারে না। বস্তুতঃ তথায় নিমেষাদি প্রকারে আয়ুর্গণনা হইতে পারে না, কারণ বৈকুণ্ঠ অব্যাকৃত অর্থাৎ কালাদিকৃত বিকার রহিত।

সেই বৈকুণ্ঠপতির প্রত্যাগমনমাত্র চন্দ্রোদয়ে রত্নাকরের তায় বৈকুণ্ঠ হর্ষোৎফুল্ল ও বিগত সন্তাপ হইত। কখনও শ্রীমদনগোপালের পাদপদ্ম যুগলের উপাসনারূপ-পরমকলময় প্রিয়তম কোন লোকবিশেষ প্রাপ্ত না হওয়ায় আমার মন অবসন্ন হইত, তথাপি বৈকুণ্ঠলোকের পরিপূর্ণতা প্রদর্শন করিয়া ও বৈকুণ্ঠনাথের দর্শনানন্দে আনন্দিত হইতাম। কখনও উদ্বিগ্ন হইতাম কখনও বা হর্ষযুক্ত হইতাম। এমনতাবস্থায় নির্জনে একদা শ্রীনারদের সাক্ষাৎলাভ হইল। সেই দয়ালু শিরোমণিকে আমি পরম আশু স্নেহশ্রেষ্ঠ স্বীয়-গুরুজ্ঞানে তাঁহাকে আমার অন্তরের কথা নিবেদন করিলাম।

শ্রীনারদ বলিলেন “ইহা হইতে কোন শ্রেষ্ঠতর প্রাপ্য নাই,” তাহাতে কিছুমাত্র অগ্ৰথা নাই। তথাপি তুমি যে এইস্থলে স্বীয় ইষ্টদেবের আলিঙ্গন চূষনাদি বিনোদ “যাহা ধ্যানাবলম্বনে অহুভব করিয়াছিলে” অহুভব করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাদৃশ বিনোদ সেই প্রভুরও অত্যন্ত স্বখপ্রদ, চেতোহর এবং প্রীতিবিশেষের বিষয়। ইহাই গোপ্য বস্তুর শিরোমণি, আমাদেরও হুর্ভ, কেবলমাত্র স্বপ্রসিদ্ধ ব্রজবাসিবৃন্দের প্রেমবলেই একমাত্র প্রাপ্য। সেই বিনোদ, প্রপঞ্চ এবং প্রপঞ্চাতীত সকল লোকের উপরি কোন স্থানে স্বীয় ভক্ত সকলের মনোরোচক হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। তুমি জগদীশ্বর বুদ্ধিতে ভক্তিপূর্বক সাধন করিয়া এই বৈকুণ্ঠলোকে উপস্থিত হইয়াছ। এই বৈকুণ্ঠলোকে সেই বিনোদ কি প্রকারে লাভ করিবে? ভগবানের প্রতি পরম-প্রিয়তম-বুদ্ধি-প্রভাবেই প্রেমসম্পন্ন লাভ হয়, সেই প্রেমসম্পদবলেই সেই লোক লব্ধ হয় ও সেই সেই বিনোদ অহুভূত হইয়া থাকে। ভগবৎপরমৈশ্বর্যের প্রাপ্তসীমাপ্রকাশের একমাত্র স্থল এই বৈকুণ্ঠে মহাগোপ্যের প্রকটন করূপে সম্ভব হইতে পারে?

শ্রীনারদ বলিলেন, এই বৈকুণ্ঠস্থিত গবাদি পশুগণ, পারাবত-কোকিলাদি পক্ষিগণ, মন্দার-কুন্দাদি বৃক্ষগণ ও প্লতারাজি এমন কি কীটপতঙ্গাদি যাহা কিছু দেখিতেছ, এই সমস্তকে তায়স পাখিব বালয়া ধারণা করিও না।

ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের পাবন। ইহারা সকলেই বিচিত্র সজ্জিদানন্দরূপ। সেবানন্দ ভোগ করিবার জন্যই পত-
পক্ষ্যাদির রূপ ধারণ করিয়াছেন। ভাবুকগণ এই বৈকুণ্ঠনাথ ভগবানের যেরূপ বর্ণ ও আকার নিজপ্রিয়তমরূপে
ভাবনা করিয়া ভজন করেন তদনুসারে তাঁহারা তাঁহার সারূপ্য এবং নানারূপ আকৃতি ও শোভা প্রাপ্ত হইলেন।
যাঁহারা শ্রীরঘুনাথাদির উপাসনা করেন, তাঁহারা মহামূর্তি, শ্রীকপিলাদির উপাসক মূনিমূর্তি, মহন্তরাবতার
শ্রীবিষ্ণু-নতাসেনাদির উপাসক দেবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এইরূপে কেহ বা মন্তনারূপ্য কেহ বা
কৃষ্ণসারূপ্য প্রাপ্ত হইলেন। একমাত্র প্রেমভক্তিরূপেই এই বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাঁহারা সুপ্রসিদ্ধ
মহাবতার ত্রিলোচন, চতুর্মুখ এবং মহাপুরুষ বিগ্রহ সহস্রাক ও সহস্রবক্ত্র এবং সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বহি আদির উপাসনা
করেন, তাঁহারা তত্তল্লোকেই তত্তমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। চিহ্ন-বেশাদিও তত্তদনুসারে হইয়া থাকে।

যে দেহের পতনে বৈকুণ্ঠলাভ হইয়াছে, সেই দেহের পতন কালে যাঁহারা যেরূপ আকার ও বেশে সুশোভিত
কৃষ্ণপদকমল সেবা করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠে আগমন করিয়াও তাঁহারা সেই সেই বেশ ও আকার শ্রীমন্তভগবানের
প্রিয় বলিয়া পরিগ্রহ করেন। সেই সেই রসও তাঁহাদের হৃদয়সৌচক হইয়া থাকে। তাঁহারা এই বৈকুণ্ঠের
সর্ব্বত্রই ঈশ্বর শ্রীনারায়ণকে স্ব-স্ব ইষ্টদেবতার মূর্তি ও বর্ণ বিশিষ্ট বলিয়াই নিরাক্ষর করিয়া থাকেন। পুষ্করের
তীরেই এই বৈকুণ্ঠে ও অপরিচ্ছন্ন ভজনানন্দ বিশেষরূপে প্রাপ্ত হন।

যিনি এই বৈকুণ্ঠেও নিজ ইষ্টতর প্রভুকে পুষ্করের তীরেই সর্ব্বদা পরিচ্ছন্ন বিহার আত্মীভূতি সুশোভিত দেখিতে
ও সেবা করিতে ইচ্ছা করেন, সেই মহাশয়াদিগেরই ইষ্ট-নিষ্ঠার চরম পাক হইয়াছে জানিতে হইবে। তাঁহারা
এই বৈকুণ্ঠেই বর্ত্তমান নিগূঢ় দেশবিশেষেও পুষ্করের তীরেই দেশ বিশেষে ও পুষ্করের তীরেই নগরাদিতে তাদৃশ স্ব-স্ব
নাথের ভজন করিয়া সুখ বিস্তার করেন। যাঁহারা কোন একটি মূর্তিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন না অর্থাৎ সকল
মূর্তিতেই আদর প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহারা বিশেষগ্রাহী নহেন বলিয়া যে কোন রূপেরই সেবক হইয়া থাকেন।
যাঁহারা লক্ষ্মীপতির অষ্টাঙ্করাতি মন্ডে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলে স্ব-স্ব দেহাবস্থানে এই
বৈকুণ্ঠলোক আশ্রয় করেন। পরস্পর স্ব-স্ব মন্ডের অনৈক্য ও তারতম্য থাকিলেও তাঁহার যথাভিলাষ ও সর্ব্বোচ্চ-
সুখলাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীঅযোধ্যা-বর্ণন

শ্রীনারদ বলিলেন, হে গোপকুমার! এই বৈকুণ্ঠের অন্তরে শ্রীরঘুপতির অযোধ্যা-নামী পুরী বিনিসিত হইতেছে।
ঐ দেখ অযোধ্যাপুরীর দূরদেশে শ্রীমথুরাপুরীর সদৃশ দ্বারাবতী নামী ষড়্ভূতীর পুরী প্রকাশ পাইতেছে। তুমি ঐ
দ্বারাবতীতে গমন করিয়া নিজ-প্রিয়দেবকে সাক্ষাৎ দর্শন কর। শ্রীরাগচন্দ্র-পাদপদ্মরসিক সেবকগণ যেরূপ নিশ্চয়
করিয়াছেন, অযোধ্যাগমনের সেই উপায় প্রথমে অবগত কর।

সর্ব্ব স্ববতারবীজ গোপকুমারি সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-বিশেষে অর্থাৎ শ্রীমদগোপালদেবত দশাঙ্কর মন্ত্র
দ্বারা শ্রীরঘুনাথ-পাদপদ্মাদি যদিও লাভ করা যায় বটে, তথাপি শ্রীরঘুপতির দণ্ডকারণ্য কণ্টক-চিহ্ন-কৃত-শোভাযুক্ত
চরণাবিন্দ যুগলের রসলাভার্থ পৃথগ্ভাবেই উপদেশ করিতেছি। যতপি সর্ব্বাবতারবীজ শ্রীমদগোপালদেবের
প্রতি ভক্তিবলে সমস্তই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, তথাপি অবতারত্ব-বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, তাঁহার প্রতি ভক্তি-
বিশেষ ব্যতীত শ্রীরঘুপীরমমমুখি রসতত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না।

হে সীতাপতে! হে রঘুনাথ! হে লক্ষণজ্যোষ্ঠ! হে প্রভো! হে হনুমানের প্রিয় ঈশ্বর! এইরূপে তাঁহার
নাম কীর্ত্তন কর এবং বেদপুরাণাদি শাস্ত্র প্রসিদ্ধ শ্রীরাগচন্দ্রের লজ্জা বিনয়াদি গুণসৌন্দর্য্য এবং বৈভব মনে মনে
চিন্তা কর। যদি বল শ্রীমদগোপাল দেবই আমার চিত্ত হরণ করিয়াছেন, তখন কিরূপে প্রেমভরে অন্তদেবকে
হৃদয়ে স্থান দিব? যে প্রকারে নিজ ইষ্ট লাভ হয়, তাঁহার অনুষ্ঠান করাই চতুরের কর্ত্তব্য, কারণ নীতিশাস্ত্র বলে,—

“স্বকাৰ্য্যমুক্কেতং প্রাজ্ঞঃ কাৰ্য্যক্ষমেন মুখতা”। অগ্রে মার্গস্থিত অযোধ্যা দর্শন কর, পরে দ্বারকা যাইবে। যেমন শ্রীশিবের অঙ্গুগছে শ্রীবিষ্ণুকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপ শ্রীরঘুনাথের অঙ্গুগ্ৰহ বিশেষেই ভগবান্ শ্রীগোপালদেবকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে পাত্তিত্র্যভঙ্গ হয় না, কারণ যথায় নিজ ইষ্টদেবের স্বল্পসম্বন্ধ থাকে, তথায় তদেকনিষ্ঠ ভক্তগণ পরমাপ্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। শ্রীরামচন্দ্রের পাদাঙ্গুগল অবলোকন করিরাও যদি তোমার দর্শনোৎকণ্ঠা শমিত না হয়; তবে কৰুণা-পুৰিত-হৃদয় শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃকই স্থখে দ্বারাবতীতে প্রেরিত হইবে।

যাঁহাকে চিরকাল দেখিতে ইচ্ছা কর; দ্বারকাপুরীতে গমন করিরা বান্দব-বর্গ-পরিবৃত সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিবে, তিনিই তোমার পরমমনোহর নিজপ্রিয় ঈশ্বর। স্বপ্নের তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তনই সেই দ্বারকা প্রাপ্তির একমাত্র উপায়।

অযোধ্যা দ্বারকা শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রাদি বৈকুণ্ঠের প্রদেশবিশেষ হুতরাং তত্তৎস্থানে গমন করিতে হইলে বৈকুণ্ঠপতির অনুজ্ঞা লইবার অপেক্ষা নাই। সর্বকৃষ্ণভক্তি সেই বৈকুণ্ঠপতির আজ্ঞামতেই আমি তোমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি। আমার মুখের কথাই তাঁহার আজ্ঞা বলিয়া জ্ঞান কর।

শ্রীগোপকুমার বলিলেন,—“আমি দূর হইতে দেখিলাম, পরম চঞ্চল বানর সকল ইতস্ততঃ লক্ষ্য প্রদান করিতেছে ও মুখে “জয় রাম জয় রাম” বলিতেছে। সেই বানরদিগের সহিত অগ্রে গমন করিতে করিতে তাহারা আমার হস্তস্থিত বংশী আকর্ষণ করিল। কারণ শ্রীরামচন্দ্রের পার্শ্বদগণ মধ্যে কাহারও হস্তে বংশী নাই। পরে বৈকুণ্ঠপার্বদ সকল হইতেও অতি সুন্দর মহুয়াসমূহ নিরীক্ষণ করিলাম। পরমবিনীত চার রামসেবকগণ মৎকৃত প্রণাম বন্দনাদির অপেক্ষা না করিয়াই আমাকে পুরীর বাহু প্রকোষ্ঠে লইয়া গেলেন। তাথায় দেখিলাম, সুগ্রীব, অঙ্গদ, জাম্বুবান্ প্রভৃতি পার্বদ এবং মনোহর নর সকল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীমান্ভরত শত্রুঘ্ন সহিত স্থখে উপবেশন করিয়া আছেন। আমি ভরতকে দেখিয়া শ্রীরামচন্দ্র ভ্রমে জয় মহারাজাধিরাজ। জয় শ্রীরাঘবেন্দ্র! জয় জানকী বনভ! এইরূপে শুব করিলে শ্রীমান্ভরত কর্ণযুগলে অঙ্গুলি প্রদান পূর্বক আমায় বারম্বার নিষেধ করিয়া বলিলেন, আমি তাঁহার দাস। আমি তাঁহার সম্মুখে ভীত হইয়া কৃতান্তলি অবস্থিত হইয়াছিলাম। অনন্তর হনুমান্ বহির্গত হইয়া হস্ত ধারণ পূর্বক পুরী মধ্যে প্রবেশ করাইলে আমি অদৃষ্ট-অশ্রুত-পূর্ব পরমসৌন্দর্য্যযুক্ত নরবরাকৃতি প্রভু রঘুবীরকে দর্শন করিলাম।

তিনি অখিল মাধুরীময় প্রাসাদবর মধ্যে স্থখে সাম্রাজ্য-সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। তিনি মহাপুরুষ-লক্ষণে সুশোভিত। অবয়ব-সৌষ্ঠব বর্ণাদিশোভায় তিনি শ্রীনারায়ণেরই অরূপ। তিনি শ্রীনারায়ণ হইতেও কোন কোন বিশেষ মাধুর্য্যপ্রভাবে মনোহর। তাঁহার হস্তে মনোহর ধনু শোভা পাইতেছে। তিনি লজ্জাবিনয়যুক্ত মধুর মধুর দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তাঁহার লীলা সমুদয় রাজচক্রবর্তীর অরূপ। তিনি মুখে সংকম্পাচরণের কথাবার্ত্তা কহিতেছেন। তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার জন্ত ভূগতি হইবামাত্র তাঁহার দর্শনজনিত আনন্দভরে মুচ্ছিত হইলাম। সেই মোহ অশেষ পুরুষাথের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হনুমান্ তথায় আমাকে পরিত্যাগ করিয়া নিজ কর্তব্য পরায়ণতা বশতঃ একলক্ষ প্রভুর সমীপে গমন করিলেন। আমি জাগরিত হইয়া দেখিলাম, প্রভুর বামে অরূপা প্রিয়া সীতাদেবী, দক্ষিণ পাশ্বে অহঙ্ক লক্ষণ ও সম্মুখে হনুমান্ বিরাজ করিতেছেন। সেই হনুমান্ কোন সময়ে শুভ্র চামরে বীজ্ঞন করিতেছেন, কোন সময়ে বা অগ্রে গুণগান কখন বা কৃতান্তলি হইয়া স্বরচিত বিচিত্র শ্লোকে তাঁহার শুব করিতেছেন। কখন প্রভুর মস্তকোপরি খেতছত্র ধারণ, কখন শ্রীচরণ সর্ষাহন, কখন বা যুগপৎ লঘু লঘু বহুপ্রকার সেবা অর্থাৎ গুণগান, বীজ্ঞন, শুবন, পাদসর্ষাহনাদি বিস্তার করিতেছেন। আমি পরম হর্ষভরে জয়গান পূর্বক বারম্বার প্রণাম করিলাম। অনন্তর কৰুণাজ্যচিহ্ন-ভগবৎকর্তৃক পরমাস্তুত মুহূর্ত্তকো পরিতপিত হইয়াছিলাম। শ্রীভগবান্ কহিলেন, “হে হনুভম! তুমি স্নেহবশতঃ এখানে

সমাগত হইয়াছ। তুমি এক্ষণে বিশ্রাম কর, প্রণামাদি দুঃখভোগ করিও না, তোমার দুঃখে আমি দুঃখিত হইতেছি, কারণ আমি তোমার বন্ধু। তুমি সম্মত ত্যাগ কর। হে সখে! আমি তোমার প্রেমরূপে সর্বদাই যত্নিত আছি।” অনন্তর শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞায় শ্রীহৃদয়ানুকর্তৃক আমি শ্রীমৎপাদপদ্মপীঠে নীত হইয়াছিলাম তখন আমার—দীর্ঘ আশা ফলিত হইল। এমন কি বাহ্যাতীত ফলনাত ও করিলাম। তথায় কিয়ৎকাল বাস করিলাম।

শ্রীমদুদ্ভিহের মহারাজাদিরাজতা ও তদনুরূপা ধর্ম্মানুসারিণীলা অবলোকন করিয়াছিলাম। কিন্তু তথায় শ্রীমদনগোপাল দেবের দেবদান গোপীমোহনাদিরূপা জীড়া ও বিহারমাদুরী অবলোকন করি নাই এবং আলিঙ্গন-চুষনাদিরূপা কৃপাও লাভ করি নাই। অনন্তর আমার দ্বারকা গমনের ইচ্ছা প্রবল হইল। তখন কল্পনা-কোমল-হৃদয় ভগবতের চিত্তবৃত্তিগ্ন শ্রীরামচন্দ্র প্রণয়মুদ্রাবাক্যে আমায় আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন, তুমি স্থখে দ্বারাবতী গমন কর, এই বলিয়া জাহ্নুবানের প্রতি আমায় লইয়া যাইতে অহুমতি প্রদান করিলেন।

দ্বারকাপুরী বিবরণ

শ্রীগোপকুমার বলিলেন, অনন্তর সেই দ্বারকাপুরীতে গমন করিয়া দলে দলে বিভক্ত কুমারবর্গের সহিত মিলিত কতিপয় মাথুর ব্রাহ্মণ দহিত ক্রীড়নশীল যাদববর্গকে দর্শন করিলাম। আমি বৈকুণ্ঠাদি সর্বত্র ভ্রমণ করিয়াছি বটে, কিন্তু সেই যাদব বর্গে যে মাধুরী-পরাকর্ষা দন্দর্শন করিলাম, তাদৃশী মাধুরী অন্য কুত্রাপি দর্শন করি নাই। আমি হর্ষভরে প্রণামাদি মনকর্তব্য বিষয়ে বিম্বত হইয়াছিলাম। অনন্তর সেই সর্বজ্ঞপ্রবরণ আমাকে আকর্ষণ করিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন। অনন্তর দূর হইতে দেখিলাম স্বধর্ম্মাধ্য-সভামধ্যে মণি-স্বর্ণময় বরাসনের তুলিকায় বিরোচমান ভগবান্ বিরাঙ্গ করিতেছেন। শ্রীদ্বারকানাথ সেই বৈকুণ্ঠ পতির সমগ্র বিচিহ্ন-মাধুরী-সারে-স্থশোভিত অর্থাৎ ইহার শ্রীমুখ লোচনাদি ও ভূষণাদির সাদৃশ্য বৈকুণ্ঠপতিতে বর্তমান আছে। কিন্তু কোন কোন মাধুর্য্য-বিশেষে ও শোভা তিশয়-সমুদারে ইনি সেই বৈকুণ্ঠনাথ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কৈশোর সমন্বিত যৌবন উপাসকের ন্যায় ভক্তিভরে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তন্ত্র সকলের প্রতি তাঁহার চাক্র ভূষণল সর্বতোভাবে প্রকটিত হইতেছে। ভক্তভিরের প্রতি তিনি চতুর্ভূজরূপে প্রকটিত করেন। তাঁহার কান্তি-লাবণ্যাদি ও হসিতালাপ ক্রভঙ্গ কটাক্ষাদি, এই সকলের মাধুর্য্যভঙ্গি সেবক সকলের অন্তরিস্ত্রিয় হরণ করিয়া লইতেছে। অর্থাৎ ভক্তহৃদয়ই সেই মাধুর্য্যভঙ্গি অহুভব করিতে পারে। তিনি বাক্যমনের অতীত বিনোদের সাগর স্বরূপ। ভগবানের মন্তুকোপরি খেতচ্ছত্র বিরাঙ্গ মান এবং পার্শ্বদ্বয়ে চামরদ্বয় আন্দোলিত হইতেছে। ভগবানের সম্মুখে স্ববর্ণপাদপীঠে শীপাহুকা-মুগল বিরাঙ্গ করিতেছে।

শ্রীরাজরাজেশ্বরতার অনুরূপ ভূষণ ও পরিচ্ছদ সমূহ চতুর্দিকে প্রকাশ পাইতেছে। নিজ অনুরূপ পরিচারকবর্গও চতুর্দিকে স্বস্বকর্মে ব্যাপ্ত আছেন। রথ, অশ্ব, নিধি, পারিজাতাদি এবং নৃত্যগীতাদি মহাবৈভবপংক্তি চতুর্দিকে প্রকাশ পাইতেছে। এই শ্রীভগবানের দক্ষিণ পার্শ্বে উৎকৃষ্ট আসনে শ্রীবৃন্দদেব, বলরাম, অক্রুরাদি উপবিষ্ট হইয়াছেন। বামপার্শ্বে অধিপ উগ্রসেনকে অগ্রে করিয়া গদ সাত্যকি উপবিষ্ট হইয়াছেন। তাহার বামপার্শ্বে সেনাপতি কৃতবর্মান সহিত শ্রেষ্ঠতম ভোজ-অঙ্কক-আদি বৃক্ষিপ্রবরাদিগণ এবং অগ্ন্যাত্র নৃপতিবৃন্দের সহিত মন্ত্রী বিকক্র উপবিষ্ট আছেন। শ্রীনারদ কৌতুককর গীতের সহিত বীণাবাদ্যে প্রভুকে হাস্য করাইয়া জীড়া করিতেছেন। শ্রীগুরু সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া স্তব করিতেছেন। ভগবানের প্রিয়তম সেবক সেই শ্রীউদ্ধব প্রভুর পাদ-সেবন করিতেছেন এবং গোবিন্দ-মধ্বন্ধিনী বার্তার বিজ্ঞাপনে প্রভুর চিত্ত বিনোদন করিতেছেন। সভাস্থ কেহই সেই গোবিন্দ-রহস্য অবগত হইতে পারেন নাই। কেবল মাত্র শ্রীভগবান্ সেই গোবিন্দ-রহস্য প্রবণ করিতেছিলেন। বৃহস্পতিশিষ্য উদ্ধব এমনই

কৌশলে বাগ্‌বিদ্যাস করিতেন যে, অপরে তাঁহার বাক্যের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিতেন না। গোকুলপ্রিয় শ্রীউদ্ধব আমাকে গোকুলোত্তর জানিয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্মোপরি আমার মস্তক স্থাপিত করিলেন।

সেই প্রাণনাথ স্বীয় করপদ্ম দ্বারা আমার অবয়ব স্পর্শ ও পরিমার্জন করিতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য! আমি এতাদৃশ অল্পগ্রহ অথ দুঃখাপি প্রাপ্ত হই নাই। অনন্তর ভগবান্ আমাকে লইয়া অস্তঃপুর প্রবেশকালে বহিনির্গমনোন্মুখ ষড়্‌মুখদিগকে তাহুঃ বিলেপনাদি দ্বারা সম্মানন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আমার বক্ষঃস্থলি ধারণ পূর্ব্বক বলরাম ও উদ্ধব সহ অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তথায় দেবকীকে অগ্রে করিয়া রোহিণী অষ্টোত্তর শতাব্দিক ঘোড়শ সহস্র মহিষী স্ব-স্ব-পরিচারিকা সঙ্গে পতির অভ্যর্থনার্থ অভিমুখে অগ্রগমন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণিণী ও ভগবৎপ্রিয়তমা দেবী সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, মিত্রাবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা, দক্ষণা এই অষ্ট প্রধানা মহিষী এবং অগ্ৰাণ্ড যাহা-দিগকে নরকাসুরের গৃহ হইতে আনিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের অল্পরূপ গুণে পরিপূর্ণ।

শ্রীদেবকী রোহিণী এবং মহষীবর্গ কর্তৃক আবৃত এবং প্রহ্মাদি কুমারবর্গ কর্তৃক শোভিত হইয়া প্রভু নিজ প্রাসাদমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উত্তম আসনে উপবেশন করিলেন। আমি সেই সময় দ্বারকানাথকে আশ্চর্য্য-রূপে দর্শন করিলাম। দেখিলাম, শ্রীদেবকী যশোদারূপিণী হইরাছেন। রোহিণী পূর্ব্বের ত্যায়ই আছেন। প্রহ্মাদি কুমারগণ গোপবালকের ত্যায় হইরাছেন। স্বয়ং ভগবান্ও আমার হস্তস্থিত বেণু গ্রহণ করিয়া গোকুল ভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে ভগবান্ স্বকস্থিত উপবীত উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছিলেন। গোকুল-ভাব স্মরণে তিনি এতই বিহ্বল হইরাছিলেন যে ভোজনকাল সমাপ্ত হইলেও ভোজনেচ্ছা প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু জননার অহুরোধক্রমেই মধ্যাহ্নবাপার সমাপন করিলেন। অনন্তর স্বীয় হস্তদ্বারা আমায় ভোজন করাইলেন এবং আমার সন্তোষের নিমিত্তই পশ্চাৎ তিনি কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন। পরে আমি শ্রীউদ্ধবগৃহে নীত হইলাম।

ধেমন সেবার-বিশেষনিষ্ঠা দ্বারা বৈকুণ্ঠ হইতেও অযোধ্যাতে স্থখাবিকা সংঘটিত হইয়া থাকে, সেইরূপ দ্বারকাতে সৌকন্দ্রসবিশেষ-নিষ্ঠা দ্বারা অযোধ্যা হইতে স্থখবিশেষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই প্রকারে ত্রিগোলোকে প্রেমরস বিশেষ নিষ্ঠা দ্বারা দ্বারকা হইতে স্থখবিশেষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। সেই ত্রিগোলোকেই স্থখের পরমাত্ম্যাকাষ্ঠার নিষ্ঠা অধিষ্ঠিত আছে।

আমি তথায় বাস করিলে শ্রীবাদবগণ বলিলেন। যে সখে! বৈকুণ্ঠ হইতেও পরমৈশ্বর্য্যসম্পত্তি-যুক্ত এই দ্বারকাপুর্নীতে আমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিচ্ছন্ন বহুবিশেষ পরম দুঃখিতের ত্যায় কাল যাপন করিতেছ? তুমি আমাদের ত্যায় ভোগ-বিলাসাদিযুক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে বিহার কর। এই দ্বারকাপুর্নীতে ইচ্ছা করিবা মাত্র স্বতই ভোগসামগ্রী উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু স্বচিন্তের এবং অচ্যুতের অহুমতি প্রাপ্ত না হইয়া তাঁহাদের মধ্যে অকিঞ্চনের ত্যায়ই অবস্থান করিয়াছিলাম। সভাদিতে তাঁহার নিকট যাইতে লজ্জিত ও ভীত হইতাম। কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতির অহুনয়ে কখন বা নারদ অর্জুনাতির সহিত মিলন হইলে নিজ প্রিয়তমকে চতুর্দ্বার স্থশোভিত দর্শন করিতাম। মধ্যে মধ্যে প্রভুকে গোচারগাদি শ্রীবৃন্দাবনলীলার অহুষ্ঠানে-বিরত হহতেও দেখিতাম। কোন সময়ে বা অল্পদূরে বর্তমান প্রিয়বাস্তব পাণ্ডবদিগকে দর্শন করিবার জন্ম একাকীই গমন করিতেন। বৈকুণ্ঠের অসীম-বিত্তীর্ণতা-হেতু পাণ্ডববর্গ দূরে বর্তমান থাকিলেও অদূরে বর্তমান ছিলেন। প্রভু পাণ্ডবদিগকে দর্শন করিতে গমন করিলে তাঁহার দর্শনলাভ ঘটত না। তখন দর্শনভাবে চিত্ত ব্যথিত হইত। কিন্তু তাঁহার তাদৃশ রূপ ও গুণে আমার সেই ব্যাথা তিরোহিত হইত। এইরূপে শ্রীউদ্ধবের গৃহে কতিপয় দিন যাপন করিলাম। যতপি কোন কোন সময় নিজভূমি স্মরণ জনিত এবং নিজ ইষ্টদেবের বিনোদবিশেষের অদর্শনজনিত শোক হৃদয়ে উপস্থিত হইত, তাহা সম্বরণ করিতাম।

একদা দ্বারকাপুরীতে সমাগত শ্রীনারদকে দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, হে মুনীন্দ্রবেশ! আপনি নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু আপনার ভাব তদুৎকৃষ্ট নাই। আপনাকে স্বর্গাদিতে যেমন বৈকুণ্ঠেও সেইপ্রকার দেখিতেছি ইহার কারণ কি?

শ্রীনারদ বলিলেন, যেরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এক হইয়াও বহুস্থানে বহুমুখিত প্রকাশমান হইয়া থাকেন, সেইরূপ “তাহার সেবক সমূহ” আমরাও বহুস্থানে বহুমুখিতে অবস্থান করিয়া থাকি। বৈকুণ্ঠের শ্রীগুরুডাদি পার্বদ সকল, শ্রীরঘুনাথের হনুমান্ ভাণ্ডুবানাদি, শ্রীদ্বারকানাথের উদ্ধাদি ষাটববৃন্দ, ইহারা সকলেই তাদৃশ অর্থাৎ এক হইয়া নানা স্থানে একসময়ে বিরাজ করেন। শ্রীহুমন্ কিশ্কিন্দবর্ণে এবং বৈকুণ্ঠঅধোধ্যাত্তে নিতাই অবস্থান করেন, পাণ্ডব সকলও সেই ভাবেই এখানে বিরাজ করেন। শ্রীগোলোকবাসির তত্ত্ব এহলে ব্যক্ত করিলেন না, কারণ গোলক-তত্ত্ব গোপ্য হইতেও পরম গোপ্য। আমরা সকলেই তাহার পার্বদ এবং সর্বদা তাহার ভজন তৎপর। তিনি যখন যেরূপ ক্রীড়া করেন, আমরা তদনুসারে তদনুরূপ হইয়া থাকি। এইজন্তই আমরা ভগবানের শ্রায় প্রত্যেকেই বহুরূপ হইয়াও একরূপ। কৌণ্ডভ স্বপ্ননাডি নানাবিধ পরিচ্ছদ, লীলাসমুদয়, নামসকল, প্রিয়ভূমি সকল, ইহারা সকলেই নিত্য সত্য। ইহাদিগকে অনেকরূপে দেখিলেও একরূপ বলিয়া ধারণা করিতে হইবে।

শ্রীনারদ বলিলেন, কি আশ্চর্য্য! তুমি এই বৈকুণ্ঠ দ্বারকাতে অবস্থান করিয়াও অতৃপ্ত ও দুঃখিতের শ্রায় অবলোকিত হইতেছ। প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত সর্বত্র ভ্রমণ করিয়াও কুত্ৰাপি চিত্তসংলগ্ন পীড়াকর শোক পরিহার করিতে পারিতেছ না। এই শ্রীগোলোকাখ্য স্থান বৈকুণ্ঠ হইতেও দুর্ভেদ এবং গোলোকনাথ শ্রীমন্দনন্দনের সন্দর্শন ও তাহার সহিত বিহারাদিরূপ সুখাত্তভবও সুদুর্ঘট। ইহা আমাদেরও সুদুর্ঘট। ইনি ইহা অপেক্ষা আরও সুদুর্ঘট ও উন্নততম বস্তুর প্রার্থী। হে উদ্ধব তুমি ইহার ষাটষাট ব্যবস্থা কর। তখন উদ্ধব বলিলেন আমি জাতি-স্বভাব-বলে ক্ষত্রিয়। ভক্তিমার্গের গুরু আপনিই ইহার উপযুক্ত পাত্র। তখন শ্রীনারদ বলিলেন কি আশ্চর্য্য! ভৌম ভারতবর্ষেই জাত্যাদি বিচারের সম্ভব হইতে পারে। এই বৈকুণ্ঠেও তোমার ক্ষত্রিয় বুদ্ধি আছে।

শ্রীউদ্ধব বলিলেন, সত্য, আমাদের কথা কি বলিব? আমাদের প্রভুরও ক্ষত্রিয়াভিমান প্রবল। ভৌম-দ্বারকার শ্রায় এই বৈকুণ্ঠ দ্বারকাতেও ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ পরিদালন, গার্হস্থ্য, শত্রুজয়, চ্যেষ্ঠ শ্রীবলদেবাদি এবং ব্রাহ্মণগণের সম্মানন, ব্রাহ্মমূর্ত্তে উত্থান ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। শ্রীনারদ বলিলেন—কি আশ্চর্য্য! ভগবানের লীলা ও মাধুরীর মহিমা যেমন অদ্ভুত, সেবকবর্গেরও তদেকনিষ্ঠার গাভীর্য্য তাদৃশ অদ্ভুত। এই প্রভু মর্ত্যলোকে গমন করিয়া যেরূপ ক্রীড়া করেন, এই বৈকুণ্ঠ পরে অবস্থিত হইয়াও মিজ প্রিয়সকলের পরিতোষার্থ সেইরূপই ক্রীড়া করিতেছেন। যে লীলার অন্তর্ভব করিয়া আমাদের শ্রায় সর্বভ্রমণেরও এই ভ্রম হইতেছে যে, আমরা কি বৈকুণ্ঠ দ্বারকাতে অবস্থান করিতেছি? অথবা মর্ত্যলোকস্থ দ্বারকাতে অবস্থান করিতেছি?

শ্রীনারদ বলিলেন, হে গোপাল-দেবপ্রিয়! বৈকুণ্ঠলোকে বর্ত্তমান্ যে যে অধোধ্যাদি প্রদেশ আছে, তাহাদের সকলেরই চূড়ামণি এই যে দ্বারকাপুরী, ইহারও দূরদেশে বর্ত্তমান সকলের শেষদীপায়রূপ গোলোক নামে কোন এক স্থান আছে। সেই গোলোক মথুরামণ্ডলবহিঃ-শ্রীব্রজভূমিস্বরূপ। তথায় দ্যোতমানা দেবী মথুরা পুরী বিরাজ করিতেছেন। সেই মথুরাপুরী নিজের সারস্বরূপ বৃন্দাবনাদি ব্রজভূমি ব্যতীত থাকিতে পারেন না।

শ্রীমথুরা বর্ণন

নগর-গ্রাম-বনাদি হুশোভিতা শ্রীমথুরা গোপ্রধানদেশ বলিয়াই গোলোক নামে কথিত হয়েন। সেই গোলোক ভগবানের রহস্য ক্রীড়াতির শাস্পদ বলিয়া গৃহ্য হইলেও সর্বত্র বিখ্যাত। হরিবংশে ইন্দ্রস্তুতি আদিতে গোলোক বর্ণিত হইয়াছে। বাহার্য্য হুপ্রসিদ্ধ ব্রজবাসির অর্থাৎ শ্রীমন্দ-বংশোদ্ভূতদির অথবা শ্রীরাধিকাদির

নন্দনন্দন-বিষয়ক শ্রীমৎপ্রেমের অনুগমন করেন, তাঁহারাই সেই জ্ঞানগন্ধাদিরহিত শুদ্ধতর ভাবধারা সেই গোলোক লাভ করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর বলিয়া দৃষ্টি অর্থাৎ অনুভব করিলে তাদৃশ প্রেম কদাচ লাভ করা যায় না। কারণ পরমেশ্বর বলিয়া অনুভব করিলেই ভয়গোরবের সঞ্চার হইয়া থাকে। কেবল লোক ব্যবহার অনুসারে শ্রীমন্দনন্দনকে জীবনবন্ধু বলিয়া জ্ঞান করিলেই সেই প্রেম সিদ্ধ হইয়া থাকে। যদি বল লৌকিক প্রিয়বন্ধু বলিয়া জ্ঞান করিলে প্রেম ও লৌকিক-রূপে পরিণত হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করিও না; কারণ সেই প্রেম “চতুর্দশ ভূবন স্বরূপ লোক ও লোকবাহু আবরণস্বরূপ আলোকে” এই সকল লোকে বর্তমান প্রেম হইতেও শ্রেষ্ঠ। এমনকি প্রপঞ্চলোক এবং অপ্রপঞ্চলোক এই উভয় লোককে অতিক্রম করিয়াছে যে বৈকুণ্ঠ, সেই বৈকুণ্ঠেও এই প্রেম বর্তমান নাই।

সেই গোলোকনাথ ও গোলোকবাসিনীবৃন্দের পরস্পর প্রিয়তা লোকানুসারিণি হইয়াও লোকস্বভাব অতিক্রম করিয়া থাকে। সেই প্রেম-গোচরে শ্রীশোদার পুত্র-স্মরণমাত্রে অসময়েও স্তনধারা ফরিত হইয়া থাকে, পিতা শ্রীনন্দের নয়নযুগল হইতে অশ্রুবর্ষণ হইতে থাকে। গোপবর্গেরও ধনসম্পত্ত্যাदि শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যার্থেই বিনিয়োজিত হইয়াছিল। কোন কোন বৃদ্ধা গোপী কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া যশোদার ভাব অঙ্গীকার করিতেন। কোন কোন বৃদ্ধা গোপী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় আচরণার্থ নিজ নিজ বধু ও কন্যাদের বেশ রচনা করিয়া দিতেন। বয়স্ক গোপকুমারগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এরূপ অভিনিবিষ্টচেতা যে তাঁহারা কৃষ্ণ-দর্শন-বিষয়ে গুণাদিরূপ দর্শনব্যবধানও সহ করিতে পারেন নাই। ভগবতী গোপিকাগণ বিচ্ছেদকালে, অভিসরণে, এমন কি সংযোগেও বিবিধ দশা ভজন করিতেন। সেই অগ্নোক্ত-প্রিয়তা মধুরা এবং অত্যুদ্ভূতা। কারণ উক্ত অগ্নোক্ত-প্রিয়তা “ঐশ্বর্য ও লৌকিকত্ব” এই উভয় ধর্ম্মে বিমিশ্রিত। লীলালসরণে পরমবৈদগ্ধ্যাদির প্রকাশনই তাঁহার ঐশ্বর্য, সহজ-ভোজন-পানাদি প্রীতি-ব্যবহারই লৌকিকত্ব। শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“যিনি নিজ গোপকুমারলীলা আশ্রয় করিবার জন্ত নিজমায়া অর্থাৎ শক্তিবলে আত্মগতি অর্থাৎ নিজ ঐশ্বর্য গোপন করিয়াছেন এবং রমা যাহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন, তিনি গ্রাম্যজন্মের ছায় গ্রাম্য জনবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। সেই ভগবানের ও ভক্তবৃন্দের ব্যবহার সুদৃশ পরস্পর প্রেমবর্ধক। পরমৈশ্বর্যপ্রদ এই বৈকুণ্ঠ এতাদৃশ ভাব সজ্জাটিত হইতে পারে না।

এই বৈকুণ্ঠ মধ্যে যে অযোধ্যা তাহাও বৈকুণ্ঠসদৃশী। এই দ্বারকা সেই অযোধ্যা হইতে ও অধিকা অর্থাৎ অত্যন্ত পারমৈশ্বর্যময়ী। এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই লোক দূরদেশে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাদৃশ প্রেমের আত্মদ সেই গোলোকেই তাঁহার ও তত্ত্বতা ভক্তবৃন্দের মাধুর্যের অন্ত্যসীমাস্বরূপ স্থখক্রীড়াবিশেষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। সেই গোলোকেই ভগবান্ শ্রীহরি, পরমরহস্য-ভগবত্তার সর্বসার প্রকাশিত করিয়া রাখিয়াছেন। অতথা সেই লোকে সর্বোপরিবিস্তারের সম্ভব হইতে পারে না। বৈকুণ্ঠেরও উপরি বর্তমান জগতের একমাত্র শিরোমণি সেই গোলোকেই মহিমা যে অধিক হইতেও অধিক হইবে, এ বিষয়ে অধিক কি বর্ণনা করিব? কারণ মর্ত্যালোকমধ্যবর্তী মথুরা-মণ্ডলস্থ ব্রজভূমিও স্বীয় মাহাত্ম্যবলে বৈকুণ্ঠাদিকে অতিক্রম করিয়া থাকে। সেই গোবিন্দের শ্রেষ্ঠ ও আশ্চর্য্য মাহাত্ম্যই বা কে বর্ণন করিতে পারে?

সেই সুপ্রসিদ্ধ ভগবান্ গোলোকনাথ স্বীয় সমগ্রবিভূতি অর্থাৎ ভগবৎ-শক্তি প্রতিপাদিত ষাবতীয় অর্থ এবং ঐশ্বর্য দ্বারা সর্বাংশে পরিপূর্ণ হইয়াও অনির্জন্য মহাপ্রেমবিহারে অভিলাষপূর্বক ব্রাহ্ম্যকল্পে সপ্তমমবহরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্গুণবর্তী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশ সহিত চতুঃশতোত্তর দিব্যবর্ষহস্তদ্বয় পরিমিত দ্বাপর যুগের শেষে সেই মথুরাগোকুলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। নানারূপে বর্তমান বিষ্ণু আদি স্বীয় সর্ব স্বরূপের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া, স্বর্গ-বৈকুণ্ঠদ্বারকা-বৈকুণ্ঠাদিস্থিত ভূষণ আয়ুধাদি নিত্যপরিচ্ছদ এবং গৃহাসনাদি দূরে পরিহার করিয়া আনু-ষঙ্গিকপারমৈশ্বর্য অনন্তশরণা মহালক্ষ্মী এবং অনন্তগতি মাদৃশ ভূতাবর্গকেও অনাদর পূর্বক মর্ত্যমাথুর-গোকুলে

অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। অতঃপর অস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিয়া যে স্বপ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ভগবৎ-মহ ক্রীড়োপ-
যোগি-স্বভাববিশিষ্ট মথুরারজবানিগণের সহিত যথেষ্ট বিহার করিয়া সেই স্বপ্নমাত্ত করিবার জন্যই শ্রীমথুরা ত্রজে
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। যেকোন রূপা অস্ত্র কোন কালেও প্রকাশিত করেন নাই, তাদৃশ আত্মরূপান্তরে জগতের
সাক্ষাৎ দৃশ্য হইয়া সেট গোলাকনাথ তৎকালীন দূত ভক্তিতাক সকলকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। এই জন্যই
কোন কোন সময়ে এই বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

কেহ বলেন বৈকুণ্ঠনাথ, কেহ বলেন মহাশক্তিধরপুরুষ, কেহ বলেন নরসিং নারায়ণ, কেহ বা বলেন স্বীরোদশায়ী
বিষ্ণুই মথুরার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বাহারা যে যে লোকের বৃত্তান্ত গ্রহণে তৎপর, তাহারা সেই সেই লোকের
সেই সেই লোকনাথকে দর্শন করিতে না পারিয়া স্ব-স্ব মতি অনুসারে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মথুরায় অবতীর্ণ
সেই ভগবানেই দেখরোপবৃত্ত-মাহাত্ম্য, মাধুর্য্য, বিচিত্রত্ব, দুর্লভত্বক্য অবলোকন করিয়া স্ব-স্ব মতাহুয়াদী সকলেই
আমাদেরই উপাঙ্গ ভগবান্ মথুরায় অবতীর্ণ হইয়াছেন, বিচার করিয়া থাকেন। সমগ্র শ্রীভগবদ্গুণের অখিলমাহাত্ম্য
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই বিরাঞ্জিত, এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণাবতারেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা হইয়া থাকে। বিচারবটু শাস্ত্রবিদগণ
ও সিদ্ধান্তকারগণ সরলবুদ্ধি হেতু বিশেষােপেকা না করিয়াই শ্রীভাবানের যে কোন রূপের অবতরণ অঙ্গীকার
করিলেই সর্ববিষয়েই ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারিবে বলিয়া ঐপ্রকার স্থির করিয়াছেন। কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, সেই
শ্রীগোলোকেশই বিশেষ বিশেষ ক্রীড়া সকল দ্বারা ভুলোকহ শ্রীমথুরা ব্রজভূমি সর্বদা অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন।

সেই শ্রীমথুরা ব্রজভূমিতেই প্রভুর পরমপরাক্রাণ্ডাপ্তা পরম-প্রকট-বিভূতি, বিবিধ-রূপালতা, স্বরূপতা,
অশেষ মহত্ত্বের মাধুরী এবং বিলাস-লক্ষ্য বিরাড় করিতেছেন। সেই নন্দব্রজ স্বকীয়-মৌলীয়াদিগুণ-প্রভাবেই
মহালক্ষ্মীর ক্রীড়াভূমি হইয়াছে। যে মহালক্ষ্মীর কটাক্ষপাতেই জগতের এমনকি অক্ষরাদিরও ঐশ্বর্য্যমাত্ত হইয়া
থাকে। যে মহালক্ষ্মী বৈকুণ্ঠনাথের গৃহলক্ষ্মী, স্তরং তথায় গৃহকর্ত্তো কোন সময়ে বিলাসের ব্যাঘাত হইতে
পারে, কিন্তু নন্দব্রজে অসঙ্কোচে সেই মহালক্ষ্মী বিলাস করিতেছেন। ব্রজভূমিই যে কোন একটি বৃক্ষ বা পত্র-
পুষ্পাদিরূপ যে কোন একটি দ্রব্য দ্বারা, যাচকনকলের সমগ্র অভীষ্ট পরিপূরণ করিয়া থাকেন।

পরমেশ্বর স্বীয় বিহারের বিষ উপস্থিত হইবে বলিয়াই মহাবৈভব-প্রকটরূপ ঐশ্বর্য্য সর্বদা প্রকাশিত করেন
না। কোন কোন সময়ে বিশেষ কার্য্যোপলক্ষ্যেই প্রকটিত করিয়া থাকেন। লৌকিকবদ্ধতা-রক্ষার জন্যই সেই সেই
মধুর বিনোদই সর্বদা বিস্তার করিয়া থাকেন।

রূপালতাঃ—সেই ভগবান্ সর্বেশমাত্র অর্থাৎ ব্রজবাসীর ত্রায় ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়াই—বালঘাতিনী
পুতনাকে ধাত্রীর ত্রায় গতিপ্রদান করিয়াছিলেন। এমনকি তিনি সেই রাক্ষসীর বাসব মাধুহোহী বক ও
কংসাদিকেও পরমমধুর গোপবালকোচিত মধুর ক্রীড়া দ্বারা মুক্তিপদ প্রদান করিয়াছিলেন।

ভক্তবশ্যতাঃ—সেই ভগবান্ স্বীয় উদরে উদ্ধলচরণে লগ্ন গোবন্ধন রজ্জুদ্বারা বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
ব্রজবাসিনীগণের প্রোত্সাহনে পরমাত্ত নৃত্যাদি বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাহাদের আত্মাহবর্ত্তী হইয়াছিলেন।
শ্রীভগবান্ জ্ঞানপর সকলকে বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন যে, আমি ভক্ত সকলেরই বশীভূত। জ্ঞানাদিদ্বারা আঘাত
প্রাপ্ত হওয়া স্থলভ নহে। একমাত্র ভক্তিবলেই আমি অধিকৃত হইয়া থাকি।

রূপঃ—শ্রীভগবানের সেই অপূর্ণ শ্রীমুখী অবলোকন করিয়া গো, পক্ষী, জম, লতা ও তরুনকল পুলকাক্র-
আদি সাক্ষিভাবে পরিপ্লুত হইয়া থাকে। ভগবানের সেইরূপ গোপিকাদেরও ধৈর্য্যহরণ করিয়াছিল। সংসারে
যাবতীয় কুলস্ত্রী তাহাদের (গোপীদের) চরণ সেবা, করিয়া থাকেন, কোন পুরুষই পরম-কুলস্ত্রী-স্বরূপ সেই
গোপীবৃন্দের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সক্ষম নহেন। এমনকি তাহারা “সৌন্দর্য্য, স্বভাব, বৈদ্য লজ্জাদিরূপ গুণ,
বিচার-ব্যবসায়, বৈদগ্ধ্যাদিকর্ম্ম”, এই সকল দ্বারা মহালক্ষ্মীকেও অতিক্রম করিয়াছেন। শ্রীগোপালদেবের একমাত্র

প্রিয় সেই গোপিকাদের ভগবদ্ৰূপ-দর্শনে দৈর্ঘ্যহানি হইয়াছিল। বাহার রূপদর্শন করিয়া অগ্ৰাচ্ছ লোকও প্রতিবন্ধক পক্ষমকলের রচনকারী-বিধাতাকে নিন্দা করিয়াছিলেন এবং বিবিধ অপরাধকারী ইন্দ্রকেও সহস্রাঙ্ক বলিয়া স্তব করিয়াছিলেন, কারণ দেবরাজ সহস্রলোচনে ভগবদ্ৰূপমাদুরী উপভোগ করিতে পারেন। ব্রহ্মভূমির সেই অসাধারণ মহিমা কি বর্ণন করিব? সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মভূমিতে পরমাদ্বুত যে নিজ সৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়া থাকেন, তাদৃশ-সৌন্দর্য্য-সুশোভিত হইয়া তিনি অগ্ৰত গমন করিলেও বৈকুণ্ঠ-দ্বারকাদি-বাসিগণ ব্রহ্মবাসিগণের সেই ভাব ধারণ করিতে সক্ষম হয়েন না। কালবিশেষের ত্রায় দেশবিশেষেও ভগবানের মাহাত্ম্যবিশেষ প্রকটিত হইয়া থাকে।

বয়ঃশোভা :—শ্রীকৃষ্ণের বয়স পরমাশ্চর্য্য শৈশবশোভাবিশিষ্ট অর্থাৎ পরম সৌকুমার্য্য, চাপল্য, শ্রুষ্ণর অল্পদাম প্রভৃতি বাল্যলক্ষী কর্তৃক আশ্রিত। তদ্রূপ বিবিধ বৈদম্ব্যাদিও সর্বদাই যৌবনলীলা কর্তৃক আদৃত। অতএব জগচ্চিন্তাহারি-কৈশোর-(পঞ্চদশবর্ষান্তর্গত অবস্থা) দশাকর্তৃক অবলম্বিত সেই বয়ঃক্রমকাস্ত্যাদি দ্বারা প্রতিক্রম নূতন হইতেও নূতন বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ঐষ্টবর্গ সেই বয়ঃসৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। যদিও ব্রহ্মমণ্ডলে ভগবান্ কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর এই তিন অবস্থাতেই ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তথাপি কৈশোর-দশাই তাঁহার ও ভক্ত সকলের অভীষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীব্রহ্মরূপাদি শ্রীনৃসিংহ শ্রীরঘুনাথাদি বাহা পূর্বে করিতে পারেন নাই এমন কি তিনি স্বয়ংও শ্রীবৈকুণ্ঠাদি কোন স্থানেও করেন নাই, এতাদৃশ মহাদৈত্যহননাদি দুষ্কর-কর্ম্ম স্বন্দর বাল্য চেষ্টা দ্বারা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। কি আশ্চর্য্য! তৎসঙ্গে নিজভক্তি বিস্তারও করিয়াছিলেন।

বৃহদ্বনলীলা—সেই ভগবান্ ত্রৈমাসিক শিশুরূপে শকটভঞ্জন করিয়াছিলেন। তৃণাবর্তবধে পরম মহামধুর লীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন। রিঙ্গন ভঙ্গিকা, গোরম অপহরণ লীলাদ্বারা মধুরাতিমধুর লীলা প্রকটন করিয়াছিলেন ॥ গোপীভয়ে ভীতাবলোকন চাতুরী, মৃদুক্ষণ কোতুক এবং দধিমহন-কালে জননীর হস্তস্থিত দণ্ডধারণাদি ক্রীড়া আমাদিগকে রক্ষা করুন। সেই প্রসিদ্ধ রোদন, সেই দধিভাণ্ড ভঞ্জন, শিকারস্থিত নবনীতাপহরণ, জননীর ভয়ে প্রভুর মহাদ্বুত পলায়ন আমাদিগকে রক্ষা করুন। দাসবন্ধন স্বীকার, উৎখলাকর্ষণ, যমলার্জন ভঞ্জন এবং নলকুবর ও গণিগ্রীবের প্রতি বরদান মনোহরণ করিতেছে।

শ্রীবৃন্দাবন লীলা :—যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বৎসচারণ ক্রীড়া করিতে করিতে বৎসাসুর ও বকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। যিনি বেণুগীতাদি বাতের গুরু, যিনি শিখিপুচ্ছগুণাদি বহুভূষণে ভূষিত হইলেন এবং জন্তুগণের স্বরাহুকরণ করিয়া থাকেন সেই শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করুন। যিনি সখ্যাবর্গের সহিত বৃন্দাবনে প্রবেশপূর্ব্বক বহু বেশ-ভূষণ, শিক্য-চৌধ্যাদি এবং মহাসর্পের মুখ প্রবেশ, সর্পকে মুক্তিদান প্রভৃতি সরসবিহার করিয়াছিলেন। সেই সকল বিহারের বন্দনা করিতেছি। তথাকার সেই পুলিন-ভোজন-লীলা ও ব্রহ্মার গোবৎস ও সখ্যগণকে হরণ করিলে স্বয়ংই বৎস ও বৎসপাল মুক্তি ধারণ! তাহা ব্রহ্মাই ভাগ্যবশে দর্শন সৌভাগ্য লাভে স্তব করিয়াছিলেন।

পৌগণ্ড লীলা :—সেই প্রভু গোপালন দ্বারা, ভ্রমর গানের অহুকরণ দ্বারা, শুক জন্মের অহুকরণ দ্বারা, গম্ভীর বাক্যে দূরস্থিত পশু সকলের আস্থান দ্বারা, পল্লব-শয্যা বিস্তারণ দ্বারা যে যে মধুর লীলা প্রকাশিত করিয়াছেন সেই অপূর্ব্বলীলা সর্ব্বক্ষণ ভজনীয় হউক। তালীবনে যে লীলা, ধেনুকাসুর বধে যে লীলা, সায়াংকালে ব্রজনারীগণের মিলনে যে লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা স্তব করিতে অক্ষম মাত্র অভিবাদন করিতেছি। কালীয়দমন লীলা অদ্ভুতরূপা লীলা। দুষ্ট-চেষ্টে সেই খলের প্রতি কোপভরে কোথায় শ্রীপাক্ষি গ্রহাদি দ্বারা তাহার মন্তক সকল ভঞ্জন করিবেন, তাহা না করিয়া তাহার সুন্দর নৃত্যলীলাদ্বারা পরম দুর্জ্জ্বলতর শ্রীচরণান্তোজের রজঃ-পাতনাদি অহুগ্রহই বিস্তার করিলেন। যাদৃশ অহুগ্রহ সহস্র বদন ও বর্ণন করিতে পারেন না। যে কালীয় ও নাগ পত্নীগণ ভগবানের পূজা ও স্তুতি করিয়াছিলেন, আমি সেই কালীয় ও নাগপত্নী সকলকে নমস্কার করিতেছি।

বস্তুহরণ, যাজ্ঞিক পত্নীধনকে রূপা, গোবর্দ্ধনধারণ, ব্রজবাদীদিগকে বৈকুণ্ঠলোক প্রদর্শন, বরুণলোক হইতে শ্রীনন্দ মোচন, বেণুবান্দন, বৈদম্বী, গোপীমোহন, রাসকীড়াদিগে ভগবত-মাধুরী পরাকাষ্ঠা অত্যাশ্চর্য্য চেষ্টিত হইতে শ্রেষ্ঠ লীলা বর্ণনে অক্ষর সকল শ্রবণে ও শ্রোতার হৃদয়ে প্রেম সঞ্চার হইয়া থাকে, অর্থাৎ সন্ধান-পূর্ব্বক বহু বিচারে প্রেমোদয় হইবে ইহাতে আর বক্তব্য কি ? এই লীলার প্রকৃতিই এইরূপ। অগ্নিসংযোগে উষ্ণতা সঞ্চারের ন্যায় সহজেই প্রেম সঞ্চার হইয়া থাকে।

বংশী মাধুরী :—ভগবান শ্রীমুখদ্বারা উপনিষদরূপ মুখদ্বারা, পুরাণাদিরূপ বাক্যামৃতদ্বারা, যাহা করিতে পারেন নাই, কি আশ্চর্য্য ! সেই দারুণময়ী মোহনংগী ভগবানের বিধাধরযোগে তাহা সম্পাদন করিয়াছেন। বিমানাক্রম জ্বর-সিক্ত সমুদয় স্ব-স্ব প্রেমদাসীহ ভগবানের প্রতি অমুরাগবশতঃ মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহেন্দ্র রক্ত, ব্রজা প্রভৃতি তত্ত্বজগৎ ও বিশ্বতত্ত্ব হইয়াছিলেন, মহেন্দ্রাদি দেবগণ ও মুনীশ্বরগণ সেই বেণুবাদ্য মন্ত্রমধ্যতারাভেদে শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং মন্তক ও চিত্ত নমিত করিয়াছিলেন। গোপসকল স্ব-স্ব দেহ, দৈহিক অর্থাৎ পুন্ড্রকলত্রাদি এমনকি আত্মা পর্য্যন্তও কৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছিলেন।

মাথুর-ব্রজ সম্বন্ধি ভূমিতে সেই ভগবান্ বেষণ ক্রীড়া করিয়া থাকেন, গোলোকেও সেইরূপই ক্রীড়া করিয়া থাকেন। কেবল উর্দ্ধ অধোভেদেই মাথুর গোঁকুল ও গোলোকেও ভেদকল্পিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ ভেদ নাই। সেই ব্রজভূমিতে শ্রীনন্দাদির সহিত বিরাজমান ভগবান্ সর্বদা সকলের নয়নগোচর হয়েন না। কিন্তু কোন ঘাপর যুগের শেষে সকলেরই দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অতঃপরও কদাচিৎ কোন পরমৈকান্তিক বর-কর্তৃক দৃশ্যমান হয়েন। কিন্তু গোলোকে সর্বদাই সকলের নয়নগোচর হইয়া থাকেন।

শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র

শ্রীনন্দ বলিলেন—এই বৈকুণ্ঠলোকেও নিকটেই শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র বিরাজ করিতেছে, মর্ত্য-ভূমিতে যেমন শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র আছে, এই বৈকুণ্ঠলোকেও তদ্রূপই শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র বিরাজমান। সেই পুরুষোত্তম কালিন্দী-তীরে বৃন্দাবনে ও গোবর্দ্ধনে যে যে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রেও সেই সেই বিনোদ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। সমগ্র অবতারের একমাত্র নিধান-স্বরূপ সেই ভগবান্ সমস্ত অবতারেরই চরিত্র অভিনীত করিয়া থাকেন। কারণ যে ভক্ত তাঁহার যেরূপ রূপদর্শন করিতে অভিলাষ করেন, তিনি সেই ভক্তকে সেই রূপই প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণদেবের শ্রীমুখা যেরূপ প্রিয়, পারমৈশ্বর্য্যরাশির প্রকাশনবেণু লোকাঙ্কসারি ব্যবহারে মনোরম সেই ক্ষেত্রকেও তাঁহার তদ্রূপই প্রিয়। প্রভু শ্রীদেবকীনন্দনই দারুণকময় শ্রীজগন্নাথ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অপূর্ব্বরূপ-প্রভাবে আশ্চর্য্য চিত্ত ক্ষেত্রবাসি লোকসকলের সর্বদা হর্ষবর্দ্ধনার্থ হৈর্ষ্য অবলম্বনপূর্ব্বক তথায় ক্রীড়া করিতেছেন। সেই পুরুষোত্তমে যে বস্তু সংস্কৃত হয়, বৈকুণ্ঠ গোলোকেও সেই বস্তু সংস্কৃত হইতে পারে। অতএব পুরুষোত্তম ও দ্বারকায় কোন ভেদ নাই। সেই ক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ মুখ কমলের নিরীক্ষণ ও সর্বদা মহাপ্রসাদলাভ যাত্রা-উৎসবাবির অমুভব হইয়া থাকে, এই সকল কারণে হৃদয়ে উল্লাসেরই সঞ্চার হইবে। দীনতার সঞ্চার হইবে না।

দীনতা বিনা গোলোক-প্রাপক প্রেম উদিত হয় না। শ্রীমুখা-বিভূষিত গোঁকুলে শ্রীনন্দনন্দনের-ক্রীড়ামণ্ডিত শ্রীবৃন্দাবনাদি অরণ্য, শ্রীধমুনাধি সরিত, শ্রীগোবর্দ্ধনাদি পর্ব্বত, সরোবর, দ্রোণ এই সকল শূন্যময় অবলোকন করিয়া সাধুদিগের স্বতই দৈহ্য ও প্রেম সর্বদা উপস্থিত হইয়া থাকে। তথায় ইতরজনের অলক্ষ্যরূপে শ্রীভগবান্ সর্বদাই ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তথায় সাধুসকল হাহারবে আক্রান্তবদন ও মহানস্তাপ-দগ্ধ হইয়া নিজ ইষ্টদেবকে অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। ভৌম পুরুষোত্তম অপেক্ষা ভৌমব্রজে সত্ত্বর ইষ্টসিদ্ধি হয়। সেই ব্রজভূমি দ্বারকা হইতেও মহত্তরা শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রিয়া। দ্বারকাতে সাক্ষাৎ সেবা করিলেও তাঁহার যাদুশী প্রীতি উৎপন্ন না হয়,

অজস্রমিতে অবস্থান করিলেই তাঁহার তদগেফাও দৃঢ়প্রীতি রহিয়া থাকে। অঙ্গগমনে ব্যাকুলতা দেখিলে স্বয়ং ঘারকানাথই তাঁহাকে অঙ্গে লইয়া যান।

শ্রীকৃষ্ণ গোপালিপাদেব শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য-কথন

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ নুত্নবিতরণে নিপুণ ভারণকারী ও ভদ্রসিদ্ধ পারকারী বিদ্যাস্বর যাহাতে শোভিত এবং নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের শিরোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের শৈশবাদি বীলাঙ্গন, সেই বৈকুণ্ঠৈক্যাত্মা শ্রীমথুরাপুর তোমার কুশল সমূহ নিস্তৃত করুন ॥১॥ বাঁহার কাঙ্ক্ষি কোটনখ্যাত চক্রে হইতেও উৎকৃষ্ট এবং দাতিশয় বেগবান্ নংসারের অবিচ্ছাদি পঞ্চরশ্মিরূপ যোদ্ধাগণও বাঁহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ যথায় বাস করিলে ভাষদ্রুণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং যে পুরীর নামমাহাত্ম্যে মায়াবী দেবগণও আস্বস্ত হয়, এবং শুভ শৌনকাদি মুনিগণের চিত্তহারিণী কৃষ্ণলীলা বাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং উপাসকদিগের কামনাকে যিনি প্রসূত করেন এবং শিবাাদিদেবগণও যে নগরে প্রতিহারীকার্য অভিলাষ করেন এবং বরাহদেবও বাঁহার কীৰ্ত্তিমান করিয়াছেন, সেই মথুরাপুরী তোমাদিগের প্রেমভক্তি প্রদান করুন ॥২॥ নুত্নবিত্তের বীজস্বরূপ ও মন্বন্তর পরম্পরার নিস্তারকারী এং সমূহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং প্রেমরসের আশ্রয়স্বরূপ, এবং সকল কামনা পূর্ণকারী, এই শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময় চিহ্নভিগুণ যাহাতে নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সেই শ্রীমথুরাপুরী, তোমাদিগের নিদ্রাশরীৰ পর্যন্ত পাগরাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তি বিধান করুন ॥৩॥ হে অবন্তি! তুমি অল্প পিকৃদান হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি! তুমি চামর ব্যাজ কর, হে কাঙ্ক্ষি! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি! তুমি অগ্রে পাছকাষয় ধারণ কর, হে অযোধ্যা! তুমি আর ভীত হইও না, হে ঘারকে! তুমি অল্প স্তুতিবাক্য প্রকাশ করিও না, যেহেতু কিঙ্করীস্বরূপ তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই মথুরা অল্প মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজ মহিষী হইয়াছেন ॥৪॥

মথুরা মহিমা

হে মাতঃ মথুরের! পৃথিবীতলে নিয়ত তুমি ধাতা, তোমাতে অকণ্টে আমাদের শত শত অষ্টাদ্র নমস্কার থাকুক, যেহেতু পদ্মনোচন হরি উৎকর্ষাবশতঃ নিত্যন্ত অদ্ভুত গুণবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাতেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। এইস্থানে নন্দের গৃহ ছিল, এইস্থানে শকটভঞ্জন হইয়াছিল এবং যিনি বন্ধন ছেদন করিয়া থাকেন, সেই দামোদরও এইস্থানে রজ্জুদ্বারা বন্ধনগ্রস্ত হইয়াছিলেন, এইরূপে মথুরার বৃন্দলোকদিগের মুখ হইতে বিগলিত মধুধারা পান করিতে করিতে আনন্দাশ্রুধারণপূর্বক ধন্য হইয়া কবে আমি মধুপুরীতে বিচরণ করিব ॥ এইস্থানে নিখিল লোকের আদিগুরু পদ্মসত্ত্ব ব্রহ্মাও তৃণ ও গুল্ম মধ্যে জগগ্রহণ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন, সেই হরিরাজধানী মথুরা অল্প চক্রে, ধ্বজ ও অক্ষুণ্ণদ্বারা দেদীপ্যমান পদগুঞ্জিতে রমণীয়া হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ তোমার মুরারি-ভক্তনশীল-জনকে কখনই যাহা প্রদান করেন না, আত্মা! হে মুরারে! তুমি যদি সেই ভক্তিধোগ বিতরণ কর, তাহা হইলে তোমার আর মহিমার ইয়ত্তা থাকিবে না ॥

শ্রবণে মথুরা, নয়নে মথুরা, বদনে মথুরা, হৃদয়ে মথুরা, অগ্রে মথুরা, পশ্চাতেও মথুরা, মথুরাই মধুরা ও মথুরাই মধুরা ॥ তুমি হিরণ্যগন্তকে ভজনা কর, তুমি হরিকে ভজনা কর এবং সেই পরমব্রহ্মকে ভজনা কর, কিন্তু আমি যাহাতে কৃষ্ণানন্দ অর্পিত আছে, সেই বৃন্দাটীকে বন্দনা করি।

শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীরব শ্রবণে উৎকৃষ্টচিত্তা গোপীগণ কর্তৃক বাঁহার কদম্বাদিকুঞ্জ পুরিত হইতেছে এবং কলিন্দ-গিরি-নন্দিনী যুগ্মদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা বাঁহার মৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটী আবার আশ্রয় হউন ॥১॥

বৈকুণ্ঠে পর ব্যোমস্থিত যোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর-রসায়িকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্তবরাং জগৎগুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি হীন জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়নীয়া হউন ॥২॥

যিনি নিয়ত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী দৌরভাৱা লক্ষ্মীদেবীরও বিষয় সম্পাদন করিতেছেন, এবং নিয়তিশয় পুষ্পরস-বর্ষণীয়া বৃক্ষগণের সনন্ত ভ্রমণকারী ভ্রমরবৃন্দও যাহাকে বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন ॥৩॥

যাঁহার সমূহ অবরূপ, সৌদামিনীও জলধরের ছায় সম্মিলিত বৃন্দাশ্রমের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের অতি মনোহর ও ললিত বস্ত্রাঙ্গাদি চিহ্নিত পদগুণ্ডিতদ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে এবং সেই রাধাক্ষেত্র নখর শ্রেণীর অল্পকারী কিশলয় ও অঙ্গুর দ্বারাও যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়নীয়া হউন ॥৪॥

নন্দরাঙ্গের প্রিয়বন্ধু বুঝভাৱাঙ্গের হৃদিতা শ্রীরাধিকার অল্পমতিবশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্ত বৃন্দাসখী যে স্থানের স্বাবর জঙ্গম উভয়বিধ প্রাণিদিগেরই উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন ও প্রলম্বারি বলদেবাহুজ শ্রীকৃষ্ণবাসিত-বংশীকাকলি (স্বপ্নমধুর ধ্বনি) রসজ্ঞ যুগমণ্ডল যেখানে বিচরণ করিতেছেন, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥৫॥

ময়ূরগণ শ্রীকৃষ্ণের অভিনব ভলধরের ছায় কান্তি বর্ণন পূর্বক যে স্থানে কোতুহল সহকারে নৃত্য করিতেছে এবং সূর্যাস্তে বুঝভাৱ রাগনন্দিনী শ্রীরাধিকার আশ্রয়ভূত অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচকবাক্যে, লতা এবং যুগ পক্ষিগণ গিথুন হইয়া যেখানে উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়নীয়া হউন ॥৬॥

অগণ্য গুণগ্রামসম্পন্ন শ্রীরাধিকার কামযুক্ত চাতুরীতে যাঁহার কুণ্ডলকল সূচিত হইতেছে এবং ত্রিভুবনের প্রধান কলাকৌশলের গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যে পদচালনার সাক্ষিস্বরূপা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন ॥৭॥

জনহুর্জ হরিদাসব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যেখানে বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন বধু গোপাঙ্গনাদিগের অথবা কল্লিনী—সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি—রাসমণ্ডল যেখানে স্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট কাননশোভা বিধায়ক বৃন্দাশ্রমের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥৮॥

শ্রীগোবর্দ্ধনালীক

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত মুরলীধ্বনি শ্রবণাশ্রমে নৃত্য করিতে করিতে উৎকণ্ঠিত ময়ূরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ এবং শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালাদ্বারা তোমার অভিনব হরিত তৃণলতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ ! গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষপ্রযুক্ত বিশ্বয়াপন্ন গোপীগণ যাঁহার হরিদাস্ত বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাধি মণিগণের কাস্তিপটলদ্বারা তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাহা সফল কর ॥২॥

যে, মন্দিরতুল্য কন্দরসমূহ দ্বারা ও স্বধাংস্তুল্য স্বস্বাহ কন্দদ্বারা এবং বৈদূর্য্যতুল্য সপ্রভ নিম্বর-বারি-ধারাধারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার সকল প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥৩॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডন ব্যাপারে স্থলভ, স্তবরাং প্রেম প্রক্ষালিত গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা যাঁহার সান্নপ্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বেণুধ্বনিরূপ আনন্দবশতঃ যাঁহার কন্দর সকল সর্বদাই শঙ্কায়মান, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥৪॥

তোমার উপলম্বা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনবশতঃ সাতিশয় শোভা পাইতেছে এবং তুমি গো-গণের পালন জন্ত বন্ধু হইয়াছ, স্তবরাং তোমার ধর্ম্ম অতি-পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে, অতএব হে শৈলপতে ! গোবর্দ্ধন ! আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥৫॥

সংহারকারী জলধরবৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্বত্র বিদ্যুৎশালি ইন্দ্রে পরাজয়পূর্বক স্বকীয়-জাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ পর্বতের শত্রুবিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্! হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর। ৬॥

যে শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া স্বকীয় গিরিরাজ এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্রকাব্য সম্পাদন করিয়াছ এং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরও প্রথম পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাসনা পূর্ণ কর ৭॥

তুমি গান্ধারী শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী এং নিকুঞ্জনিপতিত সেই রাধিকার কল্প ও মাল্যদ্বারা তোমার অঙ্গ বিভূষিত হইয়াছে, ও তোমার আসন ভূগু শ্রীকৃষ্ণের রাস ক্রীড়াতে মগ্নিত, অতএব হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর। ৮॥

হে পর্বতরাজ! হে গোবর্দ্ধন! যেজন তোমার এই পদ্মটক পাঠ করেন তাঁহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধনপূর্বক স্বকীয়জন পুরস্বারে গ্রহণ করেন ৯॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক (২) (শ্রীকল্পপাদেব)

নীলসুস্তের গ্রায় উজ্জল-কাস্তি-পটল-মগ্নিত শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, এবং ঐ অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহকাল বাস করিয়াছিলেন এবং জলধরবৃন্দের জলবর্ষণবশতঃ ব্যাকুল গোবুল ও গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ১॥

পার্বতী-পূর্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্বতও যে ইন্দ্র হইতে অত্যন্ত ভীত হইয়া স্বকীয় বন্ধুবর্গের অন্যান্য পর্বতেরা স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন আমাদিগের কুশল বিস্তার করুন ২॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কারবৃত্ত অতি স্থূলতর কার্যে বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন” ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণ কর্তৃক প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্যতম গোবর্দ্ধন আমাদিগের সর্বদা মঙ্গল বিস্তার করুন ৩॥

অত্যাধি কাস্তিক মাসের প্রতিপৎ তিথিতে বাঁহার কৃষ্ণ-পরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ বাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং নিরতিশয় অভিনব তৃণ ধারণবশতঃ যিনি পশুগণের কুটুম্বরূপ হইয়াছেন, সেই গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ৪॥

শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীমকুণ্ডের পদ্ম দৌরভ্যরূপ রত্ন অপহরণ জন্ত অত্যন্ত শঙ্কাকুল, স্ততরাং নিঃশব্দ এবং জলবিন্দু স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অহুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণসম্পন্ন বায়ু দ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ৫॥

বাঁহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নাবিক হইয়া নৌকাপণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আশ্পদস্বরূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী, সেই মানসী গদ্যার তরঙ্গমালাতে বাঁহার উপলসকল কালিত হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ৬॥

মরকত শিলা নিম্নিত ঘটপ্রদেশের কাস্তিতে বাঁহার সাহুদেশে শ্রীমবর্ণ হইয়াছে এবং সমূহ ঘটস্থিতগণের অধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ বাঁহার ঘট্টের চক্রবর্তী (কর্তা) হইয়া গোপীগণের দেহার্ঘ্য ভিন্ন অত্র কোন পণগ্রহণ করেন নাই, সেই গোবর্দ্ধনরাজ আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ৭॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং মৃণাল বলয়, ময়ূর পিচ্ছ নিম্নিত অবতংস (কর্ণভূষণ) যেখানে পতিত এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুপ্তিত, স্ততরাং শ্রীরাধার নৈশস্বরূপ কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জসমূহে বাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ৮॥

যে ব্যক্তি শুকাংকরণ ও নির্মল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই মনোহর গোবর্দ্ধনের পট্টাষ্টক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের পাদপদ্ম যুগলে গাঢ়তর প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধনে বাস করেন ॥২॥

উদেশ্যমুতে :—মথুরাপুরী শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার প্রকাশ হেতু (অজ্ঞানারায়ণের ধাম) বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ; তাহা হইতেও শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নিবন্ধন শ্রেষ্ঠ ; তাহা হইতেও গিরিযাজ শ্রীগোবর্দ্ধন উদার পানির (শ্রীকৃষ্ণের) রমণ বা কেলিবশতঃ শ্রেষ্ঠ ; এই গোবর্দ্ধনপ্রদেশেও শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রীগোকুলপতির প্রেমামৃতের পরিপূর্ণ প্রাবনহেতু শ্রেষ্ঠ । অতএব কোন ভজন-বিচার-নিপুণ জন শ্রীগোবর্দ্ধন তটে বিরাজমান এই শ্রীকৃষ্ণের সেবা না করিবেন ?

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সকল প্রেমসী অপেক্ষাও অধিকতর প্রেমপাত্র । ইহার কুণ্ডও অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডও সর্বতোভাবে সেইরূপই শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তম প্রীতিপাত্র—ইহা মুনিগণ শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন । অত্যাশ্চর্য ভক্তিসেবি সাধক ভক্তগণের কথা আর কি বলিব—শ্রীকৃষ্ণ প্রেষ্ঠগণের পক্ষেও যে প্রেম অতি দুর্লভ, এই শ্রীরাধাকুণ্ড একবারমাত্র স্নানকারীর হৃদয়েও সেই প্রেম প্রকট করিয়া দেন ॥

শ্রীলক্ষ্মীনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয় দশকঃ

যিনি সপ্তাহকাল শ্রীকৃষ্ণের করপদস্থিত কণিষ্ঠাঙ্গুলরূপ পদ্মকোষে মুগ্ধ ভ্রমরের তায় অবস্থিত হইয়া অতিবৃষ্টি-কারি শত্রুরূপ নক্রমুখ হইতে ব্রজমণ্ডলকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই গোকুল বান্ধব গিরিবর গোবর্দ্ধনকে কোন্ প্রাণী সেবা না করে ? ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধৃত গোবর্দ্ধন হইতে গোকুল রক্ষা হইল বলিয়া ইন্দ্র কর্তৃক অহুনীতা স্বরভী, নিতৃতভাবে যেখানে আগমনপূর্বক গঙ্গাজলদ্বারা গোগণের ইন্দ্রতপদে অর্থাৎ গোপালন কর্তৃক পদে শ্রীকৃষ্ণকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন এবং যাহার কচ্ছ প্রদেশে অর্থাৎ সমীপে অতাপি সর্বজন নয়নানন্দপ্রদ গোবিন্দকুণ্ড বিরাজ করিতেছেন, সেই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের বিশ্রাম স্থান শ্রীগোবর্দ্ধনকে কোন্ পণ্ডিত আশ্রয় না করেন ? ॥২॥

বহুবহু তীর্থের আশ্রয়প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন সর্বদাই সেব্য এই অভিপ্রায়ে দুই প্রোকে কহিতেছেন, গঙ্গাদি তীর্থ অপেক্ষা হৃদয়দম এবং ভক্তি, মঙ্গল ও কাঙ্ক্ষি প্রদান করিয়া থাকেন এমন শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব, ব্রজা, হর ও অঙ্গরাদিগের প্রীতিজনক এবং শ্রীদানকুণ্ড প্রভৃতি বহুতর কুণ্ডসকল যাহার চতুর্দিকে শোভা পাইতেছে এবং মহামায়া মুনিবর শুকদেব কর্তৃক যাহার গুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে সেই গোবর্দ্ধন কোন্ ব্রতপরায়ণ জনের আশ্রয়নীয় নহে ? ॥৩॥

যাহার চতুর্দিকে জ্যোৎস্না, মোক্ষণ, মালা, হার, স্তম্ভঃ, গৌরী, বলারিকভ, গন্ধর্ব প্রভৃতি সরোবর সকল ও নিখার গিরি বিরাজ করিতেছে এবং স্বয়ং ভগবান্ গোপালমুক্তি ধারণ করিয়া যেখানে বিহার করিতেছেন এবং যিনি শৃঙ্গার রসের সিংহাসন স্বরূপ, তথা যিনি গো, মৃগ, পক্ষি ও বৃক্ষাদি দ্বারা অতি মনোহর শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়স্থান হইয়াছেন সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে ॥৪॥

হরিভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন অবশ্য সেবনীয় এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যিনি নত মস্তকে ভক্তিপূর্বক কোটি গঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণাদপদমস্বত অরিষ্টকুণ্ড (শ্রামকুণ্ড) এবং অমূল্য মণিবরূপ শ্রীরাধাকুণ্ডকে বহন করিয়া মহাদেব অপেক্ষাও অতিশয় মাননীয় হইতেছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিয়ত অঙ্গগ্রহের ভাজন হইয়া ভক্তবৃন্দের অতিশয় স্তবনীয় হইয়াছেন, এই সংসারে কোন্ ব্যক্তি সেই গোবর্দ্ধনকে আশ্রয় না করে ? ॥৫॥

ব্রজ নবীন কিশোরদ্বয়ের খেলার স্থান প্রযুক্ত এবং ঐ দুইয়ের দর্শন নিমিত্ত তদাশ্রয়ের অবশ্য সেবা করিবে

এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ নাবিক হইয়া রম্যবতী শ্রীরাধিকাকে নৌকামধ্যে গ্রহণপূর্বক তরঙ্গময় জলমধ্যে নৌকার কম্পন হেতু ভয়বিহ্বলা শ্রীরাধিকাকর্তৃক স্তুত হইয়া মুখ চূষনাদিক্রমে নিজাভীষ্টাংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবম্বিধ মানস গদা সঙ্গীদা যেখানে প্রবাহিত হইতেছে এবং যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যস্থ স্বরূপ ঐদৃশ শ্রীগোবর্দ্ধনকে কে কোন জন আশ্রয় না করে ? ॥৬॥

যেখানে রাসকীড়ায় শতশত লক্ষীর বন্দনীয় অতিরমণীয় সখীগণে পরিবৃত ও শ্রীকৃষ্ণের রম্যময় সৌরভ শোভিত বাহুতে সংস্কৃতকণ্ঠ হইয়া মাধবপ্রিয়া শ্রীরাধিকা মধুমাংসে নৃত্য করিয়াছিলেন, এ নিমিত্তই যেখানে অছাপি দ্বিতীয় রাসস্থলী বিরাজ করিতেছে, অতএব হে ভক্তগণ! এতাদৃশ অতুল্যত সেই গোবর্দ্ধনকে কোন পুণ্যবান ব্যক্তি আশ্রয় না করে ? ॥৭॥

যেখানে স্বীয়গণের বিক্রমপূর্ণ বাক্যদ্বারা অর্থাৎ মধুমদল ললিতাকে কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ এই বৃন্দাবনের রাজা এবং তোমরা ইহার প্রজা, ললিতা কহিলেন শ্রীরাধাই বৃন্দাবনের রাজ্ঞী তোমরাই ইহার আশ্রিত, এইরূপ পরস্পর আত্মীয়গণের বাক্কলহে হৃষ্টচিত্ত এবং পুনঃ পুনঃ ঈষৎ হাস্য ও কুটিলতর অপাঙ্গচালনরূপ বান বর্ষণে পরস্পর বিদ্ধ যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহাদের নৃতন দান সৃষ্টিজনিত বাক্কলহে পরিবর্তিত হইতেছে, এবং যেখানে এইরূপ রাধাকৃষ্ণের নব নব-লীলাসূচক শিলাসকল পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, সেই গোবর্দ্ধনকে কোনজন আশ্রয় না করে ? ॥৮॥

যেখানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি বয়স্কগণও বলদেবের সহিত মিলিত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে রাধা ইত্যাকার মধুর স্বরে গান করিয়াছিলেন এবং বাহ্য নিভৃত গুহামধ্যে রঙ্গস্থল করিয়া শ্রীরাধিকার সহিত কন্দর্পকেলি করিয়াছিলেন, ঐদৃশ দোভাগ্যশালী সেই গোবর্দ্ধনকে কোনজন আশ্রয় না করে ? ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ রবিতনয়া কালিন্দীকেও অতুল্যত গিরিগণকে এবং ব্রজবাসিনের আশ্রয়ীভূত ও ঈশ্বিতপ্রদ নন্দীশ্বরকেও ত্যাগ করিয়া, বৃন্দাবনস্বার্থ পর্তগণের শিরোভূষণস্বরূপ ষাঁহাকে অর্চনা করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন, সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে ? ॥ ১০ ॥

ষাঁহার অল্পগ্রহে জীর্ণাক্ষ ব্যক্তির বদন হইতেও এই রমণীয় গোবর্দ্ধন বাসপ্রদ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের দশক প্রাহুভূত হইয়াছেন, সেই আভ্যুদয়িক ও উন্নতোরত খনি গোবর্দ্ধনের সম্ভোষ বিধানার্থ এই দশক সমর্থ হউক ইহাই আমি প্রার্থনা করি ॥ ১১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধন বাস প্রার্থনা দশকঃ

হে গোবর্দ্ধন! তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমত্ত, উদ্ধত শচীপতির গর্ভ-খর্ব করিয়াছ, এবং বৃহৎ বৃহৎ গিরিসমূহের রাজা হইয়াছ। আমাকে অতিশয়প্রিয় তোমার নিকট বাস দান কর ॥১॥

হে গোবর্দ্ধন! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতি কন্দরে আফ্লাদের সহিত উৎকটরূপে রত্নকীড়া করিতেছেন, এই নিমিত্ত আমিও সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল দর্শনার্থে উৎসুক, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান কর ॥ ২ ॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমাকে আমার নিতান্ত প্রীতিকর তোমার নিকট বাস দান কর, উৎকৃষ্ট মণির বেদীরূপ সিংহাসনে এবং বৃক্ষের ঝরে, গর্তে ও সমান দেশে কাষ্ঠাধু বাহিনীসমূহে শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গো খেলা করাইতেছ ॥৩॥

হে গোবর্দ্ধন! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও, তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণের দানকীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তিমতি ও সুগন্ধি শ্যামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আফ্লাদবর্দ্ধন করিতেছ ॥৪॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ তাদৃশ স্থান দান কর, যেখানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাধাকৃষ্ণকে কৌতুকবশত: আলিঙ্গনপূর্বক গুপ্তভাবে থাকিয়া নির্জনে নবযুগলের লীলা দেখিতেছ ॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভুবনে নিজের নাম খ্যাপন করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার নিজের নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে ॥৬॥

হে গোবর্দ্ধন! অদাসুর বদাসুর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নূতন গৃহস্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে স্বর্গীয় গোষ্ঠকে ইচ্ছা জিঘাংসা হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান দম্বর্দ্ধন করিয়াছেন, তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥৭॥

হে গিরিরাজ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে “হে অবলাগণ! এই পঙ্কজ হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই ভাগবতীয় পক্ষে তোমার এই নামমুত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি বেদাদি সকল শাস্ত্র কর্তৃক ভ্রমের নূতন তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥৮॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি সখাজনবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের মিত্রতারূপ বসন্তযুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নব পশু পক্ষিসমূহ তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব ঈদৃশদয়ালু স্বভাববশতঃ অতিশয় ক্লান্ত আমাকেও অপ্কার করিয়া তোমার নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥৯॥

হে গোবর্দ্ধন! যতপি তোমার ষোণ্যাষোণ্য পাত্রভেদে নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, সে আশঙ্কাও নাই যেহেতু কপটিশ্রেষ্ঠ হইয়াও আমি, পরমদয়ালু তোমার অতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইয়াছি এই প্রকার ঘোষণা হইলে, আমার ষোণ্যাষোণ্যাতা সম্বন্ধে তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমাকে নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥১০॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশক যত্নপূর্বক অধ্যয়ন করেন তিনি শীঘ্রই সুখপ্রদ এই গোবর্দ্ধনের রসলাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদসেবারূপ রত্ন প্রাপ্ত হন ॥১১॥

শ্রীরাধাকুণ্ডলিকা

যে শ্রীরাধাকুণ্ডলীনন্দন কর্তৃক আনন্দপূর্বক প্রকাশিত হইলেন, বৃষাঙ্গর নাশহেতু পরিহাসগর্ভবাক্যে রঙ্গ করিতে করিতে নিজসখীগণ কর্তৃক স্বহস্তানীত জলদ্বারা পূর্ণ হইয়াছেন, এবং ঘাছা অতিশয় রমণীয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥১॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয় প্রদেশে শীঘ্র প্রসিক্ত প্রেমরূপ কল্লভম উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্লভক ব্রজভূমি তথা স্বরশত্রু শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী সমূহ কর্তৃকও হৃৎপ্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অতিশয় প্রিয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥২॥

অন্তের কি কথা, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নাতিশয় হেতু শ্রীরাধাকর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে অভিলାষী হইয়া স্নান সেবাসুবন্ধন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অহমরণ করিতেছেন, সেই অতিশয় কমনীয় শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউক ॥৩॥

ব্রজমধুর কিশোরী গোপ সুন্দরীদিগের মস্তকস্থিত রত্নসমূহের ত্রায়, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভূবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রেমাস্পদ এবং শ্রীরাধার নাম দ্বারা সঙ্কেতিত যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত হইয়াছে, সেই অতি মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥৪॥

এই সংসারে বিবেকাদিশূন্য অনির্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধাকুণ্ডের প্রসাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্লভতা হয়, যে কল্লভতা শ্রীরাধার দাস্তরূপ পুষ্প দ্বারা শোভিত অতএব সকলের প্রশংসনীয়, ঈদৃশগুণাবিত অতি মনোহর রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥৫॥

শ্রীরাধার পরিজনবর্গ ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক উত্তমরূপে কল্পিতনামবিশিষ্ট অর্থাৎ পূর্বতটে চিত্রাঙ্কন, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা স্বখদ ইত্যাদি নামবিশিষ্ট এবং সেই ললিতাদিসখীগণ কর্তৃক বিভাগক্রমে আশ্রিত এবং ভ্রমর শুভ্রনরম্য অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তটস্থিত শৃঙ্গার রসের উদ্দীপক নিকুঞ্জসমূহ শোভা পাইতেছে, সেই অতি মনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥৬।

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তটস্থানে দৈশরী রাধিকাদেবী প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সখ্যক্ষীয় মধুর বাঁক্যভঙ্গি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্বজন মনোহর রাধাকুণ্ড আমার আশ্রয় হউন ॥৭।

মনোহর জল পূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রমত্ত দম্পতী রাধাকৃষ্ণ যুগল, প্রতিদিন পদ্মগন্ধ-বিরাজিত; প্রেমমত্ত সখীদিগের সহিত অতিরঞ্জে বিহার করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডই আশ্রয় হউন ॥৮।

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধার দাস্ত কর্ষে আত্মসমর্পণপূর্বক স্থির বুদ্ধি হইয়া শ্রীরাধার মনোহর রাধাকুণ্ডটুক সর্বতোভাবে পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধকশরীরেই শীঘ্র সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদপূর্বক পরমহর্ষযুক্ত প্রেমসী শ্রীরাধাকে দেখাইয়া দেন ॥৯।

অনিহ্নমদশকে

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্তমন্ত্রে, নামবিষয়ে, শ্রীগোরাঙ্গ পাদপদ্মে, স্বরূপগোষ্ঠাস্বামীতে, শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাস্বামীতে, শ্রীমনাতন গোষ্ঠাস্বামীতে, গিরিরাজ গোবর্দ্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে, মথুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে, ভক্তে এবং ব্রজঙ্গণের প্রতি আমার পরমাহ্বান নিত্য অবস্থান করুক ॥ সতীকৃতের মুখস্মরিত রসসংগ্রেমে আত্মদমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্ত হইলেও অস্ত্র ক্ষণকালও বাস করিব না, কিন্তু এই ব্রজভূমিতে ইতরজনের সহিতও বাক্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ সয়ং কৃষ্ণাদেশে ও মদা রাধাকৃষ্ণের ধারাবাহিক লীলা স্থানে সুশোভিত ব্রজধাম ত্যাগ করিয়া বহুকাল কৃষ্ণ বিরহী হইলেও যত্নপতিবে দর্শনার্থ দ্বারকাতে ক্ষণকালও যাইব না। অনাদি বা সাদি পটু বা মৃদু এবং কারুণ্যশালী অথবা অকরুণই হউন পরব্যোমনাথ নারায়ণাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভুবর হউন ॥ আমি নিরহঙ্কারে ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজন, পরিধানাদি নিকাহ করত নিয়মপূর্বক গোবর্দ্ধনাস্থিকে শ্রীরাধাকুণ্ডেই বাস করিব ও তথায় প্রাণত্যাগ করিব।

মনঃ শিক্ষা :—শ্রীগোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধাকুণ্ডকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দর্শন ও প্রেমকীড়ায় বতিদায়করূপে স্মরণ কর। শ্রীকৃষ্ণের সহিত যখন শ্রীমদ নন্দনের ইচ্ছা, আখ্যা, ধ্যান, শ্রবণ ও গতি এই পঞ্চায়ুত পান করি কেহ গোবর্দ্ধনকে ভজনা কর।

কবিকর্ণকৃত শ্রীআনন্দ বৃন্দাবন-মণ্ডিত-প্রহে-শ্রীবৃন্দাবন বর্ণন

“আহা! সেই বৃন্দাবন নিখিল বৈকুণ্ঠধাম হইতেও পরম ঐশ্বর্যময় ও শ্রেষ্ঠতম। তথায় তাদৃশ পরমৈশ্বর্য বিद्यমান সত্ত্বেও তদ্বারা তদ্রূপ মহামাধুর্যের কোনরূপ সঙ্কোচ উপস্থিত হয় না। ইহা নিত্য। এই বৃন্দাবন সামান্য ক্ষেত্রে সমুৎপন্ন নহে; নিত্য নবোদ্ভাসমান প্রচুর চিজ্যোতির্ময় ক্ষেত্রে সমুৎপন্ন। এখানে প্রতিটি মাত্র জ্ঞাপনের নিমিত্তই সমুৎপন্ন কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ অনাদি সিদ্ধ। ইহা অকৃত্রিম কতক অর্থাৎ সুখজনক এবং প্রকৃতি সিদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি সিদ্ধ হইয়াও অপ্রকৃতি সিদ্ধ অর্থাৎ মায়ী শক্তিসিদ্ধ নহে। নিত্যভূত বা নিত্যস্বরূপ হইয়াও অ-নিত্যভূত। ‘অ’ শব্দে বিষ্ণু, তাঁহার নিত্যরূপ প্রাণীসমূহ বা পৃথিব্যাदि ভূতসমূহ ইহাতে বিद्यমান। ‘স্বরমার্থ’ অর্থাৎ স্বরসাল ফলাদি বস্তু বা শৃঙ্গাदि রস বহুল হইয়াও ‘স্বর-সার্থ’ অর্থাৎ দেবগণেরও হৃদ্বর্ভ। যে

সকল তরুরাজি দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবন সমাকীর্ণ, সেই সকল তরুবিশিষ্ট পল্লব-সমন্বিত হইয়াও “বিপল্লবের অপদ” অর্থাৎ বিপদের লেশমাত্রেরও আশ্রয়-স্বরূপ নহে, অগ্রসব অর্থাৎ উৎপত্তি রহিত বা নিত্য স্বরূপ হইয়াও ‘সুগ্রসব’ অর্থাৎ মনোহর পুষ্প ফলাদি দ্বারা সুশোভিত এবং লীলার আয়তন অর্থাৎ লীলাভবনস্বরূপ হইয়াও অলিকুলের ‘ইলার’ বা বাঁক্যের ‘অশতন’ বা স্থলভূতা বিশিষ্ট অর্থাৎ যে সকল তরুরাজি সর্বগাই অলিকুলের গুঞ্জে মূষ্মিত। এইরূপ তরুরাজি সমাকীর্ণ শ্রীবৃন্দাবনে বহুতর মন্দির বা দেবতরুর বিরাজমান আছে, তথায় অমন্দ বা সাধুগণই গমন করেন। অপিচ, এই বৃন্দাবন ‘নবকুল’ যাহাদের সমস্তই নূতন এবং সূত বহুলশ্রেণী এবং নতমাল অর্থাৎ নত-শ্রেণী তমাল-তরু দ্বারা সুশোভিত।

বৃন্দাবন স্বয়ং যেরূপ ‘অশোক’ অর্থাৎ শোকরহিত এবং ‘অভিমুক্ত’ ‘পুরুষ’ অর্থাৎ মূর্ত্যাতিক্রান্ত ভক্তজন তথায় প্রায়ই অবস্থিতি করেন, সেইরূপ এই বৃন্দাবনে নিরন্তর অর্থাৎ অন্তর বা অবকাশ শূন্য নিবিড় অশোকতরু, অতিমূল্য মাধবীলতা ও পুরুষ পুরাণতরু বহুরূপে বিরাজিত। যদিও তথায় নিরন্তরাল অর্থাৎ নিবিড়রূপে জ্যোতি-চক্র বিরাজমা আছে, তথাপি এই বৃন্দাবন ‘অবিকর্তন’—স্বর্গ্যরহিত, ‘অ-নিশেষ-নিশাণাণ চন্দ্র বিরহিত অর্থাৎ প্রাকৃত জ্যোতিঃচক্রের ত্রায় স্বর্ঘ্য, চন্দ্র নাই, ‘অভোম’ অর্থাৎ মঙ্গল নহে বিবুধ—বৃন্দাই, ‘অজীব’—বৃহস্পতি নাই, ‘অকবিনম্য’—শুক্রেণও স্করণ নাই, ‘অমন্দ’—শনি নাই, ‘বিকেতু—কেতুনাই, ‘বিতমঃ’—রাহও নাই এবং ‘নিস্তারক’—নক্ষত্রাদি কোন জ্যোতিকই নাই। জ্যোতিঃচক্র আছে অথচ রবি শশি কোন গ্রহই নাই, ইহা কিরূপ জ্যোতিঃসমূহ নিবিড়রূপে বিরাজমান, তাহা নিরন্তর ‘অলবি’—অবিনশ্বর। অথবা তথায় অবিভক্তরূপে প্রদীপ্ত যে ‘সুদর্শন’ চক্র বিরাজমান, তাহার জ্যোতি সর্বদা তোজোরূপেও প্রকাশমান। কারণ, বেদে উক্ত হইয়াছে “চক্রেণ রক্ষিতা মথুরেতি” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শন চক্রদ্বারা মথুরামণ্ডল রক্ষিত। শ্রুতি বলেন—“নতত্র স্বর্ঘ্যো ন চ চন্দ্র তারকে ন তন্তাসয়তে স্বর্ঘ্য ইত্যাদি অর্থাৎ তথায় স্বর্ঘ্য, চন্দ্র এমন কি নক্ষত্রও নাই এবং স্বর্ঘ্যও সে স্থানকে উদ্ভাসিত করে না। একারণে কথিত হইয়াছে যে, এই বৃন্দাবন, ‘অবিকর্তন’ অর্থাৎ কালাদি দ্বারা অবিনাশ্য বা ধ্বংস নাই, ‘অনিশেষ’—অনিশ শ্রীকৃষ্ণই ইহার ঈশ্বর, ‘অভোম’—প্রাকৃতভূমিবিধিকার নহে—অপ্রাকৃত, বিবুধ—বিশিষ্ট বিজ্ঞ ব্যক্তিগণই অবস্থিতি করেন; সূতরাং ‘অজীব’—অবিভাব্য বৃদ্ধজীবের কোন অধিকার নাই, অতএব ‘অকবিনম্য’—স্ববিজ্ঞ পণ্ডিতগণেরও তুচ্ছের তজ্জগু ইহা অমন্দ—সর্বোত্তম, বিকেতু—সর্ব উৎপাত লক্ষণ-রহিত এবং বিতম—তমোগুণ শূন্য, অতএব নিস্তারক—ইহার শ্রবণ-মনন দর্শনাদি দ্বারা জীব সংসার হইতে আত্মনিস্তার লাভ করে। অত্যাগ্র দেশের ত্রায় বৃন্দাবনেও স্বর্ঘ্যাদি প্রাকৃতির ত্রায় পরিদৃষ্ট হইলেও উহার বৃন্দাবনের স্বকীয় তেজোরশি দ্বারা উত্তমরূপ দীপ্তিশালী এবং চিৎ-শক্তির প্রকাশ বিশেষময় বলিয়া অপ্রাকৃত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নয়লীলা প্রাকৃতবৎ প্রতীয়মান হইলেও যেমন অপ্রাকৃত ও চিন্ময়, সেইরূপ তদীয় পরিকরণগণের লীলাদিও অপ্রাকৃত চিন্ময় স্বরূপ। তথায় চন্দ্র স্বর্ঘ্যাদি গ্রহগণ ভগবন্তীলার অন্তর্ভুক্তহেতু প্রাকৃত গ্রহগণ হইতে পৃথক-স্বরূপ হইলেও উহার প্রাকৃতির ত্রায়ই অহমিত হইয়া থাকে। এইজন্যই বৃন্দাবনে ‘সুভাষ্য’—শোভনস্বর্ঘ্য, পীযুষময় কিরণবর্ষা শোভন শশী, শোভন মঙ্গল, শোভন বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, কেতু, রাহ ও তারকারাজি সকলেই শোভন স্ব-স্ব তেজে উদ্ভাসিত রহিয়াছে। পক্ষান্তরে কথিত হইয়াছে যে, এই বৃন্দাবন স্বীয় তেজোরশি দ্বারা ‘সুভাষ্য’—শোভন কাস্তিযুক্ত, পীযুষকিরণ—উত্তম স্বধানিগুণি-কিরণধারা দ্বারা অভিবিক্ত, ‘সুমন্বল’—সুকল্যাণ জনক, ‘সুবুধ’—সুপণ্ডিতগণ নিত্য অবস্থান করেন, ‘সুজীব’—সকলজীবই উত্তম মায়ামুক্ত, সুকবিনম্য—ইহার মহিমা কেবল সুবিজ্ঞ সাধুগণেরই অধিগম্য, ‘সুভানব’—শোভন প্রভারশিধারা নিত্যভিনব, সুকেতু—শোভন পতাকা যুক্ত, সূতমঃ—ব্রহ্মাণ্ডগণের শ্রীকৃষ্ণাভিসারের সাহায্যকারী বলিয়া এই বৃন্দাবনের স্বজ্ঞকার ও শোভন বা স্বধদায়ী এবং ইহা ‘সুতারক’—এই বৃন্দাবনে এক অপূর্ব মোক্ষদায়ক শক্তি বিশেষ বিদ্যমান আছে। এইজন্যই এই বৃন্দাবন

পৃথিবীর তিলক স্বরূপ হইয়াও প্রাকৃত ভূমি বিশেষ নহে। মহাবৈকুণ্ঠনামাদির অংশীস্বরূপ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ধেরূপ প্রাকৃত মহুয়ের ত্রায় লীলা করিয়াছিলেন, সেই প্রকার তদীয় লীলাধামে শ্রীবৃন্দাবন, মহাবৈকুণ্ঠনামাদির অংশী-স্বরূপ হইয়াও ভূবিশেষ-লীলাবিশিষ্ট। শ্রীবৈকুণ্ঠধাম হইতে এই শ্রীবৃন্দাবনের ইহাই বৈশিষ্ট্য। 'যেহেতু, বাস্তব ও মিথ্যা এই বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় এখানে যুগপৎ বিद्यমান রহিয়াছে। এইজন্যই ইহা অকৃত্রিম হইয়াও কৃত্রিম, অগরহিত হইয়াও সঞ্জন, পরিচ্ছন্ন হইয়াও ব্যাপক। অতএব এই শ্রীবৃন্দাবন সর্বদা 'সঞ্জন'—উৎসববিশিষ্ট হইয়াও সঞ্জন রহিত অর্থাৎ বিকারের হেতুভূত কালের সংস্রব রহিত। অথবা সর্বদা উৎসবময় হইয়াও নির্বাণ্য-স্থিতি রহিত অর্থাৎ তথায় ভগবল্লীলাময় ব্যাপার সর্বদা বিद्यমান। 'ব্যাপক' হইয়াও 'নব্যাপক' অর্থাৎ নব্য—স্বব্যাংগ্য বস্তু শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের প্রাপক এবং এইরূপে এই 'বৃন্দাবন' নামক কানন নিখিল গুণবৃন্দের পালক বা আশ্রয়স্বরূপ।

বিবিধ বর্ণের সমাবেশে তথায় যে সৌন্দর্যের বিচিত্রতা বিद्यমান আছে, তাহা কথিত হইতেছে। সেই বৃন্দাবনের কোথাও মরকত মণিময় অকৃত্রিম ভূমি—তাহাতে স্বর্ণময়ী তরু-গুহ্ম-লতাবলী বিরাজিত, কোথাও বা কনক-বীথিকা (সুবর্ণময় রাস্তা) অথবা কোন বনভূমি কেবল স্বর্ণেরই শ্রেণী—তাহাতে মৃত্তিকার পেশমাত্রও নাই এবং তাহাতেও মরকতমণিময় লতা-গুহ্ম তরুরাজি সুশোভিত, কোথাও বা পদ্মরাগ মণিময় ভূমি—তাহাতে ক্ষটিকময় তরু-গুহ্ম-লতা বিद्यমান এবং কোন স্থানে ক্ষটিকের বাটিকা—তাহাতে পদ্মরাগ মণিময় তরু-গুহ্ম-লতা-নিচয় বিরাজিত রহিয়াছে।

এইরূপে তথাকার ভূমি-তরু-লতাদি পরস্পর বিজ্ঞাতীয় বর্ণ মণিময় বলিয়াই যে অপূর্ব সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট তাহা নহে, পরস্তু বৃক্ষ ও বল্লীর পরস্পর সম্মিলনেও সৌন্দর্য্যের অপূর্ব বিকাশ সৃষ্টি হইতেছে। যথা—কোথাও মরকতময় তরুসকল কনকলতাজালে পরিব্যাপ্ত, কোথাও বা কনক—তরুসমূহ মরকতময়ী লতাজালে সুমণ্ডিত, কোথাও বা ক্ষটিকময় তরুরাজি, পদ্মরাগমণিময়ী লতার সুমায় উদ্ভাসিত, কোথাও বা পদ্মরাগ মণিপ্রভ তরুনিচয় ক্ষটিকময়ী লতাসমূহের সৌন্দর্য্য সমুজ্জল রহিয়াছে। বক্ষ্যমান বৃক্ষজাতির মধ্যে কোন কোন মরকতময়ী বৃক্ষজাতিকে কেবল পত্রের আকৃতি ও স্বচ্ছ বিস্তার দেখিয়াই চিনিতে পারা যায়; আবার কতকগুলি স্বরূপেই অবস্থিত। এই সমুদয় ভগবানের-বিচিত্র-লীলারই উপযোগী জানিতে হইবে। ইহা পুরাণাগম-শ্রুতি সাহিত্যাদিতে এ বিষয়ে প্রচুর প্রমাণ রহিয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবনের এক একটি বৃক্ষের বর্ণ-বৈচিত্র্য প্রদর্শিত হইতেছে। তথায় মণিময় এমন কোন বৃক্ষ নাই, বাহার শাখাসমূহ বিবিধ রত্নময় নহে, এমন কোন শাখা নাই যাহা বহুবর্ণ মণিময় পল্লবরাজি দ্বারা সুশোভিত নহে এবং এরূপ কোন বিচিত্র্য মণি-পল্লব নাই যাহাতে বিবিধ রত্নময় কুসুমসমূহ বিকসিত না আছে, এমন কোন পুষ্প নাই, যাহা বিবিধ গন্ধের বন্ধু নহে। এখানে মালত্যাди পুষ্পের গন্ধ, স্বগন্ধের সজ্ঞাতীয় বলিয়াই অথবা বিবিধ গন্ধের আশ্রয়স্বরূপ বলিয়াই 'বন্ধু' কথিত হইয়াছে।

আবার তথায় তরুসমূহের মূলদেশে যে সকল জলসেচনার্থ বন্ধনী আছে, তাহা বিহার-সম্বন্ধীয় মণিময় পর্বত-নিচয় হইতে নির্গলিত মণিপ্রবের ত্রায় সুন্দর নির্ঝর সকল দ্বারা স্বতঃই ইত্যন্ততঃ পরিপূর্ণ এবং তথাকার ভূমি ও তত্রস্থ বৃক্ষরাজি যে যে মণিময় তন্ত্রিণ অথ মণিসমূহ দ্বারা সুনির্মিত এবং সেই আলবালসমূহ মণিময় বিহঙ্গ নিকর-দ্বারা সর্বদাই বিলসিত।

এই তরুসকল ত্র্যক্ষর ত্রায় স্বয়ং উৎপন্ন (স্বয়ম্ভু), সুতরাং নিত্য ধূর্জটী মহাদেব-বেমন স্বজ্ঞটী এই বৃক্ষ সকলও স্বজ্ঞটী—সুন্দর শিখাধুক্ত। তরণী—সুখ্য সমূহ যেমন সুচ্ছায়া—উত্তমকান্তিবিশিষ্ট, বৃক্ষসকলও সুচ্ছায়া অর্থাৎ শোভন ছায়া সমন্বিত, সনকাদি ঋষিগণ যেমন সদা বালতাববিশিষ্ট, তরু সকলও নিত্য তরুণ অথবা "সংআবাল"—শোভন আলবালযুক্ত। চন্দ্র সমূহ যেমন সমাংলাদ পায় সম্যক আংলাদজনক কিরণবিশিষ্ট, বৃক্ষ-

সমূহও অতীব প্রমোদজনক মূলবিশিষ্ট। ধনুর্দ্ধারী ব্যক্তিগণ যেরূপ ‘কাণ্ড’—শর-সম্বলিত, বৃক্ষসকলও উত্তম ‘কাণ্ড’ (গুড়ি) বিশিষ্ট। বিলাসী ব্যক্তিগণ যেরূপ ‘সুবন্ধল’—সুন্দররূপে চতুঃষষ্টি কলাভিজ্ঞ, তরুরাজিও সুন্দর বন্ধলবিশিষ্ট। দেবসেনাগণের স্থায় ‘ঘদাচ্ছ’—বিশাখ—সদা কান্তিকৈয়-সম্বলিতের স্থায়, নিরন্তর কান্তিময়ী শাখা-বিশিষ্ট। ‘কান্ত’—শরনিকর যেমন ‘সুপত্র’—শোভন পক্ষবিশিষ্ট এবং ষোড়শগণ যেরূপ ‘সুপত্র’—সুন্দর বহিন যুক্ত, বৃক্ষগণও ‘সুপত্র’—সুন্দর পত্রবিশিষ্ট। স্বর্গ যেমন ‘সুমনস্’—দেবগণদ্বারা সুশোভিত, বর্ষাকাল যেমন ‘সুমনস্’—মালতী কুসুমসমূহে বিলম্বিত, সেইরূপ এই তরুরাজিও ‘সুমনস্’ অর্থাৎ পুষ্পনিচয় পরিশোভিত।

বৃক্ষসকল অব্যর্থ ফলশালী, অনাদিসিদ্ধি হেতু বীজ ব্যতীত সমুৎপন্ন ও ভগবদ্ভিক্ষাক্রমে স্বভাবতই শ্ৰেণীবদ্ধ। কাহারও দ্বারা পালিত না হইয়াও বৃক্ষরাজি যদাবিবন্ধিত ও সদানিষ্ঠ তাহাদের পুষ্প ফল জন্মিবার সময়ের কোন নিয়ম নাই। তাহা দোষ রহিত ও কেহ ছোট বড় নহে সকলগুলিই সমান। সুতরাং সকল বৃক্ষই এক সময়ে অঙ্কুরিত, পল্লবিত, মুকুলিত, কুসুমিত, ফলিত, কতক পাকিতেছে, কতক সুপক এইরূপ ফলবিশিষ্ট হইয়া তদবস্থায় সদা অতিপ্রকাশমান।

আবার সেই সকল বৃক্ষের মূলদেশ প্রবৃদ্ধ ফটিকের আলবালে সুবেষ্টিত, তাহাতে ফটিকের প্রভাশাশি অঙ্কুরিত হইয়া চতুর্দিকে বিস্তারিত হইতেছে। আলবালনমূহ জলশূন্য হইলেও ফটিকের দ্বচ্ছ প্রভায় যেন সদা তলপূর্ণ। জনভ্রমে পক্ষীগণ স্নানার্থে পক্ষবিস্তার এবং কখন বা স্নান করিতেছে। সেই বৃক্ষের পল্লবসমূহ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায়, বোধ হইতেছে যেন সেই সকল বৃক্ষ উর্দ্ধদিকে অতীব বিস্তার প্রাপ্ত হইয়াছে। কোন বৃক্ষের আলবাল উজ্জ্বল ইন্দ্র মৌলমণি নিম্বিত, কোনটী বা কুরুবিন্দ নামক রত্ন বিশেষে নিম্বিত। এবিধ বৈচিত্র্যময় বলিয়া সকল লোকই যে প্রকটভাবে দর্শন করিতে পান না, তাহা নহে। তাহা অলৌকিক হইলেও মায়ী বিজুড়িত নহে, পরন্তু শাস্ত্রে অপ্রাকৃত চিন্ময়রূপে সাধকের উপাস্তরূপে নির্মীত হইয়াছে, প্রাকৃতবৎ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ অপ্রাকৃত ও চিন্ময়। সেই বৃক্ষগণ পত্র ও অঙ্কুরাদি দ্বারা অতীব রমনীয় সেই পত্র ও অঙ্কুর সমূহও সুন্দর তরুরাজি দ্বারা নিরন্তর আলিঙ্গিত, উৎকৃষ্ট কলিকাবিশিষ্ট ও শোভনপর্ক বিশিষ্ট। পুষ্পবতী লতানিচয় মালিন্য-বিরহিত। বক্রা হইয়াও ক্রুরা নহে সকলেরই প্রিয়াচরণ করিয়া থাকে। বিহ্যতের স্থায় ক্ষণপ্রভাময়ী নহে। দেবগণও তথায় প্রবেশাধিকার পায় না। সকল লতিকাই সর্বাভীষ্ট প্রদায়িনী। উপবন।—উপবনের চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতীব রমনীয় নারিকেল তরু দ্বারা সুশোভিত। কণ্ঠভরণরূপে ফলরাশিশোভিত গুবাংকবৃক্ষসমূহ ফলভরে নতমুখী রহিয়াছে। তাহা হস্তদ্বারা ফলগ্রহণ করা যায়। কোন স্থানে সুপক ফলশালী নারদলতার ফলগুলি একেবারে গলিত হইয়া যায় নাই। লভস্থলকে লোহিতরাগে রঞ্জিত করিতেছে। কোথাও বা লবলীলতা শোভা বিস্তার করিতেছে। কোথাও দাড়িঘলতার বন অতি চমৎকাররূপে শোভা পাইতেছে। তাহাদের সুপক ফলনিচয় লোহিত বর্ণধারণ করিয়া স্বয়ং বিদীর্ণ হওয়ায় বীজ সমূহ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে তরুপরি শুক পক্ষিগণ আসিয়া উপবেশন করায় সমধিক অবনত হইয়া পড়িয়াছে।

শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্লেশ ও তৃষ্ণা এই বড়োশ্মিবিরহিত হইয়াও উশ্মি (খজুর) বৃক্ষরাজিদ্বারা সুশোভিত। জাফা, প্রিয়ঙ্গুনতাবলী, কামরাঙ্গা, রস্তাতরু, তালবৃক্ষ, কাঁটাল গাছ, বিম্ব বৃক্ষ, জম্বুবৃক্ষ, ও বদরী বৃক্ষ দ্বারা সুশোভিত।

শ্ৰীবৃন্দাবন ধাম কালাতীত হইলেও শ্রীকৃষ্ণের লীলাংশোগী করিয়া ছয়টি ঋতুদ্বারা ছয়টি বিভাগ স্থচিত করিয়াছেন। উহা অপ্রাকৃত হইয়াও প্রাকৃতের স্থায় প্রতীত হইয়া থাকে। এই ছয়টি বিভাগ, বধা—বর্ষাকালে হর্ষ, শরতে আনন্দ, হেমন্তে সন্তোষ, শিশিরে স্থখকর বা স্থখের আকর, বসন্তে কান্ত এবং নিদাঘে (গ্রীষ্মে হুঃগ অর্থাৎ শোভন ঐশ্বর্যযুক্ত বা সুদৃশ হয়)।

বর্ষাধারা যে বিভাগের হর্ষ উপস্থিত হয় বা অন্তের হর্ষ উৎপাদন করে সেই বর্ষা-হর্ষ নামক বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। ভগবদ্ভক্তিযোগ যেরূপ সত্তত ঘন রসদ অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে নিবিড় অমুরাগরস প্রদান করেন, সেইরূপ ইহাও ঘন রসদ অর্থাৎ মেবারি প্রদান করিয়া থাকেন। সনানন্দ ব্রহ্মানন্দের আয় বিদ্যা প্রকাশ পাইয়া থাকে। ময়ূরগণ (নীলবর্ষ) পার্বতী দর্শনাভিলাষে উৎকণ্ঠিত নীলকণ্ঠ শিবের আয় জলদদর্শনাভিলাষে উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকে। কোলাহলপূর্ণ বর্ষা হর্ষে ডাহক পক্ষীর কলরবে মুগ্ধিত। সদাবলবৎ পক্ষধারী গরুড়ের আয় বর্ষাহর্ষ ও সদা চাতক পক্ষীর মধুর শব্দে নিমাদিত। বর্ষাহর্ষে দিবাকরের আয় অজুর্ন বৃক্ষ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া আছে।

লীলার উপযোগীরূপে অল্প অল্প বর্ষা হওয়ায় নব নব তৃণাকুরসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। চমুকু মৃগকুল সেই তৃণাকুর নিচয়কে মরকত শিলার কিরণাকুর ভ্রমে ভোজনোভিনয় দ্বারা বর্ষাহর্ষ বিভাগ শোভমান হইয়াছে। ইন্দ্র-গোপ নামক কীট দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতেছে। মালতী কুহুম সমূহদ্বারা মধুরহাসিনী ধরনী, কদম্বতরুর কলিধাসমূহদ্বারা পুলকিতা বনশ্রেণী এবং জলধরের জলবিন্দু নিচয়দ্বারা অবিরত গলদশ ধারাবারিণী স্বর্গরূপ রমণী এই বর্ষাহর্ষ বিভাগে হান্ত, পুলক ও অশ্রু এই তিনই হর্ষ নামক অমুভাবব্যাঞ্জক অমুরাগ বিস্তার করিয়া থাকে। মেদিনী, বনশ্রেণী ও স্বর্গরূপা রমণী এই তিনই অমুরাগিণীর আয় উৎপ্রেক্ষিত হইল। পরিপক্ব ফলভরে অবনত-শাখা রসাল তরুরদ্বারা উত্তানের মধ্যস্থল পীত বর্ণ, সুপক্ব জম্বুফল প্রভাপটল দ্বারা বহির্মণ্ডল শ্রীমবর্ণ এবং কেতক সমূহের সূচিভূত পুষ্পকলসমূহদ্বারা সর্ব শেষপ্রান্ত পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে, এইরূপে উত্তানশ্রী যেন বন হরিতালাদি বিবিধ বর্ণক পদার্থ দ্বারা চিত্রিতের আয় প্রকাশ পাইতেছে।

জলধর ধনি, চাতকীকুলের কাকুধনি, নৃত্যশীল মত্তময়ুরসমূহের মোরজশব্দ, ডাহক পক্ষীর শব্দ টীট পক্ষীগণের কলরব, ভেকের কোলাহল, শিশি সকলের কেকারব এবং আকাশের জলদ ধনি ও বাণৎ ঝপৎ বারিধারা শব্দে বর্ষাহর্ষকে মুগ্ধিত করিতেছে।

শরদা মোদ নামক দ্বিতীয় বিভাগ—শ্রীভগবানের চরণ কমল যেরূপ “কমলাকর” কমলাদেবীর কর-মুগল দ্বারা মৃদু সঘাহিত, সেইরূপ শরদামোদ বিভাগ “কমলাকর তড়াগসমূহ দ্বারা অতীব চন্দ্র, ভক্তজীবন যেরূপ নির্দোষ, এই বিভাগে জীবন—জল নির্মল ভক্তজনের আশাভক্তিবিষয়িনী বলিয়া পরম নির্মল, এই বিভাগের আশা—দিক সমূহও অতীব নির্মল। জলাশয়ে চক্রবাক পক্ষী, প্রক্ষুটিত পদ্ম, মনোহর হংস ও সারঙ্গীগণের মধুরালাপে অতীব রমনীয়। কুবলয় অর্থাৎ নীলোৎপলের দোরভে আমোদিত, পুণ্ডরীক—খেতঃ সমূহ বিকসিত, কুমুদ পুষ্পে মধুকরবৃন্দ আনন্দোৎফুল্ল এবং হলকনামক পুষ্প বিশেষ বিকসিত হইয়া চারিদিকে এই প্রকার জলাশয় বিরাজ করিতেছে।

চন্দ্ৰের প্রকাশ ও সন্দোহুর্ন বৃষ সমূহের ক্রীড়া শরদামোদকে শোভমান করিতেছে। যেমন সাধু ব্যক্তি-গণের দুর্জয়দিগের কটুবাণ্যে বাহিরে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ ও অন্তরে শীতলতা অর্থাৎ চিত্ত বিকার শূন্যতা। সেইরূপ শরদামোদ বিভাগে ‘মহাভদ্র’ সমূহ রবিকরে উত্তপ্ত হইয়াও অন্তরে শীতলতা ধারণ করিয়া আছেন। অতিশুভ্রমেঘগুণসমূহ আকাশমণ্ডলে সঞ্চারিত হওয়ায় বোধ হইতেছে পবনকণ্ঠাগণের স্বত্র নির্মাণ যোগ্য ভূলাখণ্ডসমূহ স্বর্ঘ্যতাপে বিকোপ করিয়া দিতেছে। আবার সেই মেঘগুণের প্রতিবিম্বসমূহ যমুনার স্বচ্ছ-সলিলে বিলীন সন্তাররূপে প্রতিভাত হওয়ায়, বোধ হইতেছে বালুকাময় পুলিনসমূহ শ্রীযমুনার সলিলগত হইয়া শোভা পাইতেছে। অথবা মেঘের চাঞ্চল্যশতঃ প্রতিবিম্বের চাঞ্চল্যদ্বারা অহমান করিতেছে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবগাহন সৌভাগ্য লাভের অভিলাষে গঙ্গাদেবী যেন এই যমুনা গর্ভে আসিয়া বাস করিতেছেন। প্রফুল্ল কমল-কলার-হেলা পুষ্পের মনোহর গন্ধে সুস্বিক্ষ, ছাতিম বৃক্ষের সৌরভে মদগন্ধ বিশিষ্ট, স্তবরাং ভ্রমরগণের ব্যাকুলতা সাধক এবং

দিয়াওলের অক্ষকায় বিধায়ক বায়ুকোণবন্তি দিক্ হন্তী (পুষ্প দন্ত নামক) এই শরদামোদ বিভাগে পরমামোদ অৰ্থাৎ দৌৰত ও আনন্দ বিস্তার করিতেছে। এই বিভাগে শরৎ সুন্দরী যেন মুক্তিগতী দেবীর স্থায় শোভা পাইতেছে। কুজনগীল সারস পক্ষিগণ ইহার কটিভূষণ—কাঞ্চিকা; কলনাঙ্গী কলহংস কুলই ইহার পাদভূষণ—অঙ্গদ, চক্রবাক পক্ষিগণই ইহার স্তন-মণ্ডল, দর-বিকসিত কমল-কোষই ইহার আনন; নীলাঙ্গ সমূহই ইহার নয়ন, ভ্রমর শ্ৰেণী-ই ইহার চঞ্চল জলতা; এবং পুষ্প পরাগ সমূহই ইহার দৰ্শকজন মনোরঞ্জনকারী বসন।

পরন্তু এই বিভাগে অতুল শোভাশালী শরৎ ঋতু রাজার তায় শোভা পাইয়া থাকে যেহেতু স্থল কমলের কানন মধ্যে পতিত পুষ্পদলরশ্মিই তাঁহার স্বকোমল শয্যা, অগনিত নির্মল নক্ষত্রমণ্ডল মণ্ডিত গগন মণ্ডল তাঁহার মুক্তাময় চন্দ্রাতপ এবং বায়ু বিকসিত-প্রফুল্ল কাশকুহুম সমূহই চামর স্বরূপ।

হেমন্ত সন্তোষ নামক—তৃতীয় বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। এই বিভাগ মহামহা পুষ্পের মধুর দৌৰেতে স্নিগ্ধ, পীতবর্ণী পুষ্পসমূহ বিকসিত, নীলবর্ণী সমূহ ও লোধবৃক্ষসমূহ বিরাজমান, শুকপক্ষিগণের মধুর কুজনে মুখরিত, হরিताल পক্ষিনিচয়ে সমাকুল, লাবণ্য-মিচয় বিজয়মান এবং জল শৈত্যপ্রভারে উত্তরোত্তর শীতলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মরকত মণিময় ভূমি প্রদেশের পরিদর-সমূহ-নবনব অঙ্কুরের আকারে কিরণ-কন্দলে-উদ্ভাসিত হওয়ায় চমক নামক হরিনীনিচয় সেই কিরণ সমূহে তৃণাদুর বোধে বিচরণ করিতে করিতে ব্রজের চমক-নয়না রমণীগণের নয়ন-বৈচিত্র্য-বিধান করিতেছে। হেমন্তকালে অঙ্গরাগে কলঙ্ক লেপন, লীলাভবনে কেবল ধূপের ধুম এবং তাম্বুলে এলাচাদি কটুদ্রব্য প্রয়োগই প্রশস্ত। কারণ শৈত্য এই হেমন্তকালে গুণ নহে পরন্তু দোষাবহ।

শিশির স্নাতক নামক চতুর্থ বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। দোপহরিয়া নামক পুষ্প-সমূহ প্রফুল্ল হইয়া থাকে। কুন্দপুষ্পে সম্যকরূপে প্রভা আরোপিত হইয়া থাকে। সৰ্বদা নবনব দমনক (দোনা) নামক পুষ্পবিশিষ্ট এবং মরুবক নামক পুষ্প সমূহের জগন্ধে সদা সমুজ্জ্বলিত। ভরদ্বাজ পক্ষীসমূহ সদা প্রমুদিত। দিবসের পরিমাণ ক্রমশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। স্বর্ধ্য উত্তরায়ণ পথে গমন করেন। স্বর্ধ্যদেবের শীতনিবর্তক কিরণরাশি সকলেই দেবা করিয়া থাকে। এইকালে বধুগণ অঙ্গে মণিময় ভূষণ ধারণ না করিয়া কেশ কলাপের উপর বন্ধুজীব পুষ্পের মালা, দমনক পুষ্পের পল্লব রচিত কর্ণভূষণ এবং বক্ষস্থলে নবকুন্দকলিকা নিষ্পিত মালা ধারণ করেন।

বসন্তকাস্ত নামক পঞ্চম বিভাগ কথিত হইতেছে। উদ্গাত-কলিকা-মিচয়-শোভি আয়তরু, মাধবীলতা বিকসিত, রক্তাশোকতরু বিকসিত রহিয়াছে। নবনব গুচ্ছযুক্ত কোবিদাবর-কঞ্চিনার বৃক্ষ শোভিত রহিয়াছে। বিকসিত পুন্নাগতরু, সুগন্ধ-যুক্ত মন্দার বৃক্ষ বিজয়মান। কোকিলকুলবিজয়মান। সুখদায়ক লবঙ্গলতা নিজভাবে আয়োদিত। বকুল বৃক্ষ, করীর বৃক্ষ বিজয়মান। এই বসন্তকাস্ত বিভাগে সৰ্বদা কুহুমসমৃদ্ধি বায়ু মন্দমন্দ প্রবাহিত। মধু-রজনী, মধু-রাসা প্রকাশিত। মলয়মাকৃত পুষ্পোত্তান বিকস্পিত করিতেছে, পুষ্প-চয়নহলে ব্রজরামাগণ উপবনে আগমন করিয়াছেন, এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণ বহুরূপে প্রমোদিত হইয়াছেন।

এই বিভাগে পুষ্পময়ী বাসন্তী-শ্রী, পুন্নাগপুষ্পের কর্ণভূষণ, মাধবীমালা, বকুলের গুচ্ছাঙ্কনামক হার, ললাটে গলাশ-পুষ্পের সিন্দূর, বক্ষে চম্পাকর-কঙ্কনী এবং কটিতে অশোকের রক্তাঘর ধারণ পূর্বক যেন মুক্তিগতী হইয়া নিত্য পরমোৎকর্ষের সহিত বিরাজিত। এই বসন্তকালে বনলতিকাসকল যেন প্রেম-ভাববতী-রমণীগণের তায় কতই না শোভা পাইতেছে। বিকসিত কুহুমকলাপই যেন উহাদের হস্ত, মকরন্দই যেন নয়নের অশ্রুজল এবং বিলসিত অঙ্কুর-সমূহই যেন উহাদের পুলকরূপে প্রতিভাত হইতেছে।

নিদাঘসুভগ নামক ষষ্ঠ বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। শিরীষবৃক্ষ, প্রস্ফুটিত মল্লিকা-পুষ্প, পাটলাপুষ্প ও কুটজবৃক্ষ এই নিদাঘে শোভা বিস্তার করে। শতপত্রক পুষ্পী, ফিঙ্গাপক্ষী বিরাজিত। স্বর্ধ্যদেব অতি প্রথর। সকলেই চন্দ্র

কিরণ স্পৃহা করিয়া থাকেন। জলমজ্জনে স্বগোদয়। রাত্রিক্ষণ ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পবন সকলেরই প্রিয় হয়। চন্দনজলের বিলাস অতীব স্বগর। বৃক্ষগণ ছায়া বিস্তারে নিজতল প্রদেশের আশ্রিত্যের প্রার্থনা করে। রাত্রিতে শৈত্যস্বখানুভব হয় বলিয়া সকলে নিদ্রাঘে রাত্রিকালের প্রতি অত্যন্ত আসক্তি প্রকাশ করে। এই নিদ্রাঘ-কালে শিরীষ কুহুমদ্বারা কর্ণভূষণ, পাটলী-পুষ্প-দ্বারা নিরোভূষণ, মল্লিকা-পুষ্প-দ্বারা মালা এবং কুটজপুষ্প-দ্বারা অঙ্গভরণ সম্পাদন করিয়া নিদ্রাঘ শ্রী যেন সমান ভূষাধারিণী সখী বনরাজির সহিত দিব্যবদনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবা করিয়া থাকে।

বৃন্দাবনে এইরূপ ছয়টি বিভাগ থাকিলেও অপর আরও চারিটি বিভাগ স্থচিত হইয়াছে। প্রথমতঃ শরৎ হেমন্ত প্রভৃতি দুই দুইটি ঋতুদ্বারা তত্তৎ লক্ষণবিশিষ্ট তিনটি বিভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যথা - ১ম, শরৎ—হেমন্ত—সমস্তাষ। ২য়, শিশির—বসন্ত—কান্ত। ৩য়, নিদ্রাঘ—বর্ষা—হর্ষ এই বিভাগত্রয় স্থচিত হয়। এই কারণেই বৃন্দাবন নবকানন। কিঞ্চ যাহা মূলভূত তাহা ষড়ঋতুদ্বারা উপশোভিত; সুতরাং অঙ্গাদিভাবে বৃন্দাবনের দশটি বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। ষড়ঋতু সম্পন্ন যে বিভাগ তাহাই সর্বঋতুসুখদ নামক অঙ্গী এবং বর্ষাহর্ষাদি উহার অঙ্গ। এই ষড়ঋতু সম্পন্ন বিভাগে ব্রজসুন্দরীগণ প্রতিদিন সীমন্তে বর্ষা লক্ষণসূচক নবকন্দম্বপুষ্প, করতলে শরৎ লক্ষণসূচক লীলা-কমল, কপোলদেশে হেমন্ত লক্ষণসূচক স্নিগ্ধ নব লোদ্রপুষ্পের পরাগ, কর্ণে শিশিরসূচক বন্ধুকপুষ্পের মালা, কর্ণে বসন্ত লক্ষণসূচক স্তবকিত অশোক পল্লব এবং কুস্তলে নিদ্রাঘ লক্ষণসূচক মল্লিকা মালা ধারণ করিয়া সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া থাকেন।

উক্ত লক্ষণায়িত শ্রীবৃন্দাবনে বহুতর মনোহর কুঞ্জ-মণ্ডপ আছে। বৈদূর্যাদি বিবিধ মণিময় আলয়ের সহিত স্পর্শাতেই ঐ সকল মণ্ডপের সৌভাগ্য বদ্ধিত হইতেছে এবং এই মণ্ডপসমূহ কোকিলকুল ও ভ্রমর নিচয়ের কলনিমাদে সর্বদা মুখরিত। এই কোকিলাদি যেন গুণগাথা কীর্তনের নিমিত্তই স্তাবকের ত্রায় তথায় অবস্থান করিতেছে। এই বৃন্দাবনে রাত্রিকালে ওষধি সকল দীপের ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হয় এবং কস্তুরী মৃগীগণ মৌরভজাল বিস্তার ও চামরীগণ পুচ্ছদ্বারা সম্মার্জ্জনীর কার্য করিয়া থাকে। এবভূত বৃন্দাবনের মধ্যে লাংগো ইন্দ্রনীলমণি-হার-লতার ত্রায়, শৈত্য, মৌগন্ধ্য ও মৌকুমার্যো ইন্দোবর-মালার ত্রায়, লোচন-রোচকত্রে কজ্জল-পরিখার ত্রায় এবং অব্যভিচারী নেপথ্য-সাধকরূপে কৃষ্ণবর্ণ শাট্রি ত্রায়।

যমুনা বৃন্দাবন-দেবীর 'যমুনা' নামী এক নদী আছেন। এই যমুনা 'স-তরঙ্গ' অর্থাৎ তরঙ্গ বিশিষ্টা হইলেও 'নতরঙ্গাখ্যিকা' অর্থাৎ নম্র স্বভাববৃত্ত ভক্তজনের প্রেম-সুখের আধায়িকা অর্থাৎ অর্পয়িত্রী। এই নদী কমল-কুল-শোভিতা হইয়াও 'নশ্যাৎ-কমলা' অর্থাৎ ইহার জল কখনও হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না। 'স-সারসা' অর্থাৎ ইহাতে সারসপক্ষীসমূহ বিরাজিত থাকিলেও ইহা 'বিসার' অর্থাৎ মৎস্যগণের সারস বা বলবিধান করিয়া থাকে এবং সমজ্ঞে সুখদায়িনী হইলেও ইহা 'নমজ্ঞন-সুখদা' অর্থাৎ প্রণতজ্ঞনের সুখদায়িনী।

শ্রীযমুনার বক্ষঃস্থল-বিলাসী চক্রবাক্যুগল নিমগ্ন হইয়া ভাসমান হওয়ায়, চিক্রপ-মণিময়ী শৈবাল, লতিকাজালে পরিবৃত্ত হইয়া যেন বিবিধ লতিকাকৃতি চিত্রে-চিত্রিত কঙ্কলিকা মণ্ডিত পয়োধর-যুগলরূপে শোভা পাইতেছে, কঙ্কলারাদি বিবিধ পুষ্পপরাগপটলই যেন ইহার বিচিত্র বসন, ভ্রমর-শীল ভ্রমরকুল দ্বারাই যেন ইহার বেণীবন্ধ হইয়াছে, নীলোৎপলই ইহার নয়ন, বিকসিত শতদলই ইহার বদন, প্রফুল্লহেলা পুষ্পই ইহার ওষ্ঠাধর, ইহার পুলিনরূপ নিতম্বদেশে কুজশীল সারসপক্ষীই যেন কাকীরূপে পরিশোভিত, কলহংসই যেন ইহার পাদভূষণ, এইরূপে শ্রীযমুনা যেন যুগ্মমতি সৌন্দর্য্য দেবীর ত্রায় চঞ্চলতর তরঙ্গরূপ বাহ প্রসারণ পূর্বক জলজাত-কুহুমসমূহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা অবোধে সর্বদা সম্পন্ন করিয়া সমধিক প্রকাশ পাইতেছেন।

ইহার উভয় কুলস্থিত কুহুমভারে ভগ্নশাখ বিটপীবৃন্দের-প্রতিবিম্বদ্বারা এই শ্রীযমুনা, জলমধ্যে যেন অগ্ন এক

কুসুমিত কানন প্রকাশিত করিয়াছেন ; সেই বিটপীবৃক্ষের সহিত প্রতিবিম্বিত বিহঙ্গকুলকে ভ্রমণেচ্ছ মৎস্তসকল মুখাগ্রভাগদ্বারা আঘাত করিয়া ক্ষণকাল তথায় অবস্থিত করিতেছে । আবার রজনীতে প্রতিবিম্বিত গ্রহনক্ষত্রনিকর দেখিয়া শকরী মৎস্ত সকল চারিদিকে যেন কেহ রাশি রাশি খই ছড়াইয়া রাখিয়াছে মনে করিয়া তাহা ভ্রমণোৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে । যমুনার মধ্যদেশে নব নব পুলিন সকল গৈতা, সৌগন্ধ্য ও শুভ্রতায় যেন কর্পূর-প্রবাহের জ্বায় বোধ হইতেছে । সেই পুলিননিচয় যেন তিমিরনিচয়-উদ্গীরিত কমণীয় শশিকলার জ্বায় শোভা পাইতেছে । সেই সকল পুলিন যেন বৃন্দাদেবীর চন্দনখণ্ডের অঙ্গরাগপটলের জ্বায় বোধ হইতেছে । সেই পুলিননিচয় যেন আলিত বেণীদণ্ডের মধ্যে মধ্যে বিরাজমান মালতী মাল্য-পণ্ডের জ্বায় শোভা পাইতেছে ।

সেই সকল পুলিনের মধ্যে কোন কোন পুলিন নব নব প্রকাশমান মরকতাস্থবের জ্বায় তৃণাকুর-সমূহ দ্বারা সমাচ্ছন্ন ; আবার কোন কোন পুলিন তৃণশ্রাদিরহিত স্বচ্ছ বালুকাময়,—যেন কেবল রাসলীলা-নাট্যের নিমিত্তই শোভা পাইতেছে । কোন কোন পুলিনে বিবিধ কুসুম-উপবনসমূহ বিরাজিত, মধ্যে মধ্যে মনোহর কুঞ্জ এবং প্রত্যেক পুলিনস্থ উপবনে চিগয় মণিমণ্ডপসমূহ বিস্তারিত । এই সকল মণি-মণ্ডপের অন্তরে মারস, সরসি, কুরঙ্গ, চক্রবাক, কলহংসাদি জলচর পক্ষিকুলের সহিত সেই কাননচর শুক, পিক, ভীষ্মজীব ও চকোর প্রভৃতি স্থলচর পক্ষীসকলও সানন্দে ক্রমকথালাপে মধুর সন্তাষণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । যমুনার উভয় পাশে বিবিধ মণিবন্ধ তটের মধ্যে মধ্যে মরকত, পল্লবরাগ, বৈদূর্য্য, বিক্রমাদি বিবিধ মণি-নির্ম্মিত ঘাট বিস্তারিত আছে, এই সকল ঘাটের সম্মুখে সমান ভাবে গঠিত উভয়তটে সোপানশ্রেণীদ্বয়, যেন শোভাদেবীর দশনপংক্তিদ্বয়রূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে । এই সকল ঘাটের প্রত্যেক বাম ও দক্ষিণ পাশে লতামন্দির সকল, মণিমণ্ডপসমূহকে তিরস্কার করিয়া শোভা পাইতেছে ।

সেই লতামন্দিরগুলি এইরূপ, যথা—তাহাদের চারিকোণে চারিটি বৃক্ষ আছে—তাহারা পরস্পর একই রূপ অর্থাৎ স্থূলতায়, দৈর্ঘ্যে, বিস্তারে ও সৌন্দর্য্যে পরস্পর সমান এবং তাহাদের প্রত্যেকের অধোদেশে উভয় পাশে দুই দুইটা লতা প্রিয়াক্ষয়ের জ্বায় উপরিভাগে ও চারিদিকে যথাযোগ্যরূপে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে এবং তরুচতুষ্টয়কে আক্রমণ করিয়া পরস্পর জড়িতদেহা সেই অষ্টলতিকা, পুষ্প, পল্লব ও ফলভারে যজ্ঞিত হইয়া যেন সন্দোপাঙ্গ মণি-মণ্ডপ-সমূহের জ্বায় শোভাধারণ করিয়াছে । সেই মণি-মণ্ডপগুলি এই প্রকার, যথা—পূর্ব্ব-প্রসিদ্ধ চারিটি তরু, ভূমি, হইতে সরলভাবে উখিত হওয়ায় যেন চারিটি স্তম্ভরূপ হইয়াছে । এই তরুচতুষ্টয়ের স্বল্প ও শাখা সকল নিয়ত স্তম্ভরূপে বক্রীভূত হইয়া পরস্পর মিলিত হওয়ায়, চারিটি বড়ভী (পাইড়) স্বরূপ হইয়াছে । পুষ্পিতা লতাসমূহের পল্লবরাশিদ্বারা যেন তাহাদের ছাউনী কল্পিত হইয়াছে । কোন কোন বস্ত্রীর পল্লবব্রাজি দ্বারা সন্নিবেশ-কৌশলে স্থলচর চারিটি দ্বার এবং অপর কোন কোন বস্ত্রীর পল্লবব্রাজি দ্বারা একরূপ ভঙ্গীতে ভিত্তিসকল নির্ম্মিত হইয়াছে । আবার তাদৃশ বিজ্ঞানসৈবশিষ্ট্যে অবস্থিত কোন পুষ্পব্রাজি দ্বারা সেই মণিমণ্ডপের প্রাঙ্গণ অর্থাৎ ছাদ হইতে লক্ষমান মাল্য, কোন কোন পুষ্পদ্বারা চূড়াকলস, কোন কোন পুষ্প দ্বারা বিরচনা অর্থাৎ বিবিধ পত্রাবল্যাদি রচনা এবং কোন কোন পুষ্প দ্বারা চামরাদি কল্পিত হইয়াছে ।

শ্রীগোবর্দ্ধন :—অনন্তর এই বৃন্দাবনের মধ্যে শ্রীগোবর্দ্ধন নামক এক পর্ব্বত আছে । পুরুষাবতার যেমন সহস্র-বর্ষ ও সহস্রপাদবিশিষ্ট, সেইরূপ এই গিরিবরোও অসংখ্য শৃঙ্গ ও অসংখ্য প্রত্যন্ত-শৈল বিস্তারিত আছে । মহাবিনাসী ব্যক্তি যেরূপ নির্ম্মল মণিময় 'কটক' (বলয়) এবং বিবিধ মণিময় কর্ণাভরণ ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ গিরিরাজেরও বিমল 'মণি-কটক' অর্থাৎ মণিময় নিতম্বপ্রদেশ ও বিবিধ মণিময় 'কুণ্ডল' অর্থাৎ কুণ্ড-নিচয় ধারণ করিয়া আছেন । শব্দসমূহ যেরূপ বিবিধ ধাতুযোনি, সেইরূপ গিরিরাজ ও মনঃশিলা-গৈরিকাদি ধাতুর উৎপত্তিস্থান । ঋষ রাজকুলের ভূষণ স্বরূপ হইলেও যেরূপ ভগবদগ্রহণে সকলের উপরিতন লোকে স্থানলাভ করিয়াছেন, এই গিরিরাজও পর্ব্বতকুলের ভূষণস্বরূপ হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অগ্রগ্রহে সকল লোকের উপরিস্থিত শ্রীবৈকুণ্ঠধামকেও লবন করিয়াছেন । ইত্যনেনা

যেমন (কাঠিকের) 'গুহ' দ্বারা অলঙ্কৃত, গিরিবরও দুর্গম গুহানিচয় দ্বারা হুশোভিত। মলয়পর্বত যেমন চতুর্দিকে চন্দনতরুতে হুশোভিত এই গিরিরাজও সর্পাপেক্ষ। 'ভ্রূশ্রী' অর্থাৎ উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিশালী অথচ মলয়পর্বতের ত্রায় বিষধরের আবাসস্থলী নহে। মহাদেবের ত্রায় চন্দ্রচূড় হইয়াও সৌম্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আঁপাদবিলম্বি-বিচিত্র বনমালার ত্রায় এই গিরিরাজও বিচিত্র বনরাজি দ্বারা হুশোভিত। আনন্দ ধেরূপ মহোৎসবে প্রশস্ত—এই গিরিরাজও 'মহোৎস-বেষ্ট' অর্থাৎ সুন্দর উৎস-সমূহ-বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছে। ভূমণ্ডল ধেরূপ লোকালোক নামক পর্বতদ্বারা রমণীয়, সেইরূপ এই গিরিবরও নিখিল লোকের 'আলোকে' অর্থাৎ দর্শন সম্বন্ধে অতীব মনোহর। আবার ইহাতে যে সকল বটবৃক্ষ আছে, তাহারা আনন্দের কন্দর অর্থাৎ মূল দান করিয়া থাকে, পরন্তু ইহাতে আনন্দরূপ কন্দরে অবট অর্থাৎ গর্ভও বিद्यমান আছে। এই গিরিগাত্র-শোভি-বনরাজি মধ্যে যে সকল মৃগাদি জীবজন্তু আছে, তাহাদের পরিপালনের নিমিত্তই যেন এই গিরিরাজ বিরাজমান রহিয়াছেন।

এই গিরিরাজ এমনই অতুলনীয় যে রূপক দ্বারাও উহার বর্ণন করা যায় না এবং তুলনা করিতে ত্রিষ্মতেও ইহার উপমা দৃষ্ট হয় না। 'অরূপাত্ম' অর্থাৎ রজতময় নয় বলিয়া ইহা কখনই কৈলাশ-পর্বতের সহিত তুলিত হইতে পারে না; কারণ কৈলাশপর্বত কেবল রজতময়; কিন্তু এই গিরিরাজ বিবিধ মণি-শিলাময়, আবার ইহা স্নমেক-পর্বতের সহিত উপমিত হইতে পারেনা, 'যেহেতু, স্নমেক "জাতরূপ" অর্থাৎ প্রকৃতিজ্ঞরূপ, কিন্তু এই গিরিবর 'অজাতরূপ' অর্থাৎ নিতাসিকরূপ অথবা স্নমেক 'জাতরূপ'—সুবর্ণময়, কিন্তু এই গিরিরাজ অজাতরূপ অর্থাৎ সুবর্ণময়রূপ-বিশিষ্ট নয়, পরন্তু বিবিধ মহামৃৎ-লগ্নিশিলাময়। এই গিরিরাজের উপত্যকা কালীয়ক বা কলম্বক নামক তরুমূলবাহী নির্ঝর দ্বারা সুবাসিত হওয়ায় তথাকার সমস্ত ভূগর্ভাতিই গন্ধভূগতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কোথাও বা মরকতমণিঞ্জলের মূলবাহী শুক-পক্ষ-কাস্তির ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট নির্ঝরের জলে যখন রক্ত, চমক, মমূর, গবয়, গন্ধর্ব্ব, সূর্য, রোহিণ, শশ, মধুর প্রভৃতি সর্ববিধ হরিণজাতিই অবগাহন করিয়া উঠে, তখন মনে হয়, যেন সকল হরিণই মরকতমণি-গঠিত, এই জন্তই তাহারা পরস্পর কাহাকেও চিনিতে পারিতেছে না। কোথাও বা মহানীলমণি শৈলের কিরণ-প্রভায় ফটিক-মণিময় গওশৈল উদ্ভাসিত হওয়ায় গিরিরাজ যেন নীলাধরধারী হলধরের ত্রায় পরিদৃষ্ট হইতেছে। আবার কোথাও বা মনোহর কনকশিলার কিরণ-প্রভায় মহামরকতমণিময় গওশৈলের অধোভাগে উদ্ভাসিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, এই গিরিরাজ যেন পীতাম্বর নারায়ণের ত্রায় শোভা পাইতেছে।

কোনস্থানে স্বর্ণমণির শিলাপট-সম্মীলনে হীরকপ্রস্তর-ভিত্তি-সকল প্রদীপ্ত হওয়ায়, হরগোরী বিগ্রহের ত্রায় প্রভীয়মান হইতেছে। কোথাও বা মরকতমণিময় গওশৈলের উপর নির্ঝরের জলধারা মণ্ডলাকারে উভয়দিকে পতিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন ধূকথানি বক্রভাবে স্থাপিত করিয়া সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্র শোভা পাইতেছেন। কোথাও বা রজতময় গওশৈলের উপর পদ্মরাগমণির শিলাপট সন্নিবিষ্ট থাকায় বোধ হইতেছে যেন, কমলযোনি ব্রহ্মা মহাহংসের উপর আরোহণ করিয়া বিরাজিত রহিয়াছেন। আবার কোনস্থানে মণিগণ্ডময়শৈলের শিখরদেশ হইতে নির্মূল নির্ঝর, পীতরক্ত-নীলাদি বিবিধ মণিময় কিরণ-প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া প্রবলতর বেগে নিপতিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, ইন্দ্রধনু সরলভাবে লঘমান রহিয়াছে। কোথাও বা এই গিরিবরের সানুপ্রদেশ, বিবিধ মণি-শৈলের সংমিশ্রণ-জনিত বিবিধ মঞ্জ-কাস্তি দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়াছে এবং সেই সানুপ্রদেশ হইতে সমৃদ্ধাসিত কিরণ-পটল দ্বারা যেন আকাশমণ্ডলে ইন্দ্রধনু নিম্নিত রহিয়াছে। কোথাও বা বৈদূর্যমণির শিখরাগ্রপ্রদেশ হইতে যে প্রভারাশি উদগত হইতেছে, তাহাতে এই গিরিরাজ সমাচ্ছন্ন হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, সেই প্রভারাশিকে নিরবচ্ছিন্ন ধুমলেশা ভ্রমে ধুমলবর্ণ ক্ষিপ্তাপক্ষি সকল ভ্রমণ করিতেছে।

কোথাও এই গিরি-গাত্রে শ্রীকৃষ্ণের মণিময় সিংহাসনের ত্রায় শোভন সীমায়ুক্ত শীতল শিলাপট শোভা

পাইতেছে। কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসবিণেয়ের উপযোগী মণিময় ভূ-পরিসর এবং কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরের তায় গিরি-কন্দের সমূহ বিস্তারিত রহিয়াছে। কোন স্থানে বায়ু-বিক্রিষ্ট বিবিধ পুষ্প-পরাগরাশি আতীর্ণ থাকায় বোধ হইতেছে, যেন লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ধেতবর্ণ চন্দ্রাতপ বিস্তৃত রহিয়াছে। আবার কোথাও বা আমূল-বিকসিত লোভতরুনিচয় দ্বারা কোন ভূভাগের চারিদিকে সুবেষ্টিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন চারিদিকে বস্ত্র-বেষ্টিত কুটিম অর্থাৎ শিল্পচাতুর্যে উদ্ভাসিত-মণিবন্ধ-ভূভাগ-বিণেয়ের তায় শোভা পাইতেছে।

ধর, গদির, পলাশ, শম্বকী নামক গজভক্ষ্য-গন্ধতরু, মিচুল (হিজোল), শিশুপা (শিশুবৃক্ষ), করঞ্জ, মধুক, কাঁটাল, পিয়াল, তাল প্রভৃতি বনরাজি দ্বারা এই গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের আতপ তাপ অঙ্গত হইয়াছে। ব্যাঘ্র ও মৃগাদি বিসদৃশ প্রাণিকুল, তাহাদের স্বাভাবিক বৈরভাব পরিত্যাগ করিয়া গোবর্দ্ধনের চারিদিকে উদ্ভাস সহকারে বিচরণ করিতেছে। অদিকন্তু অপর যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলশ্রেণী আছে, তাহারাও গোবর্দ্ধনের তায় গুণরাজি বিভূষিত ॥

নন্দীশ্বর পর্বত :- অদূরে গোবর্দ্ধনের তায় নন্দীশ্বরের (মহাদেবের) তায় শুভ্রকান্তি নন্দীশ্বর নামক আর একটা পর্বত আছে। এই নন্দীশ্বর পর্বতে অতি সুশোভন 'ধবাক্রীড়' অর্থাৎ ধব নামকবৃক্ষের উজ্জ্বল বিরাজিত থাকিলেও ইহা মাধবাক্রীড় অর্থাৎ ইহাতে মাধব শ্রীকৃষ্ণের সম্যক ক্রীড়া-বিলাস হইয়া থাকে। ইহা 'কিংবক্ত' তরু-বিশিষ্ট হইয়াও 'ন কিং-বক্তবান্' অর্থাৎ ইহাতে কি শুকশক্যো সকল বিস্তারিত নাই?—অবশ্যই আছে। এই গিরিবরের শোভন সান্-প্রদেশ অতীব সুন্দর হইলে ও এখায় প্রাণবীর্যবোপযোগী ভক্ষ্যপেয়াদি বস্তুর মৌলভ্য-লক্ষণাশোভা নিরন্তর যেন বিরাজিত। ভগবান্ বামনদেব যেরূপ 'সু-রসার্থ'—শোভনা ত্রিপাদ ভূমির নিমিত্ত অথবা-সু-র-সার্থ সমুৎ, অর্থাৎ দেবগণের প্রিয়কার্য সাধনার্থ সহর্ষে উত্তোলিত পাদ পদ্ম, সেই পাদপদ্মের নথ-নির্গলিত সলিল-নির্কার অর্থাৎ গন্ধাধারা দ্বারা মহাদেব শীতলতা লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই পর্বতেই সুরস-বস্ত্রসমূহের সমুৎপাদন খনি সকল বিস্তারিত আছে। মহাদেব যেরূপ 'শৈলজা'—পার্বত্যীকে সর্বদা আলিঙ্গন করিয়া থাকেন, সেইরূপ এই নন্দীশ্বরের সমীপদেশে 'শৈলজা' অর্থাৎ শিলাজতুরস সর্বদা নিগূঢ় রহিয়াছে। এই নন্দীশ্বর পর্বতেই ব্রজপুর-পুরন্দর শ্রীমন্দরাজের এক রাজধানী আছে। এই রাজধানীতে রমণীগণের মেখলা, শৃঙ্গলাদিতেই 'খল' শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, কিন্তু কুর-বাচক খল-শব্দ তথায় কদাচ শুনিতে পাওয়া যায় না। তথায় নিজ নিজ সরোবরকেই 'মৎসর' অর্থাৎ আমার সরোবর বলিয়া থাকেন, কিন্তু অবিজ্ঞানিত 'মৎসর' অর্থাৎ পরশ্রীকান্তরতা তথায় দেখিতে পাওয়া যায় না। চন্দ্রেই 'দোষাকর' অর্থাৎ দোষাশপে রাত্রি অর্থে কিন্তু দোষের আকর অর্থে নহে। পরিমল, কমল, শ্রামলাদি শব্দেই 'মল' শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, কিন্তু কলঙ্ক-মালিন্যাদি অর্থে মল শব্দের প্রয়োগ শুনিতে পাওয়া যায় না। ছত্রদণ্ড, চামরদণ্ড, ইন্দ্রদণ্ড, ভূদণ্ড কি তিথিনক্ষত্রাদিতেই 'দণ্ড' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, কিন্তু রাজদ্বারে অপরাধীর দণ্ড এরূপ শব্দ কখনও শুনা যায় না। নীবীবন্ধ, কেশবন্ধ, মেখলাবন্ধ কি কাব্যবন্ধাদিতেই 'বন্ধ' শব্দটা বিস্তারিত, অপরাধে বন্ধন শুনা যায় না। চন্দন-কস্তুরী-কুঙ্কমে 'পঙ্ক' শব্দ, কিন্তু জল-মৃত্তিকাদিতে নাই। 'আধি' শব্দ রাজাদিকারাদিতে কিন্তু মনঃপীড়াদিতে নাই। 'কৌটিল্য' শব্দ কুন্তল-কটাকাতে, কিন্তু হৃদয়ে নাই। হার বস্ত্রাঙ্কলাদিতে লৌচ্য কিন্তু চিত্তে নাই। কর চরণ নেত্রাস্তাদিতে 'রাগ' কিন্তু বৈরিতা-প্রযুক্ত রাগদ্বেষের গন্ধলেশ নাই। 'পলিত' শব্দ পলপরিমিত সময়ে, কিন্তু বান্ধক্যহেতু পলিত কেশাদি নাই। ধূলি-কুঙ্কম-কপূরাদিতে 'রজঃ' শব্দ, কিন্তু রজঃপু তথায় নাই। অন্ধকারেই 'তমঃ' গুণাদিতে নাই। রক্ত-শিলা-নখাদিতে 'কাঠিন্য' কিন্তু হৃদয়ে নাই। সুখ অর্থে স্ত্রী-পুরুষাদিতে 'বন্দ' শব্দ, কলহ, স্তম্ভ হুংখ কি ভদ্রাভদ্রাদিতে নাই। তথায় কেবল স্তম্ভ আছে হুংখ না থাকায় 'বন্দ' নাই। পবনাদিতে মন্দতা কিন্তু বুদ্ধিতে মন্দতা নাই। কটদেশাদি ক্ষীণ, ধন-সামর্থ্যাদিতে ক্ষীণতা নাই। নয়নাদিতে 'চাঞ্চল্য', ইন্দ্রিয় বিকার জনিত চাঞ্চল্য নাই। ব্যাভিচারী ভাবাদিতে কেবল গানি, শঙ্কা, দৈন্ত ও বিষাদাদি আছে,

কিন্তু অমাতিশযো মানি, আপদাদি জন্য শঙ্কা, ধনজনাদিমাশ জন্য বিষাদ-দৈন্য কদাচ লক্ষিত হয় না। মুক্তা শূদ্র ও বংশীমলেই 'ছিন্ন' কিন্তু পরদোষাহুসন্ধানরূপ ছিন্ন তথায় নাই। কটাক্ষ, বুদ্ধি ও নখাগ্রাদিতে তীক্ষ্ণতা আছে, কিন্তু অগ্রহ দৃষ্ট হয় না। রস বিশেষেই 'কটুতা' আছে কিন্তু বাক্যাদিতে ঐতিকটুতা নাই। জাতিতেই সামান্য কিন্তু তুচ্ছার্থে নহে। রোণাদিতে দুর্বর্ণতা, কুংসিং বর্ণ, রূপ বা শূদ্রাদি দুষ্টবর্ণ তথায় নাই।

তথায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পিতামহাদি সচল পরিজনবর্গই বার্ক্ক্য-যৌবন-পোগণ্ড-বাংল্যানিষ্ঠ-বাংসল্যাদি রস-পোষক বিবিধ গুণের খনিষরূপ হইয়াও কালরূত বিকার-রহিত; স্ততরাং তাঁহারা চিন্ময় স্বরূপে একই রূপ—একই অবস্থায় অবস্থিত। অতএব তাঁহারা সগুণ হইয়াও গুণাতীত বা মুক্ত।

এই রাজধানীতেই শ্রীমন্দরাজের আতা উপনন্দাদির পুর-সমূহ বিদ্যমান আছে। এই পুর-নিকর দুর্ভেদ্য প্রাচীর বেষ্টনে অগম্য; স্ততরাং সহজে কেহ প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না। এই পুরনিকর বিস্তৃত মণিময় 'তোরণ' অর্থাৎ সিংহদ্বার সমন্বিত। এই পুরমধ্যে 'রথ্যা' অর্থাৎ গলিপথ সমূহ হরিদ্বর্ণ—মণি-শিলার কিরণ-প্রভায় উদ্ভাসিত এবং অতুল-অট্টালিকা সমূহ সুশোভিত রহিয়াছে। এই সকল পুরের মধ্যে শ্রীমন্দমহারাজের পুরীটাই সর্বপ্রধান। এই পুরীর-প্রাচীর ইন্দ্রনীলমণি নিষ্মিত, গৃহনকল মরকত মণিময়, আচ্ছাদন সমূহ স্বর্ণময় শুভমকল প্রবাল-নিষ্মিত, বেষ্টনী, ফটিক মণিময়, গৃহচূড়া বৈদূর্যমণি-রচিত, অট্টালিকা সমূহ মহানীলকান্তমণি নিষ্মিত এবং দীর্ঘদ্বার সমূহ, বিমল পদ্মরাগমণি-শৈলে গঠিত। এই বিচিত্র পুরীর মনোহারিতায় বিবিধ বর্ণে বিচিত্র বিমান সকলও হার মানিয়া যায়। বিবিধ মণিষ্ঠে-রচিত এই পুরভিত্তি-প্রদেশে অপূর্ণ শিল্প-নৈপুণ্যে চিত্রিত শুকপক্ষিগণের সহিত গৃহ-পালিত জীবন্ত শুকপক্ষির ভ্রম হয়।

এই পুরমধ্যে মুক্তিমান বাংসল্য রসের ত্রায়, শরীরধারী শুকসত্ত্বের ত্রায়, সকল সৌভাগ্যের সারভাগের ত্রায় এবং আনন্দমাগরের দ্বীপের ত্রায় ব্রজপতি শ্রীমন্দরাজ অবস্থান করেন। শ্রীমন্দরাজ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পিতৃভাব-ভাবুক বলিয়া মহাসৌভাগ্যশালী এবং চিদ্বিলাসের ত্রায় সর্বদা একই অবস্থায় অবস্থিত অর্থাৎ চিন্ময়-লীলা-বিলাসে শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ চরম-কৈশোরে নিত্য স্থিতি, সেইরূপ শ্রীমন্দরাজেরও তিল-তুলিত-কেশব-প্রতিপাদক প্রথম বার্ক্ক্যে নিত্য-স্থিতি বৃষ্টিতে হইবে। অনাদিকাল হইতে সাধকগণ যখন শ্রীভগবানের একই কৈশোররূপ ধ্যান করিয়া আসিতেছেন এবং তদীয় ঐ একইরূপ সাংগদর্শন করিয়াও ধৃত হইতেছেন, পরন্তু শ্রুতি স্মৃতি ও তত্ত্বাদিতেও যখন তাঁহার কেবল যৌবন-কৈশোর ও পোগণ্ড বয়সই নিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন তিনি যে নিত্য-কিশোরাকৃতি তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে অনাদিকাল হইতে শ্রীভগবানের সমস্ত পরিবারবর্গও স্ব-স্ব রস-পোষকরূপে নিত্য একই স্বরূপে অবস্থিত, কদাচ তাঁহাদের সে অবস্থার পরিবর্তন সংঘটিত হয় না।

শ্রীমন্দরাজের সহধর্মিনীর নাম শ্রীষশোদা। তিনি মুক্তিমতী বাংসল্য-রসলক্ষ্মী, সঙ্করণীল তেজোমঞ্জরী, শ্রীভগবৎ-প্রকাশরূপ-ফলশালিনী-কল্ললতিকা-স্বরূপা এবং এইজন্যই নিজবংশের যশোদায়িনী।

এই রাজধানীতে বহুতর গোপের বাস। তাঁহারা সকলেই পশুপালক হইয়াও চৌর-রহিত, সংসার বা জন্ম-মরণাদি শূন্য, এবং সকলেই সৌম্যমুখি। গব্য তাঁহাদের উপজীবিকা হইলেও তাঁহারা গব্য। অর্থাৎ পাখিব জীব নহেন, পরন্তু সকলেই চিন্ময়-স্বরূপ। আবার শ্রীকৃষ্ণ সহচর গোপ-বালক সকলেই সনকাদি ঋষিগণের ত্রায় নিত্য কৌমার অবস্থায় অবস্থিত।

তন্মধ্যে কোন কোন গোপ ব্রজরাজের জাতি, কেহ কেহ বা আত্মীয়। তাঁহাদের সন্তানগণ শ্রীকৃষ্ণের সহচর, আবার কোন কোন গোপ যেন মুক্তিমান্ ভগবদ্বর্ষ, তাঁহাদের পত্নীগণও যেন মুক্তিমতী ভক্তিবৃদ্ধি। তাঁহাদের কন্যাসকল শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী।

সকল গোপকুমার সমবয়স্ক, পরস্পর সমান সৌহার্দগুণবিশিষ্ট, নির্মল ও প্রফুল্ল। তাঁহাদের কেশপাশ সর্বদা সুদৃশ্য ও মনোহর, ও তাঁহাদের শোভন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল যুগমদচর্য্যায় বিভূষিত। এই সকল গোপবালকগণের

বদন হইতে চরণ পর্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গই যেন নিরুপম। ইহাদের বদন প্রকৃত কমল সদৃশ, প্রতি অর্থাৎ বর্ণ পরস্পর সমান ও শোভন-নাসিকাবিশিষ্ট। সকলেই চকল নয়ন-বিশিষ্ট, তেজস্বী এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া-কৌতুককরণোপযোগী শোভন অধিব্যক্ত। ইহাদের বক্ষঃস্থলের আভা প্রকৃততাম্রী। ইহাদের কটদেশ স্থূল, মহান্ উরুদেশ বিশিষ্ট ও শ্রীচরণ অতি সুকোমল। এইরূপে শ্রীধাম, সুধাম, বহুধাম ও সুবল প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণসহচরবৃন্দ সকলেরই সর্বদা একই অবস্থা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের চরম-কৈশোর-আবির্ভাবকালে ইহাদের বৈশিষ্ট্য বয়স, তাঁহারা সেইরূপ বয়সেই নিত্য অবস্থিত অর্থাৎ কৈশোর-প্রায় অবস্থায় নিত্য অবস্থিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কেহ ৩ দিনের কেহ ১০ দিনের; কেহবা ১ দিনের অধিক বয়স কেহবা মাসাদিক বয়স।

শ্রীকৃষ্ণ-সহচরণের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদীপনের ও চরণাদি কেশ পর্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কেমন সুন্দর! এই গোপকল্যাণ ও সুকুমার-চরণা, জজ্বালিতা অল্পমম; সকল সৌভাগ্যে স্ব-স্ব-সুন্দর জাহ্নবীয়ে যেন লগ্ন রহিয়াছে এবং ইহাদের নিবিড় উরুদেশের সৌন্দর্য্যে রত্নাতকর সুমাকেও বিলুপ্ত করিয়াছে। ইহাদের কটিতট অতি সুন্দর; উদর-প্রদেশ অশ্বখপত্রবৎ উন্নতাবনত, নাভীপ্রদেশ শোভন আবর্তবিশিষ্ট ও মধ্যপ্রদেশ অতীব ক্ষৌণ। ইহারা নব-পয়োধরা; ইহাদের বাহুযুগল সুবলিত ও মায়ত, ইহারা কঙ্কণী এবং বিমলীকৃত কমলবদনা। ইহাদের নাসিকা তিলফুলের ত্রায় অতি সুগোভন, নয়নযুগল নীলকমলকে অমুকম্পা করিয়া থাকেন। শ্রবণ যুগল অতি সুন্দর, চূর্ণ-কুন্তলরাজি দ্বারা সুশোভিত ও রমণীয় কেশপাশ ধারণী।

শ্রীরাধা :—এই সকল গোপরামাগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা নাম্নী যে গোপাঙ্গনা আছেন, তিনি সকল রমণীয় শিরোমণির মালা-স্বরূপা, মাধুর্য্যাদি সকল গুণবিশিষ্টা, সকল অলঙ্কার বিভূষিতা এবং সমস্ত রমণ্যাব পরিপূরিতা। তিনি প্রেম-কাননের কনক-কেতকী, মাধুর্য্যমেঘের তড়িৎগুরী স্বরূপা। তাঁহার সৌন্দর্য্যরাশি যেন সর্বসৌন্দর্য্যগুণের সহিত পরীক্ষায় সর্বোৎকৃষ্টরূপে প্রমাণিত হইয়াছে; তিনি আনন্দচন্দ্রের কোমল-স্বরূপা, তিনি যেন কমলপের বাহুদর্পের শ্রেণী-স্বরূপা। নিজ বিজয়ি নরনারায়ণাদি ষাঁহা হইতে অবতার গ্রহণ করেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও যিনি অনায়াসে জয় করিয়া থাকেন, এমনকি জগতের নিখিল কাস্ত্যাগণও ষাঁহাকে বশীভূত করিতে পারেন না, তিনি অনায়াসে সেই সাক্ষাৎ মন্থথময়্য শ্রীকৃষ্ণেরও চিত্তরোধ করিয়া থাকেন। তিনি অখিল লাভ্যাসমুদ্রের মূলভূত সম্পত্তি এবং বসন্তের শোভা-গরিমার প্রকাশলক্ষ্মীস্বরূপা। তাহাতে তদীয় কামতাস্মিকতার অর্থাৎ প্রেমতত্ত্বজ্ঞতার সময়গত বৈলক্ষণ্য সত্ত্বেও তাঁহার সাক্ষাদিকেরই প্রতীতি হইয়া থাকে। তিনি চতুঃষষ্টি কলার যেন আকরভূমি। তদীয় বৈদগ্ধ্যীর প্রকাশ-লব হইতেই যেন নিখিল বৈদগ্ধ্যগুণের আবির্ভাব হইয়াছে। তিনি দয়া, ক্ষান্তি প্রভৃতি যাবতীয় গুণেরও আকরভূমি স্বরূপা। তিনি গৌরবর্ণা হইলেও সহস্র পার্কতী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা। তথাপি তিনি শ্যামা—শ্যামবর্ণা নহেন; যে রমণী শীতকালে উষ্ণাদী, গ্রীষ্মকালে শীতলাদী এবং ষাঁহার স্তনযুগল সুকঠিন, তাহাকে শ্যামা বলে। তিনি অন্যাদিকাল হইতে কিশোরী; তিনি শোভন রূপবতী হইয়াও সখীসমূহের প্রাণ-স্বরূপা। ঐ সৌকুমার্য্যবতী কুমারী শ্রীরাধা এই জগতে সকল প্রকার সৌভাগ্যই বশীভূত করিয়াছেন। কোন কোন শাস্ত্রবেত্তা তাঁহাকে মহালক্ষ্মী বলিয়া নিশ্চয় করেন, কেহ বা লীলাশক্তি বলিয়া থাকেন এবং কোন কোন তত্ত্ববিদ তাঁহাকে সর্ববিশ্বশক্তি-বরীষদী হ্লাদিনী শক্তির সারভূতা বলিয়া নির্দেশ করেন। বসন্তঃ যিনি মহালক্ষ্মী; তিনি শ্রীরাধার ঐশ্বর্য্য-বৈভবময়্য-শত্ৰুতা, এইরূপ লীলাশক্তিও বুঝিতে হইবে। হ্লাদিনীর সারভূতা মহাভাব-স্বরূপিণীই শ্রীরাধা। শ্রীরাধার বিশাখা ললিতাদি কতিপয় প্রিয়সখী আছেন, তাঁহারা শ্রীরাধারই অমুরূপ, রূপগুণশালিনী এবং তাঁহারই প্রতিবিম্বস্বরূপ। ললিতা জ্যেষ্ঠা হইলেও শ্রীরাধার সহিত সাদৃশ্য হেতু এতলে বিশাখারই প্রাধান্ত্য সূচিত হইয়াছে।

শ্রীচন্দ্রাবলী :—আবার শ্রীচন্দ্রাবলী নাম্নী আর একটা রমণীরও আছেন, তিনিও যুগেশ্বরী এবং চন্দ্রশ্রেণীর ত্রায় পরমাহ্লাদপ্রদায়িনী। ইনিও নিখিল গুণভূষিতা, অপরূপ রূপলাবণ্যবতী; অশূর্য্য রসময়ী, অতীব উদার-

স্বভাব। পদ্মা, শৈব্যাদি এই চন্দ্রাবলীর প্রিয়সখী। শ্রীরাধার সপক্ষা শ্যামানামী আর একটি যুথেশ্বরী আছেন, তাঁহারও অধীনে বহুতর যুথেশ্বরী বিদ্যমান আছেন।

সেই রাজধানীতে মৃত্তিমান্ ভগবদ্বর্ষের গ্রায় যে সকল ব্রাহ্মণ অবস্থিতি করেন তাঁহারা পরম দয়ালু, শয়, দয়, তিতিকা ও উপরতি প্রভৃতির মূর্ত্তি নিচয়স্বরূপ হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের স্ববক্তা এবং তদনুকূল বেদান্তাসে একান্ত অল্পবক্ত। কেহ কেহ শ্রীনারদপঞ্চরাত্নোক্ত-ধর্ম্মপ্রায়ণ। ব্রজরাজ শ্রীমন্দ যাহা দান করেন, তাঁহারা কেবল তাহাই প্রতিগ্রহ করেন, তাঁহারা কেবল ব্রজপতিরই যাজকতা করেন, অন্য কাহারও যাজন-কার্য্য করেন না। সকলেই অপ্রতিহত দিক্কাঙ্ক্ষাভিজ্ঞ, অষ্টাদশ বিচার বিচার চতুর। তাঁহারা মায়িক ত্রিগুণাধিকৃত নহেন সকলেই শুদ্ধসত্ত্বময়।

অধিকন্তু সেই গোকুলে যে তেলী, তাংলী, মালাকার; শঙ্খবণিক, গন্ধবণিক, ; স্বর্ণকার, কুড়কার, কণ্ঠকার ও তন্তুবাঁয় প্রভৃতি নাগরিকবৃন্দ বাস করেন; তাঁহারা সকলেই চিত্র-স্বরূপ হইলেও মনুষ্যধর্ম্মাবলম্বী, ধর্ম্মার্থ্যপ্রদত্ত, পুণ্য-অনেশ্বর কেহই পিতৃলবণ বা কুংসীং শরীরী নহেন এবং বিনা বেতনে, কি বেতন লইয়া কোন ভারবহনজনিত ক্লেশ-ভাগী নহেন। সেই ব্রজধামের পুলিন্দগণও দেবতাগণেরও প্রীতিপ্রদ।

গোগৃহঃ—এই রাজধানীতে যে সকল গো-গৃহ বিদ্যমান আছে, তাহা অতি দীর্ঘাকার। তাহাদের ভিত্তি-চতুষ্টয় দীর্ঘতর মহাফটিকমণি-নির্ম্মিত এবং সেই ভিত্তি-চতুষ্টয়ে মকরতমণিময় চারিটা গোপানসীখণ্ড (পাইড) দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ আছে, এবং দীর্ঘপ্রান্ত কনকময় বংশ অর্থাৎ বরগানায়ক কাষ্ঠখণ্ড সমূহ দ্বারা গৃহ সকল সমাকীর্ণ। তাহাদের চারিকোণে চারিটা সুদীর্ঘ মরকতময় পাইড অবস্থিত। তাহাতে নিশ্চল পদ্মরাগমণিময় চারিটা কোণাইচ স্নন্দরভাবে সংলগ্ন, তাহাতে রৌণ্ডলি সংযুক্ত আছে। সেই গো-গৃহগণের ছাউনী স্নন্দর বিবিধ মণিরত্ন-ভূষিত, তাহাতে কোন খুঁটি নাই। কিন্তু নির্ম্মল ও অসঙ্কুচিত, স্বতরাং প্রসরতর। ঐমকল মহাগোগৃহের চারিদিকে ধূলিপটল, পবন কর্তৃক সঞ্চালিত হইতেছে। গো-গৃহপ্রান্তে উত্তম ধেনুবৃন্দ শুভ্রবর্ণ, উহাদের শৃঙ্গ নীলকান্তমণির শৈলাগ্রেয় গ্রায় গ্রামবর্ণ, পুচ্ছের পূর্বাভাগ নিবিড় ও দীর্ঘ এবং তাহা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনজনিত আনন্দোৎসবে নিরন্তর প্রসারিত রহিয়াছে। অতিদীর্ঘ গলকঙ্কল দ্বারা অবনত, পালান অতিশয় স্থূল, কেহই বক্ষ্যা নহে। সকলেই হুখে সম্পূর্ণরূপে দোহনযোগ্য, সকলেই কামধেনু, সদাপ্রফুল্ল বংশগণ পরিবৃত্ত ও শ্বেত-নীল-পীতাদি বিবিধ বর্ণযুক্ত। পূর্বে শ্বেতবর্ণের একদল, এখানে নানা বর্ণের অগ্গদল। সকলেই অপ্রাকৃত।

মহাবৃষঃ—তথায় যে সকল মহাবৃষ আছে, তাহারা ক্ষটিক পর্ব্বতের ক্ষুদ্র গাওঁশৈলের গ্রায় স্বচ্ছ ও সুদৃঢ়, মহাসমুদ্রের মহাতরঙ্গের গ্রায় দুর্বার বেগশালী, যথেষ্ট বিচরণশীল ও বৃহৎ শৃঙ্গবিশিষ্ট; স্বক্কের উপর মহাকুদ, নয়ন শুদ্ধ ও অরুণবর্ণ, সর্ব্বদা হাষা রবকারী, গলকঙ্কলযুক্ত, শৃঙ্গসকল নানাবর্ণের বিচিত্র রেখাযুক্ত, ধূলিধূসরাঘিত বিশালকায় বৃষভগুলি চতুর্দশ ধর্ম্মের গ্রায় বিরাজ করিতেছে। এবিধ গোকুল নগরের কলার কলাংশ দ্বারা গোলোক-ধাম সমুৎপন্ন হইয়াছে।

এই গোকুল নগরের প্রান্তভাগে যে সকল চতুষ্পথ বিদ্যমান আছে, তাহার চারিদিকেই সমস্ত্রপাতে বিবিধ রত্নরাজিগুর্ণ বিপণি (দোকান) সকল শ্রেণীবদ্ধভাবে শোভা পাইতেছে। মহারাজগণের বিজয়কালে সেনা সর্বল বৈরুপ উল্লসিত হয়, সেইরূপ এই সকল বিপণিতেও পতাকাশ্রেণী সুশোভিত রহিয়াছে। মুক্তার মালা সকল ঋজুভাবে বিলম্বিত রহিয়াছে। এই বিপণির অলিন্দ সকল প্রবাল মণিনির্ম্মিত।

এই ব্রজপুরের মধ্যস্থলে এক মহানগরী আছে, তাহাতে শ্রীমন্মহারাজ বাস করেন। এই নগরের চারিদিকে বিবিধ বনরাজি বিদ্যমান। তাহাতে বিশিষ্ট তরুভাজি বিদ্যমান। এই সকল বনমধ্যে বিবিধ কুঞ্জ শোভিত আছে। বিভিন্ন লতা-শুভ্র বিদ্যমান ও তথায় বিহঙ্গকুল আনন্দে বাস করে। কোথাও বন্যমেষ, বন্যমহিষ ও হস্তি-শাবক

বিচরণ করিতেছে। কোথাও বস্ত্রধারণ; কোথাও পুলিন্দ রমণীগণ অবস্থান করিতেছে। কোথাও বানর সকল জাকাজাক করিতেছে। এবস্থি লক্ষ্যায়িত শ্রীকৃষ্ণাবন ভিন্ন অপর কায়াবনাদি যে সকল বন আছে, সেই সকল বনও আম্র, কাঁটাল, অর্জুণ, স্থপারি, নারিকেল, পলাশ, বট, পাহাড়, খদির, বেল, জাম প্রভৃতি এবং মধুক, গিরিমল্লিকা, বকুল, নাগ, পুরাণ, মণোরু, বক, শাকল, কনকচাঁপা এবং চম্পকবৃক্ষ সমূহ দ্বারা পরিবৃত। শিরীষ, ধব, শিত্র, মাদার, লোধ, কোষাতকী, পিয়াল, নট, শলকী, শরল, শাল, পীলু, কপিথ, করমুচা, প্রিয়ক, তিন্দুক (গাব), আমড়া, করাব, করবীর, কদলী, নোড়, তমাল, নবমালিকা, স্বর্ণযুথিকা, যুথিকা, কুরুণ্ডক, লবঙ্গ, দমনক, মাধবীমতা, হল-কমলিনী, মল্লিকা, কন্দলী, প্রিয়ঙ্গু ও তুলসী প্রভৃতি বিচিত্র বৃক্ষ এইসকল বন সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে। সকল বৃক্ষই মঙ্গলময়। আবার বিমল বারিপুরিত বাপী, তড়াগ ও সরোবর প্রভৃতি জলাশয় সমূহ দ্বারা এই সকল বন পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। এই সকল জলাশয়ে বেত, নীল-লোহিত-বর্ণের উৎপল, পদ্ম, কহলার পদ্ম সকল সুশোভিত আছে, চক্রবাক, বক, সারঙ্গ, কুরুর, হংস, কারওব প্রভৃতি জলচর পক্ষিপাণ নিরন্তর বিচরণ করিতেছে এবং সর্ষপকণই তরঙ্গ সকল বিবাজিত রহিয়াছে।

এই সকল বনের মধ্যে 'বৃহৎসন' শ্রীমন্দের নন্দীশ্বরের তায় অত্র এক রাজধানী আছে। এই সমুদ্রস্থান অপ্রাকৃত ও কেবল সচ্চিদানন্দ-রসময় হইলেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অমাদিন্দ ইচ্ছাক্রমে যোগমায়া কল্পিত প্রপঞ্চের অন্তর্ধর্ত্তী বলিয়া দিকান্তিত হইয়াছে। চর্যচক্ষে মানবগণ যেমন পিতৃপ্রকাশ জ্ঞান নয়ন দোষে শ্বেতবর্ণ শব্দকেও পীতবর্ণ দেখে, তদ্রূপ এই অলৌকিক বস্তুকেও লৌকিকরূপে দর্শন করিয়া থাকে।

তাদৃশী লীলা হিতির হেতুই ভগবানের ইচ্ছা। ইচ্ছামাত্রই বিলক্ষণ-মাধুর্য্যপ্রতিপাদক প্রকটাপ্রকট এই দ্বিবিধ লীলা উদ্ভিত হইয়া থাকে। শ্রীভাগবতামৃতোক্ত এই দ্বিবিধ লীলায় নিত্যস্থিতি পরিণতি এইরূপ যথা—সেই গোঁকুলে যে দুইজন অধীশ্বর নিত্য বিরাজ করেন, তন্মধ্যে একজন শ্রীকৃষ্ণের পিতৃভাবে শ্রীমন্দনামে এবং অগ্রজনে মাতৃভাবে শ্রীশোদা নামে বিখ্যাত। তাঁহাদের এই মঙ্গলময়ী খ্যাতি শ্রীবাহুদেব দেবকী অপেক্ষাও আধিক্যরূপে স্মৃতিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ নিত্য-কিশোর হইয়াও কেবল বাৎসল্যরস-পোষণার্থে কৈশোরকে আচ্ছাদন-পূর্ব্বক শ্রীমন্দশোদার নিকট শিশুর তায় আবির্ভূত হইয়া নিরন্তর প্রমোদিত হইতেছেন। কৈশোরাবস্থার তায় শ্রীকৃষ্ণের এই শৈশব অবস্থায়ও নিত্য। অপ্রকট লীলাতে পরস্পর অদংপ্তররূপ বহুপ্রকাশ দ্বারা, প্রকটলীলায় কদাচিত্ কোন ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে একটা মাত্র প্রকাশ দ্বারা এবং প্রত্যেক লীলার অন্তরে অন্তরে অপ্রকটিত বহু অবাস্তর প্রকাশ দ্বারা নিরন্তর লীলা করিতেছেন। বৈকুণ্ঠনাথাদি ভগবদগুণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠও নিখিল লীলানিধিরূপ শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তিতে সকলই সুসাদ্য ও সম্ভব। ভক্ত-বিনোদনের জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ অলৌকিক অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ব্ব মাধুর্য্য দ্বারা প্রকট ও অপ্রকট প্রকাশে নানা লীলা করেন।

কেবল বাৎসল্য-অস্বমোদনের নিমিত্তই যে তিনি এইরূপ লীলা করেন, তাহা নহে, তাহাতে মধুর রসের প্রাধান্ত আছে। সেই প্রসিদ্ধ মহাবৈকুণ্ঠসম্বন্ধীয় গোলোকধাম প্রপঞ্চাতীত হইলেও তাহাতে গো-গোপ-গোপীগণের সহিত শৃঙ্গাররসনিষ্ঠ বিলাস সম্ভবরূপেই হইয়া থাকে। তবে লৌকিকে যেসকল মাধুর্য্যের পোষণ দ্বারা লীলাবিলাস হয়, সেসকল লীলাবিলাসের তথায় সম্ভাবনা নাই। তথায় সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণের দেবলীলা দ্বারা ঐশ্বর্য্যের পোষণাধিক্যই পরিদৃষ্ট হয়। তথাপি এই সকল তথায় অতি শোভনরূপেই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কিন্তু বাল্যাদি লীলা-এবং অশ্বরনাশ-লীলা এই দুইটা লীলা লোক ব্যতীত কদাচ শোভা পায় না। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের গোলোক লীলা দৈবীলীলার মইশ্চর্য্য প্রকাশে যে বাৎসল্যাদি কি অশ্বরনাশ-লীলাদি প্রকাশ পায়, তাহা নাট্যবৎ অকিঞ্চিৎকর। অতএব গোলোক লীলা অপেক্ষা। গোঁকুল-লীলার পরমোৎকর্ষ অভিযাজিত হইয়াছে।

শ্রীমন্দাবন ধ্যানসম্বন্ধে শ্রীজীব গোস্বামিপাদেব বর্ণন।

(গোপালচন্দ্রঃ)

ইহা চিরপ্রসিদ্ধ যে, বৃন্দাবন নামে এক বন আছে। এই বন যেন বরাহদেবীর সর্বপ্রিয় সৌভাগ্যস্বরূপ। এই বন সকল লোকের রক্ষার নিমিত্ত নিৰ্মিত হইয়াছে। এই বন পবিত্রতাকারক হইলেও এই পবিত্রীকরণ বিষয়ে বায়ুক্ষেও অতিক্রম করিয়া থাকে। পরম ত্রিবর্গ দানে বাধাশূণ্য হইলেও এই বৃন্দাবন সর্বদা অপবর্গসমূহ দান করিয়া থাকেন। বৃন্দাবনবাসিগণের নির্বাপমুক্তি বিকল্প। বৃন্দাবনের লেশমাত্র সম্বন্ধে মুক্তির সন্ধান হইলেও স্বীয়গুণরাশিধারা বন্ধন করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং নির্বন্ধন হইয়া অর্থাৎ অনাসক্ত থাকেন। এহান সর্বদা সজ্জনগণের বরণ্য ব্যক্তির ভক্তিপ্রদ হইলেও কদাপি ভক্তিভঙ্গ দান করেন না। ব্রহ্মা বৃন্দাবনে জন্ম বাঞ্ছা, অত্যন্ত পুজিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমন্দনন্দনের সমস্ত আনন্দোৎসব, সর্বদাই পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন। বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধনগিরিএবং যমুনা-পুলিন দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের উত্তম প্রীতি হইয়াছিল।

গোবর্দ্ধনঃ—গোকুলেশ্বর বলিয়া যিনি পুরাণে বিখ্যাত, সেই শ্রীকৃষ্ণের গোকুলই বাসস্থান; গোপগণ এই স্থানে বাস করে বলিয়া গোকুল শব্দের অর্থ নির্বাচিত হইয়াছে। কিন্তু গোবর্দ্ধন পর্বত সকল বিষয়েরই আশ্রয়স্বরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, মানসগদা গোবর্দ্ধনপর্বত ভেদ করিয়া থাকেন বলিয়া বিদিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ-জনিত ধারা গোবর্দ্ধনের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। সেই গোবর্দ্ধন পর্বতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে মিলিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রামকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন, তাহাদের পরস্পর সঙ্গ ও দৌরভ হেতু এই বোধ হইতেছে, কুণ্ডলয়চ্ছলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম প্রকটিত হইয়াছে, কারণ এই কুণ্ডলয় বায়ুসমূহদ্বারা কম্পাযিত, জড়তাব্যক্ত ও ভক্ত সম্বন্ধে আত্মভাবের স্থিতিকারী হওয়ায় জলরূপে সেই প্রেম দৃষ্ট হইতেছে।

যমুনাঃ—সূর্য্যমন্দিনী যমুনা কেবল যে মূরারির আনন্ত্য পুণ্যফলে মানবগণের আনন্দদায়িনী, এরূপ নহেন, পরন্তু তাঁহার দর্শনেও এই যমুনা শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তির উৎকৃষ্ট মাধুরী-সার ধারণ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের যে সকল স্বজনগণ আছেন, তদ্বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি এবং তাঁহার মহিমায় কৃষ্ণশরীর হইতে কি প্রসারিত ঘর্ষকণা নির্গত হইল? কিবা স্নিগ্ধলোকসমূহের যে কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম আছে, তাহা দ্বারা কৃষ্ণবিষয়ক মধুরভাবে স্বভাব উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণা অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণা হইলেন? যমুনার পুলিন সকলও মহা প্রেমোন্মত্ত প্রকটিত করিতেছেন।—অত্যাপি যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবিরচিত রাসলীলা বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া দর্শনমাত্র দেবতাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন, সূর্য্যতনয়া যমুনা উৎকৃষ্ণ দিব্যরসায়নচূর্ণদ্বারা এই স্থানে তাঁহাদিগকে কি নিজ পুলিন বলিয়া চয়ন করিতেছেন?

আর সেই ভাণ্ডীরবৃক্ষও মন ব্যাকুল করিতেছে। কৃষ্ণবিষয়ে ভাণ্ডীরের প্রেম আর প্রকাশে কি বর্ণন করিব। কারণ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইয়া অবস্থান করিলে, যে ভাণ্ডীরবৃক্ষ, এই জগতে অবস্থান করিতে সক্ষম নহি ভাবিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন। এই বৃন্দাবনের প্রেমগাভীর্ষ্য অবলোকনীয়। কারণ, কোন কোন স্থলে পর্বতের ছলে সেই প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন স্তম্ভিত হইয়া আছেন, কোথায় বা অশ্বখবৃক্ষের ছলে কম্পন স্বভাব প্রাপ্ত হইতেছেন এবং কোথায় বা অম্বুরের ছলে রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছেন।

ব্রজমহিমাঃ—সেই ব্রজরাজ কুমার শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজবাসিজনগণের সহিত পরিবৃত হইয়া আবির্ভূত হইলে, তাঁহার আবির্ভাব সূচনা করিতে ইচ্ছা করিয়া কোন্ কোন্ বস্তু না আবির্ভূত হইয়া থাকে? নিশ্চয়ই ব্রজপদ, সমস্ত সমীচীনবিষয় সকল সূচনা করিয়া থাকে। যথাঃ ভা ১০।৫।১৮,—নন্দব্রজ শ্রীহরির বাসস্থান বলিয়া নিজগুণে

নিত্য সৰ্ব্বপ্রকারে সমুদ্রবান, আবার শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল হইতে সেইস্থান মহালক্ষ্মীর বিহারস্থল হইয়াছিল। “এই ব্রহ্মের মধ্যে গোবর্দ্ধন, মানদগন্ধা, বাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, যমুনা, যমুনা পুলিন, ভাগীরথ, বৃন্দাবন এবং ব্রজ এই সকলের ভূতলে আবির্ভাব হইয়াছিল। পদ্মপুরাণের মতামুসারে প্রত্যেক কল্পেই এইরূপ ঘটয়া থাকে। দশবক্রবধলীলার শেষে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ মনোহর এই ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিয়াছিলেন, ইহা নির্দিষ্ট হইবে। সেই বৃন্দাবনের বৈভববিশেষ প্রকাশ পাইলে তথায় সংসারের সমস্ত লোকের মন এবং শরীরের স্পর্শ পর্য্যন্ত ঘটে না। বরাহাদি পুরাণে যাহার, প্রচুর কীর্তিরাশি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাঁদৃশ কদম্ব প্রভৃতি বৃক্ষে ঐ বৈভব পরিপূর্ণ। পদ্ম ও স্বন্দপ্রভৃতি পুরাণগত যে সকল স্পষ্টাক্ষরে কথিত হইতেছে তত্তৎ সনাতন স্বভাবের কথা শ্রবণ করাতে বাহ্য রমণীয় এবং ধিনি বলরাম এবং গোপগণের সহিত বিদ্যমান সেই গোপালের লীলার আত্মদেহরূপ বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্যবিশেষ হইতে ঐ স্থান অসীম বলিয়া গণ্য এবং যে আবির্ভাব প্রাকৃতিক নিয়মকেও অতিক্রম করিয়াছে।”

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে পদ্মপুরাণ এবং স্বন্দপুরাণাদির সংক্ষিপ্ত অর্থ গ্রহণ হইয়াছে। যথা—“এই বৃন্দাবন পরমরমণীয় এবং ইহা কেবল আমারই আবাস স্থান। এই বৃন্দাবনে যে সকল পশু, পক্ষী, মৃগ, কীট, মানব ও অমরগণ বাস করে, তাহারা আমারই অধিষ্ঠানে বাস করে এবং মৃত্যুর পর আমার আশ্রয়ে গমন করে। বৃন্দাবনের গোপকল্যাণ আমার সহিত সংযুক্ত হইয়া নিত্যই আমার দেবাপরায়ণ। এই বৃন্দাবন পঞ্চাঙ্গজন বিস্তীর্ণ এবং ইহা আমার দেহ-স্বরূপ। এই যমুনা জুহু নামধারিণী এবং সৰ্ব্বদাই ইহাতে পরম অমৃত প্রবাহিত হইয়া থাকে। এইস্থানে দেবগণ ও জীবগণ অলৌকিক দেহ ধারণ করিয়া বিদ্যমান আছেন। আমি সমস্ত দেবতাস্বরূপ, এই কারণে কখনও আমি এই বন পরিত্যাগ করি না। এই স্থানে প্রত্যেক যুগ আমার আবির্ভাব এবং তিরোভাব ঘটয়া থাকে। এই রম্য বৃন্দাবন তেজোময় অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বরূপ, স্তব্রাং চর্চ্চক্ষুর অগোচর। বৃন্দাবনের বৈভববিশেষ সকল প্রকার সারভাগে পরিপূর্ণ।

শ্রীমদ্ভাগবতের মতামুসারে রূপাসিদ্ধ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বরুণলোক হইতে আগত হইয়া গোপগণের স্বীয়লোকে অর্থাৎ বৃন্দাবন হইতে আনয়ন করিয়া অক্রুর কর্তৃক যেখানে বৈকুণ্ঠ বিশেষের অনন্ত ঐশ্বর্য্য দৃষ্ট হইয়াছিল, সেই ব্রহ্মহৃদে মজ্জন এবং সেই হৃদ হইতে উদ্ভাজন দ্বারা ব্রহ্মবাসিজনগণের কৌতুক উৎপাদন করেন। তখন তিনি ছন্দোদ্বারা আপনি রক্ষকরূপে আশ্চর্য্যসংস্কৃত হইয়াছিলেন। এই বৃন্দাবনেই নরলীলার বেশ ধারী বলিয়া যাহারা তাঁহাকে সাধারণ মানব বলিয়া বোধ করিত, সেই সকল মানবদিগকেও তিনি বৃন্দাবনের বৈভব পরিদর্শন করান। যে বৈভবের প্রতি ভক্তিরসবেত্তা পণ্ডিতগণ প্রপন্ন হইয়া চিত্তদ্বারাও যেন প্রত্যক্ষ তত্ত্বলীলাসকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে বৈভবকে লক্ষ্য করিয়া হরিবংশগ্রন্থে গোবিন্দের অভিষেক ঐশ্বর্য্যের অংশ, সুরপতি ইন্দ্র শ্রীমান্ ব্রহ্মরাজপুত্রের শরীরের মত যথার্থ সৰ্ব্বব্যাপকতা শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন সকল পদার্থের নিকটবর্ত্তী হইলেও, তত্ত্ব পদার্থের বর্ণনামুসারে উহাকে প্রাকৃতিক আবরণ হইতে ভিন্ন এবং পরম আকাশের উচ্ছৃঙ্খিত বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকে। অতএব লীলার অমুরূপ থাকাতে যাহার ভূমিসকল ব্যাপক এবং অব্যাপক ভাব পাইয়া থাকে। এই বৈভবের অনন্ত হইতে কোন বিশেষ না থাকাতে এবং ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের মত ঐ বৈভবের আকার থাকাতে ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে মহাশ্রাণ ইহাকে মহৎ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে এই বৃন্দাবন প্রকটিত, অপ্রকটিত ও প্রকাশময় এবং ইহার নানাবিধ সংস্থান থাকাতে নানাবিধ শাস্ত্রে ইহার কথা কথিত হওয়া যায়।

অপ্রকটিত প্রকাশ:—বৃহদ্বামনে উক্ত হইয়াছে,—“যথায় শ্রীমান্ গোবর্দ্ধনপর্কত বিরাজমান এবং ঐ পর্কতে রত্নময় ধাতু সকল বিদ্যমান আছে। নদী প্রধানা যমুনার উভয় তট রত্নদ্বারা নিবদ্ধ।” যে লোকের কথা বলা হইয়াছে, উহার নাম গোলোক। ইহা গো এবং গোপগণের আবাস-স্বরূপ। ইহাকে শ্বেতদ্বীপ বলিয়া নির্দেশ করাতে ইহার স্বরূপ পরমশুদ্ধতা দ্বারা উদ্বোধিত, যে শুদ্ধতা অস্ত্রের স্পর্শযোগ্য হইতে পারে না। শুদ্ধস্ব-

সম্পন্ন কতিপয় জ্ঞানবান, কেবল গোলোকের স্বরূপ অবগত আছেন। এই পরম গোলোকের নামই পরম স্বেতদীপ। যথায় স্বচ্ছন্দরূপ আনন্দদায়ক বহুবনবাচক গোপী পদার্থ সকল শ্রীদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তাহারি অল্প বৈকুণ্ঠের ছায় একবচনের অর্থে বৃষ্টিত নহে। সেই মহাবাক্যের অর্থের মারভাগ আকর্ষণ করিবার যন্ত্রস্বরূপ, গৌতমীয়তন্ত্রস্থিত দশাক্ষরীয় মহামন্ত্রে গোপীভনের বস্তুরূপে শ্রীকৃষ্ণের জপ, ঋষিগণ উপদেশ দিয়া থাকেন। অতএব সেই সকল শ্রী যে গোপীপদার্থ, ইহা সিন্ধু হইল।

পদ্ম, বৃন্দ, বরাহ ও মংগ্গাদি পুরাণ এবং বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রশাস্ত্রেও গোবিন্দ এবং বৃন্দাবনের নাম যে কথিত হইয়াছে, তাহার কিরূপে অর্থ করা হইবে। চারিদিকেই জীগণের মধ্যে প্রধানা লক্ষ্মীদেবী বিবাজমান। গোপীগণ প্রধানা লক্ষ্মী বলিয়া বিখ্যাত। এবং যদি শ্রীরাধা গোপীদিগের মধ্যে প্রধানা হয়েন, তাহা হইলে কেন রমণী বা এই শ্রীরাধার সমান হইতে পারেন ?

অতএব এই প্রকার সেই সমস্ত গোপীর তিনিই একমাত্র রমণ। সেই কারণেই তাহার গোবিন্দ ধাম এবং গোবিন্দ নাম। যে সকল রমণরমণ নামে পুঙ্খ আছেন এবং যাহারা প্রত্যেক রমণ মধ্যে এক এক রমাকে রমণ করিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে তিনিই পরমপুরুষ। যদি রমণ শব্দে পাণিগৃহীতা গতিকের বোধ করায় তবে কি হেতু উপপত্ত্যভাব শুনা যায়, তদ্বত্তরে—মধ্যে অর্থাৎ অবতার সময় মায়াধারা প্রতীত যে উপপত্তিভাব তাহা অবাস্তব হেতু পরে অরক্ষণ হইবে। এই বাক্য শ্রী এবং পরমপুরুষ শব্দদ্বারা অর্থিত হইয়াছে।

তথায় যে সমস্ত বৃক্ষ আছে তাহার সকলেই কল্লতরু, ইহারি সঙ্কলিত দানে সমর্থ। ভূমি সকল, আদর্শ (দর্পন) তুল্য নির্মল এখাণ্ডে তথা নানাবিধ দর্শন স্পর্শম প্রভৃতি কার্যের ভূমিকাস্বরূপ হইয়া এবং রমণীর মত অভিল্যবৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া চিন্তামণিরত্নের ছায় কাঁচা করিতেছে।

বৃন্দাবনে যে সকল গৃহপ্রভৃতি স্থান আছে, তাহার ভূমি মহাচিন্তামণিরত্নে ব্যাপ্ত ও হৃদোভিত। ঐ ভূমির কমণীয় ভাবের তারতম্য এবং মহিমা অগম্য। কারণ, বৃন্দাবনে সমস্ত তরুশ্রাদি উদ্ভিদ সকল, বৃন্দাবনে নিজনিজ উপপত্তিভূমির শোভা প্রকাশ করিয়া থাকে। যেখানে বৃক্ষ এবং বিহঙ্গমণ, দৃষ্টি এবং শ্রবণ পথের অগোচর হইলেও কেবলমাত্র জ্ঞাতি এবং রূপের দ্বারা তদগোচরিত হইয়া বৃন্দাবনবাসি ব্যক্তিদিগের প্রতিদিন নব নব ভাবে আশ্চর্য দেখাইয়া থাকে। বৃন্দাবনের জলও অমৃতের মত, স্তব্ধাং অমৃতের কথা আর কি বলিব। কথাও যখন বৃন্দাবনে সঙ্গীতের কার্য করে এবং কর্ণযুগলে খণ্ডমরিচাদি মিলনে অমৃত পূর্বরসের মত হইয়া থাকে, তখন স্বয়ং সঙ্গীতের কথা আর কি বলিব। গমনকাণ্ডেও যে স্থানে নৃত্যচাতুর্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করিয়া থাকে, তথায় স্বয়ং নৃত্য যে অত্যন্ত আদরণীয় হইবে তাহার আর কথা কি? যেখানে কংসরিপু শ্রীকৃষ্ণের বংশী, আশ্র স্বধবিলাস প্রকাশ পূর্বক সহায়তারূপে শোভা পাইয়া প্রিয়সখীর ছায় যে বিস্তারিত আছে। স্তব্ধাং ইহার মত অল্প আর কেহই ধন্ত নহে। তথায় কেবল চিদানন্দ নামক এক পরম জ্যোতিঃ নিজ স্বরূপ হইতে অভিন্ন শক্তিপ্রকাশ বলে বস্তুর বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়া গোবিন্দ শব্দের শক্তিরূপ লৌকিক কেবলমাত্র লীলা রচনা করিবার জন্ত, জ্যোতিঃ শব্দোক্ত চিদ্রূপাদির লক্ষণ প্রকাশ করিতে তত্ত্ব প্রকাশ যোগ্য কৃষ্ণ, পদ্মপুষ্প প্রভৃতির লক্ষণ দ্বারা আশ্বাদন যোগ্য হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু মর্ত্যলোকের মত বিপরীত পরিণামের প্রণালী দ্বারা ব্যাপ্ত থাকিয়া বীতংসরসাত্মক জ্বররূপে পরিণত হয় না।

হৃদযশীর্ষগকরাভে—গন্ধরূপ, স্বাদরূপ এবং যাহা কিছু পুষ্প প্রভৃতি জব্য আছে তথা রসযুক্ত ভৌতিকজব্য, এই স্থানে রসরূপ হইয়া থাকে। ভাঃ ১০।১৪।৩৭—হে ভগবন! আপনি বস্তুতঃ নিশ্চাপক, কেবল তত্ত্বজ্ঞানের আনন্দ বিস্তারার্থ এইরূপ প্রপঞ্চ বিস্তার করিতেছেন। প্রভো! কপট পুত্রাদি কি তাড়নী ভক্তির বিনিময় হইবে? ত্রাসার এই বাক্যের স্বহৃদে প্রপঞ্চকারী দারপুণ লীলাকাণ্ডে তাহার এবং তদীয় আশ্রিত জনগণের যেরূপ

আবেশ হইয়া থাকে নৈরূপ নিত্যাকার লীলাধারেও হয়না, ইহাই ভাতি হইতেছে। অতএব প্রাচীর অক্ষরধে
তাহার আবেশ এবং নিত্যাকারে প্রবেশ হইয়া থাকে। তদীয় ইচ্ছানুসারে লীলাশক্তি নিত্যাকারে প্রায়ই প্রকাশ
সদৃশ সকল বস্তু প্রকটিত করিয়া থাকে, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে।

মুদ্রাঙ্গী শ্রীকৃষ্ণের মূরলীর যে কলী অর্থাৎ অল্পবয়স্ক মনুষ্যদেহ তাহার যে মূরলী অর্থাৎ অভ্যাস তাহা স্বীয়
মাধুরীদ্বারা মধুর অপেক্ষা মধুর ও সুগন্ধযুক্ত দুগ্ধকারণকারিণী শ্রুতি সকলের তিরস্করণ করিত হইতে নদী বিস্তার করিয়া
সকল দিকে পরিণাম হায় ফীর সমুদ্রে বিস্তার করিতেছে। অতএব যে সকল বেদ আছে তাহার সকলেই কাম-
মেহ। এই কারণে তাহাদের যথেষ্ট পরিমাণে তিরস্করণ হয় বলিয়া তাহাদের স্বীয়বাহিনী শক্তি প্রচুর পরিমাণেই
পরিণত হইয়া রহিয়াছে। পণ্ডিতগণ সেই সকল মনীষ্যকে নানা রসবাহিতারূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

বেদেও উক্ত আছে যে, গোকুলই বনবৈকুণ্ঠ। শ্রীমান্ ব্রহ্মসংস্করণ পুত্রস্ব স্বভাবসংস্করণ মহাভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,
গোকুল নামক কমলের কনিকার মধ্য অবিকার করিয়া নানাবিধ বর্ণের আশ্রয়রূপ হওয়াতে মণিময় মহাগৃহ,
যথেষ্ট পরিমাণে প্রকাশ পাইতেছে, যাহা স্বয়ং অনন্তের অংশ সমুদ্রের নীচের প্রকোষ্ঠে অনন্তভাগে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। যে গৃহের প্রাচীরের অঙ্গরূপ কেশর সমুদ্রের নিকটে চারিদিকেই উপাসনাকারী দয়াদুত ভাতিস্বরূপ
গোপালগণ বাস করিতেছেন। গোকুল শব্দের বলে তাহাও সম্ভব হইয়া থাকে। অতএব গোপ-ভাতির দৈর্ঘ্য
সকল ভাগে (অংশ) বকাশরমিহস্ত। শ্রীকৃষ্ণের উপর বিজ্ঞান আছে, তাহাতেই তাহার অংশবিশিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণের
প্রেম, তাহাদের জীবনোপায়ের আশ্রয়রূপ বলিয়া উপযুক্ত। ভাগবতে ১০।২৬।১৫—অসিষ্টাভ্যরকে বিনষ্ট করিয়া
স্বজাতি কর্তৃক পরিব্রজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেব সহ গোকুলে প্রবেশ করিলেন। তিনি গোপীদিগের নয়নের
মুতিমান উৎসব ছিলেন। এই সকল আত্মীয় বর্গকে শ্রীকৃষ্ণের সমান ভাতিষ—তজ্জাতিষ বলিয়াছেন।

সেই গোকুল নামক কমলপুষ্পে লক্ষীস্বরূপা গোপীদিগের স্ব-স্ব অংশ দ্বারা কমলপত্র সকল কেলিবন হইয়া
রহিয়াছে। লক্ষ লক্ষ কল্পযুগ পরিবেষ্টিত চিন্তামণি নিম্নবিশিষ্ট বহু সংখ্যক গৃহের মধ্যে বাহাতে কেঁহ
দেখিতে না পায়, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোপনে বিহার করিয়া থাকেন। সেই গোকুল মধ্যে সত্যই প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ,
শ্রীরাধিকাকে সঙ্গ্য করিয়া তাহার রাজ্যস্থল দান করিয়াছেন, ইহা পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু শ্রীরাধিকার স্তনে
শ্রীকৃষ্ণ বসীভূত হইয়াছিলেন। এই সমস্ত রমণীগণের মধ্যে ব্রহ্মরাজস্বত শ্রীকৃষ্ণের বধূভাব যদি প্রসিদ্ধি লাভ না করিত,
তাহা হইলে ব্রজের সমস্ত কমলপত্র রাশির আবিপত্য সকল হইতে পারিত না। অল্পমাত্র কুক্ষিত যে পদ্মপত্র, তাহার
মত উন্নত যে পাখি দ্বয়ের অবয়বদ্বারা বহিভাগে অলঙ্কার শূদ্রবিশিষ্ট মণিময় আলবালের শোভাই যাহার আশ্রয় হইয়াছে,
সেই গোকুলপত্রের পত্র সকলের মধ্যে মধ্যে কেশর হইতে বহির্গত সুবিশীর্ণ ভিন্ন ভিন্ন পূরের পথ সকল শোভা
পাইতেছে। পত্রের অগ্রবর্তি সন্ধিস্থলে স্পষ্টরূপে মধ্যদেশে অবিকার করিয়া অবস্থিত নন্দীদ্বীপের শ্রীমদ্রাজের গোষ্ঠের
অর্থাৎ গোস্থানের গ্রায় গোষ্ঠসকল শোভা পাইতেছে। যেহেতু এই পত্রের সেইস্থান পর্যন্তই গোকুল নামে অভিহিত।

সেইস্থানেও সমবয়স্ক গোপালগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিয়া গোদোহনসময় দর্শন করেন
এবং পদ্ম সংখ্যক কল্পযুগ পরিবৃত্ত চিন্তামণিনিমিত্ত ভবনসকলে সুরভীদিগকে প্রতিপালন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ এবং সমীপগামি গোপগণের আলয়রূপ গোকুল পত্রের চতুর্পাশে যে চতুর্দোহ স্থান আছে, পণ্ডিতগণ
সে সমস্ত স্থলকেই বুদ্ধাবন বলিয়া থাকেন, এই বুদ্ধাবনের বাহির ও অন্তরকে দাঁপের গ্রায় প্রকাশ করিয়া মহাদীপতল্য
পরম স্থলর স্থল সকল শেতবীপ ও গোলোক শব্দে কথিত হয়েন। সেই বুদ্ধাবনের যে বহিভাগ সমুদ্রের গ্রায়
পরিচ্ছেদ রহিত, সেইস্থানে যে সকল লোক আছে তাহাদের শোক নাই, তাহার পৃথিবী সম্বন্ধীয় সংসারিলোকদিগের
গ্রায় এবং সকলেই যেন অল্প বৈকুণ্ঠবাসি লোক সকলের মত। আর পণ্ডিতেরা পত্রস্থিত বন সকলকে কেলিবুদ্ধাবন
বলেন। নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে যে—সেইস্থানে মহাবুদ্ধাবন এবং কেলিবুদ্ধাবন সকল অবস্থিত।

অনন্তর বৃন্দাবনের দক্ষিণ এবং পশ্চিমভাগে সকল স্থানেই পর্বতরূপ ভ্রমরদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। চতুর্দোশ লক্ষ করিয়া কমল হইতে নিতান্ত পতিত হইয়া চারিদিকে মধুপারাবাহিনী যে সমস্ত নদী প্রবাহিত হইতেছে, এই সকল পর্বতরূপ মধুকবগণ সেইসকল নদীদিগকে ঘেঁষন পান করিতেছে এবং অপর লোকে তাহা পান করিবে বলিয়া ঘেঁষন তাহারা মধুপারাবাহিনী নদীদিগকে বমন করিতেছে। যে চতুর্দোশে এই সকল পর্বতের মধ্যে মহামণিময় শৃঙ্গদ্বারা নিবিড় শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বত কুটীভূত অর্থাৎ রানীকৃত মহামণির জায় সর্বাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় আনন্দ-গর্ভ উৎপাদন করিতেছেন।

এই হরিদাসশ্রেষ্ঠ শ্রীগোবর্দ্ধন নামক পর্বত রমনীয় মণিশিলাদ্বারা উপবেশনস্থান, পক্ষিগণের মধুরশব্দ-দ্বারা সুখহেতুক জ্ঞাত স্বাগত, শ্রামাধাচ্ছ, চুর্কা, পদ্ম ও অপরাঞ্জিতা সহিত সকলদিকে ক্ষরিত ও বক্র নির্ঝর জলদ্বারা নিম্নপ্রপাত। ইত্যন্ততঃ গমনশীল মৃগের চরণ পাতে অবনত অথচ অক্ষত কুশাকুর ও দুর্কাকুরদ্বারা স্থলভ অর্থাৎ তীর সমীপ সমুদ্ভূত লবঙ্গ ও ককৌলযুক্ত কুণ্ডলদ্বারা আচমনীয় জল। নূতন নূতন অপেক্ষা নবপ্রসূত ধেনুগণের ক্ষরিত কীরের রূপান্তর দধি এবং দধি জনিত ঘৃত মিশ্রিত বৃন্দ ও মধু সংযুক্ত মধুপর্ক। শৃঙ্গাগ্রশিলা হইতে ক্ষরিত প্রথর ধারা পাতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে প্রণয়যুক্ত জনকে আহ্লাদিত করিয়া স্নানীয়জল। পট্টবস্ত্রের জায় প্রিয় সুগন্ধ পরিপাটী-যুক্ত ভূজাদি বৃক্ষবিশেষের বকুলদ্বারা কলিত সুখবমন। স্বভাবসিদ্ধগন্ধে সুগন্ধ শিলাশত মিলিত হরিচন্দন, হরিতাল ও গৈরিকাদিদ্বারা সামান্য গন্ধাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গন্ধ। প্রফুল্ল মালতীলতাাদিদ্বারা নন্দিত দেবগণের আহ্লাদদায়ক পুষ্প। গোগণের খুরভয় জাইফল অশুর ও দেবদারুদ্বারা ব্যাহত সর্ষধূপ অর্থাৎ সমস্ত সন্তাপ নাশক ধূপ। দিবসেও সমুজ্জল মণিসমূহের জ্যোতির্দ্বারা সর্বসম্পৎ প্রকাশক দীপ। মনোহর গুণ্ডা, ময়ূরপুচ্ছ ও পুষ্পগুচ্ছে বাহিত বস্তুর নির্ধাণদ্বারা কৃত গোষকে আভরণ। অভিলাষ বোগ্য ফলমূলসমূহদ্বারা সর্বস্বত্বের একত্র মিলনরূপ আহার। পশ্চাৎ পুষ্পবাসিত শীতলজল সংযুক্ত পুনরাচমনীয় জল, বিমল ও তুলনারহিত গন্ধযুক্ত তুলনীপত্র দ্বারা মুখবাসন তাৎপূল। বায়ুভরে চঞ্চল প্রফুল্ল পুষ্প সম্পদযুক্ত চম্পকরূপ দীপশ্রেণী দ্বারা রাজি পর্যাস্ত আরতি। নিবিড় পল্লবসমূহ সম্পন্ন বকুলপ্রভৃতি বৃক্ষনিকরদ্বারা যাহার অত্যাশ্রয় শোভাবিশেষ হইয়াছে তাঁদৃশ পত্রযুক্ত আভরণ। মলয়পবন হেতু ঈষৎ চঞ্চল পল্লববিশিষ্ট বৃহৎ শালবৃক্ষদ্বারা ভব্যজনের আহ্লাদক ব্যজন। নিজের কেকারবহেতু সর্বদমক্ষে বিখ্যাত কেকি (ময়ূর) গণের হ্রস্ব দীর্ঘ ও প্লুতাদিভেদে অনেকাঙ্গ কেকাক্ষণির সহিত ব্যাপ্তমুখ হইয়া নৃত্য। কীচক (রবকারি বংশ) গণের কলধ্বনি শ্রুতি পথে শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুরলীরব-ভ্রমে সমাগত রমণীগণ সমন্বিত রমনীয় শয্যার জায় পতিত পুষ্পের ক্রমদ্বারা সমস্ত শয্যার অতি শ্রেষ্ঠ শয্যা। কাকলী অর্থাৎ স্তম্ভধূর অক্ষুট মধুর ধ্বনি সমন্বিত কলকোকিলসমূহদ্বারা লব্ধ সর্বত্র পরিপূর্ণ করিয়া গান অর্পণ করেন। শ্রীগোবর্দ্ধন এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পাণ্ড অর্থাৎ প্রভৃতি পূজার উপকরণ সকল সমর্পণ করিয়া আপনার পূর্ব পূর্ব হরিদাসবর্ষা অর্থাৎ হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রকাশ করিয়া বর্তমান আছেন।

হরিদাসবর্ষা গোবর্দ্ধনের সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া মানসগঙ্গার সর্বস্বত্বাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মানসজব হইয়াছে, তন্নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাঁহাকে মানসগঙ্গা নামে বর্ণন ও স্তব করেন। যখন অঘাটরবিজয়ী শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার শ্রীবামনদেবের অন্নমাত্র চরণ স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগঙ্গা দেবী সর্বপাপ বিনাশিনী এবং শ্রীশিবশিরে আরুঢ়া হইয়াছেন, তখন বিধি, শিব ও লক্ষ্মীবিজয়ী প্রশস্ত ব্রহ্মবাসিজনের সহিত সর্বদা বিহারি, সর্বপাপহারি স্বয়ং অঘজয়ী শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা মানসগঙ্গা যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা আর কি বলিব?

বৃন্দাবনের উত্তর পশ্চিম দিকে 'কস্ত' অর্থাৎ অনির্কটনীয় আনন্দরাশিরূপ ব্রজধামের আঙ্গিনার সমীপে বর্তমান হেতু কালিন্দী এই নামে যমুনা বিলাস করিতেছেন। যিনি কখন কখন শোভদ্বারা গলিত নীলকান্তমণির জায় শোভা বহন, কখন কখন হরিবর্ণ রত্নভূমির জায় স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়া মুরলীর মধুরধ্বনি শ্রবণ এবং মুরলীধ্বনি

শ্রীযমুনা প্রকৃত কমল নেত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ মাধুরী দর্শন, জলের বর্ণারূপ প্রতিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত
শ্রবণ, মংসরূপ নাসিকাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ আশ্রাণ, তরঙ্গরূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আলিঙ্গন, হংস ও
চক্রবাকরূপ বদন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রহস্তবাক্য প্রয়োগ করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য! এই প্রকারে জলরূপিণী যমুনা
যখন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছেন, তখন দেবমুষ্টিতে কিরূপে সেবা করেন তাহা বোধগম্য নহে। সর্বত্র বর্তমান
সরোবর সকল যমুনায় এইরূপ উৎপ্রেক্ষা করে যে—হে বাঙ্কবগণ! দর্শন কর, ব্রজবিগিনে ষাঁহার নিশ্চল বাস তিনি স্বয়ং
অন্তরে পোষক হইয়া থাকেন, ইহা মনোমধ্যে অবধারণ করিয়া সরোবর সকল স্রোতজলরাশিদ্বারা যমুনাদিনদীপগণকে
বিস্তার করিতেছেন। ঐ যমুনার পার্শ্বস্থ ভূমি দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে একভাগে প্রচুর কমল ও কৈরব-
পুষ্পদগ্ধদ্বারা সুপ্রকাশিত নদীগণ এবং অত্রভাগে বহুবিধ পুষ্পবৃক্ষ সংযুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অরণ্য সকল শোভা পাইতেছে, এই
দ্বিতীয় খণ্ডই ময়ূরের কেকারবে, ভ্রমরের ঝঙ্কার ও কোকিলের কুহুবেবে অতি সুমধুর এবং রমণীদিগের চন্দনাদি
অঙ্গরাগন্ধদ্বারা ব্যাপ্ত ও রাসলীলা দ্বারা অঙ্কিত হইয়া নাসিকা, নয়ন, শ্রবণ ও আগ্নিকিরের আনন্দ প্রদান করিতেছেন।

ভাণ্ডারঘটের উত্তর দিকে রামঘট নামক প্রদেশ হুহ মমুহ বিস্তার করিতেছে। যে স্থানে জীড়াকারী বলরাম রমনীয় শোভা বিশিষ্ট হইয়া স্থাহুভব করিয়া থাকেন। এই গোলোকের আকাশমণ্ডলে লোকপালদিগের পুঞ্জনীয় ও পরমশ্রেষ্ঠ আবরণদেবতাগণ বিমানচরী হইয়া অতিশয় রূপে আবরণ করিয়াছেন। যে স্থানে বাহুদেবাদিনামক চতুর্ভূহবন্দ স্বয়ং লোকপালের গ্রায় হইয়া সেনাসমূহের কার্য স্বীকার করিতেছেন, সেই গোলাকে ধর্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষরূপ পুরুষার্ধ চতুষ্টয়ের কথা কি? তাহারাত অতি ক্ষুদ্র। এইরূপ হওয়ায়, এই গোলোক নামক লোকপরম মান্য, সামান্যরূপেও কেহ তাহার বর্ণনা করিতে সক্ষম হয় না। বাহাকে দেবগণ অমৃতসিন্ধু, কবিগণ ষণ্ডতুল্য, বিখকর্ষণগণ আশ্চর্য্যরূপ, ব্রহ্মাহুভবিগণ সর্বানন্দ মধ্যে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার এবং ভগবন্তস্তগণ স্বয়ং প্রেমপ্রকাশ হইয়াছে এই বলিয়া অনেক পরামর্শে দর্শন করিয়া থাকেন। এ কি তেজ, কিবা চিত্র, অথবা নটকলা, কিবা কোন লোক, অথবা শুক প্রণীত প্রেমই কি স্তম্ভর শরীর প্রকটন করিয়াছেন, এই বলিয়া গোলোক-লোকপাল প্রভৃতি দেবতাগণ বিতর্ক করিয়া সেই গোবিন্দধামে প্রতিদিন সংভ্রম ও ভ্রমপ্রাপ্ত হইতেছেন। এইরূপ এই গোলোকধাম বুদ্ধিপথ অতিক্রম করিয়া সহসা বুদ্ধির মধ্যস্থানে আরোহণ করিতেছেন। আহা! যে লোক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহ বিস্তার করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও ঐহার প্রতি নিরন্তর স্নেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই গোলোকধাম হঠাৎ আমাদের নিরন্তর দর্শন-বিষয়ে অভিলষী করিতেছেন। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেও বৈকুণ্ঠ সকলে ঐহার শ্রবণ অতি বাঞ্ছনীয়, অন্য কি! ঐহার শ্রবণে লক্ষ্মী দেবীও লালসা প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধামে গোপগণের প্রধান বান্ধবরূপে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য তাঁহার মাধুর্য্যে আমার হৃদয় নিমগ্ন হইয়া বারংবার আসক্ত হইতেছে।

বেগুধারিণী :—বেগুধারিণীষট্টি বৃক্ষসকলকে অঙ্কুরিত করুক, পরেই সকলকে শীত্রবীভূত করুক, নদী সকলের জলকে স্তুতিত অথবা উজ্জান গামিত্ব করুক, কিন্তু সে অতি নিকটবর্তী হইয়া কিঙ্কর হঠাৎ বলপূর্বক কর্ণমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কুম্ভাধানকারি ভক্তগণকে কস্পিত ব্যক্তির হায়া করিতেছে। এই বেহুধরব অশুভকারি ভক্তগণের মনোমধ্যে স্তম্ভ-

‘কৃষ্টি প্রাপ্ত হইলেন তাহা’ বলিতে সন্দেহ হওয়া যায় না। বেণুবাদন ও পদ শ্রীকৃষ্ণ বিহার নিমিত্ত যে স্থানে গমন করেন তথায় বৃক ও আছলাদে প্রফুল্লিত হইয়া থাকে। এই বিষয়ে ভিজ্ঞানী নাই ও বক্তৃতা নাই এবং ইহাতে ভিজ্ঞান নাই, তথা বলিবার বিষয়ও কিছু দেখা যায় না।

শ্রীকৃষ্ণসংখ্যা :—সেই গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের সংখ্যাবর্ণ গোচারণ করিতে করিতে সজলনয়নে স্তম্ভুর রাগ সহকারে গোপগীতি গান করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদের চক্ষু হইতে অশ্রুপাত হইতেছে। তাহারা সকল জননীলা অবধি পূর্ব পূর্ব শ্রীকৃষ্ণের চারিত্র্য সকল শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ মোহগ্রস্ত হইতেছেন। উত্তম কল্পনার দ্যুতি ও মৌর্যের তায় প্রচুর গোময়রূপ উত্তম চূর্ণ, গৃহ সদৃশ শরীরবিশিষ্ট উত্তম উত্তম তরুসমূহে দিবাভাগে নব নব বসংগমে এবং রাত্রিতে হরতি অয়কারি গাভীসমূহ উপলক্ষিত গোষ্ঠ সকল প্রতি শত প্রকার স্বতিকে আদেশ করিতেছে। প্রাতঃ ও স্বায়ংকালে, বসংগমকে মোচন কর, গাভীগণকে দোহন কর, দুগ্ধ সকল সঞ্চয় কর, গো সকলকে দেখ, গৃহের প্রতি গমন কর, শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে কর, কৃষ্ণলীলা গান কর এবং মণ্ডলক অশ্রুবিস্তার কর, এইরূপ গোপগণের অত্যন্ত হৃদয়বিশিষ্ট চরিত্র আমার চিত্তকে ব্যাকুল করিতেছে। এবং এই সকল রাজপথ সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের কৌতুকরূপ প্রদর্শনের তায় বলপূর্বক আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছে। কারণ, রাম, কৃষ্ণ, কৃষ্ণরাম, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ এইরূপ সুস্পষ্ট বাক্যগুলি যাতায়াতকারি ব্যক্তিমানের হেচ্ছারূপ আলাপ সেই সেই রাজপথে সততই শ্রুত হইতেছে।

গোকুল নামক সহস্রদল কমলের পত্র সকল শ্রীকৃষ্ণের শ্রেয়সীদিগের অন্তঃপুরোচিত উপবন স্বরূপ। সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণশ্রেয়সী প্রমদাদিগের অন্তঃপুরোচিত উপবন স্বরূপ কমলপত্র সকল পণ্ডিতগণ বর্ণন করিতে সক্ষম হইতেছেন না। কারণ, তথাকার সমস্ত বস্তুই আশ্চর্য্য, অতিক্রান্ত তাহা প্রতীত হইয়া থাকে।

যে সকল কমলদলে, কোন স্থানে গুঞ্জালতাগণ নিজ অবয়ব দ্বারা গৃহসমূহের আন্তরিক কাস্তিযুক্ত হইয়াছে, কোন স্থানে শত শত গৃহ সকল বিচিত্র অবয়বদ্বারা গুঞ্জালতাভূত হইয়াছে, কোন স্থানে জলরাশি প্রফুল্ল কমলাবৃত্ত এবং স্থল সকল স্থলকমলে আবৃত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে শোভা পাইতেছে।

স্থানাদির কাস্তিবিজয়িত্রয়ময়রসীতলে বৃক্ষগণের মধ্যবর্তি চরমাভবনে মহাশিংহাসন অবস্থিত আছে, যাহার কাস্তি অতের অগোচর, কেবল পরমাশ্রয়ী জনবৃন্দের নেত্রে সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় এবং যাহার চতুর্দিকে সহচরীগণ চামরদ্বারা অঙ্গদগু লোভে লুক্কিত্রয় সকলকে নিবারণ করিতেছেন, সেই শিংহাসনে উপবিষ্ট শ্রীরাধা-মাধবের মাধুরীস্বাভাষকে বুদ্ধি করিতেছে।

সদানন্দপ্রদ গোকুলরূপ কমলপত্রের আদিশ্রিত ও উপরি নিবিড় শাখাসমূহদ্বারা অলক্ষ্য তলস্থল, যাহা উচ্চতর লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষের মধ্যভাগে রাজসভার তায় সুশোভিত সংস্কৃত মনোহর কিঙ্কর ও কণিকার মধ্যস্থলে বাসকারি ও সর্বদা দেদীপ্যমান, তথা পরিবারবর্গ সমন্বিত স্বরভীপালভূপাল সকলের অচিন্ত্য চিন্তামণিময় বৃহৎ সপ্ত কক্ষ মনোহর ধাম (সপ্তখণ্ড গোলাকার বাটী) নিকার অতিশয় তেজবিস্তার করিয়া নেত্রের বিশ্বয় জন্মাইতেছে! সেই কণিকা মধ্যে ভাসমান (সুপ্রকাশ) শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থানের সকলদিকেই সতত পরাঙ্গ সংখ্যার উপরিগণিত সজাতীয়দিগের যে অদ্বিতীয় পুরী আছে, তাহা অতি স্নেহযুক্ত বন্দীগণ কর্তৃক এইরূপে সন্দিগ্ধ হইতেছেন ও স্তম্ভ হইতেছেন। যে ব্রজবাসিগণ তাঁহাদিগের দাসরূপে গোকুলে বাস করিতেছেন। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্চচতুষ্টয় কৃষ্ণসেবি গোপদিগের সেবকরূপে বর্তমান আছেন, যে হেতু গোপগণের গৃহ, ধন, স্বত্ব, প্রিয়, আত্মা, তনয়, প্রাণ ও আশয় শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্তই হইয়াছে। নেত্র, শ্রোত্র, চিত্ত ও অণ্ডাঙ্গ সকল ইতিয় শ্রীকৃষ্ণের হইয়াছে। সেই গোকুলে ‘চক্ষুষশ্চক্ষুঃ’ অর্থাৎ চক্ষুর চক্ষু এই শ্রুতি সধকিনী বার্তা মুগ্ধিমতী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। বিশ্ববিশ্বয়ের নিমিত্ত কি সূত্র সঞ্চারিত বিদ্যা প্রতিমা শোভা পাইতেছে যথা গোপগণ নিজ অন্তরে শ্রীকৃষ্ণভাবদ্বারা বদ্ধ হইয়া সেই সেই স্থলে ভ্রমণ করিতেছেন।

ব্রহ্মণ্ডে বঙ্গের কৃষ্ণের আত্মীয়গণের যে গ্যাতি প্রকাশ আছে, কৃষ্ণপ্রেম পৃথিবীগণকে অর্থাৎ সিন্ধুভক্তদিগকে অভিনায়াত্মসারে ঐ গ্যাতি নিরন্তর অর্পণ করিতেছেন।

যে স্থানে নগর সকল, বহুদিন বৈচিত্র্যপূর্ণ চার্খপুৰুষার বিশিষ্ট হইয়াই যেন বিরাজ করিতেছে। বাহাদের পথ সকল সেই পদ্মকেশ বৎস পুরদ্বারের সীমা স্বরূপ হইয়া চারিদিকে বিরাজ করিতেছে। যে স্থানে, হুন্দর ও দীর্ঘ সেই সকল গৃহ, পরস্পর সম্মুখবর্তী হইয়া পরস্পর অভ্যাস শোভা দর্শনের জন্য যেন অভিলষী হইয়া রহিয়াছে। যে স্থানে উৎকৃষ্ট সঙ্গ এবং সৌন্দর্য্য সমবেত হইয়া শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ বিচ্যমান আছেন এবং তাঁহাদের নিশ্চল চরণযুগল, বাহাতে নিহিত রহিয়াছে, সেই সকল মহাদিঃহানন, বিচিত্রভাবে দর্শকগণের নেত্রসমূহের ঐক্য প্রদান করিতেছে। যে স্থানে প্রথম এবং দ্বিতীয় কক্ষ্যানিবাসী লবঙ্গললোক এক সন্দেশেই নেত্রগোচর হইয়া পরস্পর শত শত স্বপ্ন-বর্ণন করিয়া থাকে। যে স্থানে একত্র উপবিষ্ট জনসকলের রূপরাশি রূপকব্যোম তায়, অল্পহলে প্রতিরূপ ছলে প্রতীত হইতেছে। কেবল যে তাঁহাদের প্রতিবিম্বরূপ রূপ প্রতীকমান হয়, তাহা নহে, কিন্তু তাঁহাদের প্রতিরূপী সকল, আলোক, শাস্ত্রোক্ত ধ্বজাভ্রক ব্যোমের মত, পল্লির স্বরূপ বলিয়া অল্পভূত হইতেছে। যে স্থানে, কখনও যে সময় শ্রীমান্ নন্দকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ বিচ্যমান থাকেন। বাহার দেহকান্তি দেখিলে পরমানন্দনির্ব্বরের প্রবাহ পরিপূরিত হইয়া উঠে, এবং বাহার কান্তিপ্রবাহ দেখিবারাত্র স্বপ্নিন্দ্র উখলিয়া উঠে। তিনি যখন স্বয়ং দর্শনমুখাপ্রদানে জনগণের নেত্রচকোরদিগের তৃপ্তি পরিপূর্ণ করেন, তখন কিন্তু উৎসবদিগেরও মহোৎসব প্রকাশ পাইয়া থাকে।

তৎপরে পঞ্চকক্ষা (প্রকেষ্ঠ) বলিয়া বিখ্যাত সকলের চিত্তাকর্ষক সেই ব্রজরাজের অন্তঃপুর বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মাতা পিতাপ্রভৃতি সমস্ত আত্মীয়বর্গের সহিত, সেই অন্তঃপুরেই বাস করিয়া থাকেন। যে স্থানে সভা-
শ্রেণীর মধ্যে মধ্যে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত চারিটি হইলেও মনো লব্ধ অন্তঃপুর সমবেত কক্ষা সকল লক্ষিত হইয়া
থাকে। অত্র আর একটা সর্বোৎকৃষ্ট পঞ্চমকক্ষা, সকলের মধ্যে নিহিত হইয়া যে স্থানে চিত্রিত রহিয়াছে। এই
পঞ্চমকক্ষা, মহাপ্রাঙ্গণে পরিপূর্ণ আছে। ইহার পশ্চিমদিকে স্বীয় অন্তরঙ্গস্বরূপ প্রত্যেক প্রাদেশের চারিদিকে
গৃহসমূহ বিস্তারিত রহিয়াছে। সর্বাপেক্ষা মঙ্গলদায়িনী শ্রীব্রজরাজের প্রেয়সী যশোদাদেবী এই সকল গৃহ অবলম্বন
করিয়া আছেন। তাহার উত্তরদিকে রোহিণীদেবী সুপকিরণ প্রাপ্ত হইয়া গৃহসমূহ অবলম্বন করিয়া আছেন।
তাহার পূর্বদিকে সর্বজনপূজা শ্রীব্রজরাজ, গৃহসকল আশ্রয় করিয়া বিস্তারিত আছেন। এবং তাহার দক্ষিণ দিকে
আত্মীয়বর্গের সম্মান, ভোজন এবং দানদামগ্রীদ্বারা গৃহ সকল পরিপূর্ণ আছে। অনন্তর তাহার বাহিরে যে চতুর্থ
কক্ষা বিস্তারিত আছে, এই সকল কক্ষা নানাবিধ বাহ এবং অন্তঃপুর বিভাগে পরিপূর্ণ তথা পরম সন্তুষ্ট জনসমূহে
পরিপূর্ণ আছে। এই চতুর্থ কক্ষা, পণ্ডিত পশ্চিমাঙ্গদিক নিশ্চয় করিয়া দিতেছে। এই সকল কক্ষার শুভবাহিত
অবলম্বন করিয়া সকল শুভদর্শনকারিণী শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী বিস্তারিত আছেন। উত্তরদিকে রামঘট স্থলে জীড়াকান্তী
শ্রীবলরাম বিরাজ করিতেছেন। পূর্বদিকে সর্বলোকপতি শ্রীমধুজাধিপতি বাস করিতেছেন এবং যে স্থানে দক্ষিণ-
দিকে গোবর্দ্ধনপর্বতের আনন্দদায়ী শ্রীমান নন্দনন্দন পতিরূপে অতিশয় বিরাজ করিতেছেন।

তথায় অহরহঃ বিরহবিহিত রহস্য কেলিতে তুষারযুক্ত শ্রীরামকৃষ্ণের স্ব-স্ব নামে বিখ্যাত কাক্যরূপ ধামধামে অর্থাৎ সভামণ্ডলের মধ্যবর্তি পঞ্চকক্ষ্যার তৃতীয় ও চতুর্থ কক্ষ্যাতে পরমলক্ষ্মীগণের শ্রেষ্ঠা প্রেমমীমাংসার গূহশ্রেণী প্রকাশ পাইতেছে।

এই কক্ষাধারে এক শিল্পশালা আছে। ঐ শিল্পশালায় সখীগণ আবেশের সহিত নানাবিধ শিল্পকলা রচনা করিতেছেন। তাঁহারা নিজ নিজ যুগ্মস্বামিনীর পরম অগুরু, পূর্ব পূর্ব স্বরূপাঙ্গাদির কথা সকল গান করিতেছেন। ঐ সকল সখীগণ, মধু অপেক্ষাও হ্রস্বধ্ব কাকলী অর্থাৎ মধুর অথচ অস্ফট ধ্বনিসমূহ এবং তরুণ্যাস্ত তত্ত্বাত্ম সমস্ত

বস্তু যখন আর্জ করিতেন, তখন তাঁহারা যে বহু কষ্টস্বপ্নে মিথুনীভাব প্রাপ্ত মিথুনধরকে অর্থাৎ রাম ও রামপত্নী এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপত্নীগণকে আর্জ করিবেন ইহা বিচিত্র নহে।

সেই তৃতীয় ও চতুর্থরূপ কক্ষাধরের আবরণরূপে লক্ষিত যে অন্তর প্রথম ও দ্বিতীয়রূপ কক্ষাধর, সেই কক্ষাধর ত্রিগামকৃষ্ণের যথা উত্তরে ত্রিীরামের ও দক্ষিণে ত্রীকৃষ্ণের বাহির ও অন্তররূপ উপবেশন স্থান হইয়াছে। উক্ত কক্ষাধরের সম্মুখদ্বার সকল মধ্যবর্ত্তি ত্রীনন্দ ও যশোদার গৃহখণ্ডের দ্বার পর্য্যন্ত বর্ত্তমান আছে। সপ্তকক্ষা সুসজ্জিত এই পুরী, অপূর্ব্ব কোণলে নিশ্চিত হইয়াছে। মধ্যকক্ষা লইয়াই সপ্তকক্ষা ঘটয়াছে। প্রত্যেক কক্ষার অভ্যন্তরে একভূমি, দ্বিভূমি, ইত্যাদি নিয়মে অধিক ভূমিকা বা বেশসজ্জাদ্বারা অত্যুচ্চ প্রণালীপূর্ণ দেহ ধারণ করিয়া এবং সমান সমানভাজন গৃহের স্ব-স্ব বীথিকাধারণ করিয়া, এই গোলোকের ধরণী জনগণের মন হরণ করিতেছে। তথায় যে সমস্ত গৃহশ্রেণী বিস্তারিত আছে, তাহাদের মধ্যেরেখা, মণিময় ভিত্তিতে সংক্রান্ত হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। সকল গৃহেরই চারিদিকে উভয় পার্শ্বে দ্বার থাকতে, পরস্পর পরস্পরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া এইরূপ শোভা বিস্তার করিতেছে যে, সেই শোভায় দিগ্‌মণ্ডল আনন্দিত হইয়া থাকে এবং তাহা দেখিয়া সকলেই “ইহা কি” বলিয়া মুগ্ধ হইতেছে।

গোলোকের সর্ব্বমধ্যস্থল অধিকার করিয়া একটা গৃহ প্রকাশ পাইতেছে, সেই গৃহটী সমুদয় গোলোক নগরীর মুকুটরূপ মনোহর। তন্মধ্যে সোপানশ্রেণীযুক্ত অন্তর্কর্ত্তি ছিত্রের উর্দ্ধভাগে বর্ত্তমান গুরুবর্ণ দ্বার গমন বিষয়ে আনন্দদান করিতেছে। এবং মেরুসদৃশ উচ্চ ও মনোহর শৃঙ্গবিশিষ্ট গৃহের উর্দ্ধভাগে চতুঃপাশ্বস্থিত স্তম্ভসমূহে আন্দোলায়মান পতাকা সকল দৃষ্ট হইতেছে। যখন সমস্ত রাজচিহ্নে পুজিত হইয়া স্থানের উপরিভাগে প্রচুর অলঙ্কাররূপ ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বর্ত্তমান হয়েন, তখন সর্ব্বভয়ী অথচ তাঁহার উপরে সঙ্করমান, সর্ব্বপ্রভাবিজয়ী নীলকান্তমণির মত তিনি দেহপ্রভাপটলদ্বারা গোলোকস্থিত সকলকেই পালন করিয়া থাকেন। এই নগরীর অধোভাগে অন্ত এক পুরী আছে তাহা ত্রীকৃষ্ণ প্রেমসীগণের মনোহর ধাম এবং নিজ অঙ্গনতুল্য যে পত্র পঙ্ক্তি সীম্যভাগেই বদ্ধ বলিয়া সকলেরই তাহা অজ্ঞাত। সেই পুরীর গৃহসমূহ স্বর্ধ্যসদৃশ বস্ত্ররাশিদ্বারা সমুজ্জল। পবনদেব সুন্দর পুষ্পরাশির পরিমলধারা আনয়ন করিয়া তথায় মন্দ মন্দ বিচরণ করিতেছেন। নির্জ্জন বলিয়া লোকের মনে যেরূপ স্বাধীনতা জন্মে, সেই স্বাধীনতা দ্বারা অবিরত সুখ উৎপন্ন হইতেছে। শয্যা, আসন, ছত্র এবং চামরাদি সামগ্রীর সম্যক রীতিদ্বারা ঐ নগরী বহুশত প্রীতি প্রদান করিতেছে। তথায় মণ্ডপ সকল, নানাবিধ ক্রীড়াভাণ্ডসমূহ দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া আছে। তত্তৎ চেষ্টার আধাররূপ বা বহুবিধ চেষ্টাশীল লক্ষ লক্ষ মানব, পশু এবং পক্ষির প্রতিমায় সেই পুরী সুশোভিত। ঐ পুরীর মধ্যে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ বিশেষ বিশেষ প্রদেশে, প্রেমসীদিগকে বহুবিধ গৃহ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন। যে পথ দিয়া ত্রীকৃষ্ণ প্রেমসীগণসহ পত্রস্থ বনশ্রেণীতে গমন করিয়া আনন্দিত হয়েন, সেই উজ্জান হইতে প্রচ্ছন্নদ্বার দিয়া চতুরশ্র স্থান ও প্রত্যেক উজ্জানেই গমন করেন।

এইরূপে ত্রীবলরামের রামঘট্ট নামক নিজ ক্রীড়া বনে গমন কার্য্যও তলপথদ্বারাই ঘটত। সংক্ষিপ্তভাবে নিহিত, পত্রসমূহ পর্য্যন্ত আলবালদ্বারা আচ্ছাদিত তলপথ দ্বারাই তাঁহার তথায় গমন হয়। সেই উপস্থিত পুরীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া তাহার বর্ণনা করিতেছেন,—যে পুরীতে পতাকা সকল যুগ্মবনে সঞ্চালিত হইয়া পুনঃ পুনঃ নানা সুখ ধারণ করিয়া থাকে, সমস্তদিকের মধ্যে যে দিক্ হইতে যখন মৌরভ আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন পতাকা সকল দিক্ সকলের মধ্যে এই দিক্কেই যেন দর্শন করে। যে স্থানে নিত্যই চন্দ্রজাতিকিরণের সঙ্গহেতু সম্পূর্ণ মদল প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রকান্ত-মণিনির্ম্মিত কুস্তসকল শৈলশৃঙ্গের গ্রায় উচ্চ অন্তর্গৃহের মুকুটের গ্রায় অবস্থিত আছে। যে পুরীতে নির্ম্মল ও সুপ্রকাশক হীরকাদি রত্ন নির্ম্মিত ছাদশ্রেণী বিষম্বলে আকৃষ্ট গগনমণ্ডল স্থিত চন্দ্রস্বর্ধ্যাদি জ্যোতির্ষয় পদার্থ সকলের মাযুজ্য ভূমিরূপে দৃষ্ট হইতেছে। যে যেমন জীবগণের সমুজ্জা ভূমি পরমাত্মা। যে পুরীতে ময়ূর, পারাবত এবং কোকিলপ্রভৃতি বিহঙ্গকুল বিনা যত্নে বাস করিয়া ও বনবাসি ময়ূর কোকিলাদির সহিত শব্দ করিয়া বিবাদ বিসম্বাদের

তায় আচরণ করিতেছে। যে স্থানে স্বর্ণময় ভিত্তি, বিচিত্র বস্ত্রখচিত চিত্রদ্বারা চচ্চিত হইয়া চারিদিকে শোভা বিস্তর করত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাদি বিলাসমাদুরী এবং অত্যাশ্চর্য শিশুদিগকে যেমন সাক্ষাতের ত্রায় দর্শন করাইতেছে। যে স্থানে গৃহ সকল বিস্তৃত কোড়তুল্য মানন্দ অর্থাৎ বহির্বাৱের প্রকোষ্ঠসমূহদ্বারা নিত্যই শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে এবং যে সকল গৃহমধ্যে ভক্তগণ নিরন্তর বাস করেন সেই এই গৃহসমূহায় ভক্তধর্মকে প্রাপ্ত হইয়াছে।

গৃহশ্রেণীকে লক্ষ্য করিয়া মণিময়-দর্পণপ্রভ প্রাঙ্গণ সকল শোভা পাইতেছে। এই সকল প্রাঙ্গণে নববধূ, লঙ্কার নতমুখী হইয়া একান্ত নিহতা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া থাকে। চন্দ্রকান্তমণিসংযুক্ত ভূমিতলের সকল পার্শ্বে সুভ্রুজ সরোবর সকল শোভা পাইতেছে। অহা! শিরাদিকাপ্রভৃতি মণীগণের মুখপ্রভার প্রবাহ এই সকল সরোবরকে সর্বদা পরিপূর্ণ করিতেছে। এই গোলোকলোক বৈকুণ্ঠলোকের সকল শোভা পরাজয় করিতেছে। লক্ষ্মী বৃন্দাবনকে বাঞ্ছা করিয়াও প্রাপ্ত হয়েন নাই। বৈকুণ্ঠলোকের অখিল শুভ শোভার বাস হইয়াছে। গোলোকবাসিগণ সুপ্রসঙ্গিক। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত বিষয়ের ভোক্তা এবং তাঁহার সেই প্রেম মাদুরীই সর্বদা উপভোগ্যবস্ত। এইরূপে এই শ্রীকৃষ্ণের উপর প্রত্যেক সমস্ত পদার্থই অন্তঃকরণ অতিক্রম করিয়াছে। কে তাঁহার অন্ত পাইতে পারে? শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের প্রেমসুখের সর্বান্তিময় ধর্ম। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দ, ব্রজেশ্বরী যশোদা এবং অত্যাশ্চর্য দেবগণ যে কঠিন হৃদয়কে অল্পমাত্রাও কোমল করিতে অসমর্থ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদিগের যে বলবান্ প্রেম আছে এবং তাঁহাদিগের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের যে বলবান্ প্রেম আছে, সেই প্রেমই কেবল সর্বদা কঠিন মনকে আত্মকরিতে পারে। অতএব জগতে সকল পদার্থে যে সকল মদন আছে, তাহাদের মধ্যে সেই প্রেমই কেবল সকল স্থানে বিয়াজ করিতেছে। দেখ, শ্রীকৃষ্ণই কি সাক্ষাৎ প্রেমমুষ্টি ধারণ করিয়াছেন? অথবা ব্রজজনই কি সাক্ষাৎ প্রেমশরীরে আবিভূত হইয়াছেন? কি আশ্চর্য! শ্রীকৃষ্ণ ও ভক্তজন ইহাদের মধ্যে একমাত্র স্মৃতি হইলে আমাদের সম্বন্ধে সেই প্রেম নিত্য স্মৃতি প্রাপ্ত হয়। বিধি, শিব এবং দেবষি নারদ প্রভৃতি মূনিগণ এই প্রেম পদার্থকে বারবার প্রকাশ করিতে উদ্যত হইয়াও কিঞ্চিদ্মাত্র প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। কিন্তু সেই প্রেম পরম আশ্চর্য। কারণ, যদিচ ব্রজজনের প্রেম ইন্দ্রিয় ব্যাপারের অতিরিক্ত সুখস্বরূপ তথাপি তাহা কৃষ্ণ পাইবার সাহায্য বিষয়ে প্রবল কারণ হইয়া থাকে। যে রূপ বেদপ্রসঙ্গিক পরব্রহ্ম ভগবৎরূপ কার্যের প্রতি কারণ। ইহাতে ত্রায় এই যে, যে ভাব চিন্তার অগম্য, তাহা কখন মিথ্যা তর্কে সহ করেন না। অতএব ইহা নিশ্চয় যে, সেই প্রেমই চিত্তকে আকর্ষণ করে। যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অধিক তৃষ্ণা হয়, সেইরূপ কর্ম, প্রথমে স্বয়ং অথবা পরের নিকট হইতে জানিতে হইবে। গোপরাজের অন্তঃপুরে সর্বদা বাহিরে এবং ভিতরে যাহারা বারবার যাতায়াত করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে দেখিব বলিয়া যাহাদের চিত্ত উৎকণ্ঠিত ও নিরতিশয় চঞ্চল হইয়া থাকে, সেই সমস্ত আদরনীয় গোপগণের মানসিকভাবই ইচ্ছনীয়। কিন্তু গোপকুলবাসি সমস্ত লোকের দর্শন অত্যন্ত আশ্চর্যজনক।

গোপরাজ শ্রীমন্দ এবং তাঁহার আপনার দ্বিতীয়ধরূপ পত্নী শ্রীযশোদা এই দুইয়ের যথাযোগ্য অঙ্গুত স্নিগ্ধ স্বভাব-যুক্ত প্রিয়জন সকল নক্ষত্রসমূহরূপে এবং শ্রীমন্দ ও যশোদা রবি শশি মূর্তিরূপে প্রেম নামক প্রবল রঞ্জনীয়া বন্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের কান্তিরূপ জ্যোতিষ্ককে উদ্বলিত অর্থাৎ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন। এবং তাঁহাদিগের সঙ্গীত সাধারণ হইলেও কোন এক বিশেষকে বহন করিতেছে। যথা—বৃদ্ধগণের সভায় শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি বাল্যলীলা, যুগ্ম-সভায় পৌণ্ড্রাদি বয়সে কৃত দেবগণের বিজয় লীলা, ভক্তগণের সভায় কালিয়াদি দুর্জনে সকলে কৃত বহু রূপা-রূপ লীলা এবং প্রেয়সীদিগের সভায় প্রায় অদ্ভুত পুরুষাঙ্গাদি লীলা সকল সর্বতোভাবে গীত হইতেছে। তন্মধ্যে সঙ্গীতকালে শ্রীকৃষ্ণের সাধারণভক্ত্যাত্রেই যখন মোহ প্রাপ্ত হইতেছেন এবং সেই মোহ তাঁহাদের স্থখ কি অস্থখ হইতেছে, দর্শকবৃন্দ তাহা অনুমান করিতে পারেন না। সুতরাং শাস্ত্র, দান্ত্র, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুরস বিরূপে দর্শকদিগের হৃদয়ে বিরূপে মিলিত দ্বন্দ্ব জলের ত্রায় পৃথক পরীক্ষা প্রাপ্ত হইবে? অহো! এই দুইটা পদ্ম অচঞ্চল

মনে উদ্ভিত হইয়া সেই মনকেই আন্দোলিত করিতেছে—যথা—হে মাতঃ! হে মাত! হে জননি! আমাকে নবনীতাদি প্রদান করণ! এইরূপ শব্দ দ্বারা এবং হে বৎস! হে আশ্রয়ন! হে স্বত! হে প্রাণাধিক! কি বলিতেছ, এইরূপ আত্মবাক্যদ্বারা কেমন নানাবিধ আলাপ এবং প্রণয় সংযুক্ত স্নেহ মুদ্রা সেই গোষ্ঠস্থলে মাতা ও পুত্রকে অর্থাৎ যশোদা ও কৃষ্ণকে স্মরণ করাইতেছে।

শ্রীমদ্বাক্য যথা—হে গৃহেধরি! যশোদে! তুমি পূর্বেজগে কত কত না পুণ্য করিয়াছিলে। আহা কি স্থলের বিষয়। বৎস কৃষ্ণ তোমার অগ্রে সকল কথাই বলিয়া থাকে, নিজের অভিলষ প্রকাশ করে, নবনীতাদি যাচ্চা করে এবং পুনঃ পুনঃ হাত করিয়া থাকে, এইরূপ স্নেহপূর্ণ আত্মবাক্য হেতু স্থগিত বচন ব্রজেশ্বর নন্দকে ধ্যান করত আমার মন স্থির ভাবে লেভ করিতেছে না, পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতেছে।

শ্রীজীবপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে ১০৬ সংখ্যা:—“এই প্রপঞ্চ ভগবানের ঘেরূপ শ্রিয়পুত্রী সমূহের অবস্থিতি আছে, সেই প্রকার পুরীতয় তাঁহার লীলার উদ্দেশ্যে বৈকুণ্ঠেও বিরাজিত।”—এই স্বন্দপুরাণের বাক্যানুসারে বৈকুণ্ঠে যে সকল স্থান বর্তমান সেই সেই স্থানই প্রপঞ্চে এরূপ জানিতে হইবে। প্রাকৃত সৃষ্টির উপরিভাগে অখিল বৈকুণ্ঠের স্থান। স্বায়ত্ত্ব তন্ময়, স্বতন্ত্রভাবেই সকলের উপরে বৈকুণ্ঠের স্থান, কথিত হইয়াছে, যথা—“নানা কল্পলতাধীর্বা, ব্যাপক, অথও বৈকুণ্ঠ স্মরণ করিবে। তাহার অধোভাগে গুণসাম্যাবস্থা সর্বজড় কারণের কারণ প্রকৃতি অবস্থিতি।” সেজন্ম যে প্রকারে পৃথিবীতে হরিধামসমূহ বর্তমান, তথায়ও সেই প্রকার, এই ত্রায় হইতে দ্বারকা এবং গোকুলাত্মক কৃষ্ণলোকের স্বতন্ত্রতারই উপলব্ধি হয়। স্বয়ং ভগবানের বিহারক্ষেত্র বলিয়া ঐ ধামসমূহ যে সর্বোপরি—ইহাই সিদ্ধ হয়। অতএব বৃন্দাবন-গোকুলই সর্বোপরি বিরাজমান গোলোক বলিয়াই প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মসংহিতায়—“সহস্রপত্রবিশিষ্ট, পদ্মাশ্রয়, মহাপদ ‘গোকুল’ বলিয়া খ্যাত, তাহার চতুরস্র অর্থাৎ চারি ঋজু রেখাদ্বারা বেষ্টিত অদ্ভুত ক্ষেত্র ‘শ্বেতদ্বীপ’ বলিয়া সংজ্ঞিত। সেই কৃষ্ণের ধামে নন্দ যশোদাদির সহিত বাসযোগ্য কৃষ্ণের মহা অন্তঃপুর আছে। তাহার স্বরূপ এরূপ কথিত হইয়াছে—‘বলদেব প্রভুর অনন্তাংশ হইতে সেইধাম নিত্য উদ্ভূত।’ তদ্বশাস্ত্রে সেই প্রকার বুঝা যায়—বলদেবের অংশ অনন্তদেবের যথায় সম্ভব ও নিবাস, তাহাই ভগবদ্ধাম। গোকুলের আবরণসমূহ এরূপ কথিত হয়। সেই গোকুলের বহির্ভাগে সর্বাধিকৃষ্ট চতুরস্র স্থল চতুর্কোণাত্মক ক্ষেত্র ‘শ্বেতদ্বীপ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্বেতদ্বীপাংশে ‘গোকুল’-এই নাম নাই, কিন্তু চতুর্কোণের অভ্যন্তর-মণ্ডল ‘বৃন্দাবন’ নামে খ্যাত; কেবল বাহিরের বৃত্ত ‘শ্বেতদ্বীপ’ বলিয়া জানিতে হইবে; ইহার অপর নাম ‘গোলোক’। ‘ব্রহ্মলোক’ শব্দে ‘বৈকুণ্ঠ’কে বুঝায়। নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত আছে যে,—সেই ধাম সকলের উপরিভাগে গোলোকে সর্বদা স্বয়ং গোপীনাথ গোকুলাধিপতি গোবিন্দদেব, পরমানন্দে বিহার করেন। তাহা হইলে সর্বলোকোপরি কৃষ্ণলোকের স্থিতিই সিদ্ধ হয়। সেই কৃষ্ণলোকই যে সেই লীলা ও পরিকরভেদে এবং অংশ ভেদে বিভিন্ন প্রাকোষ্ঠাত্মক ‘দ্বারকা’ ‘মথুরা’ ও ‘গোকুল’ নামক স্থানত্রয়—তাহাই নিশ্চয় হইল। অতঃ প্রপঞ্চগত পৃথিবীতে সেই নামবিশিষ্ট স্থানসমূহও তদ্রূপই শুনা যায়; যেহেতু, অথ বৈকুণ্ঠের ত্রায় প্রপঞ্চের অতীত, নিত্য অলৌকিকরূপবিশিষ্ট ভগবানের নিত্যাস্পদ বলিয়া কথিত হওয়ায়, তাহাদিগকেও মন্দির জানিত হইবে।

ভগবদ্ধাম সম্বন্ধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর বর্ণন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আ: ৫) :—প্রকৃতির পার ‘পরব্যোম’-নামে ধাম। কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্যা-
গুণবান ॥ সর্বগ, অনন্ত বিভূ-বৈকুণ্ঠাদি ধাম। কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাহাও বিশ্রাম ॥ তাহার উপরিভাগে
‘কৃষ্ণলোক’ খ্যাতি দ্বারকা-মথুরা-গোকুল, ত্রিবিধে স্থিতি ॥ সর্বোপরি শ্রীগোকুল—ব্রহ্মলোকধাম। শ্রীগোলোক,

শেতদ্বীপ, বৃন্দাবন-নাম ॥ সর্বগ, অনন্ত, বিভূ, কৃষ্ণতরুসমা। উপধাধো ব্যাপিয়াছে, নাহিক নিয়ম ॥ ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায়। একই স্বরূপ তাঁর, নাহি দুই কায় ॥ চিন্তামণি-ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন। চর্য্যচক্ষে দেখে তাঁরে প্রপঞ্চের সম ॥ প্রেমমেন্দ্রে দেখে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ। গোপ-গোপীসঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥ মথুরা-দ্বারকায় নিজ-রূপ প্রকাশিয়া। নানা-রূপে বিলম্বে চতুর্বাহু হৈঞা ॥ বাহুদেব-সদ্বর্ষণ-প্রত্যাশানিরুদ্ধ। সর্বচতুর্বাহু-অংশী, তুরীয়, বিস্তৃত ॥ এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়। নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥ পরব্যোম-মধ্যে করি' স্বরূপ প্রকাশ। নারায়ণরূপে করেন বিবিধ বিলাস ॥ স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ। নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম, মহেশ্বর্যময়। শ্রীপ্রভু-নীলা-শক্তি যার চরণ সেবক ॥ যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম। তথাপি জীবেরে রূপায় করে এত কর্ম্ম ॥ সালোকা-সামীপ্য-সাষ্টি-সাক্ষ্য-প্রকার। চারি মুক্তি দিয়া করে জীবেরে নিস্তার ॥ ব্রহ্ম সাযুজ্য-মুক্তের তাঁহা, নাহি গতি। বৈকুণ্ঠ-বাহিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥ বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ম্ময় মণ্ডল। কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা, পরম উজ্জল ॥ 'সিদ্ধলোক' নাম তার প্রকৃতির পার। চিত্তরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নকি বিকার ॥ স্বর্য্যমণ্ডল যেন বাহিরে নির্বিশেষ। ভিতরে স্বর্ঘ্যের রথ আদি সবিশেষ ॥ তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নকি বিলাস। নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষয় বাহিরে প্রকাশ ॥ নির্বিশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ম্ময়। সাযুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় সেই লয় ॥ পরব্যোমে নারায়ণের চারি পাশে। দ্বারকায় চতুর্বাহু দ্বিতীয় প্রকাশে ॥ বাহুদেব সদ্বর্ষণ-প্রত্যাশানিরুদ্ধ। 'দ্বিতীয় চতুর্বাহু' এই—তুরীয়, বিস্তৃত ॥ তাঁহা যে রামের রূপ মহাসদ্বর্ষণ। চিহ্নকি-আশ্রয় তিহৌ কারণের কারণ। চিহ্নকিবিলাস এক—'শুদ্ধদেব' নাম। শুদ্ধদেবময় যত বৈকুণ্ঠ-দি-ধাম ॥ ষড়্‌বিবৈধর্য্য তাঁহা সকল চিন্ময়। সদ্বর্ষণের বিভূতি সব, জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৪-১৪। বৈকুণ্ঠ-বাহিরে সেই জ্যোতির্ম্ময় ধাম। তাঁহার বাহিরে 'কারণার্ণব' নাম ॥ বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি। অনন্ত, অপার—তাঁর নাহিক অবধি ॥ বৈকুণ্ঠের পৃথিব্য সকল চিন্ময়। মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥ চিন্ময়-জল সেই পরম-কারণ। যার এক কণা গদা পতিতপাবন ॥ সেই ত' কারণার্ণবে সেই সদ্বর্ষণ। আপনার এক অংশ করেন শয়ন ॥ মহাশ্রুতা পুরুষ, তিহৌ জগৎ-কারণ। আত্ম-অবতার করে মায়ার দরশন ॥ মায়াক্রান্তি রহে কারণাক্রান্ত বাহিরে। কারণ-সমুদ্র মায়ার পরশিতে নারে ॥ ঐ ৫১-৫১ ॥ সেই ত' পুরুষ অনন্তব্রহ্মাণ্ড স্বক্ৰিয়া। সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু-মুখি হঞা ॥ ভিতরে ত্রবেশি দেখে সব অন্ধকার। রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ নিজাঙ্গ-বেদজল করিল স্বজন। সেই জলে কৈল অঙ্ক-ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥ ব্রহ্মাণ্ড-প্রমাণ পঞ্চাশংকোট-যোজন। আয়াম, বিস্তার, দুই হয় এক সম ॥ জলে ভরি' অর্দ্ধ তাঁহা কৈল নিজ বাস। তার অঙ্ক' কৈল চৌদ্রুবন প্রকাশ। তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ-ধাম। শেখ-শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥ অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন। সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥ সহস্র-চরণ হস্ত, সহস্র-নয়ন। সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ ॥ তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম। সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার শুভ-সদ্বন ॥ সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্রুবন। তেঁহো ব্রহ্মা হঞা স্থষ্টি করিল স্বজন ॥ (ঐ—১০৩)। নারায়ণের নাভিনাল-মধ্যেতে ধরণী। ধরণীর মধ্যে সমুদ্র যথৈ গণি ॥ তাঁহা ক্ষীরোদধি-মধ্যে 'শেতদ্বীপ' নাম। পালয়িতা বিষ্ণু—তাঁর সেই নিজ ধাম ॥ (ঐ ১১০-১১)। সর্ব স্বরূপের ধাম—পরব্যোম-ধামে। পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে। শত, সহস্র, অযুত, লক্ষ, কোটি-যোজন। এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ সব বৈকুণ্ঠ—ব্যাপক, আনন্দ-চিন্ময়। পারিষদ-ষড়ৈধর্য্য-পূর্ণ সব হয়। অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক এক দেশে যার। সে পরব্যোমের কেবা গণয়ে বিস্তার ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ-পরব্যোম যার দলশ্রেণী। সর্বোপরি কৃষ্ণলোকে 'কণিকার' গণি ॥ এইমত ষড়ৈধর্য্য, স্থান, অবতার। ব্রহ্মা, শিব, অশ্ব না পায়, জীব কোন্‌ ছার ॥ (টৈ: চ: ম ২১৩-৮)। কৃষ্ণ সম্বন্ধে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥ এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ। কোটি, অর্দ্ধদু, শঙ্খ, পদ্ম, তার গণন ॥ বেত্র, বেণু,

দল, শূদ্র, বন্য, অনাকার। গোপগণের যত, তার নাহি লেখা-পার। তবে হৈলা চতুর্ভুজ বৈষ্ণবের পতি। পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্ততি॥ এক কৃষ্ণদেউ হৈতে সবার প্রকাশে। অণেকে সবাই সেই শরীরে-প্রবেশে॥ (ঐ ১৩।২৩)। তিন আবাস স্থান কৃষ্ণের, শাস্ত্রে প্যাতি যার। অষ্টপুত্র—গোলোক-ত্রীন্দাবন। ষাঁহা নিত্য-স্থিতি মাতাপিতা-বঙ্গগণ॥ মুর ঐশ্বর্য মাধুর্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার। যোগমায়া দাসী ষাঁহা রাসাদি লীলা-সার। তার তলে পরবোমে 'বিষ্ণুলোক'-নাম। নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম। মধ্যম-আবাস কৃষ্ণের—ষড়ৈশ্বর্য-ভাণ্ডার। অনন্ত স্বরূপে ষাঁহা করেন বিহার॥ অনন্ত বৈষ্ণব ষাঁহা—ভাণ্ডার-কোঠরি। পার্শ্বদগণে ষড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি'॥ তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার। অনন্ত ব্রহ্মাও ষাঁহা কোঠরি অপার॥ 'দেবীধাম' নাম তার, জীব যার বাসী। জগন্নাথী রাণে, ষাঁহা রহে মায়া-দাসী॥ এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর। গোলোক-পরবোম—প্রকৃতির পর॥ চিহ্নক্ৰিবিভূতি-ধাম—ত্রিপাদৈশ্বর্য-নাম। মায়িক বিভূতি—একপাদ অভিধান॥ ঐ ২১।৩২—৫৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে বর্ণিত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী

বিশ্বোপান-সমূহ

পৃথিবীতে স্রিয়ন্ত রাজার রথচক্রে সাতটি পরিখা দ্বারা সপ্তসাগর রচিত হইয়াছে, ঐ সপ্ত সমুদ্র হইতে পৃথিবী-মধ্যে সপ্তরোপও হইয়াছে। ভগবানের ষে গুণময় স্থূল স্বরূপে অর্থাৎ বিরাট বিগ্রহে নিবেশিত মন ও শুক নবময়, অপ্রাকৃত, স্বপ্রকাশ পরমব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেবে নিবিষ্ট হইতে সমর্থ হয়। ভগবানের সত্ত্বাদি-পরিণাম-রূপা ব্রহ্মাণ্ডাত্মিকা মায়া-বিভূতির অন্ত নাই। তন্মধ্যে ঐ বিভূতির অন্তর্গত ভূগোলোক বর্ণিত হইতেছে,—ভূমণ্ডল একটা পদ্ম-স্বরূপ। সপ্তরোপ উহার কোশ। জম্বুবীপ ঐ কোশের মধ্যস্থলবর্তী। উহার বিস্তার দশলক্ষ যোজন পরিমিত। উহা পদ্মপত্রের জায় সমবর্তুলাকার। ইহাতে নয়টি বর্ষ আছে। (ভদ্রাশ্রম ও কেতুমাল বর্ষব্যতীত) প্রত্যেক বর্ষের পরিমাণ নয় সহস্র যোজন। আটটি দীর্ঘানির্দেশক পর্বতদ্বারা ঐ নয়টি বর্ষ সুন্দররূপে বিভক্ত হইয়াছে। ঐ নববর্ষের অন্তর্গত ইলাবৃত নামক বর্ষ মধ্যভাগবর্তী। ঐ বর্ষের মধ্যভাগে কুলাচল শ্রেষ্ঠ সুবর্ণময় স্রমেণ পর্বত বর্তমান। ঐ স্রমের বিস্তার জম্বুবীপের বিস্তারের সমান অর্থাৎ লক্ষ যোজন। ঐ পর্বত ভূমণ্ডলরূপ পদ্মের কর্ণিকা-স্বরূপে অবস্থিত। উহার শিরোভাগ দ্বাত্রিংশ সহস্র ও পাদদেশ ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তৃত। পৃথিবীতে উহা ষোড়শ সহস্রযোজন পর্য্যন্ত প্রবেশ করিয়াছে। বহির্ভাগে উহার উচ্চতা চতুরশীতিসহস্রযোজন দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইলাবৃত বর্ষের ক্রমশঃ উত্তরে নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবান্ এই পর্বতত্রয় ক্রমান্বয়ে রম্যক, হিরণ্য ও কুরুবর্ষত্রয়কে বিভক্ত করিয়াছে। তিনটি পর্বতই পূর্বদিকে আয়ত ও পূর্ব-পশ্চিমে লবণ-সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহাদের বিস্তার দ্বিসহস্র যোজন পরিমিত। পূর্ব পূর্ব পর্বতগুলি অপেক্ষা পর-পর পর্বতগুলি কেবল দৈর্ঘ্যেই একাদশাংশে ন্যূন উচ্চতায় বা বিস্তারে কম নহে। ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিষধ, হেমকূট ও হিমালয় এই পর্বতত্রয় যথাক্রমে বিরাজিত। তিন পর্বতই নীলাদির জায় পূর্বদিকে আয়ত এবং দশ সহস্র যোজন উন্নত। উহারা হরিবর্ষ কিংপুরুষ ও ভারতবর্ষের সীমা নিরূপক পর্বত। ইলাবৃত বর্ষের পশ্চিমে মালাবান ও পূর্বে গন্ধমাদন সীমাপর্বত। ঐ পর্বতদ্বয় উত্তরে নীল ও দক্ষিণে নিষধ পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্রযোজন বিস্তীর্ণ, এবং কেতুমাল ও ভদ্রাশ্র-বর্ষের সীমা নির্দেশ করিতেছে। স্রমেণ চারিদিকে মন্দর, মেরুমন্দর, সুপাশ্ব ও কুম্ভ নামে চারিটি পর্বত মেখলার জায় সজ্জিত রহিয়াছে। ঐ চারিটি পর্বতের প্রত্যেকটির বিস্তার ও উচ্চতা দশসহস্রযোজন। এই পর্বত চতুষ্টয়ে আশ্র, জম্বু, কদম্ব ও বট এই শ্রেষ্ঠ বৃক্ষ চতুষ্টয় চারিটি দিক্কার জায় অবস্থান করিতেছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তা শত ও উচ্চতা একাদশ শত যোজন। উহাদের শাখা সকলও একাদশশত যোজন বিস্তৃত। ঐ পর্বত চতুষ্টয়ের মধ্যে

দুগ্ধ, মধু, ইক্ষুরস ও জলপূর্ণিত চারিটি হৃদ আছে। সিন্ধুস্রাবাদি উপদেবতাগণ তাহা সেবন করিয়া অনায়াসে অগ্নিহোমাদি যোগৈগুণ্য ধারণ করিতেছেন। তথায় নন্দন, চিত্ররথ, বৈভ্রাজক ও সর্বতোভয় নামক চারিটি দেবোচ্চানও আছে। মন্দর পর্বতের নিয়মদেশে একাদশ শত যোজন উন্নত দেবচূত নামক একটা শাম্বরুক্ষ আছে। উহার অগ্রভাগ হইতে গিরিশৃঙ্গের তায় স্থল অমৃততুল্য স্মিষ্ট ফলসকল পতিত হয়। এই সকল ফল উচ্চ হইতে পতিত হইয়া ফাটিয়া গিয়া অতিমধুর স্বগন্ধ অকণবর্ণরস নির্গত হইয়া অরুণোদা নামে নদী হইয়াছে। এই নদী মন্দর-পর্বতের শিখর হইতে পূর্বে ইলাবৃত-বর্ষ পর্যন্ত প্রাবিত করিতেছে। উহার রস সেবনে ভবানীর অমৃতচরী স্বক্ষবধুগণের গাত্রে স্বগন্ধ জন্মে। সেই গন্ধ চতুর্দিকে দশযোজন পর্যন্ত আয়োদিত করে। এরূপ জম্বুদ্বীপের ফল সকল গজ শরীর সদৃশ এবং উহাদের অষ্ট অতিক্রম। উহা পতিত হওয়ায় উহার রসে জম্বুনদী হইয়াছে। জম্বুনদী মেরুপর্বতের দশ-যোজন উচ্চ শিখরদেশ হইতে অবনীতলে পতিত হইয়া আপন উৎপত্তিস্থল ইলাবৃতের দক্ষিণাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ইলাবৃত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীর উত্তর তটের মুক্তিকা ইহারই রসে আর্জ হইয়া বায়ু ও স্বর্ষা সংযোগে পরিপক্ক হইলে জাম্বুনদ নামে স্বর্ণ হয়। এই স্বর্ণে দেবলোকের অলঙ্কার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। সুপার্ব পর্বতের পার্বদেশে মহাকদম্ব নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষ আছে, তাহার কোটরদেশ হইতে পাঁচটা মধুধারা নির্গত হইতেছে। উহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ পাঁচবোম (দুইহাত বিশাঃ করিলে উহার মণ্ডের পরিমাণকে বোম বলে)। এই পাঁচটা মধুধারা সুপার্ব পর্বতের শিখর দেশ হইতে পতিত হইয়া স্ব-স্ব-উৎপত্তিস্থানের পশ্চিমাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ইলাবৃত বর্ষকে আয়োদিত করিতেছে। এই পঞ্চ মধুধারা যাহারা সেবন করিবেন তাহাদের মুখবায়ু শতযোজন পর্যন্ত আয়োদিত করে। এই প্রকার কুমুদ পর্বতে শতবল্ল (শতবৃক্ষ) নামে প্রসিদ্ধ বটবৃক্ষ আছে, তাহার স্ব-দেশ হইতে কতকগুলি নদ প্রবাহিত হইয়া অধোমুখে কুমুদ-পর্বতের দীর্ঘ-দেশ হইতে পতিত হইয়া উত্তরদিকে ইলাবৃত-বর্ষবাসী জনগণের মহা-উপকার করিতেছে। এই সকল নদ দধি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, গুড়, অন্ন, বস্ত্র, শয্যা, আসন, আভরণ প্রভৃতি সমস্ত অভিলষিত প্রবায় উৎপাদন করে। উক্ত দুগ্ধাদি-দ্রব্য-দেবী প্রজাগণের কখনও বলী, পলিত, রাস্তি, ঘর্ষ, গাত্রে ঘর্ষগন্ধ, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত ও গ্রীষ্মজনিত বিবর্ণতা এবং উপদর্গাদি হইতে সন্তাপ হয় না। আজন্ম সুখকালযাপন করেন।

কুরঙ্গ, কুরর, কুহস্ত বৈকর, ত্রিকুট, শিশির, পতঙ্গ, কচক, নিষধ, শিতি, বাস, কপিল, শম্ভু, বৈদূর্য্য, জাক্রমি, হংস, ঋষভ, নাগ, কালঙ্গর ও নীরদ—এই কুড়িটা পর্বত স্বমেরুর মূলদেশে চতুর্দিকে বিবর্তিত হইয়াছে; তাহাতে এই সকল পর্বত, কর্ণিকাধরুপ স্বমেরু পর্বতের কেশর সদৃশ হইয়াছে। স্বমেরু পর্বতের পূর্বে জঠর ও দেবকুট নামক দুইটা পর্বত আছে, এই পর্বতদ্বয় উত্তর-দক্ষিণে অষ্টাদশসহস্রযোজন দীর্ঘ এবং দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত ও উন্নত। এই প্রকার স্বমেরুর পশ্চিমদিকে পবন ও পারিষাত্র পর্বত। এই পর্বত দুইটাও উত্তর-দক্ষিণে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং বিস্তার ও উচ্চতায় দুই সহস্র যোজন। আবার স্বমেরুর দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর পর্বত; এই পর্বতদ্বয় পূর্ব-পশ্চিমে অষ্টাদশ সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত ও উন্নত। এইরূপ উত্তরদিকে ত্রিশূল ও মকর পর্বত। এই পর্বত দুইটাও পূর্ব-পশ্চিমে অষ্টাদশসহস্রযোজন দীর্ঘ ও দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত ও উন্নত। এই আটটা পর্বতে বেষ্টিত হইয়া কাকনগিরি অর্থাৎ স্বমেরুপর্বত সর্বতোভাবে অগ্নির ত্রায় দীপ্তি পাইতেছে। এই পর্বতের উপরিভাগে মধ্যস্থলে ভগবান্ ব্রহ্মার পুরী বিবর্তিত আছে। তাহার পরিমাণ সহস্র-অযুত যোজন। এই পুরী স্বর্ণনিষ্পত্তি এবং চতুর্দিকে সমান। পণ্ডিতগণ এই পুরীকে “শাতকোত্তী পুরী” বলিয়া থাকেন। সেই ব্রহ্মপুরীর চতুর্দিকে পূর্ব-দিগ-সকলে ষাটক্রমে ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপালের আটটা পুরী রচিত হইয়াছে। এই সকল পুরীর প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর পরিমাণের চতুর্থাংশ।

যজ্ঞমুষ্টি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু বলির স্বজ্ঞে গমন করিয়া ত্রিবিক্রম মূর্ত্তি ধারণপূর্বক যখন পাদক্ষেপ করেন,

সেই সময় দক্ষিণচরণদ্বারা ভূমি আক্রমণ করিয়া যেমন উর্দ্ধদিকে বাম পদে অঙ্কনখে অণু কঠোর উপরিভাগ নির্মিত হইয়া গেল, তাহাতে এক গর্ত হইল; ঐ গর্তদ্বারা পৃথিব্যাদি অষ্ট-আবরণের বহির্ভূতা কারণার্ণব সম্বন্ধিনী এক চিহ্নী জলধারা অন্তপ্রবিষ্ট হয়। প্রস্থান হেতু ভগবানের পাদপদ্ম হইতে যে অক্ষণ-বর্ণ কুমুম বিগলিত হইয়া থাকে, তাহাই কিশক-স্বরূপে ঐ জলধারার শোভা সম্পাদন করে। ঐ ধারা স্পর্শ-মাত্রে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পাশ-রাশি কালন করিতে পারে; কিন্তু উহা স্বয়ং অতিশয় নির্মল। ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে ঐ ধারা সাগর ভগবানের পাদপদ্ম হইতে উদ্ধৃতা বলিয়া “বিষ্ণুপদী” এই নামেই কীর্তিতা হইতেন; জাহ্নবী, ভাগীরথী প্রভৃতি ভিন্ন সংজ্ঞা ছিল না। সহস্রযুগ-পরিমিত স্মদীর্ঘকাল পরে ঐ ধারা ক্রবলোকে অবতীর্ণ হ’ন। পণ্ডিতগণ দেই ক্রবলোককে কেহ বিষ্ণুপদ বলিয়া থাকেন।

দৃঢ়মকর উত্তানপাদনয় পরমভাগবত ক্রব ঐ বিষ্ণুলোকে অবস্থান পূর্বক “ইহা আমাদের কুলদেবতা ভগবান্দ্রীহরির চরণোদক”— ইহা মনে করিয়া এখনও পরমাদরে মন্তকদ্বারা ঐ বারিধারা (গঙ্গা) ধারণ করিতেছেন।

ঐ মহাত্মার (ক্রবের) হৃদয় প্রতিফল বুদ্ধিশীল ভক্তিব্যোগের দ্বারা সাতিশয় আর্জ হইতে থাকে; তজ্জগৎ উৎকর্ষ-বশতঃ বিবশ এবং দ্রব্য নিমীলিতরূপ কুটাল হইতে যে নির্মল অর্থাৎ কপটতারহিত বাস্পকলা বিগলিত হয় এবং সর্বাংশীয়ে রোমাঞ্চ পুলকাবলী প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সপ্তর্ষিগণ গঙ্গার প্রভাব উত্তমরূপে অবগত আছেন। তাঁহারা “ইনিই তপস্যার আত্মস্থিকী সিন্ধি, ইহা অপেক্ষা অধিক আর নাই”—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অত্যাধি ঐ বারিধারাকে স্ব-স্ব-জটাসমূহদ্বারা ধারণ করিতেছেন। তাঁহারা সর্বাঙ্গী ভগবান্দ্র বাহুদেবে অবিচ্ছেদ ভক্তিব্যোগ লাভ করিয়া অত্যাগ পুরুষার্থ ও আত্মজ্ঞান প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়াছেন। মুহূর্ণগণ যেমন মুক্তিকে বহমাননা করিয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহারা (সপ্তর্ষিগণ) বিষ্ণুপাদপদ্মোদ্ভবা গঙ্গাকেই পরমাদরে অঙ্গীকার করেন।

ঐ ধারা সপ্তর্ষি মণ্ডল হইতে অনন্ত বিমান সহযোগে আকাশ মার্গদ্বারা নিম্নে অবতরণ করেন। পরে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত করিয়া সূর্যের পর্বতের শিরোদেশে অবস্থিত ব্রহ্মসদনে পতিতা হন। তথায় চারিটি ধারায় বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক চারিটি নামে চতুর্দিকে সর্বতোভাবে গমন পূর্বক সরিৎপতি সমুদ্রেই প্রবেশ করিতেছেন। এই চারিটি ধারার নাম সীতা, অলকানন্দা, বজ্রু ও ভদ্রা। তন্মধ্যে সীতা ব্রহ্মসদন হইতে বহির্গত হইয়া অত্যাচ্ছাদ্য নিবন্ধন কেশরাচলের প্রধান প্রধান শৃঙ্গে পতিতা হন, তৎপরে ঐ সকল শৃঙ্গ হইতে ক্রমে অধোভাগে প্রবাহিতা হইয়া গঙ্গামান পর্বতের উপরিভাগে পড়িয়াছেন। পরে ভদ্রাশবর্ষের মধ্য দিয়া লবণ-সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন। এই প্রকারে বজ্রুদী মাল্যবান গিরির শিখরদেশ হইতে নিপতিত হইয়া উহার অধঃপ্রদেশে প্রবাহিত হন এবং অপ্রতিহত বেগে কেশুমালা বর্ষকে প্রাবিত করিয়া পশ্চিম দিকে প্রবেশ করেন। ‘ভদ্রা’ নামী ধারাও উত্তরদিকে সূর্যকশিখর হইতে নিপতিতা হইয়া কুমুদ পর্বতের শিখরদেশ হইতে উর্দ্ধে উচ্ছলিতা হইয়া নীলগিরি-শিখরে, তথা হইতে উচ্ছলিতা হইয়া খেত পর্বতের শৃঙ্গে, ও পরে তাহাও অতিক্রমপূর্বক শৃঙ্গবান পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নিম্নে প্রবাহিতা হইয়া উত্তর কুরুদেশ ব্যাপিয়া উত্তরদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবেশ করিতেছেন।

এই প্রকারে অলকানন্দাও দক্ষিণদিক দিয়া ব্রহ্মসদন হইতে পতিতা হইয়া বহু বহু পর্বতশৃঙ্গ অতিক্রম পূর্বক অস্থলিত তীব্রবেগে হেমকূট ও হিমকূট লুণ্ঠন করিয়া ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া দক্ষিণদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবেশ করিতেছেন। ইহাতে স্নানার্থ আগমনশীল পুরুষের পদে পদে অশ্বমেধ ও রাজসূয়াদি যজ্ঞের ফললাভ হুন্নত হয় না।

অত্যাগ বহুবিধ নদনদীও সূর্যের প্রভৃতি পর্বতরাজি হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রতি বর্ষে শত শত ধারায় প্রবাহিত রহিয়াছে। বর্ষগণের মধ্যে এই ভারতবর্ষকেই কর্ষক্ষেত্র বলা হয়। পণ্ডিতগণ বলেন,—সত্ত্ব অষ্ট-বর্ষ স্বর্গীয়—

পুণ্যায়গণের পুণ্যশেষে উপভোগ স্থান। দিব্য-বর্গ, ভৌম-বর্গ ও বিল-বর্গ এই বর্গ ত্রিবিধ, তন্মধ্যে ভৌমবর্গের স্থান ঐ অষ্টবর্ষ।

এই অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহাদিগের পরমায়ু মনুষ্য-প্রমাণের অধুত বৎসর। তাহারা দেবতুল্য। তাহারা অমৃতহস্তীর বল দারণ করেন; তাহাদের শরীর বস্ত্রের দ্বায় সুদৃঢ় এবং যৌবন, বল ও হর্ষসম্পন্ন। স্বী পুরুষ তাঁদৃশ শরীরে পরমানন্দে মগ্ন হইয়া সন্তোষ করেন। সন্তোষ শেষ হইলে পর, পরমায়ু একবর্ষমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে তাহাদের স্ত্রীগণ, একবার মাত্র গর্ভধারণ করেন। অতএব, তাহাদের পক্ষে যেন অতাপি ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত হইতেছে।

ঐ সকল বর্ষে সর্ষ ঋতুর পুষ্পগুচ্ছ, ফল ও কিশলয়ভরে অবনত বৃক্ষ এবং তন্মধ্যে আশ্রম সকল শোভা পাইতেছে। তথায় বর্ষের সীমা নির্দেশক পূর্ণ ত্রুটীর মধ্যদেশে যে জলাশয় রহিয়াছে তাহাতে প্রস্তুত নানাবিধ নবীন পদ্মের দৌরভে আমোদিত হইয়া রাজহংস, কলহংস, জলকুকুট, কারওব, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি পক্ষিগণও মধুকরনিকর নানাবিধ শব্দ করিতেছে। এতাদৃশ উপবনে ও জলাশয়ে বর্ষবাসী দেবপতিগণ স্বেচ্ছাপূর্বক জীড়া করিয়া থাকেন। তৎকালে সুন্দরী সুরাসাদাদিগের কামমুগ্ধ বিলাস, হাস এবং কটাক্ষাবলোকনে তাহাদিগের (দেবতাদিগের) মন ও নয়ন আকৃষ্ট হইতে থাকে। ঐ সকল দেবপতির সে সকল ভূতা আছে। তাহারা তাহাদিগকে শ্রব চন্দন প্রভৃতি বহুবিধ উপাচারের সহিত সেবা করে।

নয়টি বর্ষেই পরমপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ অভক্তদিগকে অহুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সর্ষগাদি নিজ বাহুতন্ত্রের সহিত অতাপি সন্নিহিত হইয়া আছেন।

অর্থাৎ পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—পরব্যোমের পূর্বাদি দিকচতুর্থে বাসুদেব সর্ষগ প্রভৃতি চতুর্ভূজ যথাক্রমে অবস্থান করেন, আবার ভগবানের একপাদ বিভূতি অর্থাৎ এই জড়জগতের মধ্যে চারিটি স্থানে ক্রমাগত বাসুদেবাদি চারি মূর্তি বাস করিতেছেন, জলাবরণস্থ বৈকুণ্ঠে বেদবতীপুরে বাসুদেব, সত্যলোকের উপরিভাগে বিষ্ণুলোকে সর্ষগ, নিত্যাত্ম দ্বারকাপুরে প্রহ্লাদ এবং শুকজননিধির উত্তরভাগস্থিত ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যবর্তী খেতদীপস্থ ঐরাবতীপুরে অনন্তশয্যায় অনিরুদ্ধ বাস করিতেছেন। কোন কোন সাক্ষততন্ত্রে নববাহুর বিষয় কথিত হইয়াছে। তাহাদের নাম বাসুদেব, সর্ষগ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হৃয়গ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা।

এইবর্ষে ভগবান্ ভব ভবানীর অর্ষদুদহস্থ অমৃতচরীকর্তৃক সর্ষতোভাবে সেবিত হন। ভগবান্ নারায়ণের বাসুদেব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও সর্ষগ এই চারিটি মূর্তির মধ্যে চতুর্থী মূর্তির নাম সর্ষগ। এই মূর্তি শুদ্ধ! চন্ময়ী হইলেও জগৎসংহার প্রভৃতি তামসিক কার্যের কারণ বলিয়া ঐ মূর্তিকে আপনার অংশী বা মূল কারণ ভানিয়া তাহাতে চিত্তদগ্নিবিশেষপূর্বক এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে উপাসনা করেন।

ঐশ্বর্যশালী ভব এই মন্ত্রে শ্রীসর্ষগকে স্তব করেন,—ও নমো ভগবতে মহাপুরুষায় সর্ষগদংখ্যানায়ানন্তায়-ব্যাকায় নম ইতি। (প্রণব উচ্চারণ পূর্বক আমি সেই মহাপুরুষ ভগবান্কে নমস্কার করি। তিনি সর্ষগের প্রকাশক কিন্তু স্বয়ং অপ্রমেয় ও অনন্ত)।

হে ভক্তনীয়, আপনি—পরম ঈশ্বর। আপনার অভয় পাদপদ্ম ভক্তগণের ভয় বিদূরিত করে। আপনি—ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণের শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থল। আপনি ভক্তগণ সমক্ষেই আপনার নিজ ভক্তপালকস্বরূপ নিজরূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন। হে প্রভো! আপনি ভক্তগণের সংসার মোচন করেন এবং অভক্তদিগকে সংসারে আসক্ত করান। যে পরমেশ! আমি আপনাকে ভজনা করি। আমরা ক্রোধবেগ জয় করিতে পারি নাই, সুতরাং আমাদের দৃষ্টি যেরূপ রাগদ্বৈষাদিরদ্বারা মায়িক বিষয়ে লিপ্ত হয়, সেইরূপ পরমেশ্বর শাসন করিবার নিমিত্ত বিশ্বকে নিরীক্ষণ করিলেও

তাহার দৃষ্টি আমাদের জায়গা মায়িক বিষয়ে অস্বাভাবিক লিপ্ত হয় না। অতএব ইন্দ্রিয়জ্ঞানভিলাষী কোন মুক্তব্যক্তি সেই ভগবানের সেবা না করিবে?

যে ব্যক্তির দৃষ্টি—অসত্য, তাহার সমক্ষে যিনি মধু ও আসব-পান-হেতু রক্তনেত্র বিবেকহীন উন্নত পুরুষের জায়গা ভয়ঙ্কর-মুষ্টিতে প্রতিভাত হন, (বস্তুত তিনি স্বয়ং নিত্যানন্দস্বরূপ, বদ্ধজীবের জায়গা তাহার বিবেকাদির অভাব হয় না)। অর্চনসময়ে ঐহিক পাদস্পর্শ হইতেই নাগবধূগণ মুগ্ধমনা হইয়া পড়েন, লজ্জাবশতঃ আর অস্ত্রাজ্ঞ অঙ্গের অর্চন করিতে সমর্থ হন না। সেই ভগবানকে আর কে ইবা সমাদর না করিবে? ঋষিগণ ঐহিকে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গের কারণ, অথচ স্থিত্যাদি (সত্যাদি) গুণরহিত বলিয়া ঐহিকে ‘অনন্ত’ নামে অভিহিত করেন, সেই অনন্তদেবের সহস্র ফণারূপ ধামের একদেশে একটা সর্পের জায়গা যে ভূমণ্ডল অবস্থিত, তাহা ঐহিক গণনার মধ্যেই আসে না, সেই শ্রীভগবান অনন্তদেবকে কে-ইবা আদর না করিবে? ঐহিক হইতে বুদ্ধির আশ্রয়রূপ রজোগুণ-প্রধান মহত্ত্ব-শরীর ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়, আবার সেই ব্রহ্মা হইতে অহঙ্কারতত্ত্বরূপ আমি (কজ) জন্মলাভ করিয়া থাকি। ত্রিগুণাত্মক স্বীয় তেজোবলে দেবতাবর্গ, পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়বর্গের সৃষ্টি করিয়া থাকে, যে মহাত্মার বশবর্তী হইয়া, ঐহিক অমৃতগ্রহে, দেবতা, ভূত, ইন্দ্রিয়বর্গ, ব্রহ্মা ও আমি কজ আমরা সকলেই সূত্রবদ্ধ পক্ষিগণের জায়গা নিয়ন্ত্রিত হইয়া এই বিশ্বসৃষ্টি করিতে সমর্থ হই। সেই ভগবান অনন্তদেবকে আমি নমস্কার করি। ঐহিক নির্মিত মায়া আমাদের কর্মবন্ধনে বদ্ধ করে, মায়াবিমোহিত মাদৃশব্যক্তি ঐহিক রূপাব্যতিরেকে উহা হইতে নিস্তার লাভের উপায় জানিতে পারে না, যাহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি ও লয় হইয়া থাকে, সেই সর্বকারণকারণ ভগবানকে আমি নমস্কার করি।

ভক্তাস্ববর্ষে ধর্মপুত্র ‘ভক্তশ্রবা’ নামে বর্ষপতি বাস করেন। তাহার সাধ্যাং ভগবান বাহুদেবের অতিপ্রিয় ধর্মময়ী ‘হয়গ্রীব’-মূর্তিকে ‘ও নমো ভগবতে ধর্মায়ান্নবিশোধনায় নম’ ইতি। এই (যিনি জীবের অবিভাকরূপ মলিনতা দূরীভূত করিয়া বিশেষরূপে আশ্রয়দান করিয়া থাকেন, সেই ভগবান ধর্মকে নমস্কার করি)-মন্ত্রে স্তব করিয়া থাকেন। কল্পসময়ে দৈত্যরূপী অজ্ঞান বেদমুহ অপহরণ করিলে, যিনি ‘হয়গ্রীব’-মূর্তি প্রকট করিয়া রসাতল হইতে ঐ বেদমূলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মার প্রার্থনায় তাহা ব্রহ্মাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন সেই সত্যসকল আপনাকে নমস্কার; ইত্যাদি।

হরিবর্ষে—প্রহ্লাদাদি মহাভাগবতগণের উপাস্ত্ররূপে ভগবান শ্রীনৃসিংহদেব অবস্থান করিতেছেন। ও নমো ভগবতে শ্রীনৃসিংহায় নমস্তেজস্তেজসে আবিরাবির্ভব বজ্রনখ বজ্রদংষ্ট্র কর্মাশয়ান্ রক্ষয় রক্ষয় তমো গ্রাস ও স্বাহা অভয়মভয়মাত্মনি ভূয়িষ্ঠাঃ ও ক্ষৌম্ ইতি। এই মন্ত্রে জপ ও পাঠাদি দ্বারা স্তব করেন। তেজঃ সকলের ও তেজঃ, হে বজ্রনখ, হে বজ্রদংষ্ট্র, আমাদের কর্মবাসনাসমূহ দাহ করণ, অজ্ঞানাত্মকার বিনাশ করণ, আপনা হইতে আমাদের আত্মাতে অভয় আবির্ভূত হউক, সেই শ্রীনৃসিংহদেবকে নমস্কার।” নিখিল বিশ্বের মঙ্গল হউক, গল ব্যক্তিগণ অমূলক হউক, প্রাণিসকল বুদ্ধিযোগে পরম্পরের মঙ্গল চিন্তা করুক; তাহাদের মন মঙ্গল (উপশমাঙ্গ) ভজন করুক এবং আমাদের বুদ্ধি নিকামা হইয়া অধোক্ষত্রীহরিতে প্রবিষ্ট হউক।

হে প্রভো, কোনরূপ বিষয়েই যেন আমাদের আসক্তি না জন্মে। যদি জন্মে—গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, বিত্ত ও বন্ধুগণে না জন্মিয়া ভগবৎপ্রিয় পুরুষগণেই আসক্তি উদ্ভিত হয়। যে আত্মতত্ত্ববিৎ পুরুষ কেবলমাত্র প্রাণধাণোপযোগী আহার মায়ে পরিতুষ্ট থাকেন, শীঘ্রই তিনি কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন। গৃহাদিবিষয়ানন্ত ব্যক্তি মেরূপ হইতে পারে না। ভগবৎপ্রিয়-পুরুষগণের সঙ্গ হইতেই মুক্তির বিক্রমের কথা জানিতে পারা যায়। মুক্তির সেই বীণ্যবৈভবের অসাধারণ ক্ষমতা আছে। যে সকল ব্যক্তি কর্ণাদি ইন্দ্রিয়েরদ্বারা তাহার নিরন্তর সেবা করেন, শ্রীহরি তাহাদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহাদের মনোমল বিনাশ করিয়া থাকেন। গঙ্গাদি তীর্থ বারম্বার সেবন করিলে কেবল অজ্ঞ

মল নষ্ট হয়, কিন্তু ইতর-বাসনারূপ অনর্থ দিনষ্ট হয় না। ভগবান্ বিষ্ণুতে যাঁহার নিকামা সেবা-প্ররক্তি বর্তমান, ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সমস্ত-গুণের সহিত দেবতাবর্ণ তাঁহাতেই সমাগ্রুপে অবস্থান করেন। হৃদিভক্তিবিহীন ব্যক্তি—অত্যাভিনাম-কর্ম-জ্ঞান-যোগ-ব্রত বা গৃহাদিতে আসক্ত; স্তবরাং হরিতে তাঁহার কেবলভক্তি নাই। মনোদর্পের দ্বারা সে অসৎ বা বহিবিষয়ে ধাবিত, তাহাতে মহৎ-গুণগ্রামের সন্ধাননা কোথায়?

জল যেরূপ মীনগণের অভ্যষ্ট বস্তু, সাধকান্ ভগবান্ শিহরিও তরুণ প্রাণিগণের আত্মা। মহদ্যক্তিও যদি সেই শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে আবদ্ধ হন, তাহা হইলে তুচ্ছ পাপিব মহত্বই ধারণ করেন,—জ্ঞানাদির দ্বারা ষপার্থ মহত্ব তাঁহাতে কিছুই থাকে না। অতএব একলে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অকুতোভয় শ্রীহৃদিংহের চরণারবিন্দ ভজনা কর। এই গৃহাসক্তিই রাগ, ক্রোধ, বিষাদ, ক্রোধ, মান, প্ৰহা, ভয়, দৈন্তপ্রভৃতির মূলকারণ (নিদান); অতএব উহা জন্মমরণাদি সংসারমালার আলবালস্বরূপ (চক্রবাল)।

কেতুমান-বর্ষে ভগবান্ বিষ্ণু লক্ষ্মীর এবং সংবৎসরের বটক্রিংশং-সহস্র পুত্রকন্টার প্রিয়কামনায় প্রদ্বায়রূপে (কামদেবস্বরূপে) বিরাজিত আছেন। মহাপুত্রবৈ মহান্দ-দর্শনে মন উদ্বিগ্ন হওয়ায় বৎসরের কণ্যাগণের গর্ভ নষ্ট হইয়া সংবৎসরান্তে পতিত হয়। উক্তবর্ষে ভগবান্ প্রত্যয় অতিশয় জ্বলিত গতিবিলাস ও সুন্দর মৃদুমধুর হাস্তের সহিত অবলোকনলীলা প্রকাশপূর্বক ক্রমশঃ উন্নত করিতে করিতে বদনকমলের শোভাদ্বারা রম্যদেবীকে রমণ করাইয়া স্বীয় ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করিতেছেন। শ্রীলক্ষ্মীদেবী সংবৎসর-মধ্যে রাত্রিতে রাত্রির অধিষ্ঠাতৃ-দেবগণ এবং দিবাভাগে দিবসাদিষ্ঠাতৃ-দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া পরম সমাদিষণে ভগবানের সেই কৃণাময় রূপের উপাসনা করেন ও এই মন্ত্রাদি উচ্চারণ করি থাকেন। ঐ হ্রী হ্রী হ্রী ঐ নমো ভগবতে হৃদীকেশায় সর্বগুণবিশেষ-বিলক্ষিতাত্মনে আকুতীনাং চিত্তীনাং চেতনাং বিশেষাণাক্ষিপিতয়ে ষোড়শকলায় ছন্দোময়ান্নাময়ান্নামৃতময়ায় সর্ব-ময়ায় সহসে ওজসেবলায় কান্তায় কামায় নমস্তে উভয়ত্র ভূয়াং ইতি ॥ “ভগবান্ হৃদীকেশকে নমস্কার করি। নিখিল শ্রেষ্ঠবস্তুরদ্বারা তাঁহার আত্মা লক্ষিত হইয়া থাকে। তিনি—ক্রিয়া, জ্ঞান, চিত্ত ও তত্তদবিষয়ের অধিপতি। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ বিষয়, এই ষোড়শ পদার্থ—তাঁহার অংশ! তিনি—বেদময়, অরময়, পরমানন্দ প্রকাশতত্ত্বহেতু অমৃতময় ও সর্বময়। তিনি—সাহস, তেজঃ ও বলের কারণ; এইজন্ত এইসকল—তৎস্বরূপ। তিনি কান্ত এবং তিনিই কাম। তিনি আমাদের প্রতি ইহ ও পর, উভয় লোকে অক্ষুণ্ণ হউন। তাঁহাকে নমস্কার করি।

রম্যক-বর্ষে তদধিপতি মহাকে পূর্বে (চান্দ্র-মহত্তরান্তে প্রলয়ে) ভগবান্ স্বীয় মংস্তাবতাররূপ অতিপ্রিয়-মুষ্টি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেই মহা অস্তাবধি ঐকান্তিক-ভক্তিসহকারে সেই মংস্তাবতার-স্বরূপের আরাধনা করেন এবং এই মন্ত্রাদি জপ করেন। ‘ঐ নমো ভগবতে মুখ্যতমায় নমঃ; সত্যায় প্রাণায়ৌজসে সহসে বলায় মহামংসায় নম’ ইতি। “শুদ্ধস্বরূপ ভগবান্কে নমস্কার করি। যিনি প্রাণ, বল, সাহস ও সামর্থ্যাদির নিয়ন্তা বলিয়া তত্ত্ব-স্বরূপে অভিহিত হন, সেই মহামংস্তাবতার ভগবান্কে নমস্কার করি।” এই বস্তুরা ওষধি ও লতাসমূহের আশ্রয়; এইজন্ত যখন প্রলয়কালে এই পৃথিবী উত্তালতরঙ্গমালা-সমুল সাগরে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন আমার (মহুর) সহিত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া প্রবলবেগে যে অজস্বরূপ আপনি বিচরণ করিতেছিলেন, সেই অগংস্থ প্রাণিগণের নিরন্ত-স্বরূপ আপনাকে নমস্কার।

হিরণ্ময়-বর্ষে ভগবান্ বিষ্ণু কুর্শশরীর প্রকাশ করিয়া বাস করিতেছেন। পিতৃগণের অধিপতি অর্ঘ্যমা তদবর্ষবাসী পুরুষগণের সহিত ভগবানের ঐ প্রিয়তমা স্ত্রীমূর্তির উপাসনা করেন এবং এই মন্ত্র নিরন্তর জপ করিয়া থাকেন। “ঐ নমো ভগবতে হ্রুপারায় সর্বগুণবিশেষণায় নমোহক্ষুপলক্ষিতস্থানায় নমো বস্মণে নমো ভূমে নমোহবস্থানায় নমস্তে” ইতি। “ভগবান্ কুর্শদেবকে নমস্কার; আপনি শুদ্ধ-সত্ত্বমূর্তি; জলচরতত্ত্বহেতু আপনার স্থান

কেহই লক্ষ্য করিতে পারেন না; আপনাকে নমস্কার। কালের দ্বারা আপনার অচ্ছেদ্য হয় না, আপনাকে নমস্কার। আপনি—সর্বগত ও সকলের আধার, আপনাকে নমস্কার।”

উত্তরকুরু-বর্ষে ভগবান্ যজ্ঞপুত্র বরাহরূপ প্রকটিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন। এই পৃথ্বীদেবী কুরুগণ-বাসী জনগণের সহিত অবিচলিত-ভক্তিযোগে তাঁহাকে আরাধনা করেন এবং এই পরমা উপনিষৎ আবৃত্তি করিয়া থাকেন। “ও নমো ভগবতে মন্বন্তরলিঙ্গায় যজ্ঞকৃতবে মহাধরায় বয়বায় মহাপুরুষায় নমঃ কশ্যপায় ত্রিযুগায় নমস্তে” ইতি। “আমরা ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার করি। মহাবাহাই আপনার মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায়, আপনি—যজ্ঞ, আপনি—ক্রতু, অতএব মহামহাযজ্ঞ সকল আপনারই অবয়বরূপ; আপনি—যজ্ঞাধিপতি। শুদ্ধ সত্ত্বরূপ; কলিযুগে আপনি ছন্দোবতারী বলিয়া ‘ত্রিযুগ’-নামে অভিহিত; অথবা আপনি ত্রি-যুগল ঐশ্বর্যবিশিষ্ট (যৈতৃশ্বর্যশালী) বলিয়া আপনার নাম—‘ত্রিযুগ’। আপনাকে নমস্কার।” হৃদি যেরূপ দংষ্ট্রাগ্রে পদ্মশাল লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে জলাশয় হইতে বহির্গত হয়, আপনিও সেইরূপ আদি-বরাহরূপে প্রতিদ্বন্দ্বি-গজতুল্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া দংষ্ট্রাগ্রে রম্যাতলগত পৃথিবীকে ধারণপূর্বক প্রলয়পর্যায় হইতে নির্গত হইয়াছিলেন।

কিম্পুরুষবর্ষে জগৎকারণভূত লক্ষ্মণগ্রজ সীতাপতি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীচরণসান্নিধ্যে নিবিষ্টচিত্তে উপবিষ্ট হইয়া পরমভাগবত শ্রীহনুমান্ অপ্রতিহতভক্তিসহকারে কিম্পুরুষবর্ষবাসিগণের সহিত তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। গন্ধর্বগণ প্রভু-রামচন্দ্রের যে পরমকল্যাণময়ী চরিত গান করিয়া থাকেন, কিম্পুরুষপতি আশ্রমের সহিত হনুমান্ তাহা অতিশয়বাহনে শ্রবণ এবং এই মহাদি গান করিতেছেন। “ও নমো ভগবতে উত্তমঃশ্লোকায় নমঃ আধ্যাত্মলক্ষণশীলব্রতায় নমঃ উপশিক্ষিতাত্মন উপাসিতলোকায় নমঃ সাধুবাদনিকরণায় নমো ব্রহ্মদেবায় মহাপুরুষায় মহারাজায় নমঃ” ইতি। “আমি প্রণব উচ্চারণ-পূর্বক সেই উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি; যাঁহাতে আধ্যাত্মগণের বাবতীয় শ্রেষ্ঠ-লক্ষণ, স্বভাব এবং আচার বর্তমান, যিনি—সর্বদা সংযত-চিত্ত এবং লোকরঞ্জনের নিমিত্ত লৌকিক আচরণের অহুৎসাহকারী, যিনি—নিকষ-প্রসূত(কোটিপাথর) বংকুপালু প্রভৃতি মদগুণের নির্দারণ-স্থান অর্থাৎ বাবতীয় সাধুদিগের শিরোভূষণ, যিনি—ব্রহ্মদেব, মহাপুরুষ এবং মহারাজ, তাঁহাকে নমস্কার করি।” রাক্ষসাদি-পতি রাবণ মনুষ্য ভিন্ন অন্তের অবধ্য হওয়ায় তাহাকে বধ করিবার জন্ত মানবাকারে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। কিন্তু কেবল রাবণবধার্থে নহে—মর্ত্যজীবগণকে শিক্ষা-প্রদানও অঙ্গকারণ। ধর্মশীল ও ভক্তমান-ভেদে মর্ত্যজীব দুই প্রকার। ধার্মিক ও প্রেমাবান্ ভাববয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ধার্মিকগণের তদীয় সাধী ভাষ্যকে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, তাঁহার জন্ত দুঃখাদি ক্লেশও সহনীয়। আবার ভক্তগণকে “যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ। নিশ্চয় জানিহ তাহা পরমানন্দ-সুখ।” অর্থাৎ “স্থায়ীভাবরূপ প্রেমাবস্থা বাহ্যতঃ বিরহজনিত অত্যন্ত ক্লেশের দ্বারা প্রতীয়মান হইলেও তাহা বাস্তবিক কর্তব্য-জনিত দুঃখমাত্র নহে, কেননা বিপ্রসত্তরসাম্বাদজনিত তাঁহাদের হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ থাকে”—শ্রীরামচন্দ্রের লীলার ইহাই তাৎপর্য জানাইয়া থাকেন।

শ্রীরামচন্দ্রের লীলা কোন প্রাকৃত কামাদিসত্ত বরজীবের লীলা নহে। তিনি ত্রিলোকের মধ্যে কোন বিষয়েই আসক্ত নহেন; তিনি—আত্মবিদভক্তগণের আত্মা ও পরমবাক্তব এবং যৈতৃশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বাহুদেব। তিনি স্বীয় জন্ত দুঃখ পাইবেন এবং লক্ষণ তথা জগন্নাথ লক্ষ্মীস্বরূপী সীতাদেবীকে পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কখনই সম্ভব নহে। দেব, অসুর, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বানর প্রভৃতি যে কেহই হউক না কেন, সকলেরই সর্বাস্তঃকরণে নরাকৃতি-পরব্রহ্ম রামচন্দ্রের ভজ্ঞন করা কর্তব্য। তাঁহার ভজ্ঞনের নিমিত্ত বহু ক্লেশের প্রয়োজন নাই, কেননা তিনি অত্যন্ত-ভজ্ঞনেই সন্তুষ্ট হন। তিনি অযোধ্যাবাসী সমস্ত প্রজাবর্গকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে (বদরিকাশ্রমে) নন্দনারায়ণ-মূর্তি প্রকটিত করিয়া আত্মতত্ত্ববিৎ ভক্তদিগকে শিক্ষাদিবার জন্ত ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, ইন্দ্রিয়সংযম ও নিরহঙ্কার,—এই সকলের দ্বারা পরিবদ্ধিত হইয়া কল্লাবধি তপশ্চারণ

করিতেছেন। এইরূপ তপস্তা দ্বারা আত্মসাক্ষ্যকার অর্থাৎ স্ব-পদার্থ জীবসম্বন্ধি জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। যে পঞ্চরাত্র-নামক সাত্ত্বত-তন্ত্রে ভগবদ্ভুক্ত কৰ্ম, জ্ঞান, ও যোগাদির সহিত ভগবানের মহিমা বর্ণিত আছে, সেই পঞ্চরাত্র মন্ত্রকে উপদেশ করিবেন বনিয়া দেবমি নারদ ভারতবর্ষবাসী বর্ণ ও আশ্রমধর্মাবলম্বী প্রজাবর্গের সহিত পরমভক্তি-ভরে ভগবান্ নরনারায়ণের সেবা করেন এবং এই বচন কীর্তন করিয়া থাকেন। “ও নমো ভগবতে উপশমশীলায়ো-পরতানায়্যায় নমোহিকিঞ্চনবিভাগ স্বধিক্ষভায় নরনারায়ণায় পরমহংস পরমগুরবে আত্মারামাধিপত্যে নমো নম” ইতি। “সেই স্বধিক্ষেষ্ঠ ভগবান্ নরনারায়ণকে নমস্কার; তিনি—জিতেন্দ্রিয়, নিরহঙ্কার, নিদিক্ষনের ধন, পরমহংস মহাভাগবতদিগের গুরু এবং আত্মারামগণের অধিপতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।” ইত্যাদি।

ইলাবৃত-পার্শ্বের গ্রায় ভারতবর্ষে অনেক পর্বত ও নদী আছে;—মলয়, মঙ্গলপ্রস্থ, মৈনাক, ত্রিকুট, ঋষভ, কুটক, কোণ, সহ, দেবগিরি, ঋষ্যমুক, শ্রীশৈল, বোহট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিষ্ণা, শুক্তিমান্, ঋগিগিরি, পারিপাত, দ্রোণ, চিত্রকুট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককূভ, নীল, গোকামুখ, ইন্দ্রকীল, কামগিরি ইত্যাদি।

ব্রহ্মপুত্র ও শোণ এই দুইটা নদ এবং চন্দ্রবংশী, তাম্রপর্ণী, অবটোদা, কুতমালা, বৈহায়নী, কাবেরী, বেণা, পয়স্বিনী, শর্করাবর্তী, তুদভরা, কৃষ্ণবেণা, ভীমরথী, গোদাবরী, নির্ঝিদ্ধা, পঞ্চোক্ষী, তাপী, বেত্রা, সরসী, নর্মদা, চর্ম্মধতী, অরু, শোণ, মহানদী, বেদশ্রুতি, ঋষিকুল্যা, ত্রিসামা, কোশিকী, নন্দাকিনী, যমুনা, সরযুতী, দূশধতী, গোমতী, সরযু ওবতী, বর্ধবতী, মণ্ড্যভা, স্ববোমা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্বীপা, বিতস্তা, অমিরী ও বিখা—এই সকল মহানদীই প্রধান। ভারতবর্ষগাদি-প্রজাগণ নামমাত্রেরই পরিত্রকারিণী এই সকল নদ ও নদীর জল মানসে স্মরণ বা স্পর্শ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষজাত ব্যক্তিগণকে দেবভাগ্য বলেন—ইহা আমাদের কাম্য। দ্বিপরাকাল আয়ু লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক লাভ অপেক্ষা অল্পায়ু হইয়া ভারতভূমিতে জন্মলাভ—শ্রেষ্ঠ; কারণ তাঁহারা অল্পকালমধ্যেই শ্রীহরির পাদপদ্ম লাভ করেন, তাঁহা হইতে আর পুনরাবর্তন হয় না।

কোন কোন পণ্ডিতগণ বলেন যে, জম্বুদ্বীপের আটটা উপদ্বীপ আছে। সগরসন্তানগণ অথাস্থেযে পৃথিবীর চতুর্দিকে খনন করায় ঐনকল দ্বীপের বিভাগ হইল। উহাদের নাম—বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্রগুরু, আবর্জন, রমণক, মন্দহরিণ, পাঞ্চজন্মক, সিংহল ও লঙ্কা।

জম্বুদ্বীপ—স্বমেরু যেমন জম্বুদ্বীপের দ্বারা বেষ্টিত, জম্বুদ্বীপ লবণসমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত। জম্বুদ্বীপের বিস্তার লক্ষযোজন-পরিমিত লবণসমুদ্রও লক্ষযোজন-পরিমিত। লবণসমুদ্র প্রক্ষদ্বীপদ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে। প্রক্ষদ্বীপের বিস্তার দুইলক্ষ যোজন। উহাতে প্রক্ষনামক হিরণ্যর বৃক্ষ বিবাজিত, উহার বিস্তার দুইলক্ষ যোজন। ঐ বৃক্ষের মূলে সপ্তশিখ অগ্নি অবস্থান করিতেছে; ঐ প্রক্ষবৃক্ষের নামানুসারে দ্বীপের নাম প্রক্ষদ্বীপ নাম হইয়াছে। প্রিয়ত্রত পুত্র ইয়াজ্ঞিষ ইহার অধিপতি। তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সপ্তপুত্রের নামানুসারে সাতটা বর্ষে বিভাগ করিয়া এক একটা বর্ষ এক একটা পুত্রকে বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং ভগবদ্ভক্তিযোগ লাভ করিয়া মুক্ত হন। সাতটা বর্ষের নাম যথা,—শিব, বয়স, স্তব্ধ, শান্ত, ক্ষেম, অমৃত ও অভয়। সাতটা বর্ষে সাতটা পর্বত যথা—মণিকুট, বজ্রকুট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান, স্বর্ণ, হিরণ্যকীট ও যেষমালা ইহারা সীমা পর্বত। এবং অরুণা, নৃম্বা, আদ্রিসী, সাবিত্রী স্ত্রপ্ৰভাতা, ঋতন্তরা ও সত্যন্তরা নামক সাতটা নদী আছে। ঐ নদীতে স্নান ও স্পর্শদ্বারা ঐ বর্ষবাসী হংস, পতঙ্গ, উর্দ্ধায়ন ও সত্য-নংজক চারিটা বর্ষের রজ ও তমোমল বিদূরিত হয়; তাঁহারা সহস্রায়ু হইলেন। তাঁহাদের সৌন্দর্যাদি দেবোপম হয়। এই সকল দেবোপম বর্ষচতুষ্টয় বেদোক্ত কৰ্ম্মমার্গ অবলম্বন করিয়া জয়ীময় স্বর্ঘ্যের অভ্যন্তরে অবস্থিত; অতএব স্বর্ঘ্যের আত্মস্বরূপ ভগবান্কে ভজন করেন। তাঁহাদের উপাসনা মন্ত্র যথা—“প্রত্নস্ত বিধোঃপং যং সত্যান্তস্ত ব্রহ্মণঃ। অমৃতস্ত চ মৃত্যোশ্চ সূর্য্যমাত্মানমীমহি” ইতি। অর্থাৎ আমরা সেই পুরাণপুরুষ সর্বব্যাপী ভগবান্ বিশ্বর প্রতিমূর্তিস্বরূপ স্বর্ঘ্য-দেবের শরণাগত হই। তিনি অমৃতীয়মান ও প্রত্নীয়মান ধর্ম, ব্রহ্ম-

বোধক বেদ এবং শুভাশুভ ফলের অধিষ্ঠাতা। এই অধ্যায়ে প্লক্ষ শাল্মলী প্রভৃতি পাঁচটা দ্বীপের অধিবাসিগণ যথাক্রমে, স্বর্গ্য, চন্দ্র, অগ্নি, ব্রহ্মা ও বরুণ—এই পঞ্চ দেবতার উপাসনা তত্তদেবতার অন্তর্গামী পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুরই উপাসনা করেন, বুঝিতে হইবে। অতঃ দেবতার সহিত বিষ্ণুর সামাজ্য—অপরাধজনক। প্লক্ষাদি পঞ্চদ্বীপে পরমায়, ইন্দ্রিয়ংল, সাহস, বুদ্ধি, বিক্রম এবং দৃঢ়বসিদ্ধবুদ্ধি,—সকলেরই একপ্রকার।

প্লক্ষদ্বীপ—দুইলক্ষ যোজন-বিস্তৃত ইক্ষুসমূহে বেষ্টিত। শাল্মলীদ্বীপ চারিলক্ষযোজনপরিমিত বিস্তৃত। উহা আবার চারিদক্ষযোজনবিস্তৃত স্বর্গসমূহে বেষ্টিত। শাল্মলীদ্বীপে শত যোজন স্থূল ও একাদশ-শত যোজন উন্নত শাল্মলী নামক এক বৃক্ষ বিরাজিত। এই বৃক্ষের নামানুসারে দ্বীপের নাম ‘শাল্মলী’ হইয়াছে। পণ্ডিতগণ বলেন ঐ বৃক্ষে পক্ষীরাগ্ন গরুড় বাস করেন। তথায় তিনি বেদ-মন্ত্রাদিধারা ভগবান্ বিষ্ণুর শ্রব করিয়া থাকেন। প্রিয়ব্রত পুত্র যজ্ঞবাহু ইহার অধিপতি। তিনি নিজ সপ্ত পুত্রকে তাঁহাদের নামানুসারে সাতটি বর্ষে বিভাগ করিয়া প্রত্যেক পুত্রকে এক একটা বর্ষ প্রদান করেন। নাম যথা—হরোচন, সৌমেন্দ্র, রমণক, দেববর্হ, পারিভজ, আপ্যায়ন এবং অভিজ্ঞান। উক্ত সাতটি বর্ষে,—স্বরস, শতশৃঙ্গ, বাগদেব, কুন্দ, কুমুদ, পুষ্পবর্ষ ও মহাশ্রুতি—এই সাতটি পর্বত এবং অল্পমতি, সিনোবালী, সরস্বতী, বৃহৎ, রজনী, নন্দা ও রাবী—এই সাতটি নদী বর্তমান রহিয়াছে। ঋতিধর, বীর্ষধর, বহুধর, ইক্ষুর, প্রভৃতি নামে বিখ্যাত এই বর্ষবাসি-পুরুষগণ বেদময় ভগবদাক্রম চন্দ্রকে স্ব-স্ব-বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্মানুসারে উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা এই বলিয়া শ্রব করেন—‘হরোতিঃ পিতৃদেবেভ্যো বিভজন্ কৃষ্ণ শ্রুয়োঃ। অক্সঃ প্রজানান্ সর্কাসান্ রাজানঃ সোম আস্ত ॥’ ইতি। অর্থাৎ শুক্র ও কৃষ্ণ, এই দুইটি পক্ষ—দেবগণ ও পিতৃগণকে অন্নাদি প্রদানের কাল। সোমদেব স্বীয় ক্রিয়ণ দ্বারা ঐ দুইটি পক্ষের বিভাগ করেন। (আঁকাদি-কার্য্যে কালের অপেক্ষা আছে, অকালে “স্বাহা”, “স্বধা” প্রভৃতি মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক দেব ও পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে হব্যকব্যাদি-প্রদান—নিষিদ্ধ; চন্দ্রই সেই কালের বিভাগকর্ত্তা)। তিনিই সর্বপ্রজাগণের রাজা। প্রার্থনা করি, তিনি আমাদের অমুকুল হউন।

কুশদ্বীপ—স্বরোদ-সমূহের বহির্ভাগে অষ্টলক্ষ-যোজন বিস্তৃত কুশদ্বীপ উহা অষ্টলক্ষযোজন বিস্তৃত স্মৃতোদ-সাগরের দ্বারা পরিবেষ্টিত। তথায় দেবনির্ম্মিত, দ্বিতীয় অগ্নিস্বরূপ, কোমলশিখার প্রভায় উদ্ভাসিত কুশস্তম্ব বর্তমান। এই কুশস্তম্ব হইতেই “কুশদ্বীপ” নাম হইয়াছে। প্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্যরেতা—এই দ্বীপের অধিপতি। তিনি এই দ্বীপকে,—বহু, বহুদান, দৃঢ়কচি, নাভিশূল, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম—নামক সপ্ত পুত্রকে প্রাপ্যানুসারে বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। এই সপ্তবর্ষে বজ্র, চতুঃ শৃঙ্গ, কপিল, চিত্রকূট, দেবানীক, উর্ধ্বরোমা ও দ্রবণ এই সাতটি নীমাপর্বত এবং রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবিন্দা, ঋতবিন্দা, দেবগর্ভা, স্মৃতচ্যুতা ও মন্থমালা এই সাতটি প্রসিদ্ধ নদী আছে। কুশল, কোবিদ, অভিযুক্ত ও কুলক-সংজ্ঞক কুশদ্বীপবাসী বর্ণচতুষ্টয় ঐ সকল নদীজলে স্নানাদি করিয়া পবিত্র হইয়া ভগবন্তভ্রমাহুকুল কর্ম্মনৈপুণ্যধারা অগ্নিরূপী ভগবন্তের উপাসনা করিয়া থাকেন। “পরশু ব্রহ্মণঃ সাক্ষাজ্জাতোদোহসি হব্যবাহু। দেবানাং পুরুষাঙ্গাণাং যজ্ঞেন পুরুষঃ যজ্ঞ” ইতি ॥ অর্থাৎ হে অগ্নে, তুমি—সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম ক্রীহরির অঙ্গস্বরূপ। তুমি সেই ক্রীহরির যজ্ঞীয়-হব্য বহন করিয়া থাক, অতএব প্রার্থনা করি, আমরা সেই পরমপুরুষ ভগবানের অংশস্বরূপ ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে যে হব্য প্রদান করি, তুমি সেই দেবতাদিগের অন্তর্গামী অংশী ভগবান্কেই তাহা সমর্পণ কর।

ক্রৌঞ্চদ্বীপ—স্মৃতোদ-সাগরের বহির্ভাগে ক্রৌঞ্চ-দ্বীপ। উহার পরিমাণ ষোড়শ লক্ষ যোজন। এবং উক্ত পরিমাণ বিস্তৃত ক্ষীরোদ সাগর দ্বারা বেষ্টিত। উহা ক্রৌঞ্চ নামক পর্বতের নামানুসারে ক্রৌঞ্চদ্বীপ নাম হইয়াছে। যদিও এই ক্রৌঞ্চ-পর্বতের তটপ্রদেশ ও তত্রস্থ কুঞ্জসকল কার্ত্তিকেয়ের অস্ত্রদ্বারা ভগ্নপ্রায় হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পর্বত স্বীয় চতুর্দিকস্থ ক্ষীর-সমূহের জলে অভিষিচ্যমান ও বরুণদেবকর্ত্তৃক স্বরক্ষিত হইয়া ভয়শূন্য হইয়াছে।

এই দ্বীপের অধিপতি—প্রিয়ব্রত-তনয় সূতপুষ্ঠ; তিনি স্বয়ং জ্ঞানবান্ ছিলেন। তিনিও আত্মা, মধুকহ, মেঘপুষ্ঠ, স্নধ্যামা, ভজিষ্ঠ, লোহিতবর্ষা ও বনস্পতি নামক সপ্তপুত্রকে সপ্তবর্ষে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং পরম-কল্যাণগুণী, আশ্বধরুণ ভগবান্ শ্রীহরির পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন। তথায় স্কর, বক্রমান, ভোজন, উপবর্ষণ, নন্দ, নন্দন ও সর্কতোভয় নামক সাতটি সীমাপর্কত এবং অভয়া, অমৃতোষা, আর্ধ্যাকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও শুক্লা-নামে সাতটি নদী আছে। পুরুষ, ঋষভ, মণি ও দেবক-সংজ্ঞক এই বর্ষবাসী বর্ষচতুষ্টয় ঐসকল নদীর জল সেবনে পবিত্র হইয়া জলময় মৃতি ভগবানের উপাসনা করেন। “আপঃ পুরুষবীর্ষাঃ স্ব পুনস্তীভূর্ভূবঃস্বরঃ। তা নঃ পুনস্বমীবয়ীঃ স্পৃণতামান্ননাভূবঃ॥” ইতি ॥ হে জল, তোমরা ভগবান্ হইতে সামর্থ্যলাভ করিয়াছ, সুতরাং তোমরা ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক—এই ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাক, আর তোমরা নিজ-স্বরূপের দ্বারাই পাণ হরণ করিয়া থাক, অতএব আমরা তোমাদিগকে স্পর্শ করিতেছি, আমাদের শরীর পবিত্র কর।

শাকদ্বীপ—এই দ্বিরোদ-সমুদ্রের বহির্ভাগে শাকদ্বীপ দ্বাত্রিংশলক্ষ যোজন বিস্তৃত। স্ব-সমান দধিসমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। শাক-নামক মহাবৃক্ষের নামানুসারে শাকদ্বীপ হইয়াছে। শাকদ্বীপস্থ শাক বৃক্ষের সৌরভে ঐ দ্বীপ আমোদিত। ইহার অধিপতি—প্রিয়ব্রত-তনয় মেধাতিথি। তিনিও পুরোজব, মনোজব, বেদমান, ধ্যমানীক, চিত্তরেফ, বহুরূপ ও বিধবার-নামক সাত পুত্রকে নিজরাজ্য সতবর্ষে বিভাগ করিয়া দিয়া ভগবান্ অনন্ত-দেবে চতুস্মিবেশ-পূর্বক তপস্চার্য তপোবনে প্রবেশ করেন। এই সপ্তবর্ষে ঈশান, উরশূক, বলভদ্র, শতকেশব, সহস্রশ্রোত, দেবপাল ও মহানস নামক সাতটি সীমাপর্কত ও অমবা, আয়ুর্দা, উভয়পুষ্ঠ, অপরাভিতা, পুরুপদী, সংস্রুতি ও নিজধৃতি-নামী সাতটি নদী আছে। ঋতব্রত, সত্যব্রত, দানব্রত ও অন্নব্রত নামক বর্ষচতুষ্টয় প্রাণায়ামাদি দ্বারা রজস্বয়ঃ বিনষ্ট করিয়া পরম-সমাধিযোগে বায়ুরূপী ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন। “অন্তঃ প্রবিষ্টা ভূতানি যো বিভর্ত্যাত্মকেতুভিঃ। অন্তর্যামীশ্বরঃ সাক্ষাৎ পাতু নো ব বশে ক্ষুটম্॥” যিনি প্রাণ, অপান প্রভৃতি বৃত্তিভেদে প্রাণীদিগের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া ভূতসকলকে দারণ করিতেছেন, যিনি—সকলের অন্তর্যামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর, পরিদৃশ্যমান জগৎ—যাঁহার অধীন, তিনিই আমাদের সাক্ষাৎ রক্ষা করুন।

পুরুষ-দ্বীপ—এই প্রকার দধিসমুদ্রের বহির্ভাগে পুরুষ-দ্বীপ। এই দ্বীপের পরিমাণ—শাকদ্বীপের পরিমাণের দ্বিগুণ এবং ইহা চতুর্দিকে স্ব-সমান স্বাহুজল সাগরদ্বারা পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে একটি বৃহৎ পুরুষ অর্থাৎ পদ্ম আছে। তাহাতে অগ্নিশিখারতায় অধুতাবুত নির্খল কনকময় কমলপত্র দীপ্তি পাইতে থাকে। সেই কমল-পত্রে জ্ঞানবান্ পদ্মযোনির উপবেশন-স্থান করিত হইয়াছে। ঐ দ্বীপে পূর্ব ও পশ্চিম বর্ষদ্বয়ের সীমাপর্কত-স্বরূপ মানসোত্তর-নামে এক পর্কত আছে। তাহার বিস্তার ও উচ্চতা—অমৃত-যোজন। এই পর্কতের চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালদিগের চারিটি পুরী আছে। মেরুর চতুর্দিকে পরিভ্রমণশীল স্বর্বারণের সংবৎসরাত্মক চক্র উত্তরায়াণ ও দক্ষিণায়াণরূপ কালের ভোগ করিয়া দেবতাগণের ঐ পুরীচতুষ্টয়ের উচ্চভাগে লৌকিক চক্রের ত্রায় পরিভ্রমণ করিতেছে। প্রিয়ব্রত-পুত্র বীতিহোত্র—এই দ্বীপের অধিপতি। বীতিহোত্র রমণক ও ধাতক-নামে পুত্রদ্বয়কে পূর্ব ও পশ্চিম বর্ষদ্বয়ের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং জ্যেষ্ঠভ্রাতা মেধাতিথির ত্রায় ভগবতুপাসনায় রত হইয়াছিলেন।

এই বর্ষবাসি-পুরুষগণ স্বয়ম্ভূ-মৃতি ভগবান্কে সন্মানভাবে বন্দনাদি দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা এইরূপ বলিয়া থাকেন। “স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্তামেতি” অর্থাৎ নিজ-নিজ-বর্ষ ও আশ্রমধর্মে নিষ্ঠাবান্ পুরুষ শতজন্মে বিরিক্ততা প্রাপ্ত হন। “ষতঃ কর্ষময়ং লিঙ্গং ব্রহ্মলিঙ্গং জনোচ্চর্যেৎ। ভেদেনৈকাস্তম-বৈতং তস্মৈ ভগবতে নমঃ” ইতি ॥ এই ভাগবতীয় বাক্যানুসারে যিনি (ব্রহ্মা) কর্ষমলের মৃতিরূপ, বৈতং তস্মৈ ভগবতে নমঃ ইতি ॥ এই ভাগবতীয় বাক্যানুসারে যিনি (ব্রহ্মা) কর্ষমলের মৃতিরূপ, যাঁহা হইতে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ প্রকাশিত হন, পরমেশ্বরে একান্ত নিষ্ঠাযুক্ত বলিয়া যিনি তাঁহা হইতে অভিন্ন,

স্বতরাং সেবা-সেবকভাবের সহিত তাঁহারই সেবা করা কর্তব্য ; অতএব আমরা সেই ব্রহ্মমূর্তি ভগবানকে নমস্কার করি।

তাঁহার পর শুক্লজল-মাগরের বহির্ভাগে সূর্য্যাদির আলোকবিশিষ্ট ও আলোকবিহীন দেশ। এই দুই দেশের বিভাগার্থে ঐ দুইয়ের মধ্যদেশে লোকালোক পর্বত রচিত হইয়াছে। স্বর্গের-পর্বতের মধ্যদেশ হইতে মানসোত্তর-পর্বত পর্য্যন্ত যে পরিমিত ভূমি, শুক্লজল-মাগরের বহির্ভাগেও সেই পরিমিত ভূমি আছে। তথায় বহুপ্রাণীও অবস্থান করিতেছে। তাঁহার পর লোকালোক-পর্বত ও শুক্লদধি-সমুদ্রের অন্তরালে এক কাঞ্চনময়ী ভূমি আছে। ঐ ভূমি—দর্পনের স্থায় স্বচ্ছ ; তাহাতে কোন দ্রব্য রাখিলে পুনশ্চ কোনরূপ প্রভাপলঙ্ঘি হয় না, তজ্জন্ম ঐ ভূমি—সর্বপ্রাণিগণ-কর্তৃক বজ্রিত। এই লোক ও আলোকময় দেশদ্বয়ের মধ্যস্থলে একটি পর্বত আছে, তদ্বারা ঐ দেশদ্বয় পৃথগ্ৰূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। পরমেশ্বর এই লোকালোক-পর্বতকে ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক,—এই ত্রিলোকের সীমাপর্বতরূপে সংস্থাপিত করিয়াছেন। সূর্য্যাদিলোক হইতে ধ্রুবলোক পর্য্যন্ত জ্যোতির্ময় মণ্ডলের কিরণ চতুর্দিকে মণ্ডলাস্তবর্তী ত্রিলোকপর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। এই পর্বত প্রতিবন্ধক হওয়ায় ঐ কিরণ কদাপি তাঁহার বহির্ভাগে গমন করিতে পারে না। এই পর্বত—অতিশয় উচ্চ ও অধিকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহা ধ্রুবলোক হইতে অধিক উচ্চ হওয়ায় ত্রিভুবনের সীমা-পর্বত-স্বরূপ হইয়াছে। সেই লোকালোক-পর্বত—পরিমাণে পঞ্চাশকোটি-যোজন-পরিমিত ভূগোলকের-চতুর্থাংশ অর্থাৎ সাত্ৰ্বাদশকোটি-যোজন।

এই লোকালোক-পর্বতের উপরিভাগে চতুর্দিকে জগৎগুরু ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাপিত চারিটি গজপতি রহিয়াছে। ঐ গজপতি-চতুষ্টয়ের নাম—ঋষভ, পুরুষ-চূড়, বামন ও অপরাঞ্জিত ; ইহাবাই সকল-লোকস্থিতিরমূল।

পরমেশ্বররূপ পরব্যোমপতি, মহাপুরুষ, অন্তর্ধামী ভগবান্ স্বীয় বিশুদ্ধত্বময় অপ্রাকৃত রূপ প্রকটিত করিয়া স্বার্থপরতার বিচক্ষণেনাদির দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া স্বাংশভূত দিগ্‌জগৎ ও মহেন্দ্রাদি লোকপালগণের বীৰ্যবর্দ্ধন এবং সর্বজীবের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই লোকালোক-পর্বতে অবস্থান করিতেছেন। সেই স্থানে ভগবানের ভগ-শব্দবাচ্য ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য তথা অগ্নিাদি অষ্টমহাসিদ্ধিাদির স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে, এবং স্বকীয় অস্ত্রসমূহদ্বারা সূক্ষ্মজিত হইয়া ভূঙ্গদণ্ড-চতুষ্টয় পরম শোভা ধারণ করিয়াছে। এই সকল বিবিধ লোক-যাত্রা—ভগবানের চিহ্নস্তি-স্বরূপী যোগমায়া-বিরচিত। ভগবান্ স্বশক্তিদ্বারা বিরচিত লোকসমূহ পালন করিবার জন্ত এইপ্রকার বিবিধ ঐশ্বর্যময়ী মূর্তি প্রকাশ করেন। লোকালোক-পর্বতের বহির্ভাগে যে আলোক-বর্ষের কথা বলিয়াছে, উহা মধ্যভাগে বিস্তৃত। এই বর্ষের পরিমাণ, সাত্ৰ্বাদশকোটি-যোজন। ঐ আলোক-বর্ষের পর মুক্ষুগণের গন্তব্য-স্থান ; ঐ স্থান রজস্তমোমলরহিত, স্বতরাং বিশুদ্ধ। দ্বিষ্পুত্রানয়ন-কালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থান অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন।

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তি-স্থানে সূর্য্য অবস্থিত। ভূলোক ও ভুবলোক—এই দুইয়ের যে অন্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থল অর্থাৎ অন্তরীক্ষ। সূর্য্য ও অগ্নিগোলকের মধ্যস্থানের পরিমাণ—পঞ্চবিংশতি-কোটি যোজন। এই অচেতন অগ্নি বৈরাজ (স্থূল বা সমষ্টিশরীর)-রূপে প্রবিষ্ট হন বলিয়া তাঁহার নাম 'স্বর্গ'। আবার তিনি হিরণ্যগর্ভ-নামেও কথিত হন ; যেহেতু সূর্য বা মহত্ত্ব শরীর হিরণ্যগর্ভ হইতেই তাঁহার বৈরাজরূপ স্থূল শরীর প্রকটিত হইয়াছে। (ব্রহ্মা দ্বিবিধ,—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি ; তন্মধ্যে জীবকোটি-ব্রহ্মার বিষয়ই এই শ্লোকে কথিত হইতেছে। জীবকোটি-ব্রহ্মাও হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাজ-ভেদে দুইপ্রকার। হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মা—সূক্ষ্মসমষ্টিশরীর অর্থাৎ মহত্ত্ব শরীর, দেবাদির অগোচর, এবং বৈরাজ ব্রহ্মা—স্থূলসমষ্টিশরীর ব্রহ্মাওবিগ্রহ।—এই শ্লোকে সূর্য্য বৈরাজ-রূপে কীর্তিত হইয়াছেন।) সূর্য্যদ্বারাই দিক, আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী এবং অস্ত্রাশ্রয় বিভাগ হইয়াছে। ভোগ ও মোক্ষ-স্থান, নরক এবং অতলাদি সর্বলোক,—এসকলের বিভাগও সূর্য্য দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছে। দেব, মনুষ্য,

পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা প্রভৃতি নিখিল জীবসমষ্টির আধার বলিয়া, এই সকল জীব হইতে অভিন্নাশ্রয়রূপ এবং নেত্রাধিষ্ঠিত্বদেবতা।

উত্তরায়ণে সূর্য্যের দিবসে মন্দগতি ও রাত্রিতে দ্রুতগতি হয় বলিয়া সেই সময়ে দিবসের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে তদ্বপরীত্য হয়। উত্তরায়ণে প্রথমে সূর্য্য মকররাশিতে ক্রমে ক্রান্ত ও মীনে গমন করেন। সূর্য্য যখন মেঘ ও তুলা-রাশিতে অবস্থান করেন, তখন দিবারাত্র সমান হয়। সূর্য্যের কর্কট হইতে ধনুঃ পর্য্যন্ত রাশিস্থিতিকাল—বক্ষিণায়ন এবং মকর হইতে মিথুন রাশি পর্য্যন্ত স্থিতিকাল—উত্তরায়ণ। মানসোত্তর-পর্কতে সূর্য্যের পূর্বাধিকে ‘দেবদান’-নামে ইন্দ্রের, দক্ষিণে ‘সংযমনী’-নামে যমের, পশ্চিমে ‘নিয়োচন’-নামে বরুণের, এবং উত্তরদিকে ‘বিভাবরী’-নামে চন্দ্রের পুরী বর্ত্তমান। সূর্য্যের সেই সকল পুরীর মধ্যে যথাকালে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও নিশীথ হইয়া থাকে। যেখানে সূর্য্য নিশাবসানে লোকচক্ষুর গোচর হন, সেই সময় তাহারই সমসুত্রপাত-স্থানে তিনি তথাকার লোকচক্ষে অন্তর্মিতরূপে দৃষ্ট হন; আবার যেখানে তিনি মধ্যাগনে থাকিয়া তাপ প্রদান করেন, ঠিক তাহার সমসুত্রপাত-স্থানে অর্দ্ধরাত্র করেন। চন্দ্রাদি অস্রাণ্ড গ্রহ ও নক্ষত্রাদির সহিত জ্যোতিষক্ষেত্রে উদিত ও অস্তমিত হন। মৌরব্রথের ‘সংবৎসর’ নামক চক্রে সমুদায় কালচক্র প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার অক্ষের একপ্রান্ত সূর্য্যের শীর্ষদেশে এবং অপর-প্রান্ত মানসোত্তরে অবস্থিত।

গায়ত্রী, বৃহতী, উষাক্, জগতী, ত্রিষ্টুপ্, অম্বষ্টুপ্ ও পঙ্তি—এই সাতটি ছন্দই সূর্য্যের অখ। উহারা অরুণদেব-কর্তৃক নবলক্ষ্যোজন-পরিমিত যুগে (যোয়ালিতে) যোজিত হইয়া আদিত্য-দেবকে বহন করিতেছে। অম্বষ্ট-পরিমিত ষষ্টিমহশ্চ বালিখিলা-মুনি সম্মুখদিকে থাকিয়া সূর্য্যদেবের স্তব করিতেছেন এবং গন্ধৰ্ব্ব, অমরা প্রভৃতি চতুর্দিশদংশ্যক ব্যক্তি সপ্তগুণে বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক কর্ণধারা প্রতিমাসে বিভিন্ন-নামধারী সূর্য্য এবং সর্বাশ্রয়ামী ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন। আদিত্যদেব নয়কোটি-একপঞ্চাশৎ-লক্ষ্যোজন-পরিমিত ভূমণ্ডল মধ্যে প্রতিক্ষণে ক্রোশয়াধিক-দ্বিসহস্রোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

(ভাঃ—৪।২২)—জগৎপতি নারায়ণের ঋক্-যজুঃ-সাম-স্বরূপা ত্রয়ীময়ী মূর্ত্তিই সূর্য্যরূপে অবস্থিত। সেই সূর্য্যই স্বীয় আত্মাকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া যথাক্রমে বনস্তাদি যজ্ঞ ঋতু ও শীতোষ্ণাদি ঋতুর গুণসমূহের বিধান করিয়া থাকেন। যোগিণে ও বর্ণাশ্রমী কঙ্গিগণ অষ্টাঙ্গদ্ব্যুযোগ ও অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের দ্বারা সূর্য্যভ্যন্তরস্থ নারায়ণের উপাসনা করিয়া আত্ম-কল্যাণ লাভ করেন। ভগবান্নারায়ণের সন্নিধ্য-বশতঃ সূর্য্যদেব স্বর্গ ও অন্তরীক্ষের মধ্যস্থলে কালচক্রস্থ মেঘাধিরাশিতে অবস্থিত হইয়া রাশির নামানুসারে দ্বাদশ মাস ভোগ করেন। চান্দ্র-মাসে দুই পক্ষে একমাস। মৌর-মাসে সওয়াই নক্ষত্র-ভোগকাল—একমাস। সূর্য্যের সম্বৎসরের ষষ্ঠাংশ ভোগকাল একঋতু এবং নভোমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ ছয়মাস-ভোগকাল এক অয়ন বলিয়া কথিত। সূর্য্যদেব যে-কালে স্বীয় মন্দ, ক্ষীণ ও সমান গতি-অনুসারে স্বর্গ, ভূমণ্ডল, নভোমণ্ডল ভোগ করিতে থাকেন, সেই কালক সম্বৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অম্ববৎসর ও বৎসর-নামে অভিহিত।

সূর্য্যমণ্ডলের লক্ষ্য-যোজন উপরিভাগে চন্দ্রগ্রহ। ষোড়শকল চন্দ্রের হ্রাস ও বৃদ্ধি-অনুসারে দেবলোক ও পিতৃলোকের অহোরাত্রের বিধান হইয়া থাকে। চন্দ্রমণ্ডলের দুইলক্ষ যোজন উপরিভাগে কতকগুলি নক্ষত্র যোজিত আছে। এই নক্ষত্র-মণ্ডলের উপরিভাগে শুক্রগ্রহ; এই গ্রহ প্রাণিগণের প্রতি সর্বদাই শুভদৃষ্টি করেন। এই শুক্রগ্রহের দুইলক্ষ যোজন উপরিভাগে বুধগ্রহ; ইনি—প্রাণি-গণের কখন মঙ্গলপ্রদ ও কখনও বা অমঙ্গলপ্রদ। এই বুধগ্রহের দুইলক্ষ যোজন উর্দ্ধে বৃহস্পতিগ্রহ। এই গ্রহ প্রায়ই ব্রাহ্মণকুলের অধিকুল। এই বৃহস্পতিগ্রহের উপরিভাগে শনৈশ্চর নামক অন্তত গ্রহ ও তদুপরি সপ্তর্ষিমণ্ডল অবস্থিত। এই সপ্তর্ষিমণ্ডল সর্বদা লোকের মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুর পরমপদ ধ্রুব-লোককে প্রদক্ষিণ করিতেছেন।

(ভা: ৫১২৩) সপ্তমিগুলের ত্রয়োদশ-লক্ষ যোজনান্তে শ্রীবিষ্ণুর পরম-পদ। তথায় অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কণ্ণপ ও ধর্মের দ্বারা বহু সম্মানিত হইয়া ঐব তাঁহাদের সহিত অবস্থান করিতেছেন। মেঘোতে আবদ্ধ বলীবর্দের ত্রায় কাল জ্যোতির্গণকে নিরস্তর ভ্রমণ করাইতেছে; ঐব তাহাদিগের স্তম্ভ অর্থাৎ মেধীস্বরূপ। কালচক্রস্থ জ্যোতির্গণ ঐবকে অবলম্বন করিয়াই ঐবের চতুর্দিকে ঘুরিতেছে। বিরাট-উপাসকের ত্রায় উপাসনায় চিত্তসন্নিবেশার্থ কোন কোন যোগী এই জ্যোতির্চক্রকে শিশুমারাকৃতি ভগবান্ বাহুদেবরূপে কল্পনা করেন। সেই শিশুমারের মস্তক অধোমুখে ও দেহ সর্পের ত্রায় কুণ্ডলীভূত। উহার পুচ্ছাগ্রে ঐব, লাঙ্গুলে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও ধর্ম; পুচ্ছমূলে, ধাতা ও বিধাতা এবং কোটিদেশে সপ্তমি অগ্নিষ্টিত আছেন। উহার শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত-অবস্থায় বর্তমান। উহার দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ হইতে পুনর্বাহু পর্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুশ্যা প্রভৃতি চতুর্দশ নক্ষত্র সংযুক্ত আছে। পুনর্বাহু ও পুশ্যা শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম নিতম্বে, আর্দ্রা ও শ্লেষ্মা দক্ষিণ ও বামপদে এবং অশ্বিনী নক্ষত্র শিশুমারের বিভিন্ন অঙ্গে সংযোজিত, এইরূপ কল্পিত হইয়াছে। যোগিগণ চিত্তস্থির করিবার নিমিত্ত এই শিশুমারাকৃতি ভগবানের ত্রিমুখ্য উপাসনার বিষয় উপদেশ করিয়া থাকেন।

(ভা: ৫১২৪) —স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র-মণ্ডলের অধোদেশে রাহুর অবস্থিতি। স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাহুর অবস্থিতিই ‘গ্রহণ’। ঋজু ও বক্রভাবে উহার অবস্থিতি ক্রমে সর্কগ্রাস ও ঋকগ্রাস হইয়া থাকে। রাহুগ্রহের দশলক্ষ-যোজন-নিম্নে সিদ্ধ, চারুণ ও বিছাধরদিগের স্থান। ঐ সকল স্থানের অধোদেশে যক্ষ রক্ষঃ, প্রভৃতির স্থান; উহার নিম্নে পৃথিবী এবং পৃথিবীর অধোদেশে প্রত্যেক দশ-যোজন-অন্তরে অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল, —এই সপ্ত পাতাল বর্তমান। এই সপ্ত পাতালেয় মধ্যে দৈত্য ও দানবগণ তাহাদের স্ত্রী-পুত্রাদির সহিত নির্ভয়ে ইন্দ্রিয়-তর্পণ মত্ত থাকে। পাতালাদিতে স্বর্ঘ্যালোকের প্রবেশ না থাকিলেও তথাকার সর্প ও নাগ সকলের মস্তকস্থ মণির ছটায় ঋককার দূরীভূত হইয়া থাকে। এই সকল স্থানের অধিবাসিগণ ভরা প্রভৃতি বয়োধর্ম-রহিত হইয়া বসতি করিতেছে। তাহারা ভগবানের কালরূপী চক্র ব্যতীত, এমন কি মৃত্যু হইতেও ভীত হয় না। অতল ভূ-বিবরে ময়দানবের পুত্র ‘বল’ নামক দৈত্যের বাস। তাহার জন্তন হইতে স্বৈরিনী, কামিনী ও পুংসলী এই ত্রিবিধ নারীর উৎপত্তি। অতলের অধোভাগে বিতলে হরগৌরীর বাসস্থান। তাহাদের দ্বারা ‘হাটক’-নামক সূর্য উৎপন্ন হয়। বিতলের অধোদেশে সূতল; তথায় মহাভাগবত বলি-মহারাজ অবস্থান করিতেছেন। বলি প্রহ্লাদের পৌত্র বলিয়া তন্নিমিত্ত ভগবান্ বলিকে রূপা করিয়াছিলেন। ভোগৈশ্বর্যাদি-প্রদান—ভগবানের দয়ার পরিচয় নহে; যেহেতু উহা মায়াময়, ভগবান্কে স্মৃতিপথে আনিতে দেয় না। সূতলের অধোভাগে তলাতল; তথায় ময়দানবের অবস্থান। পরম-ভাগবত মহাদেবের রূপায় এই দানব তলাতলে ব্যবহারিক-রসে শ্রমত থাকিলেও ভক্তবর বলির ত্রায় পরমার্থ স্থ লাভ করিতে পারে নাই। তলাতলের অধোদেশে মহাতল—বহুফণাধারী সর্প-সকলের আবাসস্থল। মহাতলের নিম্নে রসাতল ও তন্নিম্নে পাতাল। এই পাতালে বাহুকীপ্রমুখ সর্পগণের অবস্থান।

(ভা: ৫১২৫) —পাতালের মূলদেশে ভগবান্ অনন্ত বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার মূর্তি—বিশুদ্ধস্বয়ময়ী, তিনি রূপের অন্তরে থাকিয়া সংহারকার্যাদি করিয়া থাকেন বলিয়া শাস্ত্রে তাঁহার মূর্তিকে ‘তামসী-মূর্তি’ বলা হইয়াছে। তিনি—অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা। সর্কজীবকে সম্যকভাবে ‘আকর্ষণ’ করেন বলিয়া সাত্ত্বতগণ তাঁহাকে ‘সর্কর্ষণ’ বলিয়া থাকেন। অনন্তমূর্তি ভগবান্ সর্কর্ষণের ফণায় এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সর্কপের ত্রায় অবস্থান করিতেছে। সর্কর্ষণের ললাটদেশ হইতেই সংহারকারী রূপের উৎপত্তি। নিখিল কল্যাণ-গুণের আশ্রয়, ভগবদভিন্ন অনন্ত-মূর্তি ভগবান্ সর্কর্ষণকে পাতালস্থ হুর, অহুর, গন্ধর্ভ, বিছাধর ও মুনিগণ সর্কধা ধ্যান করিতেছেন এবং সর্কর্ষণও অতিশয় মধুর-বাক্যে তাঁহাদের সহিত আলাপ করিতেছেন। তাঁহার সেই বিশুদ্ধস্বয়ময়ী মূর্তি—অতিশয় হৃন্দর, ওকমুখে অনন্ত

দেবের কথা শ্রবণ করিয়া যিনি কীর্তন করেন, তাহার যাবতীয় প্রাকৃত অহঙ্কার বিনষ্ট হয়। অনন্তদেবের ঈশ্বর প্রভাবে প্রকৃতির গুণত্রয় তাহাদের নিজ-নিজ-কার্য অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন-কাৰ্যাদি করিতে সমর্থ হয়, সুতরাং তিনিই সৃষ্টাদির মূল কারণ। তাহার প্রভাবের অন্ত নাট, সুতরাং অনন্তমুখেও অনন্তের মহিমা বর্ণন করা যায় না। ধরণী-ধরেস্ত অনন্তদেব জীবের প্রতি অত্যন্ত রূপাপ্রবশ হইয়াই তাহার এই বিস্তৃত-সব্বময়ী মূর্তি প্রকট করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণধাম ও শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর

প্রথমে 'দেবীধাম' অর্থাৎ এই জড়-জগৎ ; ইহাতেই 'সত্যলোক' প্রভৃতি চৌদ্দটি লোক আছে। তদুপরি শিবধাম, 'মহাকাল-ধাম' নামে একাংশে অক্ষরায়ময়। সেই অংশ ভেদ করিয়া মহা আলোকময় সদাশিব-লোক। তদুপরি হরিধাম অর্থাৎ চিজ্জগৎ বৈকুণ্ঠ-লোক। উপনিষদগণ পরব্রহ্মকে স্থলে স্থলে নির্বিশেষ বলিয়াছেন। সে-সকল স্থলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে জড়জগতে জলীয় পরমাণু, বায়বীয় পরমাণু, তৈজস পরমাণু,—ইহারা যে জড়ীয় বিশেষ-ধর্ম দ্বারা পার্থক্য লাভ করিয়াছে, সেরূপ জড়ীয়বিশেষ বৈকুণ্ঠে নাই। বৈকুণ্ঠে যে বিশেষ নাই, এরূপও কোন বৈদিক শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই। অস্তিত্ব ও বিশেষ—ইহারা যুগপৎ সর্বত্র অবস্থান করে।

চিজ্জগতের বিশেষাদি—সমাহিত ; কিন্তু জড়-জগতের বিশেষাদি—অসমাহিত, সুতরাং সূখ-দুঃখ দায়ক। সমাহিত বিশেষাদি বিগদ ও চিদানন্দময়। বৈকুণ্ঠের মোক্ষ এবং লোকাদি-গত ধর্ম, অর্থ ও কামমূল-বীজরূপে গোঁকুলের যথাস্থানে অবস্থিত। বেদও তথায় গোঁকুলনাথের গান-তৎপর।

গোঁকুলে ও গোঁলোকে কিছু ভেদ নাই, কেবল এইমাত্র যে, সর্বোচ্চ যাহা গোঁলোকরূপে বর্তমান, তাহাই প্রপঞ্চে গোঁকুলরূপে কৃষ্ণলীলা-স্থান। যাহাকে গোঁলোক বলা যায়, তাহাই প্রকট-লীলায় প্রপঞ্চাস্তবর্তী মথুরাধাম, অপ্রকট-লীলার গোঁলোক। নিত্য চিন্ময়ধাম গোঁলোকের নিত্য অন্তরঙ্গ প্রকোষ্ঠের নামই 'ব্রজ'। যেরূপ প্রপঞ্চাবতারে শ্রীকৃষ্ণের লীলা হইয়াছে, নিত্যধাম ব্রজে সেইরূপ লীলা নিত্য বিরাজমান। ব্রজে পারকীয় রসের নিত্যার্থিষ্ঠান। শ্রীল ব বিরাজ গোঁস্বামী ওয় পরিচ্ছেদে কহিয়াছেন—“অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে। ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে।” ‘ব্রজের সহিতে’ এই শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজ’ বলিয়া একটা চিন্ময় ধামের অচিন্ত্য পীঠ আছে। সেই পীঠের সহিত কৃষ্ণ নিজ-চিহ্নিত-বলে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোঁলোকান্তঃপুর সেই নিত্য ব্রজ ব্যতীত পারকীয় রসের অন্ত্র স্থিতি নাই ; কেন না, তথায় গোঁলোকাপেক্ষা অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট রসের অবস্থান। প্রকট-ব্রজে অপ্রকট-ব্রজেরই বিচিত্রতা জীবের চক্ষে লক্ষিত হইয়াছে, এইমাত্র। কৃষ্ণের চিন্ময়ী-লীলা নিত্য। যাহার শুদ্ধ চিন্ময়বস্ত-দর্শনে অধিকার হইয়াছে, তিনি গোঁলোক দর্শন করেন ; এমত কি, এই গোঁকুলেই গোঁলোক দর্শন করেন। যাহার বুদ্ধি প্রপঞ্চপীড়ায়-পীড়িত, তিনি গোঁলোক দর্শন পান না। গোঁকুল গোঁলোক হইলেও গোঁকুলে প্রাপঞ্চিক-বিশ্ব দর্শন করেন।

কৃষ্ণের ধাম আনন্দময়। তথায় ঐশ্বর্য পূর্ণরূপে থাকিলেও তাহার প্রভাব নাই, সমস্তই মাধুর্যময় ও নিত্যানন্দ-স্বরূপ ; ফল, ফুল, কিশলয়ই তথাকার সম্পত্তি ; গোঁধন-সমূহই প্রজা, রাখালগণ সখা ; গোঁপীগণই সঙ্গিনী ; নবনীত, দধি, দুগ্ধই খাদ্য-দ্রব্য ; সমস্ত কানন ও উপবনই কৃষ্ণপ্রেমময়, যমুনানদী কৃষ্ণসেবায় অহরন্তা ; সমস্ত প্রকৃতিই কৃষ্ণ-পরিচারিকা। যে বস্তু অন্ত্র পরব্রহ্মরূপে সকলের পূজা ও সম্মান গ্রহণ করেন, তিনি সেই ধামের একমাত্র প্রাণধন, কখনও উপাসকের তুল্য, কখনও তদপেক্ষা হীনরূপে পরিজ্ঞাত হন। গোঁলোক—নিত্যাদিক মায়িক প্রত্যয়ের অতীত রসপীঠ ; সুতরাং তথায় অম্বর-মারণাদি লীলা সেই অভিমান-মাত্রই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়। ব্রজই বল, বা

নবদীপই বল, বহিষ্কৃত-চক্ষে উভয়ই প্রপঞ্চময়। ভাগ্যক্রমে যাহাদের চিন্ময় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাহারা ই ধাম দর্শন করিতে সমর্থ হন।”

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় প্রকাশিনী-বৃত্তিতে শ্রীধামসম্বন্ধে নিয়মিত বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন যথা—(২-৫) গোলোকরূপ গোকুল স্বরূপ বা প্রাকৃত নয়। আনন্ত্য-ধর্মই কৃষ্ণের শৈথিল্য শক্তি, এবং কৃষ্ণের বিলাস-ভাবময় বলদেবই সেই শক্তির আধার। বলদেবস্বপ্নের আনন্ত্যভাব—দ্বিবিধ, অর্থাৎ চিদানন্ত্য ও জড়ানন্ত্য। একপাদরূপ জড়ানন্ত্য-বিভূতি স্থানবিশেষে বিচারিত হইবে। চিদানন্ত্যই ভগবানের ক্রশোক, অমৃত ও অভয়রূপ ত্রিপাদ-বিভূতি এবং জ্যোতির্ময়, অর্থাৎ চিন্ময়ী বিভূতি। সেই বিভূতিই স্বরূপ-মহৈশ্বর্য-ব্যবপ্রকটরূপ মহাবৈকুণ্ঠ বা পরব্যোমধাম,—যাহা জড়া প্রকৃতির অগোচরে বিরজার পারভূমিতে নিত্য ব্রহ্মজ্যোতিঃ-পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজমান। তদুর্দ্ধদেশে সেই চিদানন্ত্য-বিভূতিই পরম-মাদুর্যময় গোকুল বা গোলোকধাম-রূপে জ্যোতির্বিভাগক্রমে অত্যন্ত-রমণীয়ভাবে নিত্য প্রকটিত। ইহাকেই কেহ কেহ মহানারায়ণ বা মূলনারায়ণ ধাম বলেন। সুতরাং গোলোকরূপ গোকুলই সর্বোৎকৃষ্ট ধাম। সেই একধামই উর্দ্ধাধো-বিরাজমানতা-ভেদে গোলোক ও গোকুলরূপে দেদীপ্যমান। গোকুল—চিন্ময়ধাম; সুতরাং তিনি প্রপঞ্চোদিত হইয়াও কোন প্রকারেই জড়দেশকালাদি-দ্বারা কুণ্ঠিত হন না, পরম-বৈকুণ্ঠ-তত্ত্বরূপে অবিকুণ্ঠাবস্থায় বিরাজমান। কিন্তু প্রপঞ্চ-বদ্ধ জীবগণের জড়ধর্মাবেশনিবন্ধন গোকুলসম্বন্ধেও জড়ীয়ভাব তাহাদের মায়িক ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির গোচরীভূত হইয়া পড়ে। মেঘ যেরূপ অষ্টার চক্ষুকে আচ্ছাদন করে, সূর্যকে আচ্ছাদন করে না। বহুভাগ্যক্রমে যাহার মায়িক-ধর্মসদৃশ সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়াছে, তিনিই গোকুলে গোলোক ও গোলোকে গোকুল দর্শন করেন। অতন্নিসমনরূপ আশ্চর্য্যামতা-জনক জ্ঞান কখনও শিথিল-সক্তিদানন্দ-‘চিন্মাত্র-ব্রহ্ম’র উপরিচর বৈকুণ্ঠতত্ত্ব দেখিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং জ্ঞানচেষ্ঠা-দ্বারা গোলোক বা গোকুলদর্শনের সম্ভাবনা নাই; কেন না, জ্ঞানচর্চাকারিগণ স্বীয় হৃদয়-দৃষ্টির উপর নির্ভর করিয়াই তত্ত্ব অহুসন্ধান করেন, পরন্তু অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণের রূপার অহুসন্ধান করেন না। গোলোক-বৃন্দাবন-প্রাপ্তি-বিষয়ে আধ্যাত্মিক জ্ঞান-চেষ্ঠা নিরর্থক। কস্মীদরূপ ঘোণ-চেষ্ঠাও তজ্জ্ঞাপ্রাপ্য-ঘোণ্য হয় না; কাজে-কাজেই ‘কৈবল্য’ ভেদ করিয়া তদুপরিচর চিদ্বিলাসের অহুসন্ধান করিতে পারে না। যাহারা শুদ্ধভক্তি অবলম্বন করেন, তাহারা অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণের রূপ লাভ করেন। কৃষ্ণ-রূপাক্রমেই মায়িক-ধর্ম-সদৃশ দূরীভূত হয় এবং গোকুল-দর্শনের ভাগ্যোদয় হয়। তন্মধ্যে ভক্তিসিদ্ধি দুই প্রকার অর্থাৎ স্বরূপ-সিদ্ধি ও বস্তু-সিদ্ধি; স্বরূপ-সিদ্ধির সময়ে গোকুলে গোলোকদর্শন হয়, এবং বস্তুসিদ্ধির সময়ে গোলোকে গোকুল-দর্শন হয়—এই এক রহস্য। প্রেমলাভই স্বরূপসিদ্ধি; পরে কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে বন্ধজীবের স্থূল ও লিঙ্গ, উভয়বিধ মায়িক আবরণ দূর হইলে বস্তুসিদ্ধি ঘটে। যাহা হউক, ভক্তিসিদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত চিন্তারূঢ় গোলোক হইতে গোকুলকে পৃথগ্‌রূপে দেখা যায়। অত্যন্তবৈচিত্র্য-রূপ সহস্র-সহস্র-পত্র-বিশিষ্ট চিহ্নশেষের পীঠস্বরূপে গোকুলই কৃষ্ণের নিত্যধাম ॥২॥

কৃষ্ণলীলা—প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দ্বিবিধ। সাধারণ-মানবের নয়ন-গোচর যে বৃন্দাবনলীলা, তাহাই প্রকট-কৃষ্ণলীলা, এবং যাহা চর্ম্মক্ষে ললিত হয় না, সেই কৃষ্ণলীলাই অপ্রকট। গোলোকে অপ্রকট-লীলা সর্বদা প্রকট, এবং গোকুলে অপ্রকটলীলা কৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে প্রাপঞ্চিক-চক্ষে প্রকট হন। শ্রীজীবপাদ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে—“প্রাপঞ্চিক-লোকে প্রকট-লীলা হইতে যে অবকাশ, তাহাতে যে লীলার অপ্রকটভাবে অবভাস হয়, তাহাই ‘গোলোক’-লীলা; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ভাগবতামৃতবচনই এই কথার সমাধান,—“গোকুলের তাদাত্ম্য-বৈভবই তাহার মহিমার উন্নতি। অতএব গোলোক—গোকুলের বৈভব-মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের অখিল-লীলা গোকুলে অপ্রকট হইলেও গোলোকধামে নিত্য-প্রকট। সেই গোকুলের বৈভবরূপ গোলোকে বন্ধজীব-সম্বন্ধে অপ্রকট-লীলার যে, প্রকটতা, তাহাই আবার দুই-প্রকার, অর্থাৎ মনোপাসনাময়ী এবং স্বারসিকী। শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন যে তত্ত্বদেকতর স্থানাদি—নিয়তস্থিতিক ও

তত্ত্বমুদ্রাধ্যানময়। একটি মাত্র লীলার উপবৃত্ত-স্থানেই নিয়ত স্থিতিভাবে মনঃস্থান হইয়া থাকে, সেই ধ্যানগত গোলোক-প্রকাশই মনোপাসনাময়ী লীলা। আবার নানাক্রীড়া-বিহারে নানা-স্থানব্যাপিনী যে লীলা, তাহা—বিবিধ স্বেচ্ছাময়ী, অতএব স্বারসিধী। এই প্রকারে দুই প্রকারই অর্থ আছে। এক অর্থ এই যে,—অষ্টাদশাক্ষরময়ী লীলার মনঃগত পদ স্থানে-স্থানে হস্ত হইয়া কৃষ্ণের একটি মাত্র লীলা প্রকাশ করে। এই যড়যন্ত্র ঘটপদী উত্তরোত্তর ক্রম করিয়া দেখাইলে মস্তকের অবস্থিতি হয়।

যটকোণ মহাব্যবসায়ী-রূপ,—বীজ অর্থাৎ কামবীজ মনঃকলকরূপে অভ্যন্তরস্থিত। এইরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া চিন্ময়তর চিন্তা করিতে করিতে চন্দ্রকণ্ঠের স্থায় তত্ত্বজ্ঞান হয়। মনোপাসনাময়ী একস্থানস্থিত লীলাভূত্বই হয়,—ইহাই মনোপাসনার তাৎপর্য। সাধারণ তাৎপর্য এই যে, কৃষ্ণের চিন্ময়ীলীলার প্রবেশ করিবার বাহ্যিক নিতান্ত বাসনা, তিনি ভক্তিরস-সঞ্চিত মনঃকলার আলোচনার সহিত স্বীয় চিন্ময়রূপগত কৃষ্ণসেবা বিধান করিবেন। (১) কৃষ্ণস্বরূপ, (২) কৃষ্ণের চিন্ময় ব্রজ-লীলা-বিনাস-স্বরূপ, (৩) তৎপরিকর গোপীজন-স্বরূপ, (৪) তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ গোপীর অন্তঃগতভাবে কৃষ্ণে আত্মনিবেদন-স্বরূপ, (৫) শুদ্ধজীবের চিন্ময় (জ্ঞান) স্বরূপ এবং (৬) চিন্ময়-প্রকৃতি অর্থাৎ কৃষ্ণসেবা-স্বভাব;—এই স্বরূপ-জ্ঞানোদয়ে মনঃস্থান স্থান হয়। তাহাতে আত্মসংযোগ-স্বরূপ অভিধেয়-নিষ্ঠা-ক্রমে পরমাত্মীয় শ্রীকৃষ্ণরূপ পুরুষ ও শ্রীরাধার দাসীকরণা ‘মহৎ’ প্রকৃতি,—এই ভাগবত-সেবা-স্বত্বই একমাত্র রস,—ইহাই অর্থ। সাধনাবস্থায় গোলোকে বা গোকুলে মনোপাসনা-ধ্যানময়ী লীলা, এবং দিক্‌বাহ্য অসঙ্কোচিত-বিহার-রূপ লীলার উদয়;—ইহাই গোলোক বা গোকুলের স্থিতি, তাহা ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। ‘জ্যোতীরূপেণ মনুনা’—এই কথাটির অর্থ এই যে, মনঃ চিন্ময় অর্থ প্রকাশ এবং তাহাতে অপ্রাকৃতকামরূপ শুদ্ধ রসপ্রেম সম্মিলিত করিয়া সেবা করিতে করিতে প্রেমানন্দ-মহানন্দ-রসের সহিত অবস্থিতি হয়। এইরূপ নিত্যলীলাই গোলোকে দেদীপ্যমান। ৩৩

চিন্ময় গোকুল—পদ্মাকার। মধ্যগত কর্ণিকার—যটকোণময়াকৃতি; তাহাতে অষ্টাদশকরাঙ্ক মনঃতাৎপর্য-রূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বকে মধ্যবর্তী করিয়াই তদন্তঃগত স্বরূপশক্তিপ্রকটিত কায়বাহনকল বর্তমান। বীজই রাধাকৃষ্ণ গোপালতাপনী বলেন,—ওঁকার-অর্থে শক্তি ও শক্তিমান গোপাল, এবং ক্লীং-শব্দে ওঁকার। হুতরাং কামবীজ—রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব-বাচক ৪৪

গোকুল—মুখ্যরূপে প্রেমভক্তিরই পীঠ, হুতরাং ভৌম-ব্রজমণ্ডলগত যমুনা, গোবর্দ্ধন, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি সমস্তই তাহার অভ্যন্তরে আছে। আবার বৈকুণ্ঠের সমস্ত ঐশ্বর্য তথায় দিখ্যাপি-স্বরূপে প্রতীয়মান। চতুর্বাহ-বিনাস-সকল তথায় যথাস্থানে আছে। সেই চতুর্বাহ-বিনাস হইতে প্রকটিত হইয়াই পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ বিস্তৃত। বৈকুণ্ঠের মোক্ষ এবং লোকাদি গত ধর্ম, অর্থ ও কাম মূল-বীজরূপে গোকুলের যথাস্থানে অবস্থিত। বেদও তথায় গোকুলনাথের গান-তৎপর। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ব্যতীত বাহ্যারা কেবল চিন্তার দ্বারাই গোলোক-গমনাদি চেষ্টা করেন, তাহাদের নিবারক দশদিকে দশটি নৈরাশরূপ শূল রহিয়াছে। যোগমার্গে বা জ্ঞানমার্গে আদিত গলে সেই দশটি শূলে বিদ্ধ হইয়া দান্তিক লোকগণ পরাহত হন। ব্রহ্মধামে নির্বাণই উপাদেয়; তাহাই শূলরূপে গোলোকে আবরণ। ‘শূল’-অর্থে ত্রিশূল; জড়ীয় ত্রিগুণ ও ত্রিকালগত পরিচ্ছেদই ‘ত্রিশূল’। গোলোকাভিমুখে যে অষ্টাদ-যোগী বা নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানী ধাবমান হন, তিনি সেই দশদিকস্থিত ত্রিশূলকর্তৃক ছিন্ন হইয়া নৈরাশ-গর্ভে পতিত হন। বাহ্যারা ঐশ্বর্যমূলক-ভক্তিমার্গে গোলোকাভিমুখে গমন করেন, তাহারা অগ্নিমাди অষ্টদিকি এবং মহাপদ্মাди ঐশ্বর্যনিধি দেখিয়া শ্রীগোলোকে আবরণ-ভূমিরূপ বৈকুণ্ঠতত্ত্বই মুগ্ধ থাকেন। বাহ্যদের বুদ্ধি আরও শিথিল, তাহারা মনঃরূপী দশদিকপালের অধীন হইয়া মন্থলোকে প্রত্যাবর্তন করেন। এইরূপে গোলোক হুজুয় ও হুস্ত্রাপ্য হইয়াছেন। কেবল শুদ্ধপ্রেমভক্তি-দ্বারাই সমাগত ভক্তগণকে রূপা করিবার জন্ত যুগবর্ষ-প্রচারক ভগবৎ-স্বরূপসকল তথায় সর্বদা অগ্রসর; তাহারা নিজ-নিজ বর্ণাভূষণ পার্শ্ব-পরিবেষ্টিত; গোকুলে শেতদীপই তাহাদের ধাম। এই জন্তই ব্যাসাবতার “শেতদীপ-নাম, নবদীপ-

গ্রাম," ইত্যাদি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। সেই খেতদ্বীপমধ্যেই গোকুল লীলার পরিশিষ্ট নবদ্বীপলীলা নিত্য বর্তমান। স্তত্রাং নবদ্বীপমণ্ডল, ব্রজমণ্ডল এবং গোলোক—একই অঞ্চল-ভূত; কেবল প্রেমবৈচিত্র্যগত অনন্তভাব-বিশেষে উদ্ভিত হইয়া পিবিধ হইয়াছেন। ইহাতে আর একটি নিগূঢ়তর পরম-প্রেমভক্ত মহাজনগণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণকৃপা হইতে অবগত হইয়াছেন। তাহা এই যে জড়জগতে উর্দ্ধাধঃক্রমে চতুর্দশ লোক; কামী কাম্যী গৃহস্থগণ ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ-রূপ ত্রিলোকী-মধ্যে গমনাগমন করেন। বৃহদ্রত-ব্রজচারী, তাপস ও সত্যপরায়ণ শাস্ত্র-কর্মগণ নিকামধর্ম-যোগে মহলোক জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক পর্য্যন্ত গমনাগমন করেন। তাহারই উর্দ্ধভাগে চতুর্দ্বীপমণ্ডল এবং তদুর্দ্ধে ক্ষীরোদকশায়ী বৈকুণ্ঠ। সন্ন্যাসী পরমহংসগণ এবং হরিহত দৈত্যগণ বিরজা পার হইয়া অর্থাৎ চতুর্দশ লোক অতিক্রম করত জ্যোতির্ময় ব্রজধামে আত্মলোপ-রূপ নির্বাণ লাভ করেন। ভগবানের পরমৈশ্বর্যপ্রিয় জ্ঞানভক্ত, শুদ্ধভক্ত, প্রেমভক্ত, প্রেমপরভক্ত ও প্রেমাতুর ভক্তগণ বৈকুণ্ঠে অর্থাৎ পরব্যোমাত্মক অপ্রাকৃত নারায়ণধামে স্থিতি লাভ করেন। ব্রজাচ্যুত পরম-মাধুর্য্যগত ভক্তগণ কেবল গোলোকধাম লাভ করেন। রমভেদে ভক্তগণের গোলোকে পৃথক পৃথক স্থিতি কৃষ্ণের অবিচিন্তা-শক্তিধারা নির্ধািত আছে। শুদ্ধ-ব্রজাচ্যুত ভক্তগণ কৃষ্ণলোকে এবং শুদ্ধ-নবদ্বীপাচ্যুত ভক্তগণ গৌরলোকে অবস্থিত হন। ব্রজ ও নবদ্বীপের ঐক্যগত ভক্তগণ কৃষ্ণলোকে ও গৌরলোকে যুগপৎ সেবা-সুখ লাভ করেন। পরম-গোলোক এবং পরম-খেতদ্বীপ-রূপ স্বরূপস্বরূপই অঞ্চলরূপে গোলোকধাম। মূল তাৎপর্য্য এই যে, ব্রজলীলারূপ কৃষ্ণলীলা আবাদন করিয়াও রসের সর্ব্বাংশের আবাদনরূপ সুখ লাভ করিতে না পারিয়া কৃষ্ণরসাত্মকরণী রাধিকার ভাব ও কাস্তি অঙ্গীকারপূর্ব্বক কৃষ্ণ আবাদরূপা যে নিত্যলীলা করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত খেতদ্বীপরূপ গোলোক নিত্য প্রকটিত। যোগমায়া-বলে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের স্বরূপ ভোম-গোকুলে জন্মাদি, সেইরূপ যোগমায়া-বলেই শ্রীগৌরস্বরূপের ভোম-নবদ্বীপে শচীগর্ভে জন্মাদি-লীলা হইয়া থাকে;—ইহা স্বাধীন চিদ-বিজ্ঞান তত্ত্ব, মায়াদ্বীন-চিন্তা-প্রসূতা কল্পনা নয় ॥৫৥

চিন্তামণি-শব্দে এখানে চিন্ময় রত্ন বুঝিতে হইবে; মায়াক্রান্তি স্বরূপ জড় পঞ্চভূত দিয়া জড়জগৎ গঠন করেন, চিহ্ন-জ্ঞি তরুণ চিহ্নরূপ চিন্তামণি দিয়া চিহ্নগৎ রচনা করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত সাধারণ-চিন্তামণি অপেক্ষা গোলোকের ভগবদ্বাস-গঠন-সাংগীতরূপ চিন্তামণি—অধিকতর দুর্লভ ও উপাদেয়। সাধারণ-কল্পবৃক্ষ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ ফল প্রদান করে, আর কৃষ্ণাবাসে কল্পবৃক্ষগণ প্রেমবৈচিত্র্যরূপ অনন্ত ফল দিয়া থাকেন। সাধারণ কামধেনুগণ দোহন করিবা-মাত্র দুগ্ধ দেয়, আর গোলোকের কামধেনুগণ শুদ্ধভক্ত জীবগণের ক্ষুধা-তৃষ্ণা-নিবৃত্তিকারক চিদানন্দস্রাবী প্রেম-প্রসবনরূপ দুগ্ধসমুদ্র সর্ব্বদা স্রবণ করে। 'লক্ষ-লক্ষ' ও 'সহস্রশত' এই সকল শব্দ—অনন্ত-সংখ্যা-বাচক; 'সমুদ্র' বা সাগরে অর্থাৎ প্রেমপরিপ্লুত হইয়া; 'লক্ষ্মী'-শব্দে গোপসুন্দরী; 'আদিপুরুষ' অর্থে যিনি সকলের আদি, তিনি ॥২২

যে স্থান—জীবগণের সর্ব্বোৎকৃষ্ট রসভজনদ্বারা প্রাপ্য, তাহা সম্পূর্ণ চিন্ময় হইলেও নিবিশেষ নয়। ক্রোধ, ভয়, ও শোহ-দ্বারা নিবিশেষ-ব্রজধাম লাভ হয়। ভক্তগণ রসাত্মসারে চিহ্নগতের পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ বা তদুপরিস্থিত গোলোক লাভ করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে অত্যন্ত-বিশুদ্ধ বলিয়া সেই ধামই 'খেতদ্বীপ'। জড় জগতে যাহারা চরমরস ভক্তিসিদ্ধি লাভ করেন, তাহারা এই জগদন্তরস্থিত গোকুল-বৃন্দাবনে ও নবদ্বীপে সেই খেতদ্বীপ-তত্ত্বকে অবলোকন করত 'গোলোক' বলিয়া বলেন ॥ ৫৬ ॥

বৈকুণ্ঠঃ—গোলোকরূপ কর্ণিকারের দল-জ্যেষ্ঠী-সম সংস্থিত এই পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠ। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ নারায়ণ। বৈকুণ্ঠে তিনিই চতুর্ভূজে শঙ্খ চক্রাদি ধারণ করিয়া পারিষদগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহালক্ষ্মীসহ সতত বিরাজমান। বৈকুণ্ঠে এই বিলাস-বিগ্রহ নারায়ণের চারিপার্শ্বে ও প্রথমকায়ব্যূহের বিলাস-রূপ দ্বিতীয় কায়-ব্যূহ—শ্রীবাসুদেবাদি চারিজন বিরাজ করেন। সকলেই কিরীট-কুণ্ডল-শোভিত শঙ্খ-চক্রাদি-কর চতুর্ভূজ-

মূর্তি ॥ দ্বিতীয় চতুর্ভূহ হইতে তদ্বিলাসরূপে আবার অপর চতুর্ভূহ প্রকাশিত হইয়া, উহার আবরণ-স্বরূপে স্ব-স্ব স্থানে অবস্থান করেন। এই তৃতীয় চতুর্ভূহে বাহুদেবাদি প্রত্যেকেই পুনশ্চ তিন তিন মূর্তি হইয়া দ্বাদশজন প্রকটিত হন। সকলেই নারায়ণ-রূপ; কেবল নাম পৃথক। নানারূপধায়ে চতুর্ভূজে চক্রাদি ধারণ ভেদ এই পৃথক পৃথক নাম নির্দেশ হয়। এই দ্বাদশ জন দ্বাদশ মাসের দেবতা। বৈকুণ্ঠগণ এই দ্বাদশ নামেই দ্বাদশ তিলক ধারণ করেন। ঐ তৃতীয়-বাহু বাহুদেবাদি চারিজনের আরও অষ্ট বিলাসমূর্তি উদ্ভিত হন। তাঁহাদের নাম যথা— পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন, হরি, কৃষ্ণ, অশোকজ ও উপেন্দ্র। ইহারা পরব্যোমে পৃথক পৃথক ধামে পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের আবরণরূপে অবস্থিত আছেন। তথায় তাঁহাদের নিত্যধাম, নিত্য অবস্থান হইলেও ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরেও নানা স্থানে আবির্ভাব হয়।

এই বৈকুণ্ঠ নানাবিধ জনপদ সমাকীর্ণ; এবং বিচিত্র প্রাকার, বিমান, চতুর্ভার, পূরদ্বার, পুর ও রত্নময় সৌধ-মালায় পরিবৃত ॥ ইহার মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রাদি অবতারগণের বিভিন্ন পুরী আছে। ঐ সকল পুরীতে তাঁহারা সৌধ-মালায় পরিবৃত। ইহার মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রাদি অবতারগণের বিভিন্ন পুরী আছে। ঐ সকল পুরীতে তাঁহারা স্ব-স্ব-শক্তি ও স্বজনসহ নিত্য বিহার করিতেছেন। ঘরে দ্বারপালগণ; অষ্ট দিকে অষ্ট দিকপাল বিচক্ষণ। এই অতুল ঐশ্বর্যময়ী মহা-পুরী কোটা-বৈশ্বানর-সদৃশ গৃহপরম্পরায় অবৃত; এবং আকৃষ্ট-যৌবন অতিশুন্দর পুরুষ ও রমণীগণে পূর্ণ। তাহার মধ্যে শ্রীহরির লক্ষ্মীগণ পরমৈশ্বর্য চমৎকার অন্তঃপুর সদানন্দ-কোলাহলে পূর্ণ হইয়া বিরাজমান। বহির্ভাগে অপ্রাকৃত-রত্নরাজি-বিমণ্ডিত রাজোচিত সভামণ্ডপ নিত্যমুক্তজনসমূহে সমাকীর্ণ এবং মহাশিগণ-পাঠিত শুভস্তুতি ও সাংগানে মুগ্ধিত। এই সভামণ্ডপ মধ্যে সর্ববেদময় নির্মল-রমণীয়-সিংহাসনে মহালক্ষ্মীসহ শ্রীহরি সদাশুখে অবস্থিত আছেন। তাঁহার বামাকে অনপায়িনী পরম-রূপ-লাবণ্যবতী মহালক্ষ্মী করে লীলা-কমল ধারণ করিয়া বিরাজিত। উত্তরপার্শ্বে ভূ ও লীলা-শক্তিধর স্মিতমুখে উভয়ের বিবিধ সেবাসুখ সম্পাদন করিতেছেন। আরও কিঞ্চিৎ দূরে পূর্বাদি অষ্টদিকে বিমলা, উৎকর্ষিনী, জ্ঞান, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্লাদা, সত্য ও ঈশানী সর্বরূপকণা অষ্টশক্তিও নারায়ণের যথাপ্রয়োজন সুখ-সাধনে রত হইয়া সতত আনন্দংকিত করিতেছেন। এই ধামে চিন্ময়বিগ্রহ মন্মাদি অবতারগণ, সাংখ্যগণ, মন্ত্রদ্বয়, বিশ্বদেবগণ ব্রহ্মাদি দেবতারা এবং রতি, স্বরস্বতী, সাবিত্রী, দুর্গা-আদি দেবগণও দিব্যমূর্তি শ্রুতিগণ, সকলে স্ব-স্ব স্থানে যথা নির্দিষ্ট হরিসেবায় সদানন্দে কালযাপন করিতেছেন। যিনি সদাশিব নামে খ্যাত নারায়ণের বিলাস বিগ্রহ শম্ভু, তিনিও তথায় যথাযোগ্য বেশভূষায়মণ্ডিত হইয়া, ঈশানকোণে স্ব-স্থানে বিরাজ করিতেছেন। শান্তভাব ভক্তগণ জ্ঞানমিশ্রা রতিতে অন্তর্ধ্যামী নারায়ণের উপাসনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া, এই স্থলে সাংলোকা, সামীপ্য, সার্ব ও সারূপ্যগতি প্রাপ্ত হন। কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানেসিদ্ধ ব্রহ্মদ্রব্যমুক্তের গতি এখানে হয় না। “বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥”

ভগবদ্ভাস্য সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীলসরস্বতী ঠাকুরের বর্ণন।

বৈকুণ্ঠ নির্বিশেষ লোকের উত্তরলোক। তাহা ভগবানের সর্বশেষ লোক। দেবীধামে, বিরজায় ও ব্রহ্মলোকে ভগবানের চিদ্বিলাস বা সর্বশেষ আক্রমণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। দেবীধামস্থ মহামায়ার কারাগারে নিষ্পিত বহিমুখ লোকসকল আপনাদিগকেই বিলাসী অভিমান করে। আমরাই জগৎ ভোগ করিব, আমাদেরই চক্ষু-কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ও ইন্দ্রিয়সকলের বিষয়সমূহ থাকিবে, আমরাই বিলাসী। এইরূপ বিচারে একমাত্র অদ্বিতীয় বিলাসীর অহঙ্করণে চিদ্বিলাসকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে। অচিদ্বিলাসিগণ অদ্বিতীয় চিদ্বিলাসীর আহঙ্করনিক ক্ষুদ্র প্রতিযোগী হইয়া স্ব-স্ব-হৃদঙ্গ বরণ করিতেছে। প্রকৃত পক্ষে বিলাস করিতে পারিতেছে না, বিলাসের চেষ্টা দেখাইতে গিয়া বন্ধ হইয়া পাইতেছে। দেবীধাম ব্যাপ্ত হইয়া যে জনপি ‘বিরাজা’ নামে খ্যাত, তাহাতে

এই দেবীধামের মিশ্র-সম্ব, রজঃ ও তমো গুণের অধিষ্ঠান না থাকিলেও অর্থাৎ তথায় ত্রিগুণের সমাবস্থা হইলেও তাহা প্রারম্ভিক তটস্থ ভাব-নির্গত। শাক্যাদিহাদির বিচার বা অচিন্মাত্রবাদ যেখানে পর্যাবসিত হইতে পারে, সেখানে বিলাসের কোন কথা নাই, কেবল ঐশ্বর্য্যভাব আছে মাত্র; সুতরাং বিরজাত্তেও চিদ্বিলাস আক্রান্ত। তৎপরে ব্রহ্মলোক বা নির্বিশেষধাম। এখানে অদ্বিতীয় বিলাসীর হাত-পা-নাক-কাণগুলি কাটিয়া ফেলিবার অর্থে চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে। যেমন, মহাপ্রভু মায়াবাদী প্রকাশানন্দের কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছেন, —“কানীতে পড়ায় বেটা প্রকাশানন্দ। সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড। বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে।” “নয়্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কানীতে। মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভাল মতে ॥ বেদান্ত পড়ায়, মোর বিগ্রহ না মানে।*** প্রকাশানন্দ সত্য সত্য কহে তোরে এই পরকাশ। সত্য মূই, সত্য মোর দাস, তার দাস ॥” নির্বিশেষবাদীর বিচার—‘বিলাস’ কথাটা থাকিলেই উহাতে অচিৎএর হেয়তা মিশ্রিত হইতেই হইবে। চিৎএই একমাত্র বিলাস হইতে পারে। পরিপূর্ণ, পরমোপাদেয়, নিত্য, অখণ্ড চিদ্বিলাসেরই অসম্পূর্ণ হেয়, অনিত্য, খণ্ড প্রতিফলনই যে অচিদ্বিলাস—ইহা মায়াবাদীর মস্তিষ্কে ধারণার বিষয় হয় না। সুতরাং নির্বিশেষ লোকে চিদ্বিলাস আক্রান্ত।

বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ যেখানে ষাটতীয় কুণ্ডাধর্ম—কুণ্ডজগতের চিত্তাশ্রোত বিগত হইয়াছে, সেই বৈকুণ্ঠ হইতে চিদ্বিলাসের কথা আরম্ভ হইল। এইজন্ত শ্রীল-রূপগোষ্ঠামিপাদ বৈকুণ্ঠ হইতে কথা আরম্ভ করিলেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের পূর্বের যত কথা, দেগুলি পারমার্থিক রাজ্যের পথিকের গণনার মধ্যেই আসিতে পারে না; কারণ, বৈকুণ্ঠের পূর্বে ভগবন্তার স্বরূপই আরম্ভ হয় নাই, সেই সকল স্থানে অজ্ঞেয়তা, নাস্তিক্য, অহংগ্রহোপাসনার উত্তোগভূমিকারূপ কুণ্ডাধর্ম বিরাজমান। দেবীধামের অচিদ্বিলাসী স্থখ-দুঃখ-ভোগী, বিরজার অচিন্মাত্রবাদী-বোধিসত্তা-অদ্বীকারী ষোগী, নির্বিশেষ মান। দেবীধামের অচিদ্বিলাসী স্থখ-দুঃখ-ভোগী, বিরজার অচিন্মাত্রবাদী-বোধিসত্তা-অদ্বীকারী ষোগী, নির্বিশেষ ব্রহ্মলোকের চিন্মাত্রবাদ-অদ্বীকারকারী জ্ঞানী—কাহারও চিদ্বিলাসের উপলক্ষি না থাকায় চিত্তক ভাগবত-মধ্যেই গণ্য হইতে পারেন না। ঐ সকলের কুণ্ডাধর্ম যেখানে বিগত হইয়া চিদ্বিলাসের কথা—চিন্ময় বাস্তবধর্মের কথা আরম্ভ হইল, সেই বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রীরূপপাদ তাঁহার কথা আরম্ভ করিলেন। চিদ্বিলাসে অচিদ্বিলাসবিবর্ত-বুদ্ধি করিয়া বিবর্তবাদী “নিরন্তরনিখিলদোষোন্মবধিকাতিশম্যানুখ্যকল্যাণগুণগণবৃত্ত” পুরুষোত্তমের ঐশ্বর্য্য স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইলে—কেবল কল্যাণগুণগণ পুরুষোত্তমের অঙ্গকাস্তির ঐশ্বর্য্যে বিমোহিতচক্ষুঃ হইয়া পড়িলে সত্যাত্ম-সন্ধিসু পারমার্থিকের জ্ঞান নির্বিশেষ লোকের উত্তর মহৈশ্বর্য্যলোক—যেখানে ভগবান্ বহু ভূতাদি দ্বারা পরিসেবিত হইয়া বিলাস করেন, রত্নময় সিংহাসনে অনন্ত ঐশ্বর্য্যের সহিত, লক্ষীর সহিত বিহার করেন—যেখানে অসংখ্য বিলাসের উপকরণ—অসংখ্য ঐশ্বর্য্যের সমাবেশ রহিয়াছে, সেই বৈকুণ্ঠলোক আবিষ্কৃত হইল। সেই বৈকুণ্ঠলোকে বিলাসের কথা থাকিলেও মধুপুরীতে বিলাস আরও ব্যক্ত।

বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা শ্রেষ্ঠ—‘জনিভঃ’—অজের জন্মনিবন্ধন। বৈকুণ্ঠে অজের জন্ম নাই। বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ মাতা-পিতা হইতে জাত নহেন। জন্মের উপাদেয় ও নিত্য, নিত্যজন্মের নিত্য নারায়ণ-ধাম বৈকুণ্ঠে ব্যক্ত নহে। যাহাদের চিদ্বিলাস আক্রমণ করিবার প্রবৃত্তি, তাঁহারা বলেন,—যেখানে জন্ম, সেখানেই হেয়তা। মাতা-পিতা হইতে প্রাপ্তদেহ—নশ্বর ও হেয়তায়ুক্ত। নশ্বর মাতা-পিতার নশ্বর পুত্র। চিদ্বিলাসবিরোধীর এই আক্রমণের পূর্ণ বাস্তব প্রতিবাদ সম্পূর্ণভাবে বৈকুণ্ঠে প্রদত্ত হয় নাই। কেন না, সেখানে অজের জন্মকথা পরিব্যক্ত হয় নাই। কিন্তু অজের বিরূপে জন্ম হইতে পারে, যুগপৎ বিরুদ্ধ-ব্যাপার চিদ্বিলাসরাজ্যে বিরূপে অতি সুন্দরভাবে সমন্বিত হইয়া চিদ্বিলাসের মৌল্য প্রকাশ করিতে পারে, তাহা মথুরায় প্রদর্শিত হইয়াছে, কাজেই বৈকুণ্ঠ হইতে মধুপুরী শ্রেষ্ঠ। মধুপুরীতে বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা চিদ্বিলাসমৌল্য অধিকতর ব্যক্ত হইলেও বৃন্দারণ্যে তদপেক্ষা অধিক-ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। মথুরায় রাসোৎসব হয় না। তথায় বসুদেব-দেবকী-নন্দনের ঐশ্বর্য্যময় বাৎসল্যরস প্রকাশিত থাকিলেও নন্দনন্দনের মধুর রত্নির মহোৎসব মথুরায় প্রকাশিত হয় নাই। গোপীজনবল্লভ নন্দনন্দন কৃষ্ণের মধুর

রসের মহামহোৎসব বৃন্দাবনীয় রাসক্লীড়ায় প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু এই রাসোৎসবে চন্দ্রাবলীর যুগ, সমগ্রসারতির নায়িকাগণও উপস্থিত থাকায় রাসোৎসবের সময়-বিচার কৃষ্ণের পরমমুখ্য সর্বশ্রেষ্ঠা সেবিকার মনঃপূত হয় নাই। শ্রীমতী রাধিকা বিচার করিয়াছিলেন,—“আমি কি কৃষ্ণকে সর্বাপেক্ষা অধিক সেবা করি না যে, আমার জন্ত কৃষ্ণ সকল নায়িকাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন না? যদি পারেন, তবে জানিব আমি কৃষ্ণসেবা করিতেছি।”—এই বিচার করিয়া শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডলীতে গোপীগণের সাধারণ প্রেমস্থলভ মমতা-দর্শনে কোটিল্য-বামতাহেতু রাসমণ্ডলী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। ছুট ছুট গোপীর মধ্যে রাসমণ্ডলে একমুষ্টি কৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার পাথে একমুষ্টি কৃষ্ণ—এইরূপ প্রকাশ হইয়াছিলেন। রাধিকা তাহাতে স্বীয় কুটিল প্রেমের বামতা প্রকাশ করিলেন—ক্রোধ ও মানভরে রাসস্থলী পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। কৃষ্ণের ইচ্ছা, রাধিকা রাসরসোৎসবের রসপুষ্টি করেন, কিন্তু রাধিকা চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ মদনবাণে ভর্জিত হইয়া বিলাপ করিতে করিতে শ্রীমতীর অযেবণে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাসমণ্ডলীতে দক্ষিণা ও বামার বিচার—সমগ্রসার ও সমগ্রী বিচারের সময় থাকায়, চন্দ্রাবলীর যুগ প্রবেশ করায় বৃন্দাবনীয় রাসমণ্ডলী অপেক্ষা গোবর্দ্ধনগিরিগুহা অধিকতর শ্রেষ্ঠ। কারণ, গোবর্দ্ধন গিরিগুহা উদারপাণির রমণস্থান—ব্রজবধুবৃন্দের নির্জম কেলিকলার কন্দর। রাসোৎসবে কেবল মাধুর্য্য-প্রকাশ, কিন্তু গোবর্দ্ধনে মাধুর্য্যের অন্তর্গত ঔদার্য্য উদারপাণিরমণের দ্বারা প্রকাশিত। চন্দ্রাবলীর যুগস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণগবিরোধী দল শ্রীবার্ধভানবীর চরণসেবাকাজী—রাধিকার যুগস্বরূপ গোড়ীর-বৈষ্ণবের প্রতিযোগিতায় বালগোপালের উপাসনা হইতে কিশোরগোপালের উপাসনা বা বৃন্দাবনে রাসোৎসব পর্য্যন্ত আদিবার চেষ্টা করিতে পারেন, আরও অধিকতর প্রতিযোগিতামূলে গোবর্দ্ধনে আদিবার চেষ্টা করিয়া বিফলমনোরথ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ উঁহাদিগকে গোবর্দ্ধনে চতুর্ভুজ প্রদর্শন করান। তাঁহারা প্রকৃত নন্দনন্দনের সেবা বা বার্ধভানবীর আত্মগত্যা করিতে পারেন না; তাঁহারা বালগোপালের উপাসকস্বত্রে গোপকুল, প্রতিযোগিতামূলে কিশোরগোপালের উপাসনা দেখাইতে গিয়া বৃন্দাবন এবং বৃন্দাবন হইতে গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত আগমন করিতে চাহেন; কিন্তু রাধাকুণ্ডে তাহাদের প্রবেশাধিকার নাই। রাধাকুণ্ডে একমাত্র রাধিকা-যুগের দুর্গ। তাঁহারা প্রতীপ-জনকে কখনও সেই কুণ্ডের তীরে আনিতে দেন না। এখনও গোড়ীরবৈষ্ণবগণ রাধাকুণ্ডের তীরে অপর বিচারাবলম্বীকে আনিতে দেন না। কিন্তু কি দুর্ভাগ্য! ভাগ্যহীনের প্রাকৃত দর্শন অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকুণ্ডের অধিষ্ঠান কলুষিত করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধাকুণ্ডকে প্রাকৃত-সহজিয়াগণের অধিকৃত মনে করে। ভাগ্যহীন প্রাকৃত সহজিয়াগণ রাধাকুণ্ডের তীরে বাস করিতে পারে না—অপ্রাকৃত রাধাকুণ্ডের জল স্পর্শ করিতে পারে না। শ্রীরাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃত ভাবজগতের শিখামণি-স্বরূপ। কেন না, সেই রাধাকুণ্ডে গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তাহা প্রেমামৃতের পূর্ণতম প্রাবল্যক্ষেত্র। সেই গোবর্দ্ধনতটে বিরাজিত রাধাকুণ্ডের সেবা বিবেকিগণই করিয়া থাকেন অর্থাৎ ষাাহাদের বস্ত-বিচারে কোন্টী সর্বশ্রেষ্ঠ, সেব্যধার বিচারে কোন্টী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেব্য—এই বিবেকোদয় হইয়াছে, তাঁহারা শ্রীরাধাকুণ্ডের সেবা করিবেন। রাধাকুণ্ডের তীরে বাস—রাধাকুণ্ডতটস্থিত কুঞ্জকূটরে বাস অপেক্ষা রাধাকুণ্ডে অবগাহনের আরও অধিকতর বৈশিষ্ট্য আছে। শুধু তীরে বাস নয়—তীরস্থ কুঞ্জ বাস নয়, কুণ্ডে রাধিকার ভাব-বিশেষে অবগাহন করিয়া রাধাকাস্তের সেবা আরও অনেক বেশী কথা। “রাধিকার ভাবে অবগাহন” শব্দে—আপনাকে মূলধনস্বরূপ আশ্রয় বিগ্রহের অভিমান নহে—উহা অহংগ্রহোপাসনা, ললিতা-বিশাখা প্রভৃতির অভিমানও অহংগ্রহোপাসনা। রাধিকার ভাব-পোষণী অলুচরীর অভিমানে, ললিতার ভাব-পোষণী মঞ্জরীর পরিচারিকা-অভিমানে অবগাহন। অভিসারিকা, বাসকমজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলজ্জা, কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা, স্বাধীনভর্তৃকা—এই আটপ্রকার নায়িকার অগ্রতমার ভাবাহুসরণে মুক্ত আত্মা তাঁহাদের পরিচর্য্যামূলে রাধাকুণ্ডে অবগাহন করিয়া কৃষ্ণসেবা করেন। রামানন্দ-সংবাদে যখন রামানন্দরায় “ইহা বই বুদ্ধি-গতি নাহি আর” বলিয়া মহাপ্রভুকে প্রেমবিলাসবিবর্তের কথা বলিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, তখন মহাপ্রভু নিদ্র-হস্ত দ্বারা রামানন্দরায়ের মুখ

চাপিয়া ধরিলেন। ‘আত্মার চরম বিকাশের কথা ইহার পর আর জগতে প্রকাশিত হইতে পারে না’—এই জ্ঞানই শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভু রামানন্দরায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন।

“বৈকুণ্ঠাঙ্কনিতো বরা মধুপুরী” শ্লোকে যে বৈকুণ্ঠে যাত্র আড়াইটি রসের কথা আছে, তদপেক্ষা রসোৎকর্ষ বিচারে মথুরার শ্রেষ্ঠত্ব। বৈকুণ্ঠে বিধিভক্তি পর্য্যন্ত আছে। কিন্তু অনর্থযুক্ত ব্যক্তিগণ যদি বিধিভক্তি ছেড়ে দেয় তবে তা’রা অধঃপতিত হ’য়ে যায়। বৈকুণ্ঠের উপরেও গোলোক বৃন্দাবন। দ্বারকায় হরি পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর, আর বৃন্দাবনে পূর্ণতম। পূর্ণভূমি অতিক্রম ক’রে যখন মথুরা-মণ্ডলে জানশূন্যভক্তিভূমিতে এ’সে উপস্থিত হওয়া যায়, তখন ব্রহ্মরাজ নন্দনের সেবার যোগ্যতা হয়। যে আড়াই প্রকার রস সবিশেষ বিষ্ণু-প্রতীতিতে নাই, তা’ শ্রীগৌরহৃদয়ের পাদপদ্ম আশ্রয় করলে পেতে পারা যায়। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পদাশ্রয়ে ভাগতিক বিষয় বাসনা বিদূরিত না হ’লে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন হয় না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পদাশ্রয় করিয়া মথুরা মণ্ডলে আসিতে হয়। সেখানে আসিয়া শ্রীরূপ রঘুনাথের চরণাশ্রয়ে কুণ্ডলটকে নিত্যবাসস্থান করিতে হয়।

মথুরায় সাফাং ভগবান্ আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। নির্বিশেষবাদি সম্প্রদায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। কংস সেই নির্বিশেষবাদের আদর্শ। কংসের অল্পগামী শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুও এখানে বিনষ্ট হইয়াছিল। রজক সেই কর্মজড়শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুর প্রতীক। রজকের কার্য মলিন বসন পুনঃ পুনঃ ধৌত করিয়া নানাপ্রকার রংএর দ্বারা রঞ্জিত করা। শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুই নির্বিশেষবাদ—যাহার প্রতীক কংস। শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভু জগতের প্রাকৃত দুর্নীতির মলিনতা প্রায়শ্চিত্তাদি-জলে ধৌত করিয়া নানা ফলশ্রুতিবর্ণে রঞ্জিত করিয়া কৃষ্ণের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্যের অধীকার-কারী কংসস্বভাব নির্বিশেষবাদ প্রভুর সমীপে উপহার প্রদান করে। শ্রীকৃষ্ণ বলরাম সমস্তের মালিক, এমনকি কংসেরও মালিক, শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভু তাহা বুঝিতে না পারায় কৃষ্ণ তাহা নিরাস করেন। পরতন্ত্রতার জ্ঞানই নীতির নিগড়। সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র স্বরাট পুঙ্খমুখের জ্ঞান তাঁহার ভূতাত্ত্বিক কল্পিত নীতির শৃঙ্খল নহে। তিনি তাঁহারই স্বৈচ্ছাক্রমে শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুর প্রীতিরজ্জুতে, গোপীগণের প্রেমরজ্জুতে আবদ্ধ হন।

বৈকুণ্ঠে ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই, কিন্তু মথুরাতে ইতিহাসের কথা আছে—ইতিহাসের কথা থাকিলেও তাহাকে ঐতিহাসিকতার দ্বারা আবৃত করিবার কথা নাই। অপ্রাকৃত ইতিহাসকে প্রাকৃত ঐতিহাসিকতার হেয়তা কখনও গ্রাস করিতে পারে না। ইহা প্রাকৃত ঐতিহাসিকগণের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগোচর। মথুরার চারিপাশে’র জোরহিত বিরজা আছে। মথুরার চারিপাশে’র বহির্ভাগে আলোকময় মণ্ডলের নাম ব্রহ্মলোক। কালক্রয়ের ভেদ—যাহা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আছে, বিরজা নদী পার হইলে আর সেইরূপ কালভেদের কথা নাই। সেখানে অথও কাল। অথও কালের ইতিহাসও অথও। সেখানে হ’ও ঐতিহাসিকতার কোন হেয়তা নাই। মথুরা তর্কের মথুরা নহে। মথুরা পরমজ্ঞানময় রাজ্য। কংস—নির্বিশেষবাদী। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার নিত্যত্ব আছে—ইহা কংস গায়ের জোরে স্বীকার করিতে চাহেনা। কংস জানে না,—কৃষ্ণের নিত্যত্বের ব্যাঘাত করিবার ক্ষমতা মায়াদেবীর নাই, কৃষ্ণের রাজ্যে মায়াদেবীর সাইবার অধিকার নাই; বহিরঙ্গা শক্তির সেখানে কোন প্রবেশ-পত্র নাই।

ভূঃ, ভূবঃ স্বঃ প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবনে যা’ যা’ প্রাপ্য, তা’তে ভজ্ঞনের কথা নাই। বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য-মিশ্রা ভক্তির আলোচনা আছে। মথুরা মণ্ডলে না আসা পর্য্যন্ত শুদ্ধভক্তির কথা প্রকাশিত হইবে না। কৃষ্ণরাজ্য চতুর্দশ ভুবন—খণ্ডিত ভূমিকা। এক ভূমিকা উল্লেখ করিলে অপর ত্রয়োদশ ভূমিকা নিরস্ত হয়। কৃষ্ণরাজ্য যে আধার হ’তে বিলুপ্ত হয়েছে, সেই বৈকুণ্ঠ হ’তেও খণ্ডিত মথুরা। কেন না, সেখানে অজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অবিচিন্ত্য লীলাশক্তি প্রকটিত ক’রে অপ্রাকৃত জয়লীলা প্রকাশ ক’রেছেন। বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুক্লেদ-গুরুত্বাদি আছে। অযোধ্যা প্রভৃতিও বৈকুণ্ঠের অন্তর্গত। বজ্রাঙ্গী বৈকুণ্ঠের সেবক। মধ্যাদা-পথে দাস্তরসে লক্ষ্যদেশিক যে সেবার কথা বলেছেন,

মথুরা-ভূমিতে সেই সকল কথা স্মরণীয়। মাথুর-মণ্ডলে গোলোকের কথা প্রচারিত হ'য়েছে, বিশ্রান্ত সখ্যের কথা তালবনাদিতে লক্ষ্য করি।

অজবস্তু বৈকুণ্ঠে নিত্যনিরাভ্যাস। সেখানে তাঁর পিতৃমাতৃবর্গের অহঙ্কার নাই। কিন্তু মথুরাভূমিতে বহুদেব ও দেবকীর পুত্ররূপে অজবস্তুর জন্ম হয়। যেখানে মাতা-পিতা দেখিতে পাইতেছি না, সেখানে বস্তু বুঝিবার অবধি হইতেছে। মথুরাভূমি কি? “সবং বিস্তৃতং বহুদেবশক্তিঃ সদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ। সশ্চে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো হৃদোপক্লেমে মনসা বিদীয়তে॥” মথুরাভূমি প্রকৃতি-প্রসূত বস্তু নহে। “প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর। বিষ্ণুনিন্দা নাহি আর ইহার উপর॥ যাহারা মথুরা-মণ্ডলকে প্রকৃতিজাত মনে করে, তাহারা অপ্রাকৃতির কোন খবর রাখে না। তা'রা ‘অনার্য মানদ’ হইতে পারে না। “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদিন ভবেৎ গ্রাহমিজ্জিগৈঃ। সেবোন্মুখে হি তিস্রাদৌ স্বয়মেব স্তুরত্যদঃ॥” বিষ্ণুকে গুণাবতার-মাত্র বিচার করিয়া প্রকৃতি-গুণজাত কোন বিচারে আবদ্ধ করিলে, বিষ্ণু চিৎস্বরূপকে নিবেদন করা হইল। মদনমোহনের আলোচনা প্রসঙ্গে— “যস্ত্রাশ্রয়বুদ্ধিঃ কুণপে” শ্লোক উপস্থাপিত হইতে পারে। জড়শরীরে কার্যবুদ্ধি—প্রাকৃত শ্রী বা পুরুষ-বুদ্ধিতে, জাতিবুদ্ধিতে, কার্যদ্বারোপ স্থবীর্ণের বিচার নহে। যে ভূমি—আমাদের ভোগ্যভূমি, তাহা প্রসংশনীয় নহে। বহিজ্জগতের সীমাবিশিষ্ট পদার্থে ধামের আরোপ কখনও ধামদর্শন নহে, তাহা সাক্ষাৎ স্বরূপের বোধোদ্যম। ‘অধনারায়ণ’, ‘দরিদ্রনারায়ণ’ প্রভৃতি বিচার সেইরূপ বিবর্ত-বুদ্ধি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ‘আমার ভোগের পদার্থ ভগবান্’,—ইহাই ভোমে ইজ্যাবী। মানবজ্ঞানের বিচারটুকু নিয়ে কৃষ্ণের বিচার করিতে গেলে কৃষ্ণ “প্রবেশ-বিষেধ” কথাটা চারি-ধারে লিখে রাখেন।

বৈষ্ণবের সর্বকক্ষ অধোক্ষজ আরাধনা-ব্যতীত আর কোন কাজ নাই। দ্বারকায় আবদ্ধ থাকিলে আমরা রমের উৎকর্ষ বুঝিতে পারি না। মথুরা-মণ্ডলে পূর্ণজ্ঞানের উপলব্ধি হয়। দ্বাদশ প্রকার রমের একমাত্র আশ্রয় কৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য। কৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইলে কৃষ্ণপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করা দরকার। আমি যখন পঙ্ক, তখন ভগবানের পাদপদ্মকে খুব গতিশীল না দেখিতে পাইলে আমার পঙ্কস্থ দূর হয় না। তাই “ত্রেধা নিদধে পদং”। পুরুষোত্তম এই ত্রিসর্গ প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবন প্রকাশ ক'রেছেন—ত্রিবিধ লোককে আক্রমণ করিয়াছেন। একই তত্ত্ব মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ—সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের অবিদেবতারূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। “অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ”—শব্দ হইতেই আনাবৃত্তি হইবে, নতুবা পুনরাবৃত্ত হইতে হইবে। সেই গর্তবান—পশুগর্ত বা দেবীগর্ত হইতে পারে। এজন্ত শব্দকে আশ্রয় করাই একমাত্র কর্তব্য। পাপ-পুণ্যকে আশ্রয় করিলে পাপফলে পশুগর্ত ও পুণ্যফলে দেবীগর্ত লাভ হয়। আমরা গোড়ার দাস। শ্রীগৌরহৃন্দরই আমাদের একমাত্র সেব্য। মদনমোহনের পাদপদ্ম-দ্বারা আমাদের পঙ্গুতা ধ্বংস প্রাপ্ত হউক।

কথিত হয় যে, একদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চিদ্বিলাসময়ী কান্দ-লীলা-মাধুরী প্রকাশার্থ আরিষ্টগ্রামে বৃষরূপধারী অরিষ্টাসুরকে বধ করেন, এবং কোতুকে শ্রীরাধাকে স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে শ্রীমতী রাধাধারী বাধা দিয়া বলিলেন— অরিষ্টাসুর দৈত্য হইলেও বৃষাকৃতি। বৃষবধ-হেতু শ্রীকৃষ্ণের গো-বধের অপবিত্রতা স্পর্শ করিয়াছে। স্তূতরাং সর্বতীর্থে স্নান করিয়া পবিত্র না হইলে স্পর্শ করিতে পারিবেন না। শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে তথায় পদাঘাত করিয়া—মাত্র সর্বতীর্থে জলপূর্ণ একটি কুণ্ড প্রকটিত হইল এবং বিশ্বাসার্থে তীর্থসমূহ তাহাদের স্ব-স্ব পরিচয় প্রদান-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। কাস্তিক কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে অর্দ্ধরাত্রে এই শ্রীশ্রাম-কুণ্ড প্রকাশিত হইলেন। তখন শ্রীমতী সখীগণের সহিত শ্রীশ্রামকুণ্ডের পশ্চিমদিকে তৎক্ষণাৎ আর একটি কুণ্ড প্রকট করিলেন। কিন্তু তাহাতে জল না হওয়ায় শ্রামকুণ্ডের জলদ্বারা পূর্ণ করিতে শ্রীকৃষ্ণ আদেশ

করিলেন। কিন্তু শ্রীমতী বলিলেন—এই জল বৃষধরূপ-পাপঘারা মলিন অতএব এইজলে পূর্ণ করিলে তাহাও পাতকযুক্ত হইবে। অতএব স্বগণনহ শ্রীমতী সর্বতীর্থময়ী শ্রীমানদী গঙ্গার জল আনিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড পূর্ণ করিবেন। এই ব্যাকোক্তি-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ তীর্থ-সকলকে ইন্দিত করিবারাত্র; তীর্থ-সমূহ শ্রীমতী রাধার সম্মুখে কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া শুব করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীমতী তীর্থগণের শুবে সন্তুষ্ট হইয়া নিজ-কুণ্ডে তীর্থ-গণকে প্রবেশ করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীমতীর আদেশ-প্রাপ্তি-মাত্র শ্রীশ্যামকুণ্ডের জল বেগে তীর ভেদ-পূর্বক শ্রীরাধাকুণ্ডে পতিত হইয়া পরিপূর্ণ করিল। অতাপি দুইকুণ্ডের মধ্যভাগে তীর-ভেদ-চিহ্ন লক্ষিত হয়। ষাংহাদের শ্রীরাধাহ্রদবর অপ্রাকৃত রদিক-শ্রেষ্ঠ শ্রীমুকুন্দশ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে ভক্তিসিদ্ধাস্ত-শ্রবণ-মৌভাগ্য-জনিত অপ্রাকৃত বিচার উদ্ভিত হইয়াছে, তাঁহারা উপরোক্ত লীলা-কথার মাধুর্য ও তাৎপর্য অহুভব করিতে পারিবেন। কৰ্মজড়-চিন্তা বা প্রাকৃত-সাহজিক-বিচারে বিপতীত বুঝা হইবে। এই কুণ্ডদ্বয় নানা বৃক্ষ-লতায় পরিবেষ্টিত শ্রীভজনবযুবদ্বন্দ্বের পরমাশ্রয় ও অপূর্ণ কেলিহান বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীরাধাকুণ্ডের সকলদিকে অষ্টমখীর মঞ্জল কুঞ্জরাজি শোভিত। আবার শ্রীশ্যামকুণ্ডের সর্বদিকেও সুবলাদি নৰ্ম্ম-সখাগণের কুণ্ড বিরাজিত।

শ্রীময়হাপ্রভু শ্রীবন-ভ্রমণ-লীলা প্রকট করিয়া নৃত্য করিতে করিতে আসিয়া আরিট-গ্রামবাসী ব্যক্তিগণকে শ্রীশ্যাম-কুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ডের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে কেহই উহার নির্দেশ দিতে পারিলেন না; সঙ্গী মাধুর-বিপ্রও কোন সন্ধান দিতে পারিলেন না। সর্বজ্ঞচূড়ামণি শ্রীময়হাপ্রভু লুপ্ত শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ড দুইটা ধাত্মক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে জানিয়া, তথায় স্নান, শুব ও তথাকার মৃত্তিকা লইয়া সর্বদিকে তিলক করিলেন ও শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ড লুপ্ত তীর্থদ্বয় প্রকাশ করিলেন। সে সময় উক্ত ধাত্মক্ষেত্রে ‘কালী’ ও ‘গৌরী’ নামে প্রকাশ ছিল। শ্রীলব্ধ-নাথদাস গোস্বামী প্রভুর ইচ্ছায় উহার সংস্কার হয়। একজন শেঠ বদরিকাশ্রমে বহু অর্থ লইয়া শ্রীনারায়ণকে দিলে, তিনি স্বপ্নে ঐ অর্থ মাধুরমণ্ডল আরিট-গ্রামে শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ডদ্বয় সংস্কারার্থে শ্রীলব্ধনাথদাস গোস্বামী প্রভুকে দিলেন। তদ্বারা কুণ্ডদ্বয়ের সংস্কার হয়। শ্রীশ্যামকুণ্ডের মধ্যে শ্রীবল্লভভৈরব আর একটা কুণ্ড আছে। শ্রীময়হাপ্রভুর উপবেশনস্থান তমাল-তলা; শ্রীবল্লভচাণ্যের বৈঠক, শ্রীরাধারমণজীউর মন্দির, রাসমণ্ডল বা বেদি, শ্রীগোপীনাথের মন্দির, শ্রীহনুমান্জী, শ্রীগোকুলানন্দদ্বীর মন্দির, শ্রীগোরগোপাল বিগ্রহের মন্দির, কুণ্ডেশ্বর মহাদেব, নুলনবৃক্ষ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীমন্দির, কুণ্ড হইতে উদ্ভিত বিগ্রহের মন্দির, শ্রীরাধাদামোদরের মন্দির, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর স্থান, শ্রীময়হাপ্রভুর বিগ্রহ, শ্রীজাহ্নবী মাতার উপবেশন স্থান, শ্রীগোপীনাথ মন্দির, শ্রীলব্ধনাথ দাস গোস্বামীর ঘেরা ও সমাধি, শ্রীগোপালভট্টগোস্বামীর ভজন কুটীর, শ্রীকৃষ্ণবিহারী শ্রীমূর্তি, শ্রীভৃগুগোস্বামীরভজন-কুটীর ও সমাধি, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু ও শ্রীলদাসগোস্বামী প্রভুব সমাধিজয় ইত্যাদি বহুস্থান। শ্রীরাধাকুণ্ডের চতুর্দিশে বৃষভাস্র কুণ্ড, বলরাম কুণ্ড, ললিতাদি অষ্ট সখীর অষ্ট কুণ্ড, শিবখোর ও মাল্যহারী কুণ্ড। প্রভৃতি বহু মন্দির, ভজন-স্থলী ও কুণ্ডাদি আছে।

জড়বুদ্ধিতে শ্রীরাধাকুণ্ডে আগমনই হইতে পারে না। ভোগমোক্ত ব্যক্তি মনে করিতে পারে যে, সে রাধাকুণ্ডে আসিয়াছে, দেখিতেছে, তাঁর জল স্পর্শ করিতেছে, ও তাহাতে স্নান করিতেছে। কিন্তু তাহার মধ্যে ও অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্যে বিরাট ব্যবধান রহিয়াছে। রাবণ অপ্রাকৃত লক্ষ্মী শ্রীদীতাদেবীকে হরণ করিয়াছে, মনে করিয়া মায়া দেবীকে হরণ করিয়াছিল, প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ও সেইরূপই মনে করিয়া থাকে। ষাংহারা অপ্রাকৃত শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে উদ্ধুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা যেখানেই থাকুন, তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীরাধাকুণ্ডের স্থতি অম্লক্ষণ বিরাজিত থাকে। তাঁহাদেরই প্রকৃত রাধাকুণ্ড বাস ও মঙ্গল হয়।

শ্রীবৃষভানন্দিনী অতি তরল পদার্থ, তাহাই শ্রীরাধাকুণ্ডরূপে প্রকাশিত। শ্রীরাধাকুণ্ডের অপ্রাকৃত বারি ও শ্রীমতী রাধারাগী একই বস্তু। সেই জিনিষ যেন Mother tincture-এর (মূল আরক বা অরিতের) ছায়। সেই

তলে যে-সকল পরম পৌভাগ্যবান ব্যক্তি অবগাহন করেন, তাঁহারা চরম মঙ্গল লাভ করতে পারেন। জীবের চরম প্রাপ্তি—জীবের আকাঙ্ক্ষার শেষদীপা—প্রয়োজন্যের পরম প্রয়োজন—চেতন-রাজ্যের শেষ কথা—শ্রীরাধাকৃষ্ণে স্নান। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির সকল কথা শ্রীমুখভাষ্যনন্দিনীতে সর্বত্র পূর্ণপরিপূর্ণভাবে বিরাজিত। অষ্টমখীর কৃষ্ণে এক এক প্রকার ভাব পাঁচ। কিন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণে স্নানে যুগপৎ আট প্রকার ভাব লাভ হয়। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু এই সকল কথা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধার রূপা হ'লে কুণ্ডলটে নিত্যস্থান পাওয়া যায়। ইহা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান। তাই শ্রীল রূপ-গোস্বামী প্রভু উপদেশান্তের চরম উপদেশে কুণ্ডলানের কথাই বলিয়াছেন;—শ্রীরাধা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রেমদীপণ অপেক্ষাও সর্বপ্রকারে অধিক প্রিয়তমা। শ্রীমতীর কুণ্ডল কৃষ্ণের প্রিয়তম, মুনিগণ একথা সকল শাস্ত্রেই বলিয়াছেন। সাধারণ সাধক ভক্তগণের মনস্কেন্দ্র আর কি কথা, নারদাদি প্রেতবর্গের পক্ষেও যে প্রেম অত্যন্ত দুর্লভ, শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁর স্নানকারীকে সেই প্রেম রূপাপূর্ণক প্রদান করিয়া থাকেন। ‘আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণে স্নান করিয়াছি, ডুব দিয়াছি, আমি রক্ত-মাংসের নিও আমি পত্নীর ভর্তা বা আমি সন্ন্যাসী, আমি ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র’—এরূপ বিচার লইয়া কুণ্ডলানের অধিকার হয় না। এমন কি, ঐশ্বর্যমার্গের বিচার লইয়াও কুণ্ডলান করা যায় না। শ্রীরাধার পাল্যদাসীগণের বিচার ‘অল্পদর’ করিতে হইবে। ‘অল্পদর’ করিতে হইবে না; ‘সমীভেকী’ হইলে মঙ্গল হয় না। পুরুষ শরীরকে জীদেহ সাজাইলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সেবায় অধিকার হয় না। বৈধমার্গে—ত্রিভুগু, আর অমুরাগপথে পারমহংস-বিচারে খেতবন্দ। অমুরাগ-পথের পথিকের বৈধমার্গের বেষ ‘রক্ত’বস্ত্র পারিতে না যায়। কিন্তু কপটতা থাকিলে কোন পথেই মঙ্গল হইবে না। অন্তরে অমুরাগ-বিচার রেখেও কেউ কেউ বাহ্যে জিদগাদি গ্রহণ করেন বা কাষায়বস্ত্র পরিধান করেন, অজ্ঞলোক তাহাতে বঞ্চিত হয়। ‘রাধারস-সুধানিধি’র লেখক কাম্যবনবাণী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বাহ্যে ত্রিভুগু-গ্রহণের অভিনয় করিয়াও হৃদয়ে অমুরাগের বিচার প্রবল করিয়াছিলেন প্রাকৃত-বিচার পরিত্যাগ করিতে হইবে। অপ্রাকৃত ব্রজে অপ্রাকৃত আত্মা অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ করিয়া অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণে অপ্রাকৃত নিজা দীপ্ত কৃষ্ণপ্রেম। ওরূপে সখীর অপ্রাকৃত কুঞ্জে অপ্রাকৃত পাল্যদাসীভাবে অবস্থান করিয়া বাহ্যে অল্পরূপ অপ্রাকৃত নামাশ্রয়-পূর্ণক অপ্রাকৃত কৃষ্ণের অপ্রাকৃত অষ্টকাল-সেবায় অপ্রাকৃত রাধার পরিচর্যা করিয়া থাকেন। জলাদিতে তীর্থবুদ্বি ও স্থলশরীরে আত্মবুদ্বি থাকিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-দর্শন বা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-স্নান হয় না। প্রাকৃত-সহজিয়া বা সমীভেকীগণ একথা বুঝিতে পারে না। চেতনের বৃত্তিতে বৈষ্ণবতা প্রকাশিত হইলে অপ্রাকৃত শরীর প্রকাশিত হয়; জড় কিন্তু চিৎ হয় না, চিৎ নিত্যকালই চিৎ, জড় কখনও চিৎ নয়। ভাবকে স্থলে আনিতে হইবে না। “অপ্রাকৃতদেহে তাঁর চরণ ভজয়া।” “শ্রীরাধাকৃষ্ণ-স্নানই পরমার্থ-রাজ্যের সর্বাপেক্ষা উচ্চতম কথা।” ব্রজের তিনটি পর্বত প্রসিক—গোবর্ধন—বিষ্ণুতল, নন্দীশ্বর—ঋততল ও বর্ধন—ব্রহ্মার তল বলিয়া বিখ্যাত। গিরিরাজের অঙ্গ হইতে মাননী গঙ্গা প্রকটিত হইয়াছেন।

গুপ্তবিজ্ঞান অধ্যায়। ষষ্ঠ উপলক্ষি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব

শ্রীগৌরসুন্দর অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ষড়ৈশ্বর্যশালী পরিপূর্ণ-সচ্ছিদানন্দবিগ্রহ। পরমতত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন স্বরূপ। গৌরতত্ত্ব অপ্রাকৃত। একমাত্র প্রপন্ন ভক্তগণেরই অধিগম্য। শ্রীগৌরসুন্দরের অতিঅস্বল্পভক্ত শ্রীল-স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভু শ্রীগোবিন্দবিভাবের তিনটি মূল প্রয়োজন নির্দেশ করিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয়-

বিগ্রহ এবং শ্রীমতী রাধিকা আশ্রয়। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের কেবল বিষয়জাতীয় সুখের আশ্বাদ উপলব্ধি হইয়াছিল। তাঁহার আশ্রয়জাতীয় সুখ আশ্বাদনে এতলা ইচ্ছা হইলে তিনি বিচার করিলেন যে—আশ্রয় জাতীয় সুখ আশ্বাদন করিতে হইলে প্রেমের আশ্রয় বিগ্রহ ধারণ ব্যতীত গতাস্তর নাই। এষ্ট মনে করিয়া তিনি শ্রীরাধিকার ভাব কাস্তি ধারণ করিতে ইচ্ছুক হইলেন।

দ্বিতীয় কারণ এই যে—অদ্ভুত, অনন্ত ও অসীম মাধুর্যময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ দ্বীয় মাধুরী শ্রীরাধিকার প্রেমদর্পনে দেখিয়া তাহা আশ্বাদন করিতে প্রলুব্ধ হইলেন। সেই লোভ হইতে তিনি শ্রীরাধিকার স্বরূপ অঙ্গীকার করিতে চাহিলেন।

তৃতীয় কারণ এই যে,—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সঙ্গস্থিতে শ্রীকৃষ্ণ যাহা আশ্বাদন করেন তদপেক্ষা অধিক শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে সুখ লাভ করেন। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণে এমন এক রস-চমৎকারিতা আছে তাহা আশ্বাদন করিবার জন্ত রাধিকার সুখ সর্বাপেক্ষা অধিক। কিন্তু সেই সুখ আশ্বাদন করা বিজ্ঞাতীয় (বিষয়) ভাবে সম্ভবপর নহে। এই তিনটি গুঢ় বাহ্য পুরণ করিবার জন্ত শ্রীচৈতন্য-অবতার—“সেই রাধাভাব লঞা চৈতন্য-অবতার। যুগ ধর্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার ॥” অতএব রাধাভাব বিভাবিত বিপ্রলভ্যতম শ্রীগৌরহৃদয়ের আশ্রয়-জাতীয় বিগ্রহের লীলাপ্রকাশকারীস্বরূপ। তাঁহাকে যাহারা ‘নাগর’ বলিয়া ভাব না করেন তাঁহারা কখনও শ্রীগৌরাবতারের প্রয়োজন ও কারণ উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। এইজন্তই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ। এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ এসব সিদ্ধান্ত হয় আশ্রয়ের পল্লব।
ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বলভ ॥ অভক্ত-উদ্বিগ্ন ইথে না হয় প্রবেশ ॥ গৌরাবির্ভাবের এই তিনটিই মূল প্রয়োজন ; অহর সংহারা-দি-কার্য কৃষ্ণাবতারে যেমন স্বয়ং ভগবানের মূল প্রয়োজন ছিল না, কারণ ঐ সকল কার্য অংশাবতার-গণের দ্বারাও সাধিত হইতে পারে কিন্তু শ্রীভগবান্ একমাত্র জগতে পরমমাধুর্যময় প্রেমভক্তি প্রকাশ করিবার জন্ত প্রপঞ্চে প্রকাশিত হইয়াছিলেন এবং বিষ্ণুদ্বারে আত্মসদিকভাবে অহরমায়ণাদিকার্যও সংঘটিত হইয়াছিল, তদ্রূপ অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরাবতারেও নামকীর্তনরূপ যুগধর্ম প্রবর্তন গৌরহৃদয়ের নিজকার্য না থাকিলেও আত্মসদিকভাবে জীবের ভাগ্যক্রমে সংঘটিত হইয়া পড়িয়াছিল। “এই মত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্। যুগধর্ম-প্রবর্তন নহে তাঁর, কাম ॥ কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন। যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥ ছুই হেতু অবতারি’ লঞা ভক্তগণ। আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সকীর্তন। সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তনসঞ্চারে। নাম-প্রেম-মালা গাঁথি’ পরাইল সংসারে ॥ এইমত ভক্তভাব করি’ অঙ্গীকার, আপনি আচরি’ ভক্তি করিল প্রচার ॥

জীবের যাবতীয় কলুষরাশি দূর করিবার জন্ত গৌরহৃদয়ের আবির্ভাব। “চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার। সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ষ্য, সিংহের হুকর ॥ সেই সিংহ বহুকু জীবের হৃদয়-কন্দরে। কল্মষ-দ্বিরদ নাশে যাহার হুকরে ॥”
চৈঃ চৈঃ আদি ৩য়, কল্মষ শব্দের অর্থ :—“ভক্তির বিরোধী কর্ম, ধর্ম বা অধর্ম। তাহার ‘কল্মষ’ নাম, সেই মহাতমঃ ॥”
ধর্মই হউক বা অধর্মই হউক ভক্তির বিরোধী কর্মমাত্রেরই কল্মষ। শ্রীগৌরহৃদয়—“জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে। অঙ্গ-উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥

ঈশ্বরসংস্রবচাতুর্ধ্যুক্ত কর্মজড়স্মার্তবাদ, নিকির্বেশ মায়াবাদ, সিদ্ধিকামিগণের পরমাত্মবাদ ও যাবতীয় অজ্ঞাভিলাষ নিত্যানন্দাধৈতাদি অজ্ঞবারা এবং গদাধর-দামোদরাদি পার্শ্বদেবদ্বারা দূরীভূত করেন। যাহারা শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর ষথার্থ অহুগত ও গৌরগতপ্রাণ তাঁহারাও ঐসকল সঙ্কেতব কল্মষযুক্ত-ধর্ম নিরাস করিয়া একমাত্র জীবের স্বরূপধর্ম শুদ্ধাভক্তিকেই সনাতনধর্ম বলিয়া জানেন। শ্রীমদ্ভাগবতই তাহার প্রমাণ। এই সনাতন আত্মধর্ম অতিপরিষ্কৃতভাবে প্রচার করিয়া ঔদার্যবিগ্রহ শ্রীগৌরহৃদয়ের মহাবদান্ততার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। এই সনাতনভক্তিধর্ম প্রচারের মত সর্বাপেক্ষা উদারতার পরিচয় জগতে আর হয় নাই বা ৷

হইতে পারে না। এই ভক্তিদ্বারা জীবমাত্রেরই অধিকার। কৰ্ম-জ্ঞানাদিতে সফলের অধিকার নাই। যিনি বিভ্রান্তালী তিনিই যোগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম-সম্পাদন করিয়া নশ্বর স্বৰ্গস্থলের অধিকারী হইতে পারেন। যিনি সংসারাদি পরিত্যাগপূৰ্বক পরীতগন্তরে যাইয়া রেচক-পুরক-কুস্তকাদিদ্বারা চিত্তসংযম করিতে পারিবেন অথবা বহুশাস্ত্রাদি অভ্যাস করিয়া বেদান্তবিৎ হইতে পারিবেন, তিনিই যোগ বা জ্ঞানপথের অধিকারী। কিন্তু ভক্তিতে ঐব ও প্রহ্লাদের মত পঞ্চমংঘ্য বালক আবার খট্টাঙ্গ রাজার তায় মুমূর্ষু ব্যক্তি, বিহুরের তায় দরিদ্র, আবার অমরীরের তায় রাজচক্রবর্তী, গৃহক, হুম্মান, গরুড়াদির তায় অপরকুলোদ্ভূত জীবের এবং স্বয়ং ব্রহ্মার পর্যন্ত সমান অধিকার। সুতরাং শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রচারিত ধর্মই সর্বাপেক্ষা উদার ও সনাতন ধর্ম; কারণ আত্মাই একমাত্র সনাতন বা অবিনশ্বর বস্তু। গীতায় ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—“নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ। ২।২৪ ও মঠেবাংগো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। ১৫।৭। শ্রীগৌরহৃদয়ের সেই আত্মধর্ম অতি পরিস্ফুট-ভাবে প্রচার করিয়াছেন। আত্মা নিত্য চিদ্রসায়মে অবস্থিত হইয়া পাঁচটা অপ্রাকৃত রসের একমাত্র বিষয় বিগ্রহ পরমাত্মা। শ্রীকৃষ্ণকে নবনবভাবে যেরূপ সেবা করিয়া থাকেন তাহা শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও ভক্তভাবে অঙ্গীকার করতঃ নিজে আচরণপূৰ্বক প্রচার করিয়াছেন।

তিনিই একমাত্র বৈদিকধর্মের সমন্বয়কারী প্রচারক। জগতের অন্তান্ত যেনকল আচার্য্য হইয়াছেন তাহাদের মধ্যে অনেকেই মানা মতবাদ প্রচার করিয়াছেন। আবার সাধুত আচার্য্যগণের মধ্যেও কেহই বেদের সর্বাদ্বীন বিচার করেন নাই। কারণ ভগবৎকথিত ধর্ম একমাত্র ভগবান্ই পরিপূর্ণভাবে অবগত আছেন। সুতরাং যাঁহার বস্তু তিনিই যদি স্বয়ং সেইবস্তু জগতে দান করেন, তাহা হইলেই পরমসত্যবস্তু লাভ হইতে পারে। শ্রীগৌরহৃদয়ের তাহাই করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বভজন স্বয়ং প্রচার করিয়াছিলেন। বেদশাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের অভেদপ্রতিপাদক মন্ত্রের সঙ্গে ভেদপ্রতিপাদক মন্ত্রদ্বয় বিরাজিত। আচার্য্যগণ নিজ নিজ মত সমর্থন করিবার জন্ত কেহ কেবল অভেদপ্রতিপাদক কেহ বা কেবল ভেদপ্রতিপাদক বাক্য গুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রমাণ শিরোমণি বেদশাস্ত্রের সমন্বয় বিধান করতঃ বেদের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন। তিনি জগতে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রচার করিয়াছেন। জীব ও ব্রহ্মে চেতনাংশে অভেদ এইজন্তই “তত্ত্বমসি খেতকেতো” ব্রহ্মপ্রজ্ঞানং প্রভৃতি ঐতিময় আবার পরিমাণাংশে ভেদ জীব—মণ্ড, ব্রহ্ম, বিহু; তজ্জন্তই “দ্বায়ুপর্বা” প্রভৃতি ঐতিময়। শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রচারিত সনাতনধর্মের সার অতি অল্প কথায় গোড়ীয় শ্রীবৈষ্ণবচার্য্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রকাশ করিয়াছেন। যাহা তাঁহার শ্রীগুরুর নিকট পাইয়াছিলেন। “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়সুতকাম বৃন্দাবনং রম্যা কাচিহুপাসনা ব্রজবধূবর্ণেণ বা কল্পিতা। শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমার্থো মহান্ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তজ্জাদরো নঃ পরঃ।” ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং তদ্রূপবৈভব শ্রীধাম বৃন্দাবনই আরাধ্যবস্তু। ব্রজবধুগণ যেভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন, সেই উপাসনাই সর্বোৎকৃষ্ট। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থই নির্মল শব্দপ্রমাণ এবং প্রেমই পরমপুরুষার্থ; ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত সেই দিকান্তে আমাদের পরমাদর অঙ্গ মতেমাদর নাই।

শ্রীচৈতন্যাবতার সম্বন্ধে শাস্ত্রনির্দেশ।

অধর্ষবেদীয়া শ্রীশ্রীচৈতন্যোপনিষৎ

‘হে ভগবন্। এ জগতে আমার শ্রেয়ঃ কি, বলুন’—পিপ্লদ এই প্রশ্ন লইয়া স্বীয় পিতা ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা বলিলেন—তুমি দীর্ঘকাল তপস্তা ও ব্রহ্মচর্য্যে রত হইয়া মনকে নির্জিত কর। পিপ্লদ তদনুসারে শুদ্ধচিত্ত হইয়া পুনঃ পিতা ব্রহ্মার নিকট আসিয়া বলিলেন—“ভগবন্। কলিযুগের পাপাচ্ছন্ন প্রজাগণ কি প্রকারে মুক্ত হইবে?” ‘কলিযুগের উপাঙ্গ দেবতা কে এবং ভজন মন্ত্রই বা

কি—বলুন।' ব্রহ্মা বলিলেন—এই পরম নিগূঢ় তত্ত্ব তোমাকে বলিব। সকলের আত্মস্বরূপ, মহাপুরুষ, পরমাত্মস্বরূপ, মহাযোগী, ত্রিগুণাতীত ; বিশুদ্ধস্বয়ং, দ্বিত্ব শ্রীমহানন্দ স্বয়ং জাহ্নবীতটস্থ গোলোকাত্মা নবদীপ-ধামে গৌরহৃন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতে ভক্তি প্রকাশ করিবেন। এই বিষয়ে এই শ্লোকসমূহ কথিত আছে ॥

একো দেবঃ সর্বরূপী মহাত্মা গৌরো রক্ত শ্যামল শ্বেতরূপঃ । চৈতন্যাত্মা স বৈ চৈতন্যশান্তিৰ্ভক্তা-
কারো ভক্তিদো ভক্তিব্যেগঃ ॥ অর্থাৎ :—একমাত্র পরম দেবতা সর্বরূপী মহাপুরুষ গৌরচন্দ্র অত্র যুগত্রয়ে শ্বেত, রক্ত, শ্যামল রূপ ধারণ করেন।

নমো বেদান্তবেদ্যায় কৃষ্ণায় পরমাত্মনে । সর্বচৈতন্যরূপায় চৈতন্যায় নমো নমঃ ॥ “সেই বেদান্তবেদ্য
শ্রীকৃষ্ণ, পরমাত্মা, সর্বচৈতন্যস্বরূপ শ্রীচৈতন্যদেবকে ॥ পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

বেদান্তবেদ্যং পুরুষং লুণ্ঠ্যং চৈতন্যাত্মানং বিশ্বযোনিং মহান্তম্। তমেব বিদিশাহতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পন্থা বিততেহয়নায় ॥

অর্থাৎ :—বেদান্তবেদ্য, পুরাণপুরুষ, চৈতন্যবিগ্রহ, বিশ্বকারণ, মহান্তস্বরূপ একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবকে
জানিলে মৃত্যুর অতীত হওয়া যায়। মায়া অতিক্রম করিবার আর অত্র উপায় নাই।

স্বনাম-মূলমন্ত্রেণ সর্বং ফলয়তি বিভুঃ ॥ দে শক্তিী পরমে তত্ত্ব ফলাদিনী সন্নিদেব চ ॥ ইতি ॥
অর্থাৎ—“পরমেশ্বর তিনি—স্বীয় নাম-মূলমন্ত্রের দ্বারা সকলকে আনন্দ দান করেন। তাঁহার দুইটি পরমা শক্তি—
ফলাদিনী অর্থাৎ আনন্দস্বরূপিণী শক্তি, সখিঃ অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপিণী শক্তি ॥”

‘স এব মূলমন্ত্রং জপতি হরিরিতি কৃষ্ণ ইতি রাম ইতি ॥’ অর্থাৎ তিনি স্বয়ংই হরি-কৃষ্ণ রাম অর্থাৎ
‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে’—এই মূলমন্ত্র কীর্তন করিয়া
ধাকেন ॥

হরতি হৃদয়গ্রন্থিং বাসনারূপমিতি হরিঃ । কৃষিঃ স্মরণে তচ্চ গন্তুভূতয়মেলনমিতি কৃষ্ণঃ । রময়তি
সর্বমিতি রাম আনন্দরূপঃ । অত্র শ্লোকো ভবতি ॥ মন্ত্রো গুহ্যঃ পরমো ভক্তিব্যেগঃ ॥ অর্থাৎ—“যিনি
জীবের বাসনা-রূপ হৃদয়গ্রন্থি হরণ করেন তিনি—‘হরি’। কৃষ্ণ ধাতু স্মরণার্থক, তাহার উত্তর নিবৃত্তি-বাচক ‘ব’-
প্রত্যয়,—এই উভয়ের মিলনে কৃষ্ণ-শব্দ; যাঁহার স্মরণে অশেষ-দুঃখনিবৃত্তি হয়, তিনি—‘কৃষ্ণ’। যিনি সকলকে
আনন্দ দান করেন, সেই আনন্দস্বরূপই—‘রাম’। এইস্থলে এইরূপ শ্লোক আছে। এই মহামন্ত্রই সর্বদার, সর্বশ্রেষ্ঠ
ও ভক্তিব্যেগ।

“নামান্যষ্টাবক্ট চ শোভনানি, তানি নিত্যং যে জপন্তি ধীরাস্তে বৈ মায়ামতিতরন্তি নান্যঃ । পরমং
মন্ত্রং পরমরহস্যং নিত্যমাবর্তয়তি ॥ অর্থাৎ—এই আট আট বোল নাম পরম হৃন্দর; যাঁহারা সেই সকল নাম নিত্য
কীর্তন করেন, সেই সকল ধীর ব্যক্তিই মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন, অপরে পারে না। নিত্যমিচ্ছ পুরুষগণও এই
পরমদার মহামন্ত্র সর্বদা কীর্তন করিয়া ধাকেন।

চৈতন্য এব সঙ্কর্ষণো বাসুদেবঃ পরমেষ্ঠী রুদ্রঃ শক্রো বৃহস্পতিঃ সর্বৈ দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি
স্বাবরাণি চরাণি চ যৎকিঞ্চিৎ সদস্যং কারণং সর্বম্। তদত্র শ্লোকাঃ ॥ অর্থাৎ—শ্রীচৈতন্যদেবই সঙ্কর্ষণ,
বাসুদেব; তাঁহা হইতেই ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, সকল দেবতা, চরাচর সকল জীব, নিত্যানিত্য সকল বস্তু।
তিনি সর্বকারণ-কারণ। অতএব এই মন্ত্রে এই সকল শ্লোক প্রসিদ্ধ ॥

যৎকিঞ্চিদসদুক্তং কুরু তৎ কার্যমুচ্যতে ॥ সং কারণং পরং জীবন্তবক্ষ্যমমীতীরিতম্ ॥

করাকরাভ্যাং পরমঃ স এব পুরুষোত্তমঃ । চৈতন্যাবতারং পরং তত্ত্বং সর্বকারণকারণম্ ।

অর্থাৎ—যাহা কিছু অনিত্য কার্যরূপী ও ভোগ্য, তাহা অর্থাৎ এই জগৎ কর বলিয়া কথিত হয় ॥ জীব, সং অর্থাৎ নিত্য, কারণবস্তুর, কর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং অকর বলিয়া কথিত ॥ যিনি কর ও অকর উভয় বস্তু হইতেও শ্রেষ্ঠ, তিনিই পুরুষোত্তম । সেই সর্বকারণকারণ পরতত্ত্বেরই নাম—ঐচ্ছিকচৈতন্যদেব ।

য এনং রসয়তি ভরতি ধ্যায়তি য পশ্যনং তরতি, স পূতো ভবতি স তত্ত্বং জ্ঞানতি, স তরতি শোকম্ । গতিতস্যাস্তে নান্যস্যোতি ॥ অর্থাৎ—যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রীতি করেন, তাঁহার সেবা ও ধ্যান করেন, তিনি অনর্থমুক্ত হন, তিনি পবিত্র হন, তিনি পরতত্ত্ব আবগত হন, তিনি শোকের অতীত হন, তাঁহার পরমগতি লভ্য হয় । সর্বসঙ্গতিরূপ ঐচ্ছিকতত্ত্বে বিমূগ্ধ জনের গতি নাই ॥ ও হরি শাস্তি ॥

“ন চৈতন্যাকৃষ্ণজ্ঞগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সর্বসৈষ প্রবর্তকঃ । হুনির্মলানিমিত্তং শান্তিশৌখিনো জ্যোতিরব্যয়ঃ । খেতা (খঃ ৩.১২) অর্থাৎ—সেই পুরুষ মহান্ প্রভু অর্থাৎ স্বামী । তিনিই বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তক । তাঁহার রূপাতেই হুনির্মল অর্থাৎ সর্বদোষ-বিবজ্জিত শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি জ্যোতির্ময় অর্থাৎ মুক্তিমান্ হইয়াও অব্যয় ; সাধারণ মূর্ত্তগদাধের ত্যায় তাঁহার ক্রিয়াদয় নাই ।

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্ত্তারগীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ । তদা বিদ্বান্ পুণ পাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ (মুক্ত ৩.৩) অর্থাৎ—যে কালে হেমবর্ণ-বিগ্রহ হিরণ্যগত জগৎকর্ত্তাকে দেখিতে পান, তখন পরাবিশ্বালাভ-কলে অপর্যাপ্ত শৌকিকী বুদ্ধিগ্রহতা পাপপুণ্য-ধারণা সমাগ্ন-রূপে নীত করিয়া নির্মল ও সমতা লাভ করেন । এই শ্রুত্যানু-রুদ্রবর্ণ পুরুষই পুরটহন্দরত্যাগী শ্রীগৌরহন্দর ।

অথর্ববিশ্ব তৃতীয় কাণ্ডে ব্রহ্মবিভাগানন্তরম্—ইতোহহং কৃতসম্যাসৌহবতরিত্যমি সপ্তণো নির্বেদো নিকামো ভূগীর্বাণতীহোহসকনন্দায়াঃ কলৌ চতুঃ সহস্রাব্দোপরিপঞ্চসহস্রাব্দান্তরে গৌরবর্ণো দীর্ঘাঙ্গঃ সর্বসলক্ষণযুক্ত ঈশ্বর প্রার্থিতো নিজসমাসাদো ভক্তরূপো মিশ্রাখ্যোবিদিত-যোগোহহং মিত্তি । অর্থাৎ—অথর্ববেদশাখান্তর্গত উপনিষদের তৃতীয় প্রকরণে ব্রহ্মবিভাগ-নিরূপণের পরে কথিত আছে—“আমি স্বয়ংভগবান্ মহাবিক্রুর অবতার অদ্বৈতাচার্য্য কর্ত্তক প্রার্থিত হইয়া কালির প্রথম সন্ধ্যায় চারিসহস্রবৎসরের পর পঞ্চম সহস্র বৎসরের মধ্যে এই গোলোক ধাম হইতে পৃথিবীস্থ নবদ্বীপ-মায়াপুরধামে গঙ্গার তীরে গৌরবর্ণ, চারিহাত-পরিমিত আয়ত দেহ, মহাপুরুষের সমগ্র বস্ত্রলক্ষণযুক্ত, মিশ্রপদবীধারী ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইব । তখন মহাভাগবতের সকল সদ্ভগ্নে ভূষিত, বৈরাগ্যযুক্ত, নিকিঞ্চন, শুদ্ধভক্তিযোগ-তরঙ্গ, নির-কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ রসাস্বাদক সম্যাদী ভক্তরূপ হইব । তথাহি অথর্ববেদে পুরুষ বোধস্তাং—

সপ্তমে গৌরবর্ণ বিধোৱিত্যানেন স্বশক্ত্যা চৈক্যমেত্য । প্রান্তে প্রাতরবতীর্ধ্য সহ সৈবঃ স্বমনুশিক্ষয়তি ॥

অর্থাৎ—অথর্ববেদে পুরুষ-বোধনীতে—“সপ্তম অর্থাৎ বৈবস্বত মহন্তরে গৌরবর্ণ ভগবান্ (গৌরহরি) নিজ হলাদিনী-শক্তির (শ্রীরাধার) সহিত এক হইয়া (রাধা-কৃষ্ণ-মিলিততত্ত্ব গৌরহন্দর) কলিযুগে প্রথম সন্ধ্যায় স্বীয় পার্শ্বসহ অবতীর্ণ হইয়া নিজগণকে হরে কৃষ্ণাদি নামশিক্ষা দেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ

ধ্যোয়ং সদা পরিত্যজ্যমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুং শরণ্যম্ । ভূত্যাতিহং প্রণত-

পালভবাক্রিপোতং বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ । তত্ত্বা স্নুহুস্ত্যজ স্নুপ্লেপিত-রাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা ষদগদারণাম্ । মায়াশ্রুগং দয়িতয়েপ্সিত-ময়ধাবদ্ বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥
(ভা: ১১।৫।৩৩-৩৪)

অর্থঃ—হে প্রণতপালক, হে মহাপুরুষ, (মহাভাগবতলীলাভিনয়কারী মহাজন) আপনিই একমাত্র
নিত্য ধ্যেয় বস্তু, আপনিই জীবের মোহ-বিনাশক, আপনিই বাহ্যাকল্পতরু, নিখিলভক্তের আশ্রয়, শিব-বিরিকির
(সদাশিবরূপ শ্রীঅধৈতাচার্য ও ব্রহ্ম হরিদাসঠাকুরের) বন্দ্য, আপনিই সর্বশরণ, নামাশ্রয়াদি ভক্তান্তি-হরণকারী
এং ভাব-সমুদ্রের একমাত্র ভেলাবরূপ। আমি আপনার পাদপদ্ম বন্দনা করি। হে মহাপুরুষ, আপনি
প্রাণাপেক্ষাও হৃত্যজা স্বরাজ্যলক্ষ্মী (আপনার অবিচ্ছেদ্য অভিন্ন শক্তি)—যাঁহার কৃপাকটাক্ষ)
দেবতাগণেরও বাঞ্ছিত, সেই মহালক্ষ্মীকে (বিষ্ণুপ্রিয়াকে) পরিত্যাগ করিয়া ফোনও ব্রাহ্মণের শাপে তাঁহার
বাক্যরক্ষার্থ সন্ন্যাসলীলা-প্রদর্শন, আবার বাহিরে আচার্য্য-রূপ মর্যাদা বা বৈধীভক্তি-পালনরূপ ধর্ম্মাচরণ
করিয়াছেন এবং মায়াশ্রুগ অর্থাৎ মায়া অমরগণকারী (অত্যাভিনাযী, ভোগী, ত্যাগী, কৃতार्কিক পাষণ্ড, অধম পণ্ডুয়া
প্রভৃতি) সংসারাবিষ্ট জনসমূহের প্রতি মহা-করুণা-প্রদর্শনাভিলাষে নিজচরণস্পর্শপ্রদানদ্বারা ভগবদ্ভক্তি-বিতরণ-
রূপ (ভারতের সর্বত্র) গমন করিয়া সেই ভাবার্থ-নিমগ্ন জনগণকে কৃষ্ণপ্রেমসিদ্ধিতে নিমজ্জিত করিয়াছেন; আমি
আপনার চরণাবিন্দ বন্দনা করি।

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সান্দ্রোপাঙ্গান্নপার্ষদম্ ! ষজ্জৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্নুমেধস ॥ (ভা: ১১।৫।৩২)।

অর্থঃ—যাঁহার মুখে সর্বদা ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটা বর্ণ (অথবা কৃষ্ণকে তিহঁই বর্ণে নিজ স্থখে।), যাঁহার কান্দি
অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর—সেই অঙ্গ, উপাদ, অস্ত্রও পার্শদ-পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে স্নুবন্ধিমান ব্যক্তিগণ সংকীর্তনপ্রায়
যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞ করিয়া থাকেন।

“আসন বর্ণান্নয়োহস্য গৃহতোহমুযুগং তনুঃ । শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ (ভা: ১০।৮।১০)।

অর্থঃ—তোমার এই বালক শূক্ৰ, রক্ত ও পীতবর্ণ অঙ্গ তিন যুগে ধারণ করেন। অধুনা ছাপরে কৃষ্ণবর্ণ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ইত্থং নৃতির্ঘৃণিষিদের ঋষাবতীরলোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ প্রতীপান্ । ধর্ম্মং মহাপুরুষ
পাসি যুগানুবৃত্তম্ ছন্মঃ কলৌ ষদভবপ্রিয়ুগোহথ স ত্বম্ ॥ (ভা: ৭।২।৬৮)।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—হে কৃষ্ণ! তুমি এই প্রকার নর, তির্য্যক, ঋষি, দেব, মন্ত্ৰ ইত্যাদিরূপে লোকদিগকে
পালন কর এবং জগৎ-শত্রুদিগকে বিনাশ কর; হে মহাপুরুষ! কলিকালে যগাদ্ধবৃত্ত নামসংকীর্তনধর্ম্ম ছন্মভাবে
প্রচার করিবে। এই জন্ত তোমার নাম ত্রিযুগ। কেননা হরাবতার কোন শাস্ত্র সহজে প্রকাশ করেন না।

ভারত-প্রমাণঃ—সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনান্দ্রদী । সন্ন্যাসকুচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শান্তিপরায়ণঃ ॥
(দানধর্ম্ম ১৪২ অঃ)

অর্থঃ—সুবর্ণবর্ণ, গলিত হেমবৎ অঙ্গ, সর্বাঙ্গসুন্দর গঠন, চন্দন-মাল শোভিত; এই চারিটা গৃহস্থ-লীলায়
লক্ষিত। সন্ন্যাসাশ্রম, হরিরহস্তালাচনারূপ সমুগ্ধবিশিষ্ট, হরিকীর্তনরূপ মহাযজ্ঞে দৃঢ়তারূপনিষ্ঠ, কেবলাদৈবতবাদী,
অভক্ত-নিবৃত্তিকারিণী শান্তিপুরু মহাভাবপরায়ণ।

পুরাণ প্রমাণঃ—অমহমেব কচিদ্ ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ । হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপ-
হতান্নরান্ ॥ (উপপুরাণবচন)।

হে ব্রহ্মন্! কোন বিশেষ কলিরূপে আমি সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয়-পূর্বক, পাপহত মানব-সকলকে
হরিভক্তি প্রদান করিব। আদিপুরাণ যথাঃ—“অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবদ্ভ-

ভক্তপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥ “হে দ্বিভ শ্রেষ্ঠ! আমার এই প্রজ্ঞাবিগ্রহ নিত্য। আমিই নিজরূপ গোপনপূর্ণক ভগবন্তরূপে লোকসমূহে ধর্ম স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে সর্বদা রক্ষা করি। কৃষ্ণ যামলে—“পুণ্যক্ষেত্রে নবদীপে ভবিষ্যামি শতীশ্রুতঃ।” ব্রহ্মযামলে—“অথবা হং ধরাধামে ভূত্বা মন্তকরূপমধুক্। মায়ায়াং চ ভবিষ্যামি শতীশ্রুতঃ ॥ অমন্তসংহিতায়—যএ ভগবান্ কৃষ্ণো রাধিকা প্রাণবল্লভঃ। স্রষ্টাদৌ য জগন্নাথো গৌর আসীদ্বহেশ্বরী।

শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে

শ্রীলপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদের উক্তি। (শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত)

১। ব্রজেন্দ্র-মন্দনভিন্ন-স্বাপনাকে স্যয় হুবিয়ল প্রেম-সিন্ধু-সমুদিত হৃদ্যদি-মধুর-অমৃতলহরী আশ্বাদন করাইবার এবং অপরকে বিতরণ করিবার জ্ঞত, যিনি নবদ্বীপে ভক্তির পীঠ-স্বরূপ “শ্রীনবদ্বীপ”-নামক পরমধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই সর্বাবতার-শ্রেষ্ঠ, অপরিসীম ও অত্যাশুত কারুণ্যের বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামধেয় পুরুষকে আমরা স্তব করি।

২। ধর্ম সাহাকে কখনও স্পর্শ করে নাই অর্থাৎ পুণ্যের লেশমাত্রও সাহাতে বিদ্যমান নাই, যে সর্বদা মহাপাপে নিমগ্ন, যে কখনও সাধুগণের রূপা-কটাক লাভ করে নাই, অথবা সজ্জনপ্রতিষ্ঠিত পাপপ্রবেশশূন্য কোন পবিত্রস্থলে কদাপি অবস্থান করে নাই, সেই পাপীয়াস ব্যক্তিও সাহার প্রদত্ত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসপীলুস্বাদনে প্রমত্ত হইয়া উদ্দাম নৃত্য, উচ্চকীর্তন এবং তুলসে বলুঠন করে, তাদৃশ শক্তিমান্ কোন অনির্কচনীয় পুরুষকে আমি স্তব করি।

৩। কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ সাহা লাভ করিতে পারেন না, তপস্বী, ধ্যান ও অষ্টাঙ্গযোগের প্রভাবে সাহা কেহ জ্ঞাত হইতে পারেন না, বৈরাগ্য, কর্মত্যাগ, তত্ত্বজ্ঞান ও শুভপাঠ প্রভৃতি দ্বারাও সাহা কেহ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন না, অধিক কি শ্রীগোবিন্দ-প্রেমসেবাপরায়ণ ভক্তগণেরও সাহা অলভ্য (অর্থাৎ পারকীয় রসবিচার-চাতুর্থাহীন, স্বকীয় প্রেমসেবারত নিষার্ক-সম্প্রদায়ী ভক্তগণেরও সাহা অলভ্য), সেই গুণপ্রেম সাহার আবির্ভাবে নামকীর্তন দ্বারাই স্বয়ং প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই গৌরহৃদয়কে আমি স্তব করি।

৪। যিনি দর্শন, স্পর্শন, কীর্তন অথবা দূরস্থিত ব্যক্তিগণের স্মরণ, নমস্কার বা আদরের বিষয়ীভূত হইয়াও প্রেমসার (বিপ্রলভরস) প্রদানে একমাত্র সমর্থ, সেই দয়াল প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবকে আমি স্তব করি।

৫। যে গৌরহৃদয়ের রূপাকটাক-সম্পদে সম্পত্তিশালী গৌরভক্তগণের নিকট ষোগিজনসাধ্য কৈবল্য বা ঈশ্বর-সাধুজ্ঞা নরকতুল্য, সকাম স্বধর্মনিষ্ঠ-জনের বাঞ্ছিত বা লক্ষ ফল অমরাপুরী আকাশ-কুহুমের ত্যায় অলীক, কালসপর্ণরূপ দুর্দান্ত ইন্দ্রিয়সকল উৎপাটিত-বিষ-দস্ত্র অহিকুলের মত, পরিদৃষ্টমান্ বিশ্ব পূর্বস্থখময়-ধাম অর্থাৎ কৃষ্ণ-সেবানন্দময় এবং ব্রহ্মা-সুরেশাদির পদবীও কীটপদবীষ প্রতীত হয়, সেই শ্রীগৌরহৃদয়কে আমরা স্তব করি।

৬। সমস্ত সুরগণের বন্দিত গৌরভক্তগণ সাহার পাদপদ্ম-বিনিঃসৃত পরমোজ্জ্বল প্রেমানন্দময় অতি-চমৎকার অমৃত রসের পরিপূর্ণ-পানজনিত প্রেমোন্মাদে বিভোর হইয়া ব্রহ্মাদিকেও লক্ষ্য করিয়া ‘হায়, হায়! ইহারা গৌরহৃদয়ের শ্রীপদকমল-মধুপান হইতে বঞ্চিত’ বলিয়া হাস্ত করেন; গৌরভক্তিহীন মহাবৈষ্ণবদিগকেও বহমানন করেন না, এবং ব্রহ্মজ্ঞানী ও অষ্টাঙ্গযোগিগণকেও তাঁহাদের দুর্বুদ্ধির জ্ঞত দ্বিকার প্রদান করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগৌরহৃদয়কে আমরা স্তব করি।

৭। রামনৃসিংহাদি অবতারে রাক্ষসকুল ও দৈত্যকুলের যে বিনাশ-সাধন, তাহা এমন কি হিতজনক মহৎ কার্য! কপিলাদি অবতারে যে সাংখ্যযোগাদি ক্রিয়ামার্গ প্রদর্শন, তাহাই বা এমন কি গুরুতর! গুণাবতার ব্রহ্মাদির যে জন্মহেমভঙ্গাদিলীলা, তাহারই বা মহত্ব কতটুকু! কিম্বা, বরাহাবতারে প্রলয়-জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার

সাধনাদি যে অসুষ্ঠান, তাহাও এমন কি কলাগণকর বিষয়। (সে সকলকে আমরা বহমানন করি না; তাহা গৌরহৃন্দরের প্রেমদানের নিকট সামান্য মাত্র) আমরা শ্রীভগবানের প্রেমোজ্জ্বলা পরমভক্তির পথ-প্রদর্শক, সর্বাবতার-শ্রেষ্ঠ শ্রীচৈতন্যরূপের স্তুতি করি।

৮। যাঁহার শ্রীমুখকান্তি কোটি-কোটি পূর্ণচন্দ্রের শোভা হইতেও সুন্দর, যিনি প্রেমানন্দ-পয়োধির সুধাংশু-স্বরূপ, যাঁহার মুখপদ্মের মধুর হাস্য চন্দ্রকিরণের ত্রায় মনোহর, সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমরা নমস্কার করি।

৯। একমাত্র যাঁহার পাদমরোজে অনন্তভক্তি হইতেই পরম-পুরুষার্থ প্রেম লাভ হয়, তুমি সেই জগন্মঙ্গলেরও মঙ্গলস্বরূপ চৈতন্যচন্দ্র, তোমাকে আমরা পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

১০। অহো! রাধাভাবে যিনি কৃষ্ণবিষয়ক পরম নিগূঢ়রসে নিমগ্ন, যিনি নৃত্যাবেশে কনকদণ্ড-সদৃশ প্রকাণ্ড বহুদয় উর্দ্ধে তুলিয়া, কর-যুগল ও চরণযুগল ইত্যন্ততঃ সঞ্চালন করিতেছেন, অতিসুন্দর তাণ্ডব-নৃত্যে যাঁহার বরবপু বিচঞ্চল হইয়াছে, 'হরি! হরি!'—এই অনির্বচনীয় শব্দোৎসর্গ হর্ষধর্মাদি-ভাব-সম্বলিত প্রেমানন্দধ্বনি দ্বারা যিনি অখিল-জগতের যাবতীয় অসঙ্গল বিনাশ করিতেছেন, সেই পদ্মপাশ-প্রসর-নয়ন অবতারকুল-চূড়ামণি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি।

১১। সেই আনন্দ-লীলা-রসময়-মূর্তি, কনক-নিভ কমনীয় দিব্যকান্তি, অনপিতচয়-উন্নতোজ্জ্বল-প্রেমরস-প্রদানকারী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

১২। অহো! যিনি অজস্র অশ্রুপ্রবাহে কোটি নবজলধরসম নয়ন-যুগল ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার প্রেম-সম্পত্তি কোটি পরম-পদ বা বৈকুণ্ঠকেও গ্রহন-সম সামান্য প্রতিপন্ন করিতেছে, যাঁহার শ্রীঅঙ্গমৌল্য ও মাধুর্য্য যেন কোটি-কোটি অমৃত-সিন্ধু উদ্গীরণ করিতেছে, যিনি (লোকে সন্ন্যাসিক্রমে তাঁহাকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া অজ্ঞাত-স্মৃতিতলে কৃষ্ণভক্তিলাভ করিবে বলিয়া, কৃপাপূর্ব্বক) ছল-ক্রমে সন্ন্যাস-বেশ ধারণ করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরহরিকে আমি বন্দনা করি।

১৩। কলিনিগ্রহে মত্ত তরুণ সিংহের ত্রায় প্রভাববিশিষ্ট মনোহর নব-প্রস্ফুটিত-স্বর্ণকলিকা হইতেও সুকোমল, প্রেমসিন্ধুকে উঘেলিত করিয়া বিশ্বপ্রাণে চোঁটাবিশিষ্ট কোন অনির্বচনীয় শ্রীগৌরচন্দ্রমা সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করিতেছেন।

১৪। যিনি সৌন্দর্য্যে কোটি কন্দর্প, সর্বজীবের-স্বশুদ্ধতাবিধানে কোটি চন্দ্র, স্নেহে কোটি মাতা, বদান্ততার পরাকর্ষ্যে কোটি কলতরু, গাভীর্য্যে কোটি সমুদ্র, মাধুর্য্যে কোটি অমৃতসাগর, কোটি দুঃসার ও কোটি মধুসার, শৃঙ্গার-রসবিষয়ে কোটি চমৎকারিতা (রসবৈচিত্র্য)-প্রদর্শক, সেই লীলাময় গৌরহরি জয়যুক্ত হউন।

১৫। স্বীয় পাদপদ্মযুগলের সর্বোৎকর্ষিণী প্রেমভক্তি-লহরীপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ সাধনভক্তিতে অবস্থিত ভক্তগণের এবং শিব-ব্রহ্মাদিরও অত্যন্ত বিশ্বয়প্রদানকারী মহাভাবে আবেশ-নিবন্ধন উন্নতের ত্রায় চমৎকার নৃত্যশীল ভক্তগণের পরমাশ্চর্য্য-মহিমা যিনি প্রকাশ করিয়াছেন, সেই স্বয়ংভগবান্ গৌরহৃন্দর সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করুন।

১৬। কোটি মত্তকেশরীর হকারের ত্রায় গভীর স্বরযুক্ত, কোটি সূর্য্য অপেক্ষাও তেজোময় কান্তিধারী, কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও অধিক সুশীতল, কোটি মত্তগজেন্দ্র-গমন অপেক্ষা সুন্দর গতিবিশিষ্ট, 'হরেকৃষ্ণ' প্রভৃতি নাম-সংকীর্ণন দ্বারা কোটি দুর্দশাগ্রস্ত ব্যক্তির নিস্তারক, কোটি ব্রহ্মাদিরও হৃদয়, কোটি অদৈতবাদিগণের উপাস্ত, নির্বিশেষ-ব্রহ্মের পরম পরাকর্ষ্য পরম ব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানের পূর্ণপ্রতীতিস্বরূপ শ্রীশ্রীশচীনন্দন বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন।

১৭। যে ভক্তিমার্গ প্রাকৃতবুদ্ধির অগোচর এবং কর্ম্মাদির ত্রায় বাহ্যভ্রমশূন্য, হায়! যাহা শুকজ্ঞান ও কর্ম্মাগ্রহরূপ কণ্টকে অবরুদ্ধ সুতরাং অতিশয় দুর্গম, যাহা মিথ্যাবিষয়ে সত্যস্বরূপে দলমোংপাদক এবং আত্মপ্রেমানন্দ-

রস-প্রবাহক, সেই ভক্তিমার্গকে যিনি সত্তা উদ্দীপ্ত করিয়া চিত্তগুহার অন্তঃস্থলীয় অজ্ঞানাকার বিনাশ করেন এবং যিনি ভুক্তিমহিমা-প্রকটকারী, সেই স্নেহ-পূর্ণ, নবদ্বীপ-প্রদীপ কোন এক অনির্কচনীয় পুরুষ জয়যুক্ত হউন।

১৮। যে অপ্রাকৃত-প্রদীপ দূর হইতেই কৃতকরূপ পতঙ্গ-সমূহকে দগ্ধ করিতেছেন, যাহা কোটি চক্রে অপেক্ষাও স্থণীতল ও জ্যোতিঃপুঞ্জের আবাসস্থল অতিশয় স্নিগ্ধ, বাহ্যভাস্বরের অন্ধকার-নাশক, স্নেহযুক্ত, অন্তঃকরণরূপ বস্তিকা হইতে যাহার দিব্যতেজো বিনির্গত হইতেছে এবং যাহার কান্ত স্বর্ণের তায়, সেই নবদ্বীপ-প্রদীপ (গৌরসুন্দর) রূপাপূর্বক এই প্রপঞ্চে দীপ্তি পাইতেছেন।

১৯। হর্ষবিবাদে অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়া, উচ্চ গদ্যে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিতে করিতে, অট্ট-অট্ট-হাস্যচ্ছটালহরী দারা বিকসিত কুন্দ ও কুমুদ-কুহুমের তায় গগনমণ্ডল পরম উজ্জ্বল করিতে করিতে, বায়ুচালিত চঞ্চল অশ্বখতরুণ তায় প্রকম্পিত অঙ্গসমূহ ধারণপূর্বক প্রেমরসোৎসর্গ হর্ষগর্ভাদিমদে উদ্গত নৃত্যশীল মত্ত গৌরহরি সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করিতেছেন।

২০। নিকলঙ্ঘ্য সদোদিত, মনোহর নৃত্যশীল, মলিনতা ও বক্রভাবশূন্য, সর্বজীবের তাপজয় দূরীকরণার্থ প্রেম-পীুষ্যবর্ণকারী, ভক্তগণের চিত্তচকোরহাদিত-কিরণ-মাধুরী (অর্থাৎ ভক্তগণের চিত্তচকোর যাহার কিরণমাধুর্য্য আবাদন করেন) কোন অনির্কচনীয় ত্রিগৌরচন্দ্র ভাগ্যবতী ও পরমা সুন্দরী শ্রীশচীদেবীর গর্ভরূপ কীরকি হইতে উদ্ভিত হইয়া দীপ্তিলাভ করিতেছেন।

২১। যিনি ব্রজে কৃষ্ণবিরহবিধুরা শ্রীমতী রাধিকার মহাভাবায়ত-জলধিতে মগ্ন হইয়া নয়নচলে পাণ্ডুবর্ণ কপোলদেশের প্রান্তভাগকে পুনঃ পুনঃ সিকন করিতেছেন, অহো! যিনি মুহূর্হঃ দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্বক উচ্চৈঃ স্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে, অতি করুণ রসমুচক 'হা' 'হা' এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন, এতাদৃশ কোন এক অনির্কচনীয় পুরুষ ত্রিগৌরসুন্দর নিজভাব প্রকাশ-পূর্বক সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করিতেছেন।

২২। দহনোত্তীর্ণ-তপ্তকাঞ্চনসারের তায় কোনও এক অনির্কচনীয় বর্ণ ধারণ-পূর্বক বাঙ্গালপাললীলা-প্রকাশ, কখনও বা কোন এক অনির্কচনীয় চিন্ময়বিগ্রহে অতিশয় চমৎকারিণী কৈশোরলীলা আবিষ্কার-পূর্বক সাক্ষাৎ রাধামাধব-মিলিত-তত্ত্ব ত্রিগৌরসুন্দর দীপ্তি পাইতেছেন।

২৩। মহুগলোকে যিনি অবতীর্ণ হইলে, অহো! স্মহং পাণপুঞ্জে পরিবৃত দেহধারিগণের সম্বন্ধেও ত্রিক্ষণ্যম-তরঙ্গ অকস্মাৎ প্রকাশিত হইয়াছেন এবং অপরাধ-কঠিন অশ্মদার হৃদয়ও নবনীতের তায় স্নেহে জ্বলিত হইয়াছে, সেই গৌরসুন্দরই আমাদের একমাত্র গতি হউন।

২৪। পরমদয়ালু শ্রীচৈতন্যদেব ইহ-জগতে অকস্মাৎ অবতীর্ণ হইলে যাহার যোগ, ধ্যান, জপ, তপ, ত্যাগ, নিয়ম, বেদাধ্যয়ন, সদাচার এই সকল কিছুই ছিল না, হায়! এমন কি, যাহার পাণাদি কথ্যে নিবৃত্তিও নাই, সেইরূপ ব্যক্তিও পরম হর্ষে পুরুষাৰ্হ-শিরোমণি পরমপ্রেম লুণ্ঠন করিতেছেন।

২৫। আশ্চর্য্যবিভবশালী শ্রীচৈতন্যদেব ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে, কাম্বিজুলের মন মহাকর্ষ-প্রবাহে নিপতিত থাকিলেও, প্রেমলাভ করিয়া হৈর্য্যপ্রাপ্ত হইতেছে এবং মহাপাষণ হইতেও অতিশয় কঠিন মনও ভক্তি-রসে অবতা প্রাপ্ত হইতেছে। মহাযোগাদি-সাধনে চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণেরও মন যোগাদি (অক্ষজ)-সাধন হইতে বিরত হইয়া উজ্জৈ নৃত্য করিতেছে অর্থাৎ অধোক্ষজ চিহ্নিলাস-রাস্ত্যে প্রেমাষাদন করিতেছে।

২৬। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র পরাভক্তিযোগ-পদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত-বিষয়-রসমগ্ন ব্যক্তিগণ জীপ্সাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বাদ-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিশ্চেষ্টগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ সাধন-ক্লেশ সর্বতোভাবে বর্জন করিয়াছিলেন, তপস্বিগণ তাহাদের তপস্তা ত্যাগ করিয়াছিলেন,

জানসম্মাসিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মসুখান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; তখন ভক্তিরস ব্যতীত অল্প কোন প্রকার 'রস' আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই।

২৭। শ্রীগৌরসুন্দর জগতে অবতীর্ণ হইলে গৃহে গৃহে তুমুল হরিসকীর্তনের যোগ উখিত হইয়াছে, দেহে দেহে পরিপুষ্ট পুলকাক্ষকদধ শোভা পাইয়াছে, প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের উত্তরোত্তর উৎকর্ষে শ্রুতির অগোচর পরমা মধুরা শ্রেষ্ঠা পদবীও প্রকাশিতা হইয়াছে।

২৮। সর্বাচিন্তাকর্ষক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনোহর কনককান্তি ধারণ-পূর্বক অবতীর্ণ হইলে মহাপ্রেমবারিষির রসবন্তায় এই নিখিলজগৎ অকস্মাৎ সর্বতোভাবে প্রাণিত এবং অদৃষ্টপূর্ব ও অশ্রুত-চর প্রেমবিকারদ্বারা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিল।

২৯। কোন কোন ব্যক্তি দুর্নিবার গর্বে গর্বিত হইয়া সমগ্রশাস্ত্র সর্বতোভাবে সংগ্রহ করিতেন, অর্থাৎ 'আমি সর্কশাস্ত্রবিৎ, আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তি কেহ নাই'—এইরূপ মনে করিতেন। কেহ কেহ বা নিজেই নিজকে কৃতার্থ মনে করিতেন, সেই সকল কৃতার্থস্বাভা এবং স্থতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম, তথা তপস্যা, সাংখ্য-যোগাদি-মার্গে উচ্চনীচভাবে অবস্থিত ব্যক্তিগণের কেহ কেহ দুই তিনবারমাত্র হরির নামাবলী জপ করিতেন, তথাপি তাঁহাদের চিত্ত কৈতবপূর্ণই ছিল। পূর্বের অবস্থা এই প্রকার, কিন্তু এখন গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে 'প্রেম'ও সাধারণ হইয়া পড়িল অর্থাৎ আপামর সর্বসাধারণেই প্রেম প্রাপ্ত হইল।

৩০। স্বরগণ ষাঁহার পাদপদ্ম সেবা বাঞ্ছা করেন, সেই লীলাময় পুরুষ শ্রীচৈতন্যদেব প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বব্যাপিনী স্রুধুর প্রেমগীষ্মলহরী (সর্কত্র) প্রকৃষ্টরূপে বিস্তার করিলে কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি স্ত্রী, কি জড়মতি, কি শোচনীয় নীচব্যক্তি—এই সংসারে সকলেরই ভক্তিলাভে যোগ্যতা এবং শ্রীহরির চরণে কোনও এক অপূর্ব চমকৎকারময় অদ্বয়জ্ঞানরস উদ্ভিত হইয়াছিল।

৩১। প্রেমরসরসিক-শিরোমণি স্বয়ং ভগবান্ গৌরচন্দ্র ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে, শঙ্কর, নারদাদি সকলেই (অদ্বৈত, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তরূপে) আগমন করিয়াছিলেন। স্বয়ং লক্ষ্মীও (শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াক্রপে) আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ হইতে অভিন্ন তদীয় প্রকাশরূপ বলদেব (নিত্যানন্দ রায়রূপে) বিরাজ করিতেছিলেন। ষাদবগণও (শচী, জগন্নাথ প্রভৃতিতে) প্রকাশিত হইয়াছিলেন, আর অধিক কি বলিব, নন্দাদি ব্রজবাসিগণ, রক্তক, চিত্রক প্রভৃতি দাসগণ, স্রবলাদি-প্রমুখ সখাগণ এবং গোপী-প্রমুখ শক্তিগণ কৃষ্ণলীলার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ সকলেই গৌরলীলায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

৩২। তপ্তকাঞ্চনদ্যুতি শ্রীগৌরসুন্দর পৃথিবীতে স্বীয় আলোকিত প্রেম বিতরণ করিলে, দাস, সখা ও ঐর্ষ্য-জ্ঞানহীন কেবল মধুর রসের নিত্যসিদ্ধ সেবিকা প্রেমদীর্ঘা—ইহারা সকলেই গৌরপাদপদ্ম সরিষানে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বের (কৃষ্ণলীলার) প্রোমাখান অপেক্ষাও মহাপ্রোমামৃত-সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন।

৩৩। অতি অলৌকিক পরম-মহিমা যুক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে কুলবধুগণও (লজ্জা পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে) অতি উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিতেছে, ইন্দ্রিয়তর্পণপর কুবিষয়-পাষণ-নিম্বিত কঠিনহৃদয়ও সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হইতেছে, তত্ত্বজ্ঞানহীন অজ্ঞ ব্যক্তিগণও (চৈতন্যরূপায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া) সকল শাস্ত্রজ সমাজকেও দিকার করিতেছে (অর্থাৎ অপরাবিজ্ঞানিগণ শাস্ত্রজ পণ্ডিতাভিমাত্রাদিগের শাস্ত্রজ্ঞানে দিকার প্রদান করিতেছে)।

৩৪। চৈতন্যাবির্ভাবের পূর্বে এই প্রপঞ্চে সর্কশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতাভিমাত্রাদিগেরও কৃষ্ণসেবারূপ চৈতন্য-বৃত্তি আচ্ছাদিত প্রায় হইয়াছিল। ইহারা সর্বপুরুষার্থ-শিরোমণি কৃষ্ণপ্রেম লক্ষ্য করেন নাই, যেহেতু ইহাদের বুদ্ধিবৃত্তি অতি সামান্য ও সন্দেহপ্রবণ। কিন্তু সম্প্রতি গৌরচন্দ্র রূপাপূর্বক জগতে উদ্ভিত হওয়ায় সূত্বকোষ, পরম-

চমৎকার বিভাব-অমৃতাবাদি সামগ্রীপুট। উন্নতভোজ্য মধুররসময়ী প্রেমভক্তিতে কাহারাই বা প্রবেশ না হইয়াছে !

৩৫। শ্রীল শুকদেবও কেবল শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা প্রাপ্য নহে বলিয়া রাসলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের নিগূঢ় তাৎপর্য উল্লেখমাত্র করিয়াছেন, বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেন নাই। সেই শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য এবং নিকৃষ্ট-স্বরত-লীলায় পরমরসিক-শিগ্ৰোমণি শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি লীলা-মাধুরী-আনন্দনের একমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট পাত্র—এই দুই বস্তু বিস্তার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ইহলোকে গৌরকলসেরে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

৩৬। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর কৃপায় লোকের কোন্ কোন্ সম্পদই বা লাভ না হইয়াছে ? উক্ত প্রমুখ ভক্তগণের মধ্যে সকলেই গৌরলীলায় অবতীর্ণ হইয়া, কেহ কেহ রক্তক, পত্রকাদির ব্রজদাস্তাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেহ বা প্রাণসমীয়া শ্রীদামাদির বিখ্যাত সখ্যদাদ এবং কেহ কেহ বা ব্রজগোপীদিগের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু অপর ধ্বজতম স্ববুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ রাধাপাদ-দামাধুরী আনন্দন করিতেছেন।

৩৭। সর্বজ্ঞ মুনিশ্রেষ্ঠগণ তাঁহাদের নিজ-নিজ-মত বুদ্ধিতর্ক দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত করিলেও কোন ব্যক্তিই পূর্বে সেই সকল পক্ষপাতিনী বুদ্ধিতে সন্দেহ-বিহীন ছিলেন না। সম্প্রতি অপ্রতিমপ্রভাবশালী শ্রীগৌরচন্দ্র উদ্ভিত হইলে পুনরায় একমাত্র হরিভক্তিই যে বেদ প্রতিপাত্য পরমার্থ; তাহা কাহারাই বা নিশ্চয় না করিয়াছে ?

৩৮। যাহা সমগ্র বিশ্বকে মহাপ্রাণরূপ সর্বোৎকৃষ্ট সুধারসনিকুতে নিমগ্ন করিতেছে, আমি সেই গৌরচন্দ্রের নথরূপ চল্লিকান্তমণির ছটার অনির্বচনীয় আশ্চর্য প্রভাব স্বরণ করিতেছি।

৩৯। বিশেষ সদাচারী ও পরম ধার্মিক প্রাচীন মহাপুরুষগণের দ্বারা কোন কোন ব্যক্তি বৈকুণ্ঠাদি-লোক প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচন্দ্র যেরূপ সমগ্র বিশ্বকে প্রেম-সমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়াছেন, পূর্বে আর কেহই এরূপ করেন নাই।

৪০। ধর্মবিষয়িণী অতুলনীয় নিষ্ঠা এবং শ্রেষ্ঠা ভক্তি সম্যকরূপে আশ্রয় করিয়াও লোকে ভৌহের জায় সৃষ্টি করিয়া ধর্মধারণপূর্বক পৃথিবীতে অবস্থান করে ; (কিন্তু শ্রীগৌরহরির-কৃপায়) অহো ! গোষ্ঠাতী অপেক্ষাও পাপীয়ান ব্যক্তি, (পাপপ্রবৃত্তি হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হইয়া) অশ্রুপ্রবাহ দ্বারা বিশ্ব প্রাবিত করিতেছে। আহা কেই বা কাঞ্চনকাস্তি শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের দুর্লভাংকুরে জানিতে পারে !

৪১। বিপুলহরবগাহ-প্রভাব শ্রীগৌরসুন্দর বিশ্বকে বিস্তারিত করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণবেশ-হেতু কখনও বাল-কৃষ্ণলীলা প্রকাশ করিয়া জাহ্নু দ্বারা চতুঃক্ষেপ করিতেছেন, কখনও বা গোপালকের চরিত্র প্রকাশ করিয়া, কখনও বা বহুভঙ্গী অভিনয় করিয়া নৃত্য করিতেছেন, আবার কখনও বা শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া 'হরি' ! 'হরি' !! 'হরি' !!!—এইরূপ বিরহপীড়াজনিত আন্তি-সহকারে রোদন করিতেছেন।

৪২। গৌরহরির যে মূর্তি স্বকাস্তি-প্রভাবে শৈশব-কীড়াতেও আশ্রিত-বিশ্বের একমাত্র সম্মোহনকারিণী এবং যে শ্রীমূর্তি কিশোরীশ্রেষ্ঠা শ্রীবার্ধভানবীর রসের আধার রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের পূর্বভাবের অর্থাৎ বিষয়-বিগ্রহ কৃষ্ণের প্রতি আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীমতী রাধিকার যে পরমচমৎকারময় প্রেম, তাহার সার দ্বারা স্মৃতিমতী লীলায় (অর্থাৎ রসরাজ মহাভাবময় কৃষ্ণের রাধাভাবে দিব্যোন্মাদ-লীলায় আশ্রয়-ভ্রগংকে আবিষ্ট করেন, লবণ-জলধির তীরে সেই গলিতকাঞ্চনময়ী এক অপূর্ব শ্রীমূর্তি আমার রুচির বিষয় হইতেছেন।

৪৩। 'প্রেম' নামক পরমপুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হইয়াছিল ? কেই বা শ্রীনারায়ণের মহিমা জানিত ? কাহারই বা বৃন্দারণ্যের গহন-মহামাধুরী-কদম্বে প্রবেশ ছিল ? কেই বা পরমচমৎকার অধিরূচমহাভাব-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীবার্ধভানবীকে (উপাস্ত-বস্তুরূপে) জানিত ? এক চৈতন্যচন্দ্রই পরম ঔদার্যলীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত আবিষ্কার করিয়াছেন ॥

রূপ—৪৪। যিনি পরিপূর্ণ-প্রেম-রস-স্বা-সমুদ্র-তরঙ্গ-কাষ্পিত-গৌরকান্তিকোটি দ্বারা বিশ্বকে আবৃত করিয়াছেন এবং যাঁহাকে শিব-বিরিকি-বাসাদি মনীষিগণ নিরন্তর স্তব করিতেছেন, সেই আশ্চর্য্য পরম-ব্রহ্ম শ্রীগৌরহৃন্দর শ্রুতিভোটি গুহা ভুবনমোহিনী যুক্তি প্রকট করিয়া স্বয়ং লবণাধুপি হটে নৃত্য করিতেছেন।

৪৫। নিজ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া শ্রীগৌরহৃন্দর পৃথিবীতে উদ্ভঙ-নৃত্য আরম্ভ করিলে দেবতাগণ হৃন্দুতি-বাদন করিতে লাগিলেন, প্রধান প্রধান গন্ধর্ব্বগণ সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, সিদ্ধগণ নিরন্তর পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা ভূমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিলেন, মনোহর স্তোত্র-পাঠকুশল-মহামিহৃন্দ প্রীতির সহিত স্তব করিতে লাগিলেন।

৪৬। অহো! পদাঘাত-রবে দশদিক সুরমিত, অশ্রুবিন্দুদ্বারা পৃথিবীতল কদমাক্ত এবং অট্ট-অট্ট-হাস্তে নভো-মণ্ডলের শুভ্রতা সম্পাদন করিতে করিতে চন্দ্ৰের ত্রায় গৌরকান্তি-বিশিষ্ট, রুচির কটিতে লঘমান্ মনোহর গৈরিক বসনধারী কোন্ লীলাময় পুরুষ লবণ-জলধির উপকূলস্থ পুষ্পোচ্চানে নৃত্য করিতেছেন।

শোচনীয়—৪৭। নিখিল-শ্রুতিমৌলি রত্নমালা বাহার স্বরূপ সমাগ্ররূপে নির্দেশ, করিতে পারেন না, বাহার অনর্পিতচরী অত্যাস্বাদনীয় পদবী শ্রী ব্রহ্ম, রজাদিরও দুর্জয়্যে অর্থাৎ শ্রী-ব্রহ্ম-রস-সনকাদি-সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ দূরে থাকুন, তাঁহাদের মূলগুরুবর্গও যে উন্নতোজ্জল প্রেমপদবীর কথা জানেন না, অথচ বাহা তাঁহার রূপাকটাক্ষ-পাত্রগণের অতি স্বথমেবা অর্থাৎ গৌরভক্তগণের নিকট অতিমূলভ এবং যিনি অকস্মাৎ এই জগৎকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস-মদিরায় মত্ত করিয়াছেন, সেই পরম-শোভাবিকাশী চৈতন্যচন্দ্রমা কি আমার বাণ্য ও মনের গোচরীভূত হইবেন?

৪৮। হা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! তুমি কোথায় প্রস্থান করিলে! তোমার শুদ্ধ নিগূঢ় উন্নতোজ্জলরস-ভক্তিমাৰ্গ আর কোন সম্প্রদায়েই দৃষ্ট হয় না। কোন সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা, কোন সম্প্রদায়ে তপ, জপ, যোগাদি; কোন সম্প্রদায়ে অর্চনমার্গে গোবিন্দ-পূজন-বিধি, কোন সম্প্রদায়ে জ্ঞান-মিশ্রভক্তি এবং কোথাও বা উজ্জলভক্তি আচারবিহীন বাণ্যমাজ্রেই অবস্থান করিতেছেন। যে-কালে গলিত-কাক্ষমকান্তি গৌরতরু শ্রীহরি প্রপঞ্চের গোচরীভূত হইয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার প্রভাবে পৃথিবী প্রণয়রসে মগ্ন এবং উল্লস-স্বরে তুমুল কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রণালীও প্রবর্তিত হইয়াছিল। হায়! সেই মধুরকাল আর কি পুনরায় ফিরিয়া আসিবে?

৪৯। পৃথিবীতে সেই এই ধন্য গোড়নগরী, সেই এই সমুদ্রের উপবনাদিযুক্ত-তীর, সেই এই শ্রীপুরুষোত্তম, শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল 'হরেকৃষ্ণাদি' নামও বর্তমান, হরি! হরি!! কিন্তু কোথাও ত' তাদৃশ প্রেমানন্দোৎসব দৃষ্ট হইতেছে না। হা চৈতন্য, হা রূপানিধে, তোমার বৈভব পুনরায় কি আমার নয়নগোচর হইবে? যদি বল গৌরচন্দ্র শ্রুতযুক্ত মীনাদি অংশাবতারের ত্রায়, বস্তুতঃ তাহা তিনি নহেন; কেননা, মৎস্যাদি-অংশাবতার কোন এক বিশেষ শক্তি ও লীলার প্রকাশ মাত্র। কিন্তু এই অবিদিত-মহিম গৌরচন্দ্র অপ্রতিম-সর্বশক্তিসমম্বিত আশ্চর্য্য লীলা প্রকাশ করিয়া নিশ্চয়ই পরিপূর্ণরূপে অবতীর্ণ।

(১৪) ৫০। যিনি নবীন-নীবদ-মালা বিলোকনে কৃষ্ণ-উদ্দীপনে উন্মত্ত হন, যিনি ময়ূরচক্রিকা দর্শনে একান্ত আকুল হইয়া উঠেন, বলয়াকৃতি গুহাবলী অবলোকনে যাঁহার শ্রীমঙ্গল বিকম্পিত হয়, যিনি শ্রামকিশোর-পুরুষ দর্শনে কৃষ্ণব্রজে চকিত হইয়া চমৎকারিণী শোভাধারণ করেন এবং এইরূপে যিনি সর্বত্র স্ব-প্রেম প্রচার করিয়াছেন। যিনি সন্তোষ রসময়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের উপাসক ভাগবতগণেরও) দুর্জয়্যে বিপ্রলম্বরসের অতিশয্যে কুখ্যাকার প্রভৃতি আশ্চর্য্যভাব-বিকারবিশিষ্ট, বাহার শ্রীমঙ্গলকান্তি বিকশিত-কনক-কমলের কিঞ্চক হইতেও রমণীয়। যিনি করুণার করিধে, যিনি সন্ধ্যাকালীন সূর্য্যের ত্রায় রক্তিম-বর্ণ রমণীয় বসন ধারণ করেন, যিনি উজ্জল, অথগু, প্রেমামৃতময়, সাত্বিকাদি-ভাবহাতি-মহলিত, নিকলক, মনোহর ও বিস্ময়কর বৈদম্ব্যাদি চতুঃষষ্টি-রসকলাবিশিষ্ট, শচীগন্ত-ক্ষীরসিকু-সমুদ্র। যিনি স্বীয় অখিললোকমঙ্গল 'হরেকৃষ্ণ'-নাম জপ করিতে করিতে, এবং নাম-সংখ্যা রক্ষার জন্ত স্বীয়

কটীহরে' গ্রন্থি দিতে দিতে প্রেমাভিষাঘণতঃ বাঁহার করতুল কল্পিত হইতেছে, যিনি আপনাই অভিন্নরূপ শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন-লালসায় অশ্রুস্রাব-মুখে গমনাগমন করিয়া, লোকলোচনানন্দ বিস্তার করিতেছেন। যাহা নিগিলজীবের হৃদয়স্থিত অজ্ঞান-অন্ধকারপ্রাণি অকস্মাৎ উন্মূলিত করিয়া প্রবলবেগে প্রেমানন্দ-রস-বারিষিকে নিরবধি উচ্ছলিত করিয়া প্রবল বরে, যাচা তাপত্রেয় নিরন্তর অভিকৃত জীবজগৎকে প্রেমানন্দ-সেচনে অত্যন্ত শিথল করেন, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের সেই শ্রীঅদ্বৈতমুদী হৃদয়ে সতত দীপ্তি লাভ করুন ॥

গৌরভক্ত মহিমা

১। সুদূর অতীত-কালে শ্রেষ্ঠ মুনিঋষিগণও যে মদুরসাপ্রিত ভক্তি-মার্গে ভ্রান্ত হইয়াছেন, সমগ্র ক্ষিত্তি-মণ্ডলে কাহারও বুদ্ধি বাঁহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, শুকদেবও বাঁহার সন্ধানও অবগত ছিলেন না; আধিক কি, নিজ-ভক্তগণের সকাশেও পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যাহা উদ্ঘাটন করেন নাই, সেই উন্নতোজ্জ্বল ভক্তিমার্গে শ্রীগৌরপ্রিয়-ভক্তগণ এখন পরমানন্দে বিহার করিতেছেন।

২। যে কাল পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-পাদারবিন্দ-মকরন্দ-হৃদ অস্তরঙ্গ-জন দর্শনের বিষয় না হন, সেকাল পর্য্যন্তই নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-বিচার এবং ঈশ্বর-সাব্যু্যাদি মূর্ত্তিমার্গ তিত্ত বোধ হয় না; সেকাল পর্য্যন্তই লোকমর্যাদা ও বেদ-মর্যাদা বিশৃঙ্খলতা প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ লোকেও বেদে পরিমিত-মতি পরিত্যক্ত হয় না, সেকাল পর্য্যন্তই বিবিধ বহির্মুখ-মার্গে বিচরণশীল শাস্ত্রবিৎ অর্থাৎ পণ্ডিতসম্মত-ব্যক্তিগণের স্ব-স্ব মতবাদ লইয়া পরস্পর বাদ-বিসংবাদ অব্যস্তাবী।

৩। গৌরহরীই বাঁহাদের একমাত্র গতি, তাঁহাদের মধ্যে যে অহৈতুক ঐরাগ্য বা ভগবদভুরক্তি দৃষ্ট হয়, তাদৃশ বৈরাগ্য আর কোথায়! বিষয়বার্ত্তা বা গ্রাম্য-কথাতে নরকপতনের ত্রায় উদ্বেগই বা কোথায়! সেই বিনয়-নম্রতার পরিপূর্ণ মৌন্দখ্যলহরীই বা আর কোথায়! সেইরূপ অলৌকিক প্রভাবই বা আর কোথায়! আর সেইরূপ মহাভাবময়ী চমৎকারিণী ভক্তিপদবীরই বা সম্ভব কোথায়!

৪। বিপ্রলভ-রসময় শ্রীগৌরহৃদয়ের অশ্রুধারাপ্রুত প্রফুল্ল নয়ন-পদ্ম-পরিশোভিত প্রণয়-কাতর শ্রীমুখমণ্ডল যিনিষ্ট্রেকবারমাত্র অবলোকন করিয়াছেন, তিনি নিত্যা নব-নব-অনুরাগোৎসর্গ-হর্ষকর্ষাদি-ভাববিকারযুক্ত হইয়া অলৌকিকভাবে প্রকাশিত মাধুর্য্যের সমুদ্রস্বরূপ সেই গৌরহরির শ্রীচরণ পরিত্যাগ করিতে কখনও বাসনা করেন না।

৫। বর্ষাশ্রমধর্ম্ম-পরিপালন, বিষ্ণুর অর্চন, শতশত তীর্থ-পরিভ্রমণ, নিখিলবেদশাস্ত্রবিচার প্রভৃতি করিয়াও গৌরপ্রিয়জনের পাদপদ্মদেবা-ব্যতীত কেহই বেদাদির ভ্রান্ত পদ (ত্রীরাধাগোবিন্দের চিৎকিলান্দ্রেয় ত্রীদাম-বৃন্দাবনের সন্ধান) জানিতে পারেন না।

৬। উভয়কূলহীন অমৃতময় সমুদ্র যদি অত্যন্ত আধিকরূপে মহন করিয়া কোনও অনির্কচনীয় পরমোৎকৃষ্ট সারবান্ নিরুপমবস্তুও উথিত হয়, তথাপি তাহা রাধাভাবহ্রাস্তিহবলিত কৃষ্ণস্বরূপ মদনগোপালের অর্থাৎ শ্রীগৌর-হৃদয়ের চরণ-কিরণস্পৃষ্ট-জনগণের নিকট অত্যন্ত কটু বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে।

৭। তৃণ অপেক্ষাও সূক্ষ্মীচতা অর্থাৎ প্রাকৃত-অতিমান শূন্যতা, স্বাভাবিকী-শিথ-কমনীয়-মূর্ত্তি, অমৃতের ত্রায় মধুর ভাষিতা, কৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপ-বিষয়গন্ধে ধ্বংসকারিতা, হরিপ্রেমের বিস্তার হইয়া একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা—এই সকল সদুণ্ড জগতে একমাত্র গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে।

৮। গৌরপাদ-পদ্ম-অনাপ্রিত কোটিসংখ্যক শ্রেষ্ঠগুরুর আশ্রয়-গ্রহণই করক্ অর্থাৎ তাঁহাদের নিকট যত কিছুই না ভগবদ্ভজনমার্গ শিক্ষা করক্, অথবা (আগমনিগমাদি) কোটি-কোটি ঋতি-শাস্ত্রই অধ্যয়ন করক্ (তাঁহাদের

নিগূঢ় প্রেমলাভের সম্ভাবনা নাই); কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের রূপাকটাক্ষলকব্যক্তিগণের নিশ্চয়ই মত্ত (সেই) নিগূঢ়-প্রেমপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

৯। প্রবল বৈরাগ্যই হউক, শয়-দম-ক্ষান্তি-মৈত্রাদি অসংখ্যগুণই থাকুক, নিরন্তর ব্রহ্ম ও জীবাশ্মার ঐক্যবিষয়িণী চিন্তা-কোটিই বা হৃদয় অধিকার করুক, অথবা বিযুগলগিণী কোটি-ভক্তিই বর্তমান থাকুক, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়-ভক্তগণের পদনখজ্যোতিঃ-প্রমোদিত জনসমূহে যে স্বভাবসিদ্ধ গুণাবলী সদা বর্তমান, তাহার কোটি-অংশের এক অংশও অত্যা অসম্ভব।

১০। প্রেমামৃতাস্বাদ-জনিত অসীম আনন্দজালে জড়িত হইয়া বাহুক্ষুতির অভাবে মুরারিগুপ্তপ্রমুখ ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ যেন ভূধর ও সাগরকেও উল্লঙ্ঘন করিতেছেন, শ্রীধামপ্রমুখভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ ইন্দ্রাদি দেবভাগ্যকে পুনঃ পুনঃ দিকার প্রদান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছেন, এতাদৃশ শ্রীচৈতন্যনৃত্যোৎসবে সেই শ্রীমদৈতপ্রমুখ (তাঁহাদের আশ্রয় প্রবীন, পণ্ডিত ও আচার্য্য) কোন্ ভক্তগণই বা উল্লভ হইবেন নাই!

১১। এই পৃথিবীমণ্ডলে ভগবৎ-পাদপদ্ম-রসে কাহারও যে কোনও প্রকার সম্বন্ধ হয় নাই, হইবে না বা হইতেছে না, নিজভক্তিরূপ পরমৈশ্বর্যের সহিত ক্রীড়াশীল গৌরহৃদয়ের রূপা প্রকাশিত হওয়ায় তৎরূপোদ্ভাসিত নিশ্চয়সর-ভক্তগণ সেই সকল রসমাধুর্য্য অবগত হইয়াছেন অর্থাৎ যে গুঢ় কৃষ্ণপাদপদ্ম-রসসম্বন্ধ কাহারও কখনও হয় নাই, হইবে না, বর্তমানে ও হইতেছে না, তাহা গৌর-পার্বদগণই গৌররূপায় নিরন্তর উপলব্ধি করিতেছেন।

১২। নিখিলশ্রুতির শিরোভূষণ উপনিষদাঙ্গার মূগ্য, নিভৃপাদপদ্মে অনভিজ্ঞ, মহাপুরুষাভিমানী, মুনিশ্রেষ্ঠ এবং দেবোত্তমগণের গর্ববিনাশকারি-শচীনন্দনকে যিনি মাদৃশ জনেরও নয়নগোচর করাইয়াছেন, অহো! ইহ জগতে ঈশ্বর-ভাগ্যবান ব্যক্তি আর কে? সর্বপ্রকার সাধনরহিত হইয়াও যিনি পরমার্হ্য্যবৈভববিশিষ্ট শ্রীগৌরহৃদয়ে তাঁহার চিত্তবৃত্তি সমর্পণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই পরমপুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমা লাভ করিয়া পরিপূর্ণকাম হন, সন্দেহ নাই।

শ্রীল জনাতন গোস্বামিপাদঃ—বৃহদভাগবতামৃত গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে—“যাঁহার শ্রীচৈতন্যাত্ম্য অবতার হইতে চরম-সীমাস্ত-প্রাপ্ত নিত্য গোপীপ্রেম অমৃতবের বিষয় হইয়াছেন।” এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ ও রসচয়ংকারসীমাপ্রাপ্ত ও অমৃতবের বিষয় বলিয়া বর্ণন করিয়া তৃতীয় স্কন্ধে—“নিজভাবে হইতে স্বীয় ভক্তবর্গের আপনাতে স্নমধুর ভাব আলোচনা করিয়া, তাদৃশ ভাবে লোভবশতঃ যিনি ভক্তরূপে এইস্থানে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই কনককাস্তি, যতিবেশধারী, এই শ্রীশচীনন্দন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক শ্রীহরি সর্বোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন।” এবং শ্রীকৃষ্ণলীলাত্তবেঃ—“হে শ্রীমদৈতন্যদেব! হে গৌরানন্দহৃদয়! তোমাকে বন্দনা করি। হে শচীনন্দন! হে যতিচূড়ামণি! প্রভো হে! আমাকে আশ্রয় কর। তোমার বাহুদ্বয় আজাঙ্কলব্ধিত, তোমার বদনে মৃদুমধুর হাস্য, তুমি নীলাচলের বিভূষণ, জগতে তুমি অমৃত হইতেও পরমাস্বাদবৈচিত্রীবৃত্ত ভগবন্নামকীর্তন প্রচার করিয়াছ। তুমি অদ্বৈত-প্রকটীকৃত বলিয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে কতই না প্লাবিত করিয়াছ! বাহুদেব সার্বভৌমকে কত প্রকারে আনন্দে দান করিয়াছ!! রামানন্দের সহিত শ্রীতিবদ্ধ হইয়াছ, তুমি সর্ববৈষ্ণবেরই বান্ধব। তোমা হইতেই শ্রীকৃষ্ণচরণ-কমলে প্রেমামৃতের মহাসমুদ্র প্রবাহিত হয়; হে মহাপ্রভো! তোমার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছি। দীনাতীতীন আমাকে কি কখনও স্মরণ করিয়া থাক?”

শ্রীলরূপগোস্বামিপাদ শ্রীমন্নহাপ্রভুর সস্বক্কে

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেম প্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যায়ৈ গৌরবিবে নমঃ॥ বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়াছেন এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপী শ্রীহরির সঞ্চারিত শক্তিদ্বারা উদ্ভূত হইয়া আমি এই গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি।” এবং শুভমালা গ্রন্থে

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টকে প্রথমষ্টকে যথা:—(১) শিব, বিরিকিপ্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া প্রীতিপূর্বক সর্গদা যাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন, যিনি, স্বরূপদামোদরপ্রভৃতি ভক্তগণকে বিস্তর স্বীয় ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ণ রূপসম্পন্ন শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?

(২) যিনি ইচ্ছাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনিষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারিত্রিকের সর্গদা ও ভক্তবৃন্দের সাধাৎ মাধুর্য্যরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগের প্রেমমার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে পাইব?

(৩) যিনি অগতে স্বরূপ নামক প্রিয়পার্থকে রূপানুতরণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অষ্টৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ নামক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি জগতের মায়াহরণ ও দীনগণকে দুঃখ পক্ষ হইতে উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি উৎকলাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন?

৪। ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কদ সজ্যাক কন্দর্পের কাস্তির ত্রায় যাঁহার শরীর কাস্তি, যিনি যতিগণের শিরোভূষণ, প্রভাতকালের সূর্য্যের কিরণের ত্রায় অরুণ বর্ণ যাঁহার বদন, এবং যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা স্ববর্ণরাশির প্রচুরশোভাকেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?

৫। উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নামোচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত কটস্থত্রে যাঁহার হৃদয় বামহস্ত সুশোভিত, যিনি বিশালনয়ন ও আজাঙ্গুলদিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনঃ আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?

৬। সমুজ্জ্বলিত উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন?

৭। রথাক্রুত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তী পথমধ্যে বৈষ্ণবগণ মহানন্দে নাম সঙ্গীতন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহা প্রেমতরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?

৮। যিনি সঙ্গীর্ত্তমানন্দে নিমগ্ন হইলে অনবরত তদীয় অঙ্গ ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুঙ্কমের কেশরের ত্রায় যাঁহার সর্কাদ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘর্ম্মজলে যাঁহার সর্ক শরীর আর্জ হইত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনঃ কি আমার নয়ন পথে আকৃষ্ট হইবেন?

আরও দুইটা অষ্টকে শ্রীলরূপগোষমিপাদ শ্রীচৈতন্যদেবকে স্তুব করিয়াছেন।

অনপিতচর্যাং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমপয়িতুমুন্নতোজ্জল-রসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটহৃদরছাতি কদম্বসন্দীপিতঃ সদা হৃদয়-কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অর্থাৎ সুবর্ণকাস্তিসমূহ দ্বারা দীপ্যমান শচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়ে ক্ষুতি লাভ করুন। তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জল রস জগৎকে কখনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি-সম্পত্তি দান করিবার জন্য কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এবং ললিতমাধবে ১ম অ ২য় শ্লোকে:—

“নিজপ্রণয়িতাং স্বধামুদয়মাগ্ধবন্ যঃ ক্ষিতৌ কিরত্যলম্বীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজহিতিঃ।

স লুক্কিত-ভমস্ততির্মম শচীস্থতাখ্যঃ শশী বশীকৃতজগন্নাথঃ কিমপি শর্ম্ম বিহস্ততু ॥

অর্থাৎ যিনি ক্ষিতিতে উদ্ভিত হইয়া নিজ-প্রণয়রসসুধা বিস্তার করিতেছেন, সেই দ্বিজকুলের অধিরাজরূপে অবস্থিতি-অঙ্গীকারকারী, তমঃসমুদ্রকারী, জগন্নাথ-বশকারী শচীনন্দনাখ্য চক্র আমার মঙ্গল বিধান করুন ॥

শ্রীস্বামিনাথ দাস গোস্বামিপ্ৰভুৰূপে শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা

শ্রীল যমুনাথ দাস গোস্বামিচরণ তাঁহার মুক্তাচরিত গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে :—

যিনি এই সংসারে অর্থাৎ এই সংসারস্থিত সর্বসাধারণে, স্বীয় উজ্জলভক্তিরূপে স্বধা সমর্পণ করিবার অভিলাষে শ্রীশচীমাতার গর্ভরূপ আকাশে সমুদিত হইয়াছেন সেই পূর্ণচন্দ্র শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুকে আমি ভজনা করি।

শ্রীল দাস গোস্বামিচরণ তাহার স্তবাবলী গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যষ্টক যথা :—

১। যে হরি (শ্রীকৃষ্ণ) দর্পণগত আপনার নিরুপম শরীর দর্শন করিয়া প্রেমদীপনী শ্রীমতী রাধিকার হায় আশ্র-
মাধুর্য্যকে সর্বতোভাবে আপনাতে অল্পভব করিবার নিমিত্ত গোড়দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, অহো (কি
আশ্চর্য্য) যে প্রভু শ্রীমতী রাধিকার গৌরবাস্তি দ্বারা স্বয়ং স্বীয় শরীরের সুন্দর গৌরবর্ণ স্বীকার করিয়াছেন সেই
শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন?

২। যিনি ঈশ্বরপুত্রী অন্তঃকরণস্থিত প্রেম মধুতে স্নান করিয়া তৎপ্রতি স্নেহ বিশিষ্ট এবং গোবিন্দ নামক
কোন ভক্তকর্তৃক বারম্বার প্রকাশমানা নির্মলা পরিচর্যা দ্বারা বাহার চরণদ্বয় সেবিত এবং শ্রীস্বরূপগোস্বামির
অসংখ্য প্রাণপদ্মদ্বারা বাহার মুখ নীরাঞ্জিত হইয়াছিল সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন? ॥

৩। যিনি পরমেশ্বর হইয়াও ভক্তশিক্ষার নিমিত্ত স্বয়ং কোপীন ও অরুণবর্ণ বহির্ব্বাসধারণ করিয়াছিলেন, এবং
বাহার আকৃতি অতি উচ্চ এবং স্বমেক্ষণ্যতব কাস্তিকর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত এবং উচ্চৈশ্বরে স্বীয় মধুরনামসমূহ
অতি আনন্দে গান করিয়া ভক্তের হায় ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত
হইবেন?

৪। পূর্ব্বাপূর্ব্ব মুনিগণ ভক্তির নিপুণতাতেও বাহা জ্ঞান করিতে পারেন নাই এবং শ্রুতিগণ বাহাকে অমূল্যরত্নের
হায় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং উজ্জল প্রেমরস বাহার ফল এমন ভক্তিসত্তা যিনি গোড়দেশে অতিক্রপাতে
বিস্তার করিয়া পরম রূপালু হইয়াছিলেন সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন?

৫। হে মনঃ! আমার স্মরণ পথে সর্বদা বিঘমান গোড়ীয়জনগণকে সংসারের মধ্যে আত্মীয়রূপে স্বীকার
করিয়া গণনবিধি দ্বারা হরে কৃষ্ণ এইপ্রকার হরিনাম কীর্তন করাইয়াছিলেন, এবং যিনি গোড়দেশীয় জনসমূহকে
পিতার হায় এইরূপ প্রিয়শিক্ষা উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনঃ আমার নয়নপথ প্রাপ্ত হইবেন?

৬। যিনি গরুড়স্তম্ভের পশ্চাদ্দেশে অবস্থান করতঃ শ্রীস্বামিনাথদেবকে দর্শন করিয়া মহাপ্রেমসমূহদ্বারা অশ্রুজলে
স্বীয় দীর্ঘোজ্জ্বল তলু অর্পিত করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন?

৭। যে অধরের কাস্তি দ্বারা বদ্ধকপুপ পরাজয় প্রাপ্ত হয় সেই স্বীয় অধরকে দন্তদ্বারা আবরণ করতঃ স্বীয়
বামহস্ত কটিতে অর্পণ করিয়া যিনি দক্ষিণহস্ত উত্তোলনপূর্ব্বক ভক্তি দ্বারা চালন করতঃ হর্ষসহকারে নর্ত্তনকৌতুক-
বিশিষ্ট হইয়াছিলেন এবং মাথুরবিরহিণী শ্রীরাধার ভাবহেতুক অসংখ্য রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন
কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন?

৮। যিনি নদীতীরস্থ উপবনে কৃষ্ণচন্দ্রের বিয়হে ব্যাকুল হইয়া নয়নজলধারাসমূহে অথ একটা নদী নির্মাণ
করিয়াছিলেন এবং যিনি বারম্বার মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া বিশ্ব অর্থাৎ তত্ত্ব জনসমূহকে মৃতকের হায় অচেতন করিয়া-
ছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন?

২য় শ্রীগোরাঙ্গ স্তবকল্পতরুঃ ॥

১। জনসকল বাহার গমন এবং শ্রীমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া মদমত্ত মাতঙ্গজশ্রেষ্ঠ ও পূর্ণচন্দ্রের উপরি খুংকার
নিবহ অর্থাৎ ফেনতুল্য মুখবারিসমূহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং যিনি স্বীয় কাস্তি দ্বারা স্বমেক্ষণিককে জী-

গত শয়ের ছায় করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্বর্গাধ্বাধারা ভিত্তি করেন সেই শ্রীগোবিন্দ আপনার স্বধাময় স্বাক্যতরঙ্গ দ্বারা আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

২। কোন ব্যক্তি যেমন নৃত্যন বিবিধ রত্নে, আপনাকে অলঙ্কৃত করিয়া নৃত্য করে তদ্রূপ যিনি মাধুর্য-বিরহিণী শ্রীরাধার হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণানির্ভব জনিত স্নেহভরে ভাবিতাস্ত্যকরণ হইয়া নব বিবিধ রত্নরূপ অতিশয় বিবর্ণত, শুভ, অক্ষুণ্ণ বচন, কল্প, অশ্রু ও পলকসমূহদ্বারা আপনাকে অলঙ্কৃত করিয়া নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের অগ্রে অতিশয় হর্ষবশতঃ হাস্য করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণ কলেবরে নৃত্য করিয়াছিলেন সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৩। যিনি সমুদ্রস্থান সন্তোষরসের অল্পভব কৃত আনন্দহেতুক সর্বতোভাবে ইতস্ততঃ চরণদ্বয়ের সঞ্চালনে তথা অকণবর্ণ জলযন্ত্রদৃশ নয়নসলিলসমূহে সংসার সেচন করতঃ কল্পিত দন্তগজক্খিয়ারা স্বমধুর অধর দংশিত করিয়া হর্ষে নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৪। কোনদিন কানীমিশ্র গৃহে শ্রীনন্দনন্দনের অতিশয় বিরহহেতুক যে ভুজ ও চরণদ্বয়ের শোভা এবং সঙ্কীর্ণ-গুলি দ্বন্দ্ব হইয়াছিল সেই ভুজ এবং চরণদ্বয়ের অতি দৈর্ঘ্য ধারণ করতঃ যিনি ভূমি লুপ্তিত হইয়া বিকল হইতে বিকল এতাদৃশ কাহ্ন গদগদ স্বাক্যদ্বারা রোদন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৫। শ্রীচৈতন্যদেব সঙ্কীর্ণমানস্তর প্রাপ্যনোদন নিমিত্ত ভক্তগণ কর্তৃক গৃহমধ্যে শায়িত হইয়াছিলেন, কিন্তু পরমোৎকর্ষ প্রযুক্ত গৃহমধ্যে অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বহির্গমনদ্বার অপ্রাপ্তি হেতুক দ্বারতল উদঘাটন না করিয়া গৃহোদগমনদ্বার দিয়া অতিউচ্চ প্রাচীরতল উল্লঙ্ঘনপূর্বক কলিঙ্গদেশোত্তর গোমকলের মধ্যে গিয়া পতিত হইয়াছিলেন এবং অতিশয় শ্রীকৃষ্ণ বিরহ হেতুক শরীর সঙ্কুচিত করিয়া কুর্মের ছায় বিরাজিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৬। যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণসদৃশ শ্রীবন্দাবনের বিরহজাত উন্মাদহেতুক নিরন্তর প্রলাপ করতঃ ব্যাকুলিত হইয়া অবিরত প্রাচীরে মুখচন্দ্র বর্ণন করায় ক্ষত হইতে উথিত রুধির সর্বাঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৭। কোন দিন শ্রীচৈতন্যদেব পুণ্ড্রীকাবে গমন করতঃ উন্মাদের ন্যায় সর্বদমে দ্বারপালকে কহিয়াছিলেন, হে সখে! আমার সেই কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, তুমি তাঁহাকে শীঘ্র আনয়ন করিয়া দর্শন করাও এইরূপ তাঁহার স্বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারপাল তাঁহাকে 'তুমি প্রিয়দর্শনার্থ শীঘ্র গমন কর' এই প্রকার বলিলে, যিনি দ্বারপালের হস্তধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৮। যিনি নীলাচলে চটক গিরিরাঙ্গের দর্শনহেতুক কহিয়াছিলেন, অয়ে স্বরূপাদি! 'আমি বৃন্দাবনস্থ গোবর্দ্ধন গিরিপতি দর্শন নিমিত্ত এই ক্ষেত্র হইতে গমন করি, এই বলিয়া স্বীয় ভক্তবৃন্দের সহিত প্রমত্তের ছায় ধাবন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

৯। ভূষিত দোলার নীলাকৌতুকদ্বারা শোভমান মণ্ডপতলে নিজগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম দ্বারা স্বয়ং অতিশয় মধুর গান করত সরস হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃদয় করিতেছেন।

১০। লক্ষ্মীপতির গরুড়ে ষাটদশী দয়া, তাটদশী দয়া যিনি ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবিন্দের প্রতি বিধান করিয়াছিলেন, সান্দীপনি মুনির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ষাটদশী ভক্তি ছিল তাটদশী ভক্তি যিনি ঈশ্বরপুত্রীর প্রতি বিধান করিয়াছিলেন এবং

শ্রীকৃষ্ণর শ্রীহৃৎবেলে যে প্রকার স্নেহ ছিল তদ্রূপ স্নেহ স্বরূপ গোপামির প্রতি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন।

১১। পতিত এবং কুংসিত আমাকে যিনি রূপা দ্বারা মহামাপ্য এবং কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করতঃ শ্রীম্বরূপের নিকট স্থাপন করিয়া প্রমোদিত হইয়াছিলেন এবং যিনি প্রিয়ভরূপে স্বীকার করিয়া আমাকে গুণাহার ও গোবর্দ্ধন-শিলা দান করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন।

মনঃশিক্ষায় 'শচীমুখং নন্দীধরপতিসুতজ্ঞে' বলিয়া শ্রীগোবিন্দকে প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীলশ্রীজীব গোপানিচরণ তত্ত্ব সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণ ২য় শ্লোকে

অন্তঃকৃষ্ণঃ বহির্গৌরঃ দশিতাদ্বাদিভৈবম্। কলৌসঃকীর্তনাত্তৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাস্তিতাঃ ॥ অর্থাৎ অদ-
উপাদ্বাদি-বৈভব-লক্ষিত ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, বাহ্যে গৌরস্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্যকে কলিযুগে নংকীর্তনাদি অঙ্গের দ্বারা
আশ্রয় করিতেছি ॥

শ্রীলব্রহ্মদেব দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মঙ্গলাচরণে

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনা—ঐহাদের বাহুগল—আজ্ঞানুসৃত, কান্তি—স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল পীতবর্ণ
(বা কমলীয়), ঐহারা—সকীর্তন-ধর্মের প্রবর্তক, ঐহাদের নয়ন—পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তৃত, ঐহারা—জগৎ-পালক,
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যুগধর্মসংরক্ষক, জগতের শুভসাধক এবং করুণার অবতার, আমি সেই শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দপ্রভুদ্বয়কে
বন্দনা করি ॥

২। হে প্রভো, আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিন কালেই সত্য, আপনি—জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ;
আপনার পরিকর বা ভূত্যরূপী ভক্তগণের, আপনার পুত্রগণের ('পুত্র'-পর্যায়ে গৃহীত 'ত্যক্তগৃহ গোপামী' প্রভৃতি
শিষ্টগণের) এবং আপনার কলত্রগণের (বিবিধিচারে—'ভূ'-শক্তিস্বরূপা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, 'শ্রী'-শক্তিস্বরূপা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া
এবং 'লীলা, নীলা' বা 'দুর্গা'-শক্তিস্বরূপা শ্রীনবদীপ-ধাম, এবং 'কচি-বিচারে—শ্রীগদাধরদয়-নরহরি-রামানন্দ-জগদানন্দ
প্রভৃতি শক্তিবর্গের) সহিত আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি।

৩। করুণাময় (ঐবাধ্যবিগ্রহ), অচিন্ত্যশক্তিবলে মধ্যমাকার, নিত্যস্বরূপ, সর্বান্বিত, প্রপঞ্চে অবতীর্ণ
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ-নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে আমি ভজনা করি (শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্লোক)।

৪। বিশুদ্ধবিক্রম, হেমকান্তি, পদ্মপলাশলোচন, হৃদয়-জাহ্নবী-পর্ধ্যাস্ত বিন্দিত-বড়-ভূজযুক্ত, কীর্তনকালে
ভক্তিরস পরিপ্লুত-চিত্তে বিবিধপ্রকারে নৃত্যাবিলম্বী শ্রীগৌরহৃদয় জয়যুক্ত হউন।

৫। লীলাময় স্বরাট পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; তাঁহার সনাতনী পবিত্রা কীর্তি
জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; সর্বোৎকর্ষের স্বর্গজগৎপ্রভু সাক্ষাৎ চিহ্নগ্রহ শ্রীগৌরহৃদয়ের ভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন,
জয়যুক্ত হউন এবং তাঁহার নিখিল প্রিয়-পরিকরগণের নৃত্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥

শ্রীল কবিরাজ গোপানিপ্রভুর শ্রীমদমহাপ্রভুর সম্বন্ধে নির্দেশ

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—মঙ্গলাচরণে যথা :—দীক্ষা-শিক্ষা ভেদে গুরুদ্বয়কে, শ্রীবাসদি ঈশভক্তগণকে, অষ্টমত-
প্রভু প্রভৃতি ঈশাবতারগণকে, শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশসকলকে, শ্রীগদাধরাদি ঈশশক্তিবর্গকে এবং ঈশস্বরূপ
মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক পরমতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি। (১)

উদয়াচলরূপ গোড়দেশে যুগপৎ দিবাকর-নিশাকর-স্বরূপ আশ্চর্যরূপে উদ্ভিত, মঙ্গলদাতা, জীবের অন্ধকারনাশী
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি। (২)

উপনিদাষণ ঘাঁহাকে অধৈত ব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর অঙ্গকাস্তি। ঘাঁহাকে যোগশাস্ত্রে অত্যাধ্যাত্মী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশ-স্বরূপ। ঘাঁহাকে ব্রহ্মও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশীস্বরূপ যদৈশ্বর্য-পূর্ণ ভগবান্ বলেন, তিনি আমার প্রভু সেই স্বয়ংভগবান্। অতএব কৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই।

শ্রীল স্বরূপগোস্বামিকড়চার শ্লোক ৪:—রাধাকৃষ্ণের প্রথম-বিকৃতিরূপ হলাদিনীশক্তিক্রমে রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মক হইয়াও দিলানতত্ত্বের নিত্যপ্রযুক্ত রাধাকৃষ্ণ নিত্যরূপে স্বরূপতঃ বিদ্যমান। সেই দুই তত্ত্ব সম্প্রতি এক-স্বরূপে চৈতন্য-তত্ত্বরূপে প্রকট। অতএব রাধার ভাব ও চ্যুতি দ্বারা সুবলিত সেই কৃষ্ণস্বরূপ গোবিন্দস্বরূপে প্রণাম করি।

স্তবমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যচৈতন্য তৃতীয় শ্লোক ইচ্ছত:—যে কৌতুকী কৃষ্ণ প্রণয়িছনের রসসমূহ আশ্বাদন করতঃ অসীম কোন এক প্রকার মধুর-রসবিশেষ ভোগ করিবার আশয়ে নিজবর্ণ গোপন করতঃ শ্রীরাধার দ্যুতি স্বীকারপূর্বক যিনি চৈতন্যাকৃতিতে প্রকট হইয়াছেন, তিনি আমাদিগকে বিশেষ রূপা করুন।

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চার শ্লোক ৪ত:—শ্রীরাধার প্রণয়নতিমা কিরূপ, আমার অদৃতমধুরিমা, যাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন, তাহাই বা কিরূপ, আমার মধুরিমার অন্তর্ভুক্তি হইতে শ্রীরাধারই বা কি সুখের উদয় হয়,—এই তিনটি বিষয়ে লোভ জমিলে শ্রীকৃষ্ণরূপ চল্লিশটিগর্ভসমূহে জন্ম গ্রহণ করিলেন।

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত ও অবতারীর ও সর্বস্বত্বারও অবতারীত্ব সম্বন্ধে স্থিরীকৃত হইয়াছে; এখনে সেই শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব তাহার সম্বন্ধে আচার্য্যগণের ও শাস্ত্রপ্রমাণ দেখান হইয়াছে। শ্রীল কবিরাজগোস্বামী প্রভুও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নানাবাক্যে তাহা সুদৃঢ় করিয়াছেন, যথা:—“নন্দসুত বলি ঘাঁরে ভাগবতে গাঁই। সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যগোনাঞি।” (আদি ২।৯)। “চৈতন্য-গোনাঞির এই তত্ত্ব-নিরূপণ। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (অ ২।১২০)। “সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রনন্দন। আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥ অতএব চৈতন্য গোনাঞি পরতত্ত্ব-সীমা।” (অ ২।১০২-১০৩)। “সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন ॥” একলা ঈশ্বর তত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর। ভক্তভাষ্যময় তাঁর শুদ্ধ বলবের ॥” আ ৭।২-১০। “স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গোনাঞি। জগরাখ-নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥” (অ ২।৬৭) ইত্যাদি।

শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মঙ্গলাচরণে—প্রথমে নমস্কার, বস্তুনির্দেশ ও আশীর্বাদ। একই তত্ত্ব লীলা ভেদে ছয় রূপে নমস্কার—গুরু, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ, শক্তি ও স্বয়ং ঈশ্বর। উপাশ্রু বিচারে শ্রীকৃষ্ণের অবতারিত্ব বা স্বয়ংভগবতা। কৃষ্ণের নানা প্রকাশ, অবতার, বয়োভেদে লীলা-ভেদ, ত্রাণীশত্ব ও সক্তিদানন্দ বিগ্রহত্ব এবং সমগ্র জীব ও ঈশ্বরতত্ত্বের আশ্রয়ত্ব বিচার প্রদর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীচৈতন্য তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীগৌরাবতারের প্রয়োজন ও কারণ-নির্দেশ। মধুর, বাৎসল্য, মথ্য ও দাস্ত্য—এই চারি-রসে কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই জীবের কৃষ্ণ-প্রমসেবালাভ হয়; শাস্ত্ররসে সম্বন্ধজ্ঞান বা অনুরূপিতা নাই—ঐশ্বর্য্যসীমাব্যাব, তজ্জ্ঞান আনন্দের অভাব। শ্রীহরিনামসংকীৰ্ত্তন কলিযুগের একমাত্র ধর্ম্ম হইলেও স্বয়ংকৃষ্ণব্যতীত তাহার অপরাপর অবতারগণে পূর্বোক্ত চারিটি গাঢ়প্রীতিময়ভাব দান করিবার ক্ষমতা প্রদর্শিত না হওয়ায় স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণই গৌরুরূপে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু এই গৌরাবতার সকল কলিযুগে হয় না। পূর্ব-ভগবান্ পরম পরাংপর-তত্ত্ব শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ গোহুল-বৈভবস্বরূপ গোলোকে ব্রজরসের সমস্ত উপকরণসহ নিত্য বিহার করেন। ইহা তাঁহার অপ্রকট বিহার। ব্রহ্মার এক দিনে তিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়া যে বিহার করেন তাহা ‘প্রকট বিহার’। ৪৩২০০০ সৌরবর্ষে এক কলিযুগ, ইহার দ্বিগুণ—দ্বাপর, ত্রেতা—তিনগুণ এবং সত্য—চারিগুণ; যুগের সমষ্টি ৪৩২০০০০ সৌরবর্ষ। ইহা এক মহাযুগ, এইরূপ ৭১ মহাযুগে এক মন্বন্তর; এইরূপ চতুর্দশ মন্বন্তরে ব্রহ্মার

মাপু-গুরু-প্রাণাদে, তাহা যেই আবাদে, সেই জানে মাধুর্ঘ্য-প্রাচুর্য্য ॥ যে লীলায়ুত বিনে, খায় যদি অন্নপানে, তবে ভক্তের দুর্লভ জীবন। যার একবিন্দু-পানে, উৎফুল্লিত তরুণমনে, হানে, গায়, করয়ে নর্তন ॥ এ অমৃত কর পান, যার সম নাহি 'আন, চিন্তে করি' হৃদচ বিধান। না পড়' কৃতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশ আবর্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥ ইত্যাদি।

শ্রীমন্নাপ্রভু ভক্তগণের অচরুপ-স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন যথা—শ্রীমুরারি গুণকে বরাহ মূর্তি ও শ্রীরামচন্দ্র-মূর্তি দেখাইয়াছেন। তৈখিকবিপ্রকে অষ্টভূজরূপ। শ্রীমদগণিতকে নৃসিংহমূর্তি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রদর্শন। শ্রীমদৈতাচার্য্যাকে বিধকা প্রদর্শন। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে যজুর্ভূজ মূর্তি (বাস পুঙ্জার)। সাকর্ভৌম ভট্টাচার্য্যাকে যজুর্ভূজ মূর্তি প্রদর্শন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যভবনে প্রকৃতিস্বরূপা মূর্তি প্রকটন। শ্রীল রায়রামানন্দকে রসরাজ মহাভাব রূপ প্রদর্শন ইত্যাদি। অংশভগবান্ অংশীর প্রকাশ প্রকটন করিতে পারেন না, কিন্তু অংশী ভগবান্ সর্বাংশের মূর্তি সর্বদা পূর্ণভাবে প্রকটন করিতে পারেন। শ্রীচৈতন্যদেব যদি অংশ হইতেন তবে সর্বাংশের প্রকটন তাঁহাতে সম্ভব হইত না। অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব অবতার ও অবতারীরও অবতারা। সর্কজের শ্রীমন্নাপ্রভুকে সর্কাবতার প্রদর্শন এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু

শ্রীকবিরাজগোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর তব হৃদয় ও হৃষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছেন যথা:—বন্দনহনস্তাভুতৈশ্বর্য্যং শ্রীমন্নিত্যানন্দমীশ্বরম্। যশ্চোচ্ছয়া তৎস্বাপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥ অর্থাৎ অনন্ত-অদ্বুত-ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট ঈশ্বর নিত্যানন্দকে বন্দনা করি। মুখলোকেও তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ।

সর্ক-অবতারা কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তাঁহার দ্বিতীয় বেহ শ্রীবলরাম ॥ একই স্বরূপ দোহে, ত্রিন্নমাত্র কায়। আচ্ছ কায়বাহ, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র। সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীমন্নিত্যানন্দ ॥ সর্কর্ষণ, কারণাক্ষিপায়ী, গর্ভোদশায়ী পয়োক্ষিপায়ী, ও শেষ বাহার অংশ ও কলা, সেই নিত্যানন্দরাম আমার শরণস্বরূপ হউন।

প্রকৃতির অতীত 'পরব্যোম' নামে একটি চিন্ময়ধাম আছে, সেই চিন্ময় ধামের সর্কোপরিভাগে 'কৃষ্ণলোক'।—কৃষ্ণলোকে দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল। দ্বারকাতে আদিচতুর্ভূহ বাহুদেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব। মথুরাতে বাহুদেব ও বলদেব। উক্ত কৃষ্ণলোকের অধোভাগে 'পরব্যোম' নামক বৈকুণ্ঠ, তথায় কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি চতুর্ভূজ নারায়ণ বিরাজমান। কৃষ্ণলোকে যিনি বলদেব, তিনিই শ্রীমন্নিত্যানন্দ, তিনিই মূল-সর্কর্ষণ। তাঁহার বিলাসমূর্তি পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ মহাসর্কর্ষণ। সেই মহাসর্কর্ষণের চিহ্নত্বক্রমে পরব্যোমস্থ স্মমস্ত শুকস্বপ্রকাশ; জীবাণ্ডিক্রমে শুকদ্বীপসকল তথায় বর্তমান, মায়াশক্তির তথায় অবস্থিতি নাই। নারায়ণধামে দ্বিতীয় কায়বাহ। সেই পরব্যোমের বাহিরে জ্যোতির্ময়ধামরূপ 'ব্রহ্মলোক'। তাহার বাহিরে চিন্ময়জনবিশিষ্ট কারণসমুদ্র। কারণ-সমুদ্রের অপর পারে অসংস্পৃষ্টরূপে মায়াব অবস্থিতি। কারণ-সমুদ্রে মূল-সর্কর্ষণের অংশরূপ অদিপুরুষাবতার মহাবিষ্ণু। তিনিই দূর হইতে মায়াব প্রতি ঈক্ষণ করেন; এক অঙ্গাভাসে (তাহা অদের ন্যায়), মায়াব উপাদানকারণে মিলিত হন। মায়াই উপাদান-কারণরূপে 'প্রধান' ও নিমিত্ত-কারণরূপে 'প্রকৃতি'। মহাবিষ্ণুর ঈক্ষণই জড়রূপা প্রকৃতির মূল-নিমিত্তকারণ, স্তবরাং প্রকৃতি গৌণ-নিমিত্তকারণ মাত্র। সেই কারণাক্ষিপায়ী মহাবিষ্ণুই সমষ্টিজগতে প্রবিষ্টরূপে গর্ভোদশায়ী এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে, প্রত্যেক জীবে প্রবিষ্টরূপে ক্ষীরোদশায়ী। সেই ক্ষীরোদশায়ীপুরুষ প্রতিব্রহ্মাণ্ডে এক একটা বৈকুণ্ঠ প্রকট করিয়া তাহাতে বিষ্ণু পরমাশ্রয়-ঈশ্বরাদি-রূপে বিরাজমান এবং ব্রহ্মাণ্ডের জলাংশে শেষশয্যায় শয়ন করেন। গর্ভোদ-

শায়ী বিষ্ণুই ব্রজার পিতা; তাঁহারই এক অংশকে বিরাটরূপে কল্পনা করা যায়। প্রত্যেক ব্রজাওে ক্ষীর-সমুদ্রের মধ্যে এক একটি 'শ্বেতদ্বীপ' প্রকট করিয়া তাহ'তে বিষ্ণু অবস্থান করেন। শ্বেতদ্বীপ দুইটি প্রকট—একটি কৃষ্ণলোকে, আর একটি প্রত্যেক ব্রজাওে ক্ষীরোদসমুদ্রে। কৃষ্ণলোকস্থ 'শ্বেতদ্বীপ' বৃন্দাবনাভিন্ন, কৃষ্ণের কোন পরিশিষ্ট-লীলার ভূমি। শেষ দুইটি; কৃষ্ণলোকের শেষ নিরন্তর কৃষ্ণবর্ণোগান করিয়া থাকেন। মনকাদি তাঁহার শ্রীমুখে শ্রবণ করেন এবং কৃষ্ণের ছত্র, পাতুকা, শয্যা, উপাখান, বসন, আবাস, যজ্ঞস্থত্র, সিংহাদিনাদিরূপে শ্রীবলদেবের স্বাংশরূপে নিত্যকাল সেবা করেন, আর মহাধারী শেষ জীব, তাঁহাতে বলদেবের অংশের আবেশ হওয়াতে মহাধারন করেন। কৃষ্ণলোকস্থ বলদেবই—প্রত্ননিত্যানন্দ। তাঁহার অংশ দ্বারকার সর্ষপ; আবার তাঁহার অংশ বৈকুণ্ঠে নারায়ণের চতুর্ভূহ সর্ষপ, তাঁহার অংশ কারণোদকাশায়ী মহাবিষ্ণু; তাঁহার অংশের অংশ অজ্ঞাত বিষ্ণুও পুরুষাবতার। অতএব অজ্ঞ চতুর্ভূহ ও পুরুষাবতারদ্বয় এবং বিষ্ণুগণ সকলেই শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর অংশ ও কলা। ইহা শ্রীবলদেব প্রমদে আলোচিত হওয়ায় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

শ্রীম কবিশ্রদ্ধ গোঁস্বামিশ্রভূ সেই নিত্যানন্দ প্রভুর রূপায়ই বৃন্দাবন গমন ও অভীষ্টলাভ তথা শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনের সেবা লাভ করেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীমন্নিত্যানন্দতত্ত্ব বিশেষ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীবলদেব প্রভূই শ্রীকৃষ্ণের যতলীলা আছে তাহার সহায়করূপে নিত্য সেবা করেন। শ্রীচৈতন্য অবতारे তিনিই শ্রীমন্নিত্যানন্দরূপে ও বিশ্বরূপরূপে প্রকটিত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের সময়োচিত সর্ববিধসেবা করিয়াছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূ পঞ্চরূপে স্বেচ্ছাদি কার্য করেন; যথা—১। মহাসর্ষপ, ২। কারণোদশায়ী, ৩। গর্ভোদশায়ী, ৪। ক্ষীরোদশায়ী। এবং শেষরূপে (শেষসংজ্ঞক অনন্তরূপে) কৃষ্ণের বিবিধ সেবা করেন। এই সর্বরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভূ কৃষ্ণসেবানন্দ আবাদন করেন। “প্রেম-প্রচারণ আর পাণ্ডুলন। দুইকার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ॥” “দুই ভাই একতনু—সমান-প্রকাশ। নিত্যানন্দ না মান, তোমার হ'বে সর্বনাশ॥ একেতে বিশ্বাস, অজ্ঞ না কর সম্মান। “ঈদ্রুকুটি-আয়” তোমার প্রমাণ॥ কিহা, দোহা না মানিঞা হও ত' পাণ্ড৷। একে মানি' আরে না মানি,—এইমত ভণ্ড॥” এবং “জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ-রাম। যাহার রূপাতে পাইছ বৃন্দাবন-ধাম॥ জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় রূপায়। যাহা হৈতে পাইছ রূপ-সনাতনাত্ম্য॥ যাহা হৈতে পাইছ রঘুনাথ-মহাশয়। যাহা হৈতে পাইছ শ্রীরূপ-আশ্রয়॥ সনাতন-রূপায় পাইছ ভক্তিরসপ্রাস্ত। জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণারবিন্দ। যাহা হৈতে পাইছ শ্রীরাধাগোবিন্দ॥ জগাই মাধাই হৈতে মুক্তি সে পাপিষ্ঠ। পূরীষের কীট হৈতে মুক্তি সে লণ্ঠিষ্ঠ। মোর নাম শুনে যেই, তা'র পুণ্য ক্ষয়। মোর নাম লয় যেই, তা'র পাপ হয়॥ এমন নিষ্পর্ণ-মোরে কেবা রূপা করে। এক-নিত্যানন্দ বিহু জগৎ ভিতরে॥ প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ রূপা-অবতার। উত্তম, অধম, কিছু না করে বিচার॥ যে আগে পড়য়ে, তারে করয়ে নিস্তার। অতএব নিস্তারিল মো-হেন দুরাচার॥” “নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্রে আগল। চৈতন্যের দাস্ত-প্রেমে হইল পাগল॥” “দুই ভাই হৃদয়ের ফালি অঙ্কার। দুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার।” “অতাপিহ দেখ চৈতন্য-নাম যেই লয়। কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকান্ত বিহ্বল সে হয়॥ নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয়। আউলায় সকল অঙ্গ, অশ্র-গঙ্গা বয়॥ ‘কৃষ্ণনাম’ করে অপরাধের বিচার। কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার॥” “চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এদব বিচার। নাম নৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রধার॥” “অতএব ভজ, লোক, চৈতন্য-নিত্যানন্দ। খণ্ডিবে সংসার-দুঃখ, পাবে প্রেমানন্দ॥

ব্যাসপুজায় মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-প্রভুকে ষড়ভূজ প্রদর্শন করেন। ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে মহাপ্রভু নামপ্রেম প্রচারের আদেশ প্রদান করেন। শ্রীবাসঅদ্বৈত কীর্ত্তনে সর্বদা নিত্যানন্দের সেবা। নগর-সংকীৰ্ত্তনে এবং সর্ববিধ কার্যে ইনিই মহাপ্রভুর প্রধান সহায়। নিত্যানন্দের নর্ত্তনে মহাপ্রভুর নিত্য প্রকটন।

শ্রীমদ্ভিষ্মানন্দপ্রভু দণ্ডদ করিয়া শ্রীমদ্ভিষ্মানন্দপ্রভু যে বিধি-নিষেধের পার—তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। রথাগ্রে নর্তন কালে মহাপ্রভুর সেবা। গোড়দেশে কীর্তনপ্রচার ভারপ্রাপ্ত হইয়া অদমকে পর্যাপ্ত প্রেমদান; রঘুনন্দনের দধিচিড়া মহোৎসবে মহাপ্রভুকে আকর্ষণ ইত্যাদি চৈতন্য চরিতামৃত্তে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে :- “ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ-রায়। চৈতন্যের কীর্তি ক্ষুরে ষাঁহার কৃপায় ॥ সহস্র বদন বন্দো প্রভু-বলরাম। ষাঁহার সহস্র-মুখে কৃষ্ণ বশোবাম ॥ মহাপ্রভু থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে। যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীমনন্ত-বদনে ॥ অতএব আগে বলরামের স্তবন। করিলেন সে মুখে ক্ষুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥ সহস্রেক-কণাধর প্রভু-বলরাম। যতেক করয়ে প্রভু, সকল—উদাম ॥ হলধর-মহাপ্রভু প্রকাণ্ড-শরীর। চৈতন্যচক্রে যশোমত্ত মহাবীর ॥ ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর। নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥ তাঁহার চরিত্র যেবা জনে শুনে, গায়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—তারে পরম সহায় ॥ মহাপ্রীত হয় তাঁরে মহেশ-পার্কীতী। জিহ্বায় ক্ষুরে তাঁর শুদ্ধা সরস্বতী ॥ পার্কীতীপ্রভৃতি নবাব্দু নারী লঞা। সর্ষণ পূজে শিব, উপাসক হঞা ॥ পঞ্চম-স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা। সর্ষণবৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥ তান রাসকীড়া-কথা—পরম উদার। বৃন্দাবনে গোপী-সনে করিলা বিহার ॥ দুইমাংস বদন্ত, মাধব-মধু-নামে। হলধর-রাসকীড়া কহয়ে পুরাণে ॥” “যে শ্রীমদ মুনিগণে করেন নিন্দন। তাঁরাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥ যার রাসে দেবে আসি’ পুষ্পবৃষ্টি করে। দেবে জানে;—ভেদ নাহি কৃষ্ণ-হলধরে ॥ চারি-বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত। আমি কি বলিব, সব—পুরাণে বিদিত ॥ মূর্খ-দোষে কেহ কেহ না দেখি’ পুরাণ। বলরাম রাসকীড়া করে অপ্রমাণ ॥ একঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে করিলেন রাসকীড়া বৃন্দাবন-মাঝে ॥ ভাগবত শুনি’ যার রামে নাহি প্রীত। বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন—বজ্রিত ॥” চৈতন্যচক্রে প্রিয়-বিগ্রহ বলাই। তান-স্থানে অপরাধে মরে সর্ব ঠাই ॥ মূর্ত্তিভেদে আপনে হয়েন প্রভু-দাস। সে-সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ ॥ সগা, ভাই, ব্যজন, শয়ন, আবাহন। গৃহ, ছত্র, বস্ত্র, যত ভূষণ, আপন ॥ আপনে সকল-রূপে সেবেন আপনে। যারে অহুগ্রহ করেন, পায় সেই জনে ॥ অনন্তের অংশ শ্রীগুরু মহাবলী। লীলায় বহয়ে কৃষ্ণে হঞা কুতূহলী ॥ কি ব্রহ্মা, কি শিব, কি সনকাদি কুমার। ব্যাস, শুক, নারদাদি,—‘ভক্ত’ নাম যাঁর ॥ সবার পূজিত শ্রীমনন্ত-মহাশয়। সহস্রবদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥ আদিদেব, মহাযোগী ঈশ্বর, বৈষ্ণব। মহিয়ার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥ সেবন শুনিলা, এবে শুন ঠাকুরাল। আশ্রয়ন্তে যেন-মতে বৈসেন পাতাল ॥ শ্রীনারদ-গোসাঞি তুফুর করি’ সন্দে। সে যশ গায়ন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোকবদ্ধে ॥ (যথা ভাঃ ৫২৫১০-১৩) (১) এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতুত্ব সত্যাদি প্রাকৃত গুণত্রয় ষাঁহার ঈশ্বর-প্রভাবে স্ব-স্ব-কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছে, যিনি ‘এক’ হইয়াও আপনাতেই (নিজ-দেহস্থ রোমরূপে) কার্য্যরূপী বিচিত্র-জড়-প্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছেন, অতএব ষাঁহার স্বরূপ—অনন্ত এবং অনাদি, মহুয়া কি-প্রকারে সেই অপ্রাকৃত শ্রীমনন্ত-দেবের তত্ত্ব জানিতে পারে? (২) ষাঁহাতে (অধিষ্ঠিত থাকিয়া) কার্য্যকারণাত্মক এই বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, সেই (সর্বকারণ কারণ) ভগবান্ আমাদিগের (ন্যায় শুদ্ধভক্তের) প্রতি বহু কৃপা করিয়া তাঁহার শুদ্ধসদ্বয়ী মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তিনি—উদারবীৰ্য্য অর্থাৎ মহাপ্রভাবশালী; অতএব নিজজন ভক্তবর্গের চিত্ত বশীভূত করিবার জ্ঞান যিনি স্বীয় অনিন্দ্য পবিত্র-লীলার অহুষ্ঠান করিয়াছেন, যুগপতি সিংহ (বরাহদেব) ষাঁহার সেই লীলা (অনন্ত-কোটিংশভাসমাত্র) শিক্ষা লাভ করিয়াছে, নিঃশ্রেয়সাখী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীসর্ষণ ব্যতীত আর কাহাকে আশ্রয় করিবেন?

(৩) সাধুগুণের মূখ হইতে শ্রবণ করিয়া, অথবা অকস্মাৎ, অথবা আর্জ হইয়া, কিংবা পরিহাসচ্ছলে পতিত ব্যক্তিও যদি সেই শ্রীমনন্তদেবের নাম কীর্তন করে, তাহা হইলে সেই শ্রবণ বা কীর্তনকারী ব্যক্তি যে শুদ্ধ

হইবেনই, সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি? কেননা, এই শ্রীমন্নন্দদেবই দ্বীয় দর্শনপ্রদানাদি-দ্বারা মানবগণের অশেষ পাপরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন; যতএব নিঃশ্রেয়সাধী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীশেষ ব্যতীত আর অপর কাহাকেই বা আশ্রয় করিবেন?

৪। অপরিমেয়ত্ব-হেতু যাঁহার বিক্রমের পরিমাণ করা যায় না, সেই বিহু মহশয়ীর্ষা ভগবান্ শ্রীমন্নন্দ-দেবের একটীমাত্র মন্তকে সমগ্র গিরি, নদী, সাগর ও ভুতগণের সহিত এই ভূমণ্ডল গ্রস্ত থাকিয়া অগুর ত্যায় প্রতিভাত হইতেছে, মহশ্ব জিহ্বা লাভ করিয়াও কে-ই বা তাঁহার বীৰ্য্যমসূহ গণনা করিতে পারেন?

৫। এতাদৃশ বীৰ্য্যদম্পর অপরিমেয়-বলশালী, মহাশক্তিপ্রভাববান্ সেই ভগবান্ অনন্তদেব নিজেই নিজের আধার হইয়াও রম্যতলের মূলদেশে অবস্থিত থাকিয়া এই পৃথিবীর রক্ষণ বা পালনের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে উহাকে ধারণ করিতেছেন ॥

মহশ্ব-বদনে কৃষ্ণবশ নিরস্তর। গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥ গায়েন অনন্ত, শ্রীযশের নাহি অন্ত। জয় ভঙ্গ নাহি কাক, দোহে—বলবন্ত ॥ অত্মাপিহ শেষ-দেব মহশ্ব শ্রীমুখে। গায়েন চৈতন্য-বশ, অন্ত নাহি দেখে ॥ কহিলাও এই কিছু অনন্ত প্রভাব। হেন-প্রভু নিত্যানন্দে কর অহরাগ ॥ সংসারের পার হই' ভক্তির সাগরে। যে ডুবিবে, সে ভজুক নিতাই চাঁদরে ॥

বাসপুজায় শ্রীমন্নদাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে ষড়্ভূজ প্রদর্শন করেন। সর্বক্ষণ শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে অবস্থান করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের সেবা গ্রহণ এবং বালাভাবে মালিনীকে স্পর্শ করিবারাত্র বৃদ্ধার ত্বনে দুগ্ন সঞ্চারিত হইত, শ্রীমন্নিত্যানন্দ তাহা পান করিতেন। একদিন কাকে ঘৃতশাক্ত লইয়া গেলে শ্রীনিত্যানন্দাদেশে কাক পুনঃ সেই ঘৃতশাক্ত আনিয়া দিল। মহাপ্রভু কৃষ্ণাবেশে বিষ্ণুগটায় উপবেশন করিলে বিশ্বস্তরের তাঁর সহ করিতে অক্ষম হওয়ায় শ্রীনিত্যানন্দ অধিষ্ঠান হইলে তাহা বিশ্বস্তর-সেবা করিতে সক্ষম হয়। শ্রীমন্নদাপ্রভু শ্রীবাসকে পরীক্ষার্থ নিত্যানন্দকে স্থানান্তরিত বলিলে, শ্রীবাস বলিলেন—“মদিরা-যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে। জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥ তথাপি মোহার চিন্তে নহিব নন্তথা। সত্য সত্য তোমারে কহিলুঁ এই কথা ॥” “প্রভু বলে,—“কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস? নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতই বিশ্বাস? ‘মোর গোপ্য নিত্যানন্দ’, জানিলা সে তুমি। তোমারে সন্তুষ্ট হঞা বর দিয়ে আমি ॥ ‘যদি লক্ষ্য ভিক্ষা করে নগরে নগরে। তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥ বিড়াল-বুকুর-আদি তোমার বাড়ীর। সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥’ নিত্যানন্দে সমদিলুঁ আমি তোমা’ স্থানে। সর্বমতে সম্বরণ করিবা আপনে ॥” আবার স্বয়ংমহাপ্রভু—“স্তুতি করে প্রভু, ত্বনে সর্ব ভক্তগণ ॥ “নামে নিত্যানন্দ তুমি, রূপে নিত্যানন্দ। এই তুমি নিত্যানন্দ—রাম-মুত্তিমন্ত ॥ নিত্যানন্দ পর্যটন, ভোজন, ব্যাভার। নিত্যানন্দ বিনা কিছু নাহিক তোমার ॥ তোমারে বুঝিতে শক্তি মহেশ্বের কোথা? পরম হুসত্য—তুমি যথা, কৃষ্ণ তথা ॥” চৈতন্তের রসে নিত্যানন্দ মহামতি। যে বলেন, যে করেন—সর্বত্র সম্মতি ॥ প্রভু বলে,—“এক থানি কোপীন তোমার। দেহ’—ইহা বড় ইচ্ছা আছেয়ে আমার ॥” এত বলি’ প্রভু তাঁর কোপীন আনিয়া। ছোট করি’ চিরিলেন অনেক করিয়া। সকল-বৈষ্ণবমণ্ডলীর জনে জনে। থানি থানি করি’ প্রভু দিলেন আপনে ॥ প্রভু বলে,—“এ বস্ত্র বাঙ্কহ সবে শিরে ॥ অস্ত্রের কি দায়—ইহা বাঙ্কে যোগেশ্বরে ॥ নিত্যানন্দপ্রসাদে সে হয় বিষ্ণু-ভক্তি। জানিহ—কৃষ্ণের ‘নিত্যানন্দ’ পূর্ণ-শক্তি ॥ কৃষ্ণের দ্বিতীয়—নিত্যানন্দ বই নাই। সখা, সখা, শয়ন, ভূষণ, বকু, ভাই ॥ বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র। সর্বজীব-জনক, রক্ষক, সর্বমিত্র ॥ ইহার ব্যাভার সব কৃষ্ণরসময়। ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হয়। ভক্তি করি’ ইহান কোপীন বাঙ্ক’ শিরে। মহাশক্তে ইহা পূজা কর গিয়া ঘরে ॥” পাইয়া প্রভুর আঞ্জা সর্বভক্তগণ। পরম আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥ প্রভু বলে,—“তুনহ সকল ভক্তগণ। নিত্যানন্দ-পাদোদক করহ গ্রহণ ॥ করিলেই যাত্র এই পাদোদক পান। কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥”

প্রভু বলে,—“এই নিত্যানন্দস্বরূপের। যে করয়ে ভক্তি-ব্রজা, সে করে আমারে। ইহান চরণ—শিব-ব্রজার বসিত। অতএব ইহানে করিহ যবে প্রীতি। তিলাক্তিক ইহানে যাহার ঘেষ রহে। ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে। ইহান বাতান লগিবেক যাব দায়। তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সখ্যায়।”

নাম প্রেম প্রচারের মূলমন্ত্র নন নিত্যানন্দ প্রভু। তিনিই জগাই মাগাই-কে উদ্ধার করেন। জগাই মাগাই উদ্ধারান্তে মাগাই শ্রীমত্যানন্দ প্রভুকে যে সব করিয়াছিলেন তাহাতে শ্রীমত্যানন্দতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে যথা:—“দিকৃষ্ণে তুমি প্রভু করহ পালন। তুমি সে কণায় ধর অনন্ত ভবন। ভক্তির স্বরূপ প্রভু হোর কলেশ্বর। তোমারে চিন্তয়ে মনে পদাভী-শঙ্কর। তোমার সে ভক্তিযোগ, তুমি কর দান। তোমা বই চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন। তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী। লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই' কুতূহলী। তুমি সে অনন্তমুখে কৃষ্ণগুণ গাও। সর্ববর্ষশ্রেষ্ঠ 'ভক্তি' তুমি সে বুঝাও। তোমার সে গুণ গায় ঠাকুর নারদ। তোমার সে যত কিছু চৈতন্যসম্পদ। তোমার সে কালিন্দী-ভেদনকারী নাম। তোমা সেবি' জনক পাইল দিব্যজ্ঞান। সর্ববর্ষায় তুমি পূর্বপূরণ। তোমারে সে বেদে বলে 'বাদিদেব' নাম। তুমি সে জগৎপিতা, মহা-যোগেশ্বর। তুমি সে লক্ষ্যচন্দ্র মহাধর্মধর। তুমি সে পাষাণক্ষয়, রসিক, আচার্য্য। তুমি সে জ্ঞানহ চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য। তোমারে সেবিয়া পূজ্যা হৈলা মহামায়া। অনন্ত ব্রজাও চাহে তোমা পদছায়া। তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি। যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্বশক্তি। তুমি শখ্যা, তুমি ষ্টা, তুমি সে শয়ন। তুমি চৈতন্যের হস্ত, তুমি প্রাণধন। তোমা বহি কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর। তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার। তুমি সে করহ প্রভু পতিতের ত্রাণ। তুমি সে সংহার' সর্ব-পাষাণীর প্রাণ। তুমি সে করহ সর্ব-বৈষ্ণবের রক্ষা। তুমি সে বৈষ্ণব-ধর্ম করাহ যে শিক্ষা। তোমার কৃপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে। তোমারে সে রেবতী, বাঁকণী, কাস্তি সেবে। তোমারসে ক্রোধে মহা-কৃষ্ণ-অবতার। সেই দ্বারে কর সর্ব-স্বর্গের সংহার। সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর। অনন্ত ব্রজাও-নাথ তুমি বক্ষে ধর। পরম কোমল স্তন-বিগ্রহ তোমার। যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন-বিহার। পার্শ্বতী প্রভৃতি নবাবুদ নারী লঞা। যে অঙ্গ পুঙ্খয়ে শিব জীবন ভরিয়া। যে অঙ্গ স্রগে সর্বোচ্চ বিমোচন। হেন অঙ্গে রক্ত পড়ে আমার কারণ। চিত্রকেতু-মহারাজ যে অঙ্গ সেবিয়া। স্থপে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হইয়া। অনন্ত ব্রজাও করে যে অঙ্গ স্রগ। হেন অঙ্গ মুই পাণী করিহ লজ্বন। যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ। পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ-বিমোচন। যে অঙ্গ লজ্জিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয়। যে অঙ্গ লজ্জিয়া দ্বিবিদের নাশ হয়। যে অঙ্গ লজ্জিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল। আর -মোর কুশল নাহি, সে অঙ্গ লজ্জিল। লজ্বনের কি দায়, যাহার অপমানে। কৃষ্ণের শ্রালক কল্যাণ ত্যাগিল জীবনে। দীর্ঘ আয়ু ব্রহ্মাণ্যম পাইয়াও হৃত। তোমা দেখি' না উঠিল, হৈল ভস্মীভূত। যার অপমান করি' মাজা জুখোঁধন। সংশ্লেশে প্রাণ গেল, নহিল রক্ষণ। দৈবযোগে ছিল তথা মহা-ভক্তগণ। তাঁরা সব জানিলেন তোমার কারণ। কুন্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, বিদুর, অর্জুন। তাঁ-সবাব বাক্যে পূর পাইলেন পুনঃ। জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন। জয় নিত্যানন্দ সর্ব-বৈষ্ণবের ধন। জয় জয় অক্রোধ পরমানন্দ রায়। শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে যুয়ায়। ইত্যাদি। শ্রীমত্যানন্দপ্রভুর ইচ্ছা ও আদেশে শ্রীমত্যানন্দপ্রভু গোড় দেশের যত মূর্খ, নীচ, দরিদ্র ও পতিতকে উদ্ধারার্থ কয়েকজন সঙ্গীকে আগ্রহেই প্রেমময় করিয়া উদ্ধারকার্য্য আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই পানিহাটিতে শ্রীরাধাবর্ণিতের গৃহে মহা অভিব্যক্ত হইল। অসময়ে জাঘীর বৃক্ষে কদম্ব পুষ্প প্রস্ফুটিত করাইলেন। অপূর্ব দমনক পুষ্পের মৌরভ প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—শ্রীচৈতন্যদেব দমনক পুষ্পের মালা পরিধান করিয়া শ্রীক্ষেত্র হইতে এখানে আসিয়াছেন। এইরূপ কত অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করিলেন; এবং সকলকে বলিতে লাগিলেন:—“এতেকে তোমরা সর্ব কার্য্য পরিহারি'। নিরবধি 'কৃষ্ণ' গাও আপনা' পাসরি'। নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-বশে।

সবার শরীর পূর্ণ হউ প্রেম-রসে ॥" এত কহি 'হরি' বলি' করয়ে হৃদ্যার। সর্বদিকে প্রেম-দৃষ্টি করিলা দিস্তার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টি-পাতে। সবার হইল আত্ম-বিশ্বাস দেহেতে ॥ বে ভক্তি গোপিকা-গণের কহে
 ভাগবতে। নিত্যানন্দ হইতে তাহা পাইল জগতে ॥ নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে। সম্মুখে করয়ে
 নৃত্য পারিষদগণে ॥ কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর-ডালে চড়ে। পাতে পাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে। কেহ
 কেহ প্রেম-স্থলে হৃদ্যার করিয়া। বৃক্ষের উপরে থাকি' পড়ে লক্ষ দিয়া ॥ কেহ বা হৃদ্যার করে বৃক্ষমূল ধরি'।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি' 'হরি হরি' ॥ কেহ বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া। গাছ-পাঁচ-সাত-গুয়া একত্র করিয়া ॥
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল। ভূগপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥ অশ্রু, কম্প, শুষ্ক, ঘর্ম, পুলক,
 হৃদ্যার। স্বর-ভঙ্গ, বৈবর্ণ্য, গজ্জন, সিংহসার ॥ শ্রীআনন্দমূর্ত্তী-আদি যত প্রেমভাব। ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-
 অহুরাগ ॥ সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল। হেন নত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-বল ॥ যদিকে দেখেন নিত্যানন্দ
 মহাশয়। সেই দিকে মহা-প্রেমভক্তি-বৃষ্টি হয় ॥ বাহারে চাহেন, সে-ই প্রেমে মূর্ত্তী পায়। বস্তু না সম্বরে', ভূমে
 পড়ি' গড়ি' যায় ॥ নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ধরিবারে ধায়। হাসে' নিত্যানন্দপ্রভু বসিয়া ঝট্টায় ॥ যত পারিষদ
 নিত্যানন্দের প্রধান। সবারে হইল সর্ব-শক্তি-অধিষ্ঠান ॥ সর্বভূতা বাক-সিদ্ধি হইল সবার। সবে হইলেন যেন
 কন্দর্প আকার ॥ সবে যা'রে পরশ করেন হস্ত দিয়া। সে-ই হয় বিহ্বল সকল পানরিয়া ॥ তিন-মাস কারো
 বাহ নাহিক শরীরে। দেহ-ধর্ম তিলার্দ্ধেকো কা'রে নাহি ক্ষুরে ॥ তিন-মাস কেহ নাহি করিল আহার। সবে
 প্রেমস্থলে নৃত্য বই নাহি আর। মহাবড়ে পড়ে যেন কদলক-বন। এই মত প্রেম-স্থলে পড়ে সর্বজন ॥ নিরবধি
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীর্তন। করায়েন, করেন লইয়া ভক্তগণ ॥ হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে। সে-ই হয়
 বিহ্বল, যে আইসে দেখিতে ॥ যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে। সে-ই আসি' উপসন্ন হয় ততক্ষণে ॥
 ইহার পর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অলঙ্কার পরিতে ইচ্ছা হইল। ইচ্ছামাত্র বহুযুগ্য-অলঙ্কার আসিতে লাগিল ও তিনি
 তাহা পারিতে লাগিলেন ॥ পারিষদগণও সকলে অলঙ্কার পরিধান করিলেন। সর্বত্র সর্বক্ষণ নামপ্রেম প্রচার
 করিতে লাগিলেন ॥ শিশুগণের শরীরে এমন বল সঞ্চার করিলেন যে—শিশুগণ বড় বড় গাছ উপড়াইয়া ফেলিতে
 লাগিল। আমি গোপাল বলিয়া দোড়াইতে লাগিল, কেহই তাহাদিগকে ধরিয়া রাখিতে পারে না। "শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 জয় নিত্যানন্দ" 'বলি'। সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥ এষ্টমত নিত্যানন্দ—বালক-জীবন। বিহ্বল করিতে
 লাগিলেন শিশুগণ ॥ মাসেকের এক শিশু না করে আহার। দেখিতে লোকের চিন্তে লাগে চমৎকার ॥ হইলেন
 বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ। সবার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥ পুত্রপ্রায় করি' প্রভু সবারে ধরিয়া। করায়েন ভোজন
 আপনে হস্ত দিয়া ॥ কারো বা বাঙ্কিয়া রাখেন নিজ-পাশে। মারেন বাঙ্কেন—তবু অটু অটু হাসে' ॥ ইত্যাদি ॥
 বাহ নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে। ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥ কত লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্বিতে না পারে ॥ মহা অজগরসর্প লই' নিজ কোলে। নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে
 কুতূহলে ॥ ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়। হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয় ॥ (অবধূত নিত্যানন্দ)
 সেবক-বৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায়। ব্রহ্মার দুর্লভ রস ইন্দ্ৰিতে ভুঞ্জায় ॥ চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসে সর্বধা
 নিরস্তর কহেন আনন্দ-মনোবাক্য ॥ দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে। থাকেন, কখনা দুঃখ না হয় শরীরে ॥
 জড়-প্রায় অলক্ষিত-সর্ব-ব্যবহার। পরম উদ্ধাম সিংহ-বিক্রম অপার। চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার। কত
 বা কহিতে পারি—সকল অপার ॥ সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয় যা'হার শরীরে। অগ্নি-সর্প-ব্যাঘ্র তা'রে লজ্বিতে না
 পারে ॥ ব্রহ্মাদির অভীষ্ট যে সব কৃষ্ণভাব। গোপীগণে ব্যক্ত যে-সকল অহুরাগ। ইন্দ্ৰিতে সে-সব ভাব নিত্যানন্দ-
 রায়। দিলেন সকল প্রিয়গণের কৃপায় ॥ ভজ ভাই, হেন নিত্যানন্দের চরণ। যা'হার প্রসাদে পাই চৈতন্য-শরণ ॥
 (চৈঃ ভাঃ অঃ ৫)। বণিক ও দস্যাদলপতিকে উদ্ধার শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর এক অলৌকিক কৃপাশক্তির প্রকাশ।

নবদীপবাসী এক ব্রাহ্মণের নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি কিছু অবিশ্বাস হইয়াছিল, কিন্তু মহাপ্রভুর প্রতি দৃঢ়ভক্তি থাকায় পুণীতে যাওয়া নিজ চিত্ত সরলভাবে মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে ভাগবতের দেবকীর ছয় পুত্রের আখ্যান বলিয়া বলিলেন :—‘কহিলাঃ এই বিপ্র, ভাগবত-কথা। নিত্যানন্দ-প্রতি বিধা ছাড়াই সর্বদা। নিত্যানন্দ-স্বরূপ—পরম অধিকারী। অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥ অলৌকিক-চেষ্টা যে বা কিছু দেখ তান। তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥ পতিতের স্থান লাগি’ তাঁর অবতার। যাঁহা হৈতে সর্বজীব হইবে উদ্ধার ॥ তাঁহার আচার—বিদ্বি-নিষেধের পার। তাঁহার জানিতে শক্তি আছে যে কাহার ॥ না বুঝিয়া নিন্দে’ তাঁর চরিত্র অগাধ। পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তা’র বাধ। চল বিপ্র, তুমি শীঘ্র নবদীপে যাও। এই কথা কহি’ তুমি সবারে বুঝাও ॥ পাছে তাঁ’রে কেহ কোনরূপে মিন্দা করে। তবে আর রক্ষা তা’র নাহি সম-ঘরে ॥ যে তাঁ’হারে প্রীতি করে, সে করে আমারে। সত্য সত্য সত্য বিপ্র, কহিল তোমা’রে। যদিবা যবনৌ যদি নিত্যানন্দ ধরে। তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমা’রে ॥” হেন নিত্যানন্দবচনের ব্যবহার। বেদ-গুহ্য লোকবাহু যাঁহার আচার ॥ পরমার্থে নিত্যানন্দ—পরম বোধহল। যাঁ’রে কহি—আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র। সহস্র বদন নিত্য-শুদ্ধ কলেবর। চৈতন্যের রূপা বিনা জানিতে দুরূহ ॥”

একদা নিত্যানন্দ পুণীগমন করিলে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ একাকী যাওয়া নিত্যানন্দের নিকট গমন করিয়া নিত্যানন্দকে পরিক্রমা করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন :—“নাম-রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত। শ্রীঐক্ষণ্যধাম তুমি—ঈশ্বর অনন্ত ॥ যত কিছু তোমার শ্রীমদ্ভক্তের অলঙ্কার। সত্য সত্য সত্য ভক্তিযোগ-অবতার। স্বর্ণ-মুক্তা-হীর-কমা-রুদ্রাঙ্গাদি রূপে। নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ-স্বপ্নে ॥ নীচজাতি পতিত অধম যত জন। তোমা’ হৈতে হৈল এবে সবার মোচন ॥ যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বশিক-সবারে। তাহা বাজে স্বর-সিদ্ধ-মুনি-যোগেশ্বরে ॥ ‘সতত’ করিয়া বেদে যে কৃষ্ণের কয়। হেন কৃষ্ণ পার তুমি কহিতে বিক্রয় ॥ তোমার মহিমা জানিবারে শক্তি কার। মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ-স-অবতার। বাহু নাহি জান তুমি সঙ্গীর্জন-পুত্র ॥ অহমিণ কৃষ্ণগুণ তোমার স্নিগ্ধ ॥ কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর। তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ-বিলাসের ঘর ॥ অতএব তোমা’রে যে জনে প্রীতি করে। সত্য সত্য কৃষ্ণ কহু না ছাড়িবে তারে ॥”

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণের পূর্বশক্তি। তিনি কৃষ্ণের দেবকগণের সর্বপ্রধান। কেবল মাত্র তাঁহার অমুগ্রহেই কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয়। তিনি সদ্ভিমীশক্তাধিষ্ঠিত বিষ্ণুবিগ্রহ। স্বয়ং বিষ্ণু হইয়াও পরতম বিষ্ণুত্বের দেবক। তাঁহার অমুগ্রহেই ভীষ্মের হরিতত্ত্ব প্রবৃতির উন্মেষ লাভ ঘটে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবার্ধভানবীর অমুগ্রারূপে মধুর-রতির পোষণ করেন। এজন্য ঠাকুর নরোত্তম বলেন :—হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ় করি’ ধর নিতাইর পার ॥ জগদগুরুবাদে শ্রীনিত্যানন্দই গুরুত্বের আকর। মহাশক্তগুরুবাদে শ্রীমহাস্তগুরুদেব শ্রীচৈতন্যপ্রকাশস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দের অবতার বলেয়াই (মধ্যাধ্য পথে) কথিত হ’ল। শ্রীমহাস্তগুরুদেব কৃষ্ণের প্রেষ্ঠতত্ত্ব বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দের সহিত অভিন্ন শ্রীচৈতন্য প্রকাশ এবং তিনি নিত্যানন্দ স্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শৌক পদ্ধতিতে নিত্যানন্দবংশ পরিচয় ভক্তি পথের কোন পথিকই স্বীকার করেন না। অতন্ম বিষ্ণুসেবাবিরোধী স্মার্ত্ত মণ্ডলী ঐরূপ শৌকবংশে ভগবৎ রূপার যে আরোপ করেন, তাহা ভক্তি বিচারের পরিপন্থী। আশ্রায় পারম্পর্য্যে নিত্যানন্দ বংশ, শৌক পারম্পর্য্যে নহে বলিয়া বিভিন্ন গ্রামী পরিচয়ে শ্রীবীরভদ্র প্রভৃৎ শিষ্য পারম্পর্য্যে শ্রীনিত্যানন্দ শৌক বংশ ধারা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। গৌর-লীলায় শ্রীলদেব প্রভু নিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ এই দুইরূপে শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা করেন। “হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্। সেইস্থানে আইলেন মহাজ্যোতির্ধাম। সর্ব-অঙ্গে নিরূপম লাভণ্যের সীমা। চতুর্দশ-ভুবনেও নাহিক উপমা ॥ স্বচ্ছ যজ্ঞমূর্ত্ত, ব্রহ্মতেজ মূর্ত্তিমন্ত। মূর্ত্তিভেদে জন্মিলা আপনি নিত্যানন্দ ॥ সর্বশাস্ত্রের অর্থ সদা স্মরণে জিসায়। কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা মাত্র করয়ে

সদায় ॥” ত্রিবিধরূপে দাশরথি রায়ের প্রবেশের কথা উল্লেখ দেখা যায়। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের সেবকগণ সর্বারণতঃ বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত্র ও শাস্ত্র-রসে অবস্থিত। সেই শুকচক্রগণ যখন শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিবিশিষ্ট হন, তৎকালেই তাঁহারা অন্তরঙ্গ-ভক্তের আশ্রয়ে মধুর-রমাপ্রাপ্ত হন ॥ (অনুভাব-আদি ৭ম ১৬ ১৭)।

শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর গণ :—১। শ্রীকীরচন্দ্র গোস্বামী; ২। ঠাকুর অভিরাম (গোপাল ১), ৩। দাস গদাধর, ৪। মাধব ৫। বাসুদেব ঠাকুর, ৬। মুরারি চৈতন্যদাস, ৭। রঘুনাথ বৈষ্ণব, ৮। সুন্দরানন্দ (গোপাল-২) ৯। কমলা কর দ্বিগ্গলাই (গোপাল-৩) ১০। স্বর্গদাস সরথেল, ১১। কৃষ্ণদাস সরথেল। ১২। গৌরীদাস পণ্ডিত (গোপাল-৪) ১৩। পুরন্দর পণ্ডিত, ১৪। পরমেশ্বরীদাস (গোপাল-৫) ১৫। জগদীশ পণ্ডিত, ১৬। ধনঞ্জয় পণ্ডিত (গোপাল-৬) ১৭। মহেশ পণ্ডিত (গোপাল-৭) ১৮। পুরষোত্তম পণ্ডিত (গোপাল-৮), ১৯। বলরাম দাস, ২০। যদুনাথ কবিচন্দ্র, ২১। দ্বিজ কৃষ্ণদাস, ২২। কালীকৃষ্ণদাস (গোপাল-৯) ২৩। সদাশিব কবিরাজ, ২৪। পুরুষোত্তম (গোপাল-১০) ২৫। ‘নাগর পুরুষোত্তম, ২৬। কাহ্ন ঠাকুর, ২৭। উদ্ধারণ ঠাকুর (গোপাল-১১), ২৮। বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য, ২৯। বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—(ভ্রাতৃত্ব), ৩০। পরমানন্দ উপাধ্যায়। ৩১। জীবপণ্ডিত, ৩২। পরমানন্দগুপ্ত, ৩৩। নারায়ণ, ৩৪। কৃষ্ণদাস, ৩৫। মনোহর, ৩৬। দেবানন্দ, ৩৭। হোড় কৃষ্ণদাস, ৩৮। নকড়ি, ৩৯। মুকুন্দ, ৪০। স্বর্ঘ্য, ৪১। মাধব, ৪২। শ্রীধর (গোপাল-১২) ৪৩। রামানন্দ, ৪৪। চন্দ্রনাথ, ৪৫। মহীধর, ৪৬। শ্রীমন্ত, ৪৭। গোবিন্দদাস, ৪৮। হরিহরানন্দ, ৪৯। শিবাই ৫০। নন্দাই, ৫১। পরমানন্দ, ৫২। বসন্ত, ৫৩। নবনী, ৫৪। গোপাল, ৫৫। সনাতন, ৫৬। বিষ্ণাই, ৫৭। কৃষ্ণানন্দ, ৫৮। স্থলোচন, ৫৯। কংসারি, ৬০। রামসেন, ৬১। রামচন্দ্র, ৬২। গোবিন্দ, ৬৩। শ্রীধর, ৬৪। মুকুন্দ, ৬৫। পীতাম্বর, ৬৬। মাধবাচার্য্য, ৬৭। দামোদর, ৬৮। শঙ্কর, ৬৯। মুকুন্দ, ৭০। জ্ঞানদাস, ৭১। মনোহর, ৭২। গোপাল ৭৩। রামভদ্র, ৭৪। গৌরদাস, ৭৫। নৃসিংহ-চৈতন্য, ৭৬। যীনকেতন, ৭৭। শ্রীঠাকুর বৃন্দাবন দাস। অনাথ্য-গণের মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েকটি নাম মাত্র উল্লিখিত হইল।

শ্রীমদ্বৈতাত্মাচার্য্য

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ্বৈত-আচার্য্য প্রভুরস্বরূপ ও মহিমা দুইপ্রকারে বিচার দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। যথা :—“যে মহাবিষ্ণু, মায়াদ্বারা এই জগৎকে সৃষ্টি করেন, তিনি জগৎকর্তা; ঈশ্বর অদ্বৈতাত্মাচার্য্য তাঁহারই অবতার। হরি হইতে অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া তাঁহার নাম ‘অদ্বৈত’, ভক্তিশিক্ষক বলিয়া তাঁহাকে ‘আচার্য্য’ বলে—সেই ভক্তাবতার অদ্বৈতাত্মাচার্য্য-ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ॥ “মায়ায় দুইটা বৃত্তি—নিমিত্ত ও উপাদান। প্রকৃতিতে লক্ষিত নিমিত্ত-কারণরূপ পুরুষাবতারের নাম ‘মহাবিষ্ণু’। উপাদানরূপ প্রধানতত্ত্বে মহাবিষ্ণুর দ্বিতীয়স্বরূপই ‘অদ্বৈত’। সেই অদ্বৈত জগৎ-সৃষ্টাদির কার্য্যে কর্তাবিঃশেষ এবং ভক্তভাব স্বীকার করতঃ জগতে ভক্তি শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি যে চৈতন্যের দাস, একথা বলিতে তাঁহার মহাশ্রদ্ধাই বৃদ্ধি পায়; যেহেতু অন্তর্ভূত দাস্ত্রভাব ব্যতীত কোনরূপেই কৃষ্ণমাধুর্য্য আবাদন করা যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—অদ্বৈত-আচার্য্য গোস্বামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তাঁহার মাহিমা নহে জীবের গোচর ॥ মহাবিষ্ণু সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য। তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥ যে পুরুষ সৃষ্টিস্থিতি করেন মায়ায়। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥ ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ। এক এক মূর্ত্তো করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥ সে পুরুষের অংশ—অদ্বৈত, নাহি কিছু ভেদ। শরীর বিশেষ তাঁর, নাহিক বিচ্ছেদ ॥ সহায় করেন তাঁর লইয়া ‘প্রধান’। কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্মাণ ॥ জগৎ-মঙ্গল অদ্বৈত, মঙ্গল-গুণধাম। মঙ্গল চরিত্র সদা, ‘মঙ্গল’ তাঁর নাম ॥ কোটি অংশ, কোটিশক্তি, কোটি অবতার। এত লক্ষ্য সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥ মায়া যৈছে দুই অংশ—‘নিমিত্ত’, ‘উপাদান’। ‘মায়া’—নিমিত্ত-হেতু,

উপাদান—‘প্রদান’। পুরুষ ঐশ্বর্যে ব্রহ্ম বিমূর্তি হইয়া। বিশ্ব সৃষ্টি করে ‘নিমিত্ত’, ‘উপাদান’ লক্ষ্য। আপনে পুরুষ—বিশ্বের ‘নিমিত্ত’-কারণ। ‘অষ্টোত্তম-রূপে’ উপাদান’ হইল নারায়ণ। ‘নিমিত্তাংশে’ করে তেঁহো মায়াতে প্রকাশ। ‘উপাদান’ অষ্টোত্তম করেন ব্রহ্মাও সজ্ঞ। যতপি মায়া মানে, ‘প্রদান’—কারণ। জড় হইতে কতু নহে জগৎ-সজ্ঞ। নিম্ন সৃষ্টিশক্তি প্রভু নকারি’ প্রদানে। ঐশ্বরের শক্ত্যে তবে হয়ে ত’ নিমিত্তাংশে। অষ্টোত্তম-আচার্য্য—কোটিপ্রকারের কর্তা। আর এক এক মূর্ত্যে ব্রহ্মাওর ভক্ত। অষ্টোত্তম রূপে করে শক্তি সঞ্চারণ। অতএব অষ্টোত্তম হয়েন মূখ্য কারণ। দেহ নারায়ণের মূখ্য অঙ্গ—অষ্টোত্তম। ‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ করি’ কহে ভাগবত। ঐশ্বরের অঙ্গ, অংশ—চিদানন্দময়। নারায়ণ অঙ্গ নাহি। এই শ্লোকে কয়। ‘অংশ’ না কহিয়া, কেন কহ তাঁরে ‘অঙ্গ’। ‘অংশ’ হৈতে ‘অঙ্গ’, যাতে হয় ‘অঙ্গরঙ্গ’। মহাবিক্রম অংশ—অষ্টোত্তম গুণধাম। ঐশ্বরে অলেন্দ, তেজি’ ‘অষ্টোত্তম’ পূর্ণ নাম। পূর্বে যৈছে কৈল সঙ্গ-বিশেষ সজ্ঞ। অঙ্গরঙ্গি’ কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্তন। জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি’ দান। গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান। ভক্তি-উদ্দেশ্য বিহু তাঁর নাহি কার্য্য। অতএব নাম তাঁর হৈল ‘আচার্য্য’। বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আচার্য্য। দুইনাম-মিলনে হৈল ‘অষ্টোত্তম-আচার্য্য’। কমল-নয়নের তেঁহো, যাতে-‘অঙ্গ’, ‘অংশ’। ‘কমলাক্ষ’ বলি’ বরে নাম অষ্টোত্তম। ঐশ্বর্য্যস্বরূপ পায় পারিষদগণ। চতুর্ভুজ, পীতবাস, যৈছে নারায়ণ। অষ্টোত্তম-আচার্য্য—ঐশ্বরের অঙ্গবর্ষ্য। তাঁর তত্ত্ব-নাম-গুণ, সকলি আশ্চর্য্য। যাঁহার তুলনীরে, যাঁহার হকারে। স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতাবে। যাঁহার দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচার। যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার। আচার্য্য গোমাক্ষির গুণ-মহিমা অপার। জীবকীট কোথায় পাইবেক তাঁর পার। আচার্য্য গোমাক্ষির চৈতন্যের মূখ্য জ্ঞান। আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ। প্রভুর উপাধ—শ্রীমাদি ভক্তগণ। হস্তমুগ্ধনন্দ-অঙ্গ চক্রাঙ্গুর-নম। এম লইয়া চৈতন্যপ্রভুর বিহার। এম লইয়া করেন বাঞ্ছিত-প্রচার। মাধবেজ পুরী উঁহো শির, এই জ্ঞানে। আচার্য্য গোমাক্ষিরে প্রভু গুরু করি’ মানে। লৌকিক-লীলাতে ধর্ম মর্য্যাদা-রক্ষণ। ভক্তি-ভক্ত্যে করে তাঁর চরণ বন্দন। চৈতন্যগোমাক্ষিকে আচার্য্য করে ‘প্রভু’-জ্ঞান। আপনাকে করেন তাঁর ‘দাস’-অভিমান। সেই অভিমান-স্থখে আপনা পানরে। ‘কৃষ্ণদাস’ হও—দীবে উপদেশ করে। আচার্য্য—সঙ্কল্প-অবতার কারণাঙ্গিনী। তাঁহার হৃদয়ে ভক্ত্যাব অল্পমায়ী। তাঁহার প্রকাশ-ভেদ, অষ্টোত্তম-আচার্য্য। কারমনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য। বাক্যে কহে ‘মুক্তি চৈতন্যের অলুচর’। ‘মুক্তি তাঁর ভক্ত’—মনে ভাবে নিরন্তর। ভুল-তুলনী দিয়া করে কায়াতে সেবন। ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভ্রম। “মূল ভক্ত-অবতার শ্রীকৃষ্ণ। ভক্ত-অবতার তহি অষ্টোত্তম গণন। অষ্টোত্তম-আচার্য্য গোমাক্ষির মহিম অপার। যাঁহার হকারে কৈল চৈতন্যাবতার। সাকীর্তন প্রচারিয়া সব জগৎ তারিল। অষ্টোত্তম-প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে (আঃ ২) বর্ণিত আছে :—দেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য। ‘অষ্টোত্তম আচার্য্য’ নাম, সর্ব-লোকে ধন্য। জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের গুরু মূখ্যতর। কৃষ্ণভক্তি বাঞ্ছানিতে যেহেন শঙ্কর। ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার। সঙ্কল্প বাঞ্ছানে,—‘কৃষ্ণপদভক্তি দার’। তুলনীমঞ্জরী-সহিত গঙ্গাজলে। নিরবধি সেবে কৃষ্ণ-মহা-কুতূহলে। হকার করয়ে কৃষ্ণ-অবেশের তেজে। যেখনি ব্রহ্মাও ভেদি’ বৈকুণ্ঠেতে বাজে। যে-প্রেমের হকার শুনিয়া কৃষ্ণ নাথ। ভক্তিবংশে আপনে যে হইলা সাক্ষ্য। অতএব অষ্টোত্তম—বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য। নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যাঁর ভক্তিযোগ ৫৩। ভক্ত্যবতার আচার্য্যোহষ্টোত্তম যঃ শ্রীসদাশিবঃ। (গোঃ গঃ দীঃ ১১) যিনি শ্রীসদাশিব, তিনিই ভক্ত্যবতার শ্রীঅষ্টোত্তমপ্রভু ব্রহ্ম আবেশরূপস্বাহুহো যোহপি সদাশিবঃ। স এবাষ্টোত্তমগোমাক্ষী চৈতন্যভিন্ন বিগ্রহঃ। অর্থাৎ ব্রহ্মের আবেশরূপ প্রযুক্ত যে সদাশিববুহ বলিয়া প্রসিদ্ধ তিনিই অষ্টোত্তম গোমাক্ষী শ্রীচৈতন্যের অভিন্ন শরীর। গোঃ গঃ দীঃ পৃ ৭৬।

শ্রীপ্রভুর বাক্য যথা:—মাধবেন্দ্রতিথিপূজায়:—প্রভুবলে,—‘এ সম্পত্তি মমুংগর নয়। আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন মোর চিত্তে লয়॥ মমুংগরে এতেক কি সম্পত্তি সম্ভবে। এ সম্পত্তি সকলে সম্ভবে’ মহাদেবে॥ বুঝিলাও—‘আচার্য্য মহেশ-অবতার।’ এই মত হাদি’ প্রভু-বলে বার-বার॥ ছলে অধৈতের তত্ত্ব মহাপ্রভু কয়। যে হয় স্কৃতি সে পরমানন্দে লয়॥ তান বাক্যে অনাদরে, অনায়া যাহার। তা’রে শ্রীঅধৈত হয় অগ্নি—অবতার॥ যতাপি অধৈত কোটি-চন্দ্র-সুশীতল। তথাপি চৈতন্য-বিমুখের কালানল॥ (ঐ অঃ ২):—প্রভুবলে,—‘শ্রীনিবাস, কহত আমারে। কিরূপ-বৈষ্ণব তুমি বাস’ অধৈতেরে॥ মনে ভাবি’ বলিলা শ্রীবাস মহাশয়। ‘শুক বা প্রহ্লাদ যেন মোর মনে লয়॥’ অধৈতের উপয়া প্রহ্লাদ, শুক যেন। শুনি’ প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন॥ পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে ঘেহে মারে। এইমত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে॥ ‘কি বলিলি কি বলিলি গণ্ডিত-শ্রীবাস! মোহার নাড়ারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ॥ যে শুকেরে ‘মুক্ত’ তুমি বল সর্বমতে। কালিকার বালক শুক নাড়ার আগেতে॥’ “প্রভুবলে,—‘অহে শ্রীনিবাস মহাশয়! মোহার নাড়ারে এই তোমার বিনয়॥ শুক-আদি করি’ সব বালক উহার। নাড়ার পাছে সে জন্ম জানিহ সবার॥ অধৈতের লাগি’ মোর এই অবতার। মোর কর্ণে বাজে আসি’ নাড়ার হৃদার॥ শয়নে আছিহ মুক্তি ক্ষীরোদ-সাগরে। জাগাই’ আনিল মোরে নাড়ার হৃদারে॥’ শ্রীবাসোক্তি:—এই মোর মনের সঙ্গ জাজি হৈতে। মদিয়া যবনী যদি ধরেন অধৈতে॥ তথাপি করিব ভক্তি অধৈতের প্রতি। কহিলু তোমা’রে প্রভু সত্য করি’ অতি॥ পুনঃ অন্যত্র:—ভক্তির ভাণ্ডারী শ্রীঅধৈত মহাশয়। অধৈতের রূপায় যে রূপ ভক্তি হয়॥

অবতার কারণ:—শ্রীঅধৈত প্রভু সেবা বিষুতর হইলেও ভীষের মঙ্গল বিধান-কার্য্যরূপ সেবা প্রবৃতি দান ব্যতীত তাঁহার অত্র কৃত্য নাই। কেবল সেবাভাবে স্বীয়লীলার প্রচারক হইলে লোক কেবলাধৈতবাদী অহংগ্রহোপাসক হইয়া পড়ে বলিয়া, তিনি গৌরাবতারে ভক্তাবতার শ্রীঅধৈতচার্য্যরূপে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহৃন্দরের মেবক-সীলা প্রকটিত করিয়া জগৎকে ভগবৎ সেবা শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। বায়ুপুরাণে আচার্য্যের লক্ষণ এইরূপ বলেন,—‘আচিনোতি যঃ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়ত্যপি। স্বয়মাচরতে যস্মাদাচার্য্য স্তেন কীর্তিত:॥’ অর্থাৎ শাস্ত্রদ্বিস্তৃত সম্যগ্‌রূপে সংগ্রহ করিয়া অপরকে আচারে স্থাপন এবং স্বয়ং সেই শাস্ত্রাদেশ আচরণ করেন বলিয়া আচারবান্ তত্ত্ববিৎ পুরুষ ‘আচার্য্য’ বলিয়া কীর্তিত। গীতা বলেন,—‘যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জন:। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে॥’—শ্রেষ্ঠ পুরুষ যাহা আচরণ করেন, শ্রেষ্ঠতর জন তাঁহারই অনুসরণ করেন। তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, লোক তাহারই অনুবর্তন করে। শ্রীমদ্ভাগবতও “আচার্য্যঃ মাং বিজ্ঞানীয়াৎ” শ্লোকে শ্রীভগবান্‌ই স্বয়ং লোক শিক্ষক আচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করেন—‘ইহাই বলিয়াছেন।

তাই-ভক্তাবতার অধৈতচার্য্য নিখিল ভক্ত বা বৈষ্ণবজগতের গুরু। জগৎকে ভক্তি উপদেশ করাই তাঁহার একমাত্র কার্য্য। বৈষ্ণবগণ তাঁহার আচরণ অনুসরণ করিয়াই স্বয়ংপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীবলদেবাভিন্ন জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দে ভক্তিমান হন। তাঁহার আদর্শেই অল্পপ্রাণিত হইয়া জীবগণ জাত্যাভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভূত ভগবদ্ভক্তকে সর্ব্বতোভাবে সম্মান করিতে শিক্ষা করেন। ব্রাহ্মণকুল-মুটু-মণি শ্রীঅধৈতচার্য্য তাত্‌কালিক শাস্ত্রপূর নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ সমাজে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ না পাইয়া যখন কুলোদ্ভূত নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসকে নিখিল ব্রাহ্মণ-পূজ্য বৈষ্ণবজ্ঞানে ব্রাহ্মণ পাত্র দান করিয়াছিলেন। সুতরাং দৈববর্ণাশ্রম ধর্ম্ম সংরক্ষক ভক্তাবতার:শ্রীঅধৈত জগজ্জীবকে বিষ্ণু-বৈষ্ণব বিমুখ-দর্শন করিয়া জল-তুলদী দ্বারা ভগবানের পূজা বিধানপূর্ব্বক হৃদার করিয়া ভগবান্‌কে আহ্বান করিয়া-ছিলেন। ভক্তি-মাহাত্ম্য প্রচারকল্পে তিনি দেখাইলেন,—“তুলসীদলমাড্রেণ জলস্ত চুলুকেন বা। বিক্রীণীতে স্বমাহ্মানঃ

ভক্তভো ভক্তবৎসলঃ ॥” অর্থাৎ তুলসীদল ও গণেশমাত্রজল তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক অর্পণ করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া নিজেকে ভক্তের কাছে বিকাইয়া দেন—ভক্তাবীন হইয়া পড়েন।

শ্রীঅবৈতাচার্য্যের দ্বারাই মহাপ্রভু শুদ্ধভক্তির মাহাত্ম্য প্রচার করেন। পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরস্বন্দেয় এক যদ্ব নিত্যানন্দ আর এক যদ্ব শ্রীঅবৈত। উভয়েই বিষ্ণুত্ব হইলেও মহাপ্রভুর দাস্তাভিமானই তাঁহারা উল্লিখিত—“এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন। দুই প্রভু দেবে মহাপ্রভুর চরণ। কৃষ্ণদাস-অভিமானি যে আনন্দ-সিন্ধু। কোটি-ব্রহ্মহুৎ নহে তার একবিন্দু ॥ মুক্তি যে চৈতন্যদাস, আর নিত্যানন্দ। দাস-ভাব-সম নহে অন্যত্র আনন্দ ॥”

কৃষ্ণপ্রেমের এমনই এক অদ্বিতীয় স্বভাব যে, গুরু-সম ব্যক্তিকেও লধু করায়। শ্রীভগবানের বকোবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী, বিষ্ণু-পার্বদবর্গ, ব্রজা, শিব, চতুঃপদ, নারদ-শুকাদি, শ্রীবাস—সকলেই ভগবদাস্ত্র কামনা করেন। বাৎসল্যরস-রসিক নন্দযশোদার বাৎসল্যরসে, মথুরাস রসিক শ্রীরাধাদি-গোপালের মথুরাসে, মধুরসে এমনকি, মহাভাব-স্বরূপিনী সাফাং শ্রীরাধারাবীরও কাহুরসে কৃষ্ণদাস্ত্র অবস্থিত। মহিষীগণের, স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব নিত্যানন্দেরও কৃষ্ণদাস্ত্র, শেবরূপী অনন্তের দশদেহেও কৃষ্ণদাস্ত্র, সদাশিবেরও কৃষ্ণদাস্ত্র—সকলেই কৃষ্ণদাস্ত্রের কাদাল, সকলেই ভক্তাবতার কৃষ্ণদাস-দাস্ত্রের জন্য ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া অবতীর্ণ। “কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তদ। আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় প্রেমাস্পদ ॥”

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ সর্বদেব্য জগদীশ্বর হইয়াও তাঁহার সেবক-ভক্তকে তাঁহা অপেক্ষাও বড় করিয়া মানেন। ভক্তও ভগবান্ ছাড়া আর কাহাকেও বড় বলিয়া মানেন না। তাই ভক্তাবতার শ্রীঅবৈত বলেন,—চৈতন্তের দাস মুক্তি, চৈতন্তের দাস। চৈতন্তের দাস মুক্তি তাঁর দানের দাস ॥

সাফাং মহাবিক্রম অতীর শ্রীঅবৈতপ্রভু জগজ্জীবকে ভগবদ্ভজন শিক্ষা প্রদানের জন্ত স্বয়ং সম্প্রদায় স্বীকার করিয়া গুরু পদাশ্রয় লীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী, শ্রীমাধবাচার্য্য সম্প্রদায়ের গুরু। শ্রীঈশ্বরপুরী ও শ্রীঅবৈতাচার্য্য তাঁহার শিষ্য। শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, ভক্তিরত্নাকর, প্রণেয়রত্নাবলী ও গোপালগুরুগোষ্ঠামীর গ্রন্থে শ্রীযাকগোড়ীয়ায়্যার পারম্পর্য্যে শ্রীঅবৈতাচার্য্য শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য বলিয়াছেন।

শান্তিপুরে শ্রীঅবৈতাচার্য্যের বাসভবন হইলেও তিনি মহাপ্রভুর নদীয়া-বিহার-কালে শ্রীধাম মায়াপুর ষোণ-পীঠের অনতিদূরেই টোলবাড়ী করিয়া বাস করিতেন। সেই টোলে শ্রীঅবৈতাচার্য্য কেবল ‘ভক্তি’ ব্যাখ্যা করিতেন। এক সময়ে তিনি ভক্তী করিয়া শান্তিপুরে ষোণবাশিষ্ট রামায়ণ ব্যাখ্যা করিতে ভক্তি অপেক্ষা মুক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিলে—মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ড-প্রসাদ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু অবৈতকে গুরুর সম্পর্কে খুবই মর্যাদা করিতেন, অবৈতের তাহা মনঃপুত না হওয়ায় তিনি ঐরূপ ভক্তী করিয়াছিলেন।

আচার্য্যের পুত্রগণের পরিচয় :—শ্রীঅবৈতের অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল, বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ—এই ছয় পুত্রের মধ্যে প্রথম তিন জনই গৌরদাস্ত্রে নিযুক্ত ছিলেন, শেষোক্ত তিনজন গৌর-বিমুখ-স্বার্থ বা মায়াবদী, স্তবরাং অবৈষ্ণব ছিলেন। চতুর্থ পুত্র বলরামের তিন জ্যৈষ্ঠ গর্তে নয়টি পুত্র হয়। তন্মধ্যে প্রথম পক্ষীয় কনিষ্ঠ সন্তান মধুসূদন ‘গোষ্ঠামী ভট্টাচার্য্য’ নাম লইয়া স্বার্থবর্ষ গ্রহণ করেন। তৎপুত্র রাধারমণ ‘গোষ্ঠামী ভট্টাচার্য্য’ নাম গ্রহণ করিয়া ত্যক্তগৃহের যোগ্য সংজ্ঞা ‘গোষ্ঠামী’ শব্দের অবমাননা করেন এবং স্বার্থ রঘুন্দনের আত্মগত্যে শ্রীঅবৈতপ্রভুর ‘কুশ-পুতলিকা’ দক্ষ করিয়া প্রেত বা রাক্ষস আত্মকাব্য সম্পাদন-পূর্বক হরিভক্তিবিলাসাদি বৈষ্ণব-স্মৃতির বিরুদ্ধাচরণ করিয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণবাপরাধের চূড়ান্ত করেন। শ্রীল কবিরাজ গোষ্ঠামী অবৈতগণ বর্ণন প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—আচার্য্যের ‘যেই মত, সেই মত দার। তাঁর আজ্ঞা লজ্জি’ ‘চলে, সেই ত’ অসার ॥ অসারের নামে ইহা নাহি প্রয়োজন। ভেদ জানিবারে করি একত্রে গণন ॥ ধাঁহারা সারগ্রাহী অচ্যুত-সেবানন্দী

অচ্যুতানন্দাভ্যুগত্য করেন, তাঁহারাই মহাভাগবত—তাঁহারাই চৈতন্যকৃপাভানন। শ্রীমদ্ব্যাক্তের মত—অচ্যুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের স্বেবক; স্বতরাং অচ্যুতসেবাই যথার্থ অর্ধৈতাহুগত্য। ‘অর্ধৈত-সম্মান’ বা ‘অর্ধৈত-শিষ্টা’ পরিচয়ে পরিচিত, অথচ অর্ধৈতের-মতবিরুদ্ধ ভক্তি-বিরোধী শ্রান্তিমতে আগ্রহবিশিষ্ট ব্যক্তি অর্ধৈত বিরোধী, স্বতরাং পাণ্ডু নাশ্তিক। ভক্তাবতার শ্রীমদ্বৈত গুণমায়ার প্রভাব-নিম্নুক্ত শুদ্ধ-দম্ব জীব-সদয়ে আবির্ভূত হইয়া জীবকে কৃষ্ণসেবানন্দে উন্নত করান। শ্রীমদ্ব্যাক্তের শুদ্ধভক্তি প্রচারের প্রধান সহায় শ্রীমদ্বৈতকে যাহারা জীববুদ্ধি করিয়া হীন জ্ঞান করেন—তাঁহাদিগকে মহাপ্রভু কমলাকান্ত বিখ্যাসের দৃষ্টান্ত দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীমদ্বৈতের আচরিত এবং প্রচারিত চৈতন্যদাস্ত-অনুশীলনই যথার্থ অর্ধৈতাহুগত্য। শ্রীমদ্বৈত আচার্য্য-লীলায় ভক্তি-বিরোধি কেবলার্ধৈতবাদ, কর্মজড়স্বার্থবাদ, আত্ম-বর্ণাশ্রমবাদ প্রভৃতি যাবতীয় অসম্মতবাদ সম্পূর্ণরূপে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া যে কৃষ্ণকাক্ষের অচিন্ত্যদৈবতাবৈতবাদ বা অজ্ঞাভিলাষ কর্ম-জ্ঞানাদি ভক্তি-প্রতিকূল-চেষ্টারহিত শুদ্ধ কৃষ্ণানুশীলনপর ভক্তিসিদ্ধান্তবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাই পালনীয়। (শ্রীমদ্বৈতচার্য্যের পুত্রগণের বিস্তৃত বিবরণ এই গ্রন্থকার প্রণীত “শ্রীমদ্বৈতচার্য্যের জীবনী ও শিক্ষার নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

শ্রীমদ্বৈত প্রভুর শাখা

১। শ্রীমদ্বৈতানন্দ, ২। কৃষ্ণমিশ্র, ৩। গোপাল, ৪। কমলাকান্ত, ৫। যদুনন্দনাচার্য্য, ৬। ভাগবতাচার্য্য ৬। বিষ্ণুদাস, ৮। চক্রপাণি, ৯। অনন্ত দ্বাচার্য্য, ১০। নন্দিনী, ১১। কামদেব, ১২। চৈতন্যদাস, ১৩। হুর্লভ বিশ্বাস, ১৪। বনমালিদাস, ১৫। জগন্নাথ, ১৬। ভবনাথ কর, ১৭। স্বদয়ানন্দ, ১৮। ভোলনাথ ১৯। যাদব, ২০। বিজয়, ২১। জনার্দন, ২২। অনন্তদাস, ২৩। কাছপণ্ডিত, ২৪। নারায়ণ, ২৫। শ্রীধর ২৬। হরিদাস ব্রহ্মচারী, ২৭। পুরুষোত্তম, ২৮। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, ২৯। পুরুষোত্তম পণ্ডিত, ৩০। রঘুনাথ, ৩১। বনমালী, ৩২। বৈষ্ণবাথ, ৩৩। লোকনাথ, ৩৪। মুরারিপণ্ডিত, ৩৫। হরিচরণ, ৩৬। মাধব পণ্ডিত ৩৭। বিজয় ও ৩৮। শ্রীরাম পণ্ডিত ইত্যাদি।

শ্রীগৌরসুন্দর সম্প্রদায়-চাকুরভক্তি-বিনোদের নিবন্ধ

শ্রীমদ্ব্যাক্ত শ্রীচৈতন্যদেবের বিবরণ, উপদেশ ও শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বিশেষ যত্নসহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে তাঁহাকে ‘সর্বদ্বাচার্য্য’ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরুর বিষয় লিখিত আছে, সকলেই তাঁহার অধীন,—এরূপ দৃষ্ট হইবে। শ্রীশ্রীমদ্বৈতভক্তদেব সর্বজীবের চৈতন্য-গুরু হইয়াও পূর্ণভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন; অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের স্বাধীনতা-রূপ পাদপদ্ম-মধু পান করিতে থাকুন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীকৃষ্ণ নিত্য-প্রকাশ। কে অগ্রে, কে পশ্চাৎ, বলা যায় না। আগে চৈতন্য ছিলেন, পরে রাধাকৃষ্ণ হইলেন, আবার সেই দুই একত্র হইয়া এখন চৈতন্য হইয়াছেন,—ইহার তাৎপর্য্য, কেহ আগে, কেহ পাছে, এরূপ নহে—দুই প্রকাশই নিত্য।

কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর ইহার পৃথক্ তব ন’ন, উভয়ই মধুর রসের আশ্রয়। একটু ভেদ এইমাত্র যে, মাধুর্য্যরসে দুইটা প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য্য ও উদার্য্য; তন্মধ্যে যেখানে মাধুর্য্য বলবৎ, সেইখানে কৃষ্ণস্বরূপ এবং উদার্য্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌরান্বিতরূপ।

কলিকালের অবতার কেবল কীর্তনাদি দ্বারা পরম হুর্লভ প্রেম সংস্থাপন করিবেন, তাহাতে অল্প তাৎপর্য্য

না থাকায়, সেই অবতার সর্বাবতারশ্রেষ্ঠ হইলেও সাধারণের নিকট গোপনীয়। গৌরোদ্ভব যুগল দুই প্রকার—
অর্চনামার্গে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন; আর ভজনমার্গে শ্রীগৌর-গদাধর।

প্রাণনাথ নিয়ানন্দকে সাংক্ষাৎ নন্দীখরপতির পুত্র বলিয়া জান—কৃষ্ণ হইতে কোনক্রমেই তাঁহাকে তৎস্বর
মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পুত্রক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপনাগর
মনে করিয়া ব্রজ-ভজন পরিত্যাগ করিও না। গোরা নাম না লইয়া, যেই কৃষ্ণ ভজে গিয়া, সেই কৃষ্ণ বহুকালে পায়।
গোরা নাম লয় যেই, সত্ত্ব কৃষ্ণ পায় সেই, অপরাধ নাহি রহে তার। অতএব গোরাভূগ না হইয়া কৃষ্ণভজনে
ইহাই পার্থক্য। শ্রীগৌরানন্দেবের চরণাশ্রয় করত কৃষ্ণভজন না করিলে পরম পুরুষার্থ পাওয়া যায় না। শ্রীগৌরদেবের
উদয়কালের পূর্বে শ্রীমদ্ভাবদেবপুরী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণভজন করিতেন। তাঁহাদের ভজন সম্পূর্ণরূপে শ্রীতিপ্রদ ছিল।
যদিও শ্রীগৌরানন্দেবের বাহ্য প্রকাশ তখন হয় নাই, তথাপি তাঁহাদের হৃদয়ে প্রভুর ভাবোদয় ছিল।

হুত্যাগের বিষয় এই—‘শ্রীগৌরানন্দ’ বলিয়া দোহাই দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন পরিত্যাগ করা যাহাদের মত হইয়াছে;
তাহারা শ্রীগৌরদেবের আজ্ঞা পালন করেন না। গৌর কৃষ্ণকে কোন ভেদ নাই। যাহারা মনে করেন, গৌরানন্দ-
চরণাশ্রয় করিলে আর কৃষ্ণকে অঙ্গণ করিতে হইবে না, তাহাদের গৌর-কৃষ্ণ ভেদ-জ্ঞান হয়। কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলায়
কোন ভেদ নাই, দুই লীলাই এক। কৃষ্ণ-লীলায় ভজন-বিষয় প্রতিভাত, গৌরানন্দ-লীলায় সেই ভজনের প্রণালী
প্রতিভাত হইয়াছে। প্রণালী ছাড়িয়া ভজন ও ভজন ছাড়িয়া কেবল প্রণালী কখন সম্পূর্ণ হইতে পারে না।
শ্রীগৌরানন্দ-চরিত্র যত পাঠ করা যায়, কৃষ্ণলীলার ততই প্রেম হয়। শ্রীকৃষ্ণলীলা যত পাঠ করা যায়, ততই গৌর-
লীলা মনে পড়ে। কৃষ্ণ ত্যাগ করিয়া গৌর এবং গৌর ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ কখনই ভাল বলিয়া বোধ হয় না। গৌরকে
পরোপাস্য বলিয়া যখন বিশ্বাস করা যায়, তখন শ্রীগৌরদেবের কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণরূপে উদয় হয়। এই সকল কথা বড়
গোপনীয় হইলেও বড় হৃৎথের সহিত প্রকাশ করিতে হইতেছে। ‘আমরা গৌর ভজিব, আর কৃষ্ণ-স্মরণ
করিব না’—এ কথা একটি দোরাষ্ট্রের মধ্যে পরিস্ফুট। সেইরূপ ‘কৃষ্ণ ভজিব, গৌরকে স্মরণ করিব না’—ইহাও
মহাহুত্যাগ বলিতে হইবে।

শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী

টাকুরের নির্দেশ

কৃষ্ণপ্রেম-রস-লাভই জীবের একমাত্র প্রয়োজন। সেই কৃষ্ণপ্রেম-রস-প্রদানের শক্তি একমাত্র রমিক-শেখরেই
প্রতিষ্ঠিত। সেই রম্যবিগ্রহ আনন্দ-লীলাময় স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। সেই স্ববর্ণকাস্তি বহুজীবের হৃদয়ের
ভোগ-তিমির-বিনাশকরে কিরণ বিস্তার করিয়াছেন। স্বয়ংরূপ তদতিরিক্ত রূপের সাহায্যে আত্মপ্রকাশ করেন না।
স্বয়ংরূপেই দিব্যরূপের সমগ্রতা ও অবস্থান আছে। সেব্য-পরায়ণের সেব্যের নয়ন-মনোভিরাম রূপ-প্রদর্শন-কালে
সেব্যবস্ত্র আভ্যুদয়ের রূপ গ্রহণ করিয়া ভোক্তৃ-ভাবে সেব্য ভোগ্যভাব-সৌন্দর্য্য প্রচার করিয়াছেন। একপদয়া
মানবজাতি আর কাহারও নিকট হইতে প্রাপ্ত হয় নাই। প্রয়োজন-তত্ত্ব-বিজ্ঞান যাহার লীলায় পূর্ণতমভাবে
প্রকাশিত হইয়া জীবের চরমকল্যাণ বিধান করিয়াছে, তাঁহার অক্লেশনৈ—তাঁহার সেব্য জীবের পূর্ণ চেতনবৃত্তি
নিমুক্ত হইলেই গুণজাত ভোক্তৃ-ভাবে অহঙ্কার চিরতরে বিদূরিত হইবে।

যাহারা জগতের মোহ-নিদ্রায় অভিভূত, যাহারা পূর্ণ চেতন-ধর্মে অনবস্থিত, তাঁহাদের অশ্রুতা জাগ্রত হইয়া
দিব্যালোকে বিভাবিত হউক, সর্বোত্তমতার শোভনীয় কান্তির রূপদর্শনে সমুদ্র নিজ-সৌন্দর্য্য লক্ষ্য করিবার যোগ্যতা
লাভ করুক। সেই সৌভাগ্যলাভের উদ্দেশ্যেই চৈতন্যচন্দ্রের আহুগত্য আমাদের জড়াহঙ্কার বিদূরিত করিয়া সেব্য-
বস্তুর পরিচয় ও শাস্তি-সেবাধিকার লাভ করুক।

ভূতলে শ্রীচৈতন্য মনোহীতৈষ্টিহাপনে একমাত্র প্রচারকবর্গ—শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার আদিগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও তাঁহার অমুগ শ্রীলরূপ গোস্বামী প্রভুপাদ এবং তাঁহার প্রকৃত অমুগগণ শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য যে প্রকার গান করিয়া ত্রিদিবিশ্রী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদকে তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত-গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য বর্ণন করিবার সুযোগ দিয়াছেন, তাঁহাদের ভৃত্য-স্বত্রে ঐশ্বর্য ও ঐশ্বর্য-শিখিল মাধুর্য-প্রেমময়ের কথা গান করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দের গুণকীর্তন-মত্তজ-গণের আশীর্বাদ, শ্রীচৈতন্যভাগবতের গান; ঐবক্ষুপাদ শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্ৰভুৱর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পানানন্দ জনগণের জন্ত যে অমৃত বর্ণন করিয়াছেন, সেই সকলই উপকরণ।

ভগবদ্ভক্তির অভাবে জীবের অসংখ্য কাগনার উদয় হয়, সুতরাং সুখপ্রার্থীর অনিত্য-ভোগবাসনার হস্ত হইতে নিস্তার নাই। ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিলাভে উৎসুক অত্যাভিলাষিগণের মধ্যে শান্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। তবে আর্জ, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চারিপ্রকার মানবের মধ্যে কাহারও মৌভাগ্য উদ্ভিত হইলে সেই ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তি লাভ করেন। কিন্তু সেই সেই অবস্থায় অবস্থিতজন্মগণ ভক্ত নহেন। তবে তাঁহাদেরই ভক্ত্যুন্মুখী স্বকৃতির উদয় হয়। তত্তদবস্থায় অবস্থিত হইয়া থাকিলে ভক্তিলাভ হয় না।

নির্মল নিরপেক্ষ আত্মার স্বাভাবিকী বৃত্তিই ভগবৎসেবা, তাহাতে অশাস্ত হইবার বিচার নাই। ধর্ম-অর্থ-কামরূপ 'ভোগ' অথবা ধর্মার্থকাম-বর্জিত 'ত্যাগ'—উভয়ই আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তিকে লাভ করিতে দেয় না। আবার আত্মার নিত্যস্বভাব ভঙ্গন-প্রবৃত্তি কথঞ্চিৎ উদ্ভিত হইলেও বদ্ধজীবের বিপথগমনে সম্পূর্ণ অধিকার থাকে। নিষিদ্ধ আচার, কোটিল্য-নাট্য, পরহিংসা, প্রতিষ্ঠাশা, অপরের নিকট সম্মান-লাভের স্পৃহা ও জড়ভোগ্য বিষয়-লাভের আকাঙ্ক্ষা আত্মার সেবা-প্রবৃত্তিকে জলাঞ্জলি দেয়। এই সকল উৎপাত উপস্থিত হইলে ভগবানে শ্রীতি-রহিত হওয়া স্বাভাবিক। তখন আর প্রকৃত-ভক্ত হইতে দেয় না। প্রাকৃত অহঙ্কার আশ্রিয়া কর্তৃত্বাভিমানে নিমুক্ত করায়। শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং গুণভক্তি আচরণ করিয়া জগতের বদ্ধজীবের প্রকৃত চৈতন্য সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব মানবগণকে নিরভিমান হইবার উপদেশ দিয়াছেন।

জাগতিক অভিমানবশে ভক্তিহীন মানব আপনাকে কর্মের কর্তা জানিয়া প্রকৃতির গুণত্রয়কে ন্যূনাধিক আলিঙ্গন করেন। যেকালে নিরূপাধিক আত্মা গুণাধীনতা হইতে পরিজ্ঞান লাভ করেন, তৎকালে জীবের জড়ের প্রভুত্বাভিমান হইতে বিমুক্তিলাভ ঘটে। তখন তিনি জড়ের রূপ, গুণ, মর্ত্য বন্ধু-বান্ধব ও ক্রিয়াগুলিকে জড়-নাম হইতে পৃথক পৃথক জানিয়া আপনাকে জড়ভিমান প্রমত্ত করাইয়া চিন্ময় নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার এক-তাৎপর্য-পরতার সেবা করেন না।

গুণত্রয়ের অধীনতাই জীবের বন্ধাবস্থা। ঐ বন্ধাবস্থা দূত হইলে জীব নিজ নিত্য-স্বরূপের উপলব্ধি একেবারে রহিত হওয়ায় চৈতন্যহীন হন। চৈতন্যহীন জীব 'প্রবৃত্ত' ও 'নবৃত্ত' ভেদে দ্বিবিধ, চৈতন্যের অপব্যবহারবশতঃ কর্তৃত্বাভিমান গুণপরিচিত বস্তুবিশেষ হওয়ায় অপর বদ্ধজীবের ভোগ্য হইয়া পড়েন। নিরভিমান না হইলে তিনি বাচক-নামের সেবা করিতে সমর্থ হন না। বাচক-নামের সেবা না করিলে তাঁহার বাচ্য-নামীর সহিত সান্নিধ্য-লাভ ঘটে না। বদ্ধ-জীবকুল সকলেই নানাপ্রকার ত্রিগুণের অভিমান বা ত্রিগুণতা-পরিহারের অভিমানে অভিমানী; আর মুক্তকুলের উপাশ্রম্যান বাচ্য-শ্রীমায়ের সহিত অভিন্ন শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্ম নিরভিমানতার শিক্ষক।

আধুনিক-কালের কোন পাশ্চাত্য দার্শনিক বলেন যে, মানবের ধর্মবিষয়িণী অমুভূতি দুই শ্রেণীতে আবদ্ধ। একটি কর্তৃমতভাগত বিচার হইতে উদ্ভূত, উহাতে নীতির উচ্চাকাঙ্ক্ষা সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহা জাগতিক নীতিবাধ্য; অপরটি কর্তৃমতভাগত সার্বভৌমিক দৃশ্যের অন্তর্গত ভাবের অধীন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বিচার-

ক্ষিপ্ত ভোগময়দর্শনে পরিদৃষ্ট হইলেও উহাদের মধ্যে বৈশিষ্ট্যদর্শনের যোগ্যতালাভ আবশ্যক। ইহা হইতে শ্রীগৌরহৃন্দের বদ্ধজীব-ভোগ্য 'প্রাকৃত' ও মুক্তজীবসেবা ভাগবত-অপ্রাকৃত'-বিচারের বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

মানব কল্পিত মতবাদের সহিত শ্রীচৈতন্যের ধর্মবৈশিষ্ট্যের সমালোচনা :—জাগতিক মানবোচিত ব্যবহারের আঁরণে (Anthropomorphism) ভোগবাদ সংশ্লিষ্ট। অবরপ্রণালীর ভাবসমূহের আঁরণে (zoomorphism), উদ্ভিজ্জগতের উপাসনায় (Phytomorphism) যে প্রকৃতি পরিলক্ষিত হয় অথবা অচেতন-পদার্থ প্রভৃতিতে চেতনের আঁরণ করিবার যে প্রয়াস (Polyzoism) এবং জড়বস্তুতে প্রাণের যে আঁরণবাদ (Hylozoism) দৃষ্ট হয়, তাহার সকলগুলিই 'প্রাকৃত' বলিয়া ঐক্য কাল্পনিক মতবাদের দ্বারা অবরজগৎ হইতে বরণীয় নিত্যজগতে লইয়া যাইবার প্রথাকে শ্রীমদমহাপ্রভু আদর করেন নাই। তিনি বৈকুণ্ঠের আংশিক আবরণের বিচিত্রতার মূলে বর্তমান দৃশ্যজগতের অধিষ্ঠান নির্ণয় করায় ইহার নথরতা ও কালের অধীনতায় বর্তমান দৃশ্যজগতের ভেদ-বর্ণনরূপ নথরতার বিচার দেখাইয়াছেন। নথর খণ্ডকালচালিত বিশ্ব-দর্শনকে তিনি কখনও 'মিথ্যা' বলিবার ধূম্যাগানের প্রশ্রয় দান করেন নাই।

ঐতিহাসিক ও অলৌকিক প্রাচ্যকল্পনার লৌকিক ধর্ম শ্রীচৈতন্যের ধর্মবৈশিষ্ট্য নহে :—অনেকের বিচারে ভগবদ্বিষয়ের ধারণা ঐতিহ্যমূল। কালশাস্ত্রবিৎএর বিচারাধীন নায়কগণের নাট্য-অবলম্বনে উহাদিগকে নিত্য-সেবা-জ্ঞানে 'ভগবান' বলিয়া আরোপের চেষ্টাই ইতিহাসের অধীন উপাস্তবস্তুনির্নয়। ইহা প্রাকৃত নায়কপূজা হইতে পারে, কিন্তু তাহা অপ্রাকৃত নায়ক ভগবানের স্বরূপের পূজা নহে। কেহ কেহ বিচার করেন, কল্পিত প্রাচীন-কাহিনীসমূহ বর্তমান ইঞ্জিয়জ্ঞানের সম্ভোগপরতার আধারে খাপ খায় না বলিয়া ঐ সমুদয় অলৌকিকতার ইন্দ্ৰজালপূর্ণ উপকরণে স্ফট হইয়াছে। ইহাকেই তাঁহার Mytical বলিয়া থাকেন। এই ঐতিহ্য ও প্রাচ্যকল্পনা—উভয়প্রকার জাগতিক ও কালোদ্ভীন ধর্মের অন্তর্গত যে ভগবান বা ধর্মের ধারণা, তাহাকে শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্মের বৈশিষ্ট্য অমুমোদন করেন নাই। এই সকল মতবাদ হইতে পৃথক বিচারে অপ্রাকৃত-বিষ্ণু-কলেবরের শ্রোতবাণীই ভগবদ্বস্তুর নিত্য-অধিষ্ঠানের বিচিত্রতাজ্ঞাপক। ইহাই শ্রীগৌরহৃন্দের অমুমোদন-বৈশিষ্ট্য।

জাগতিক বিবিধ মতবাদ ও শ্রীচৈতন্যের ধর্মবৈশিষ্ট্য :—জাগতিক ভাববিশেষসমূহ পরিহার করিয়া জাগতিক অতাব-নির্কিংশ স্বাপনমূলে দৃশ্যজগতে মায়াবাদীর যে বিশ্বাস-স্থাপনাভাব পরিলক্ষিত হয়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু উহারও অমুমোদন করেন নাই। ভোগনিষ্ঠ মানবের ভগবদ্বস্ত-সম্বন্ধে জাগতিক ধারণা 'গ্রহণ' ও 'ত্যাগ'-নীতি মূলে অবস্থিত। মূক্তাবস্থায় এই আপেক্ষিকতার সারগুণ নাই। নিরপেক্ষভাবে জড়সবিশেষ ও জড়নির্কিংশ পরিত্যাগ করাইতে যে-সকল শ্রোতবাণী বর্তমান, তাহাকে অনাদর করিয়া জড়নির্কিংশবাদী প্রতিযোগিজ্ঞানে যে-ভাবে জড়সবিশেষবাদকে চিৎসবিশেষমায়ে গর্হণ করিয়াছেন, তাহাও শ্রীচৈতন্যদেবের অমুমোদিত নহে। জড়জ্ঞানে নিত্য চিন্ময় ভাবসমূহ জড়ভোগপর নয়নের পরিদর্শনে ভগবানের মায়াশক্তির আবরণী-বৃত্তি-দ্বারা আবৃত হওয়ায় জীবের যে ভোগপ্রবৃত্তিতে কতৃভাভিমানের ব্যাধি আনয়ন করিয়াছে, তাহা হইতে মুক্ত হইলে জীব ভগবৎসামিধ্য হইতে বিক্ষিপ্ত হন না। বদ্ধজীবের চেতনা-বৃত্তির আবরণ বা অজ্ঞানহেতু তাঁহার ব্যাধিগ্রস্ত দর্শনে দৃষ্টি করিবার তাৎকালিক যোগ্যতা আছে এবং ভগবৎসেবা-বিমুখ হইয়া তদ্বিপরীত আপনাকে সেবাভিমাণে ঈধরসে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টায় বৈকুণ্ঠ-দর্শন হইতে বিক্ষিপ্ত হইবারও যোগ্যতা রহিয়াছে।

মায়াবাদীর জড়-ভোগপ্রবণা অস্থিরা-বুদ্ধি চিদ্বিচিত্রতা-বিরোধী হওয়ায় উহা আবৃত ও বিক্ষিপ্ত, তজ্জন্তু আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তি ঐ বুদ্ধির নিকট স্থপ্ত ও গুপ্ত। ঐরূপ বুদ্ধিবৃত্তি সেবোন্মুখতা-বৃত্তিকে চিরতরে স্তব্ধ করিয়াছে। উহাই ভগবদ্রূপে অপরাধের লক্ষণ। ভগবদ্বস্তকে 'মায়া-নির্মিত' ভ্রমে তাহার সংশোধনের প্রয়াসে আরোপিত অসদভাবের পরিবর্তন ও পরিবর্জন অপরাধেই পর্যাবসিত হইয়াছে। ভোগসাহিত্য ও ভোগসাহিত্যের বিচার

হইতেই ভগবানে ভাগতিক জড়ধর্মারোপ উদ্ভূত হয়। এই গুরুতর অপরাধ ভাগতিক সামান্ত পাপাখ্যা লাভ করিতে পারেনা। অজ্ঞানরাজ্যের পাপাদির কতি পুণ্য-স্বারা পূরণ হয়; কিন্তু অপরাধ চিরাজ্যে প্রবেশাধিকার রহিত করায়। ভাগতিক পাপ বা পুণ্য-প্রবৃত্তি জীবের সেবা-বিমুখ ভোগ বৃত্তি হইতেই উদ্ভূত হয়, কিন্তু অপরাধ কেবল সেবাবিমুখতা মাত্র নহে, পরন্তু সেব্যের চরণে একেবারে বিরুদ্ধ চেষ্টা ! পাপাদিতে ভাব্য-সেবা-কথার কোন চিহ্ন নাই; আত্মসন্তোষই তৎকালে অনাত্মবিচারে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছে। শব্দের সেবোন্মুখিবৃত্তি-রহিত হইয়া ভাগতিক ভোগোন্মুখিবৃত্তির মূলে ঐকান্তিকতার পরিবর্তে ব্যভিচার আসিয়া স্থান লাভ করে। জ্ঞেয়পদার্থে অবতার আরোপ করিলে কর্মফলের গ্রাহকত্ব, ভোগ-নিষ্কলতারূপ জাতীয় বিচারকের নিজবৃত্তিকেই কলুষিত করে। যেখানে জাহ্নব, জ্ঞান ও জ্ঞেয় একীভূত হইয়া ভোগ-নিষ্কিশেষ ব্যাখ্যাত হয়, সেখানে আত্মধর্মের ভজনবৃত্তির অভাব-জনিত ভগবদিতর ভজনের গ্রাহকতা এবং তাহার মূলে ভোগেরই প্রকারান্তর নির্ভোগের-চিন্তাবৃত্তি অবস্থিত।

অনর্থমুক্ত জীবের জন্ম 'সাধনভক্তি'র এবং জীবন্মুক্তের জন্ম 'অমুক্তকীর্তনময় ভগবদমুখীন'ই শ্রীচৈতন্যের ধর্মের বৈশিষ্ট্য :—মুক্তের নিত্য-অস্তিত্ব-সংরক্ষণ-কালে শ্রীচৈতন্যদেবের 'সাধনভক্তির কথা'ই বদ্ধ-জীবের অরক্ষণীয় নশ্বরভাবে হস্ত হইতে পরিদ্রাব-লাভের একমাত্র উপায়। ভ্রমময় অনর্থরূপ আলেয়ার পশ্চাকাবমান হইয়া যে-সকল অভিনব বিচার-প্রণালী ভগতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে অবসর গ্রহণ করিবার জন্ত জীবন্মুক্ত জীবের অমুক্তক শব্দব্রহ্ম-সেবা-স্বারা ভগবদমুখীনই একমাত্র কৃত্য বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেব উপদেশ দিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের উপদিষ্ট সাধনভক্তির বৈশিষ্ট্য :—মায়াবাদ-বিচারে ইহজগতে সেবাকালে সেবা, সেবক ও সেবার অনিত্যতা পরিকল্পিত হয়। সেবকাভিমানের পরিবর্তে সেবাভিমানই অনর্থের প্রকার-ভেদ। অতএব প্রয়োজন-সাধনে সাধন-বিচারে সাধনভক্তি ব্যতীত অনর্থ-নিবৃত্তির আর উপায়ান্তর নাই। চেতনের বৃত্তিতে আনন্দ-লাভই 'উদ্দেশ্য' বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যে-সকল বাধা অর্থলাভের ব্যাঘাত-কারক, তন্নিবারণ-কল্পেই সাধনের প্রয়াস হইয়া থাকে। সেই সাধন করুণে সম্পাদ্য, তাহা নির্ণয় করিবার মূখে শ্রীচৈতন্যদেব যে ভজনের কথা বলিয়াছেন, তাহাতে তিনি নামসকীর্তনরূপ ভজন-প্রারম্ভ, তৎসহ রূপ, স্তব, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলা-কীর্তন যে চিন্ময়-শব্দাত্মক শব্দীর সহিত নিত্য অভিন্নভাবে অবস্থিত, তাহা জানাইয়াছেন।

কর্ণেল্লিয়ের স্মৃষ্টু পরিচালনা 'অপ্রাকৃত'শব্দ-গ্রহণের ভাজন :—কর্ণেল্লিয়ের স্মৃষ্টু পরিচালনাই অপ্রাকৃতশব্দের আবাঁহন করিতে সমর্থ। অপ্রাকৃতশব্দকে ভাগতিক ভোগোৎপাদক 'নশ্বরশব্দ' বলিয়া ধারণা করিলে শব্দীর সহিত শব্দের মধ্যে পরিমিতি-জন্ত প্রাকৃতভেদ ব্যবহৃত থাকে।

ফোটিবাদের অপব্যবহার ও সেবোন্মুখতার-আবরণ :—বস্ত-পরিজ্ঞানের অন্তরায়-স্বরূপ শব্দের ভোগ বা ভাগ-মূল্য বিভিন্নধারণার সংযোগই ফোটিবাদের অপব্যবহার। তজ্জন্ত অপ্রাকৃত আকর বৈকুণ্ঠশব্দ 'নাম'ই জড়শব্দের অবগ-প্রণালী হইতে বদ্ধজীবকে বিমুক্ত করে। ভোগপর কর্ণ অপর ভোগপর ইন্দ্রিয়সমূহের স্মৃষ্টবৃত্তি পরিচালন-কায়নায় ভোগময় কর্মভূমির যে কর্তৃত্বে নিবৃত্ত হয়, উহাই অহঙ্কার এবং অহঙ্কারীর "আমি কর্তা—ভোক্তা, আমার কর্মসমূহ আমারই ইন্দ্রিয়তোষণ করিবে"—এই বুদ্ধিই সেবোন্মুখতার-রূপ নিত্যধর্মকে নিষিদ্ধ করিয়া দেয়।

চিন্ময় কর্ণবেধ-সংস্কার :—চিন্ময়শব্দ-সেবার উপযোগী কর্ণবেধ-সংস্কারই দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানলাভের প্রারম্ভ। বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণের বৈশিষ্ট্য যে-কালে অবগদসংস্কারে সাকাল্য লাভ করে, তৎকালে বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন শব্দের উদ্দিষ্ট ভোগ্যবিশেষ অন্ততমতার তিমিরাবরণ বিনষ্ট হয়।

অপ্রাকৃতরূপানুশীলনেও রূপ নামানুশীলন-ধর্ম অবস্থিত :—জড়বস্তুর নাম বদ্ধজীবের উপাদান, আর বৈকুণ্ঠনাম বদ্ধজীবের বদ্ধতা বিদূরিত করিয়া চিন্ময় নিত্য সেবকাভিমানের উপাদান প্রকাশ করিয়া থাকেন। তখন সেবকের নিত্যভিমানের বৃত্তি সেব্যের স্রষ্টা পরিচয় ও বাস্তব-বস্তুর হৃদয়ত্বাভাবের উপযোগি-অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। সেব্যের রূপদর্শনাকাঙ্ক্ষা তাঁহার চিগমী, নিত্যবৃত্তিকে উদ্বুদ্ধ করিয়া স্বয়ংরূপের উদ্দেশে অভিমান আরম্ভ করায়। সেখানেই নিত্যরূপ-নামানুশীলন-ধর্ম বর্তমান। তখন জীব বৃত্তিতে পারেন যে, ভূতনমোহন-মোহিনীর রূপসুগতোই স্বয়ংরূপের মনোহভিলাষ পূরণের যোগ্যতা হয়। সেখানেও বৈকুণ্ঠগন্ধনামের নিকট হইতে ভজ্ঞের বিদায়-গ্রহণের সম্ভাবনা নাই।

গুণসেবনকালেও গুণাভিন্ন নাগের সঙ্গ অপরিহার্য :—চতুষষ্টি গুণপূর্ণ অখিলমদগুণরাশি সেব্যবস্তুর গুণাকুঠ হইয়া জীবের আত্মরূপ-দোন্দব্বের নিত্যভিব্যক্তিক্রমে চিন্ময় অখিল সেবনগুণবিশিষ্ট হইবার যোগ্যতা প্রকাশ করে। গুণাভিন্ন বৈকুণ্ঠনামগ্রহণ জীবের সঙ্গ পরিত্যাগ করে না।

কাল্পনিক জড়নিগুণতার যুগকাল সর্বনাশের হেতু :—জীব চিরদিনই সেবক। তাঁহার বাহিরের তাৎকালিক পোষাকপরিহিত দর্শন স্রষ্টাদর্শন নহে, সেব্যের অভিমানই তাঁহার সর্বনাশের কারণ। যখনই কাল্পনিক জড়নিগুণতা প্রবল হইয়া চিদগুণ-রাহিত্যে রুচি প্রদর্শন করে, তখনই জানিতে হইবে যে, চরমকল্যাণের আলোয়ার ভোগপরতা জীবকে প্রলুব্ধ করিয়াছে।

সাধ্যলাভের পথদ্বয়—বিধি ও রাগের বৈশিষ্ট্য :—গুণ-নাম-ভজ্ঞনে সংস্কৃত কর্ণ সনিত্য-চিদানন্দময় নাম, সনিত্যচিদানন্দময় রূপ, সনিত্যচিদানন্দময় গুণের দ্বারা নিত্যানুশীলনে নিত্য স্বয়ংনামী, নিত্য স্বয়ংরূপী বা নিত্যস্বয়ংগুণী, নিত্য স্বয়ংনামী নিত্য স্বয়ংরূপী বা নিত্য স্বয়ংগুণীর সচ্চিদানন্দ নাম-রূপ-গুণ-কীর্তনাত্ম-ভজ্ঞনে নিযুক্ত থাকায় চিন্ময় ভগবৎপরিকরবৈশিষ্ট্য বৈকুণ্ঠের উন্নতপ্রদেশ-দর্শনের যোগ্যতাক্রমে বিশ্রান্ত সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রতির আশ্রয়তত্ত্বসমূহের আনুগত্য লাভ করিয়া ভজ্ঞন-সম্পত্তিতে রুচিবিশিষ্ট হয়। তখন পরিকরবৈশিষ্ট্যের পাঁচপ্রকার স্বায়িত্বাবিশিষ্ট রত্যাশ্রয়সমূহের আনুগত্যরূপ ভজ্ঞন মর্যাদাপথকে স্পষ্ট করিয়া ঐখ্যশিখিল প্রেমা-বিশ্রান্তসখ্য, বাৎসল্য ও মধুরতাংপর্যে চিত্তাপিতোন্মাদে প্রতিষ্ঠিত করায়। পরিকরবৈশিষ্ট্যের আংশিকদর্শনে অগুণ্ট রসমর্যাদা রাগাত্মিক আশ্রয়ভেদবোধে চিদ্বিচিত্রতার পরম নিত্যতায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। মর্যাদা গতি-বিশিষ্ট অবৈধরাগ্যাতিক্রান্ত বিধিসেবায় রাগসেবার উৎকর্ষগ্রহণে অসামর্থ্য থাকিলেও জীব গোলোকপরিকর-দর্শনাভাবে নিত্য-প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারে না।

মুক্তজগতে বৎসল ও মধুর-রসদ্বয়ের উৎকর্ষভারতম্য :—বৈকুণ্ঠ-প্রতীতিতে অবস্থিত জনের অবস্থান-বিষয়ে একরূপ মনে করিতে হইবে না যে, মধুর, বাৎসল্য ও বিশ্রান্তসখ্য নশ্বরজগতে ক্রিয়া-বিশিষ্ট থাকায় ঐ ভাব-সমূহ আশ্রয়তির বিষয় হইতে পারে না। বিধিপথে সম্ময়সখ্য পর্য্যন্ত নিত্যসেবাবিকার লাভ হইলে ভজ্ঞজগতের বিশ্রান্তসখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রস তাঁহাকে আক্রমণ করে না। যাঁহাদিগকে উহার আক্রমণ করে, তাঁহারা গুণজাত জগতে বিষ্ণুর উপাসনার ছলনা দেখাইতে গিয়া গুণ-প্রভাবিত হন, ভোগরূপ অমঙ্গল আবাহন করিয়া বসেন এবং বৈকুণ্ঠের উন্নত প্রদেশ—গোলোকের উপলব্ধি হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকেন, তজ্জন্ত কৃষ্ণে নিত্যসেবারত জনগণ সাংলোক্য-সাংরূপ্য-সামীপ্য ও সাষ্টি—এই চতুর্বিধ মুক্তিকে গ্রহণ না করিয়াও উন্নত-বৈকুণ্ঠগোলোকে কৃষ্ণপাদপদ্ম-সৌন্দর্যদর্শনার্থ অভিমান করিয়া থাকেন।

কর্মকাণ্ড-প্রাপ্য সুখভোগে পরবন্ধন :—মানবের স্থলগরীর মধ্যে জ্ঞানসংগ্রহের স্ব-স্বরূপ পাঁচটা ইন্দ্রিয় আছে। এই ইন্দ্রিয়গুলিতে রূপ-রসাদি বিষয়-সংগ্রহের স্ব-স্ব শক্তি থাকায় তৎস্ব ইন্দ্রিয়পরিচালনক্রমে মিশ্রজড়-ভোগের ফলরূপে ‘সুখ’ নামক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই ফল-লাভ

অধিকক্ষণ স্থায়ী করিবার উদ্দেশ্যে এবং ঐদিকল সৃষ্টভাবে পাইবার চেষ্টায় আমরা কতকগুলি বিধিনিষেধের বশবর্তী হইয়া চলিতে বাধ্য হই। বাধা উপস্থিত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের যথেষ্টাচারিতা থাকে। উহা নিয়মিত হইয়া চলিত হইতে গেলে উহাকে নীতি-দ্বারা সৃষ্টভাবে নিজ-ইন্দ্রিয়ের স্বভোগের বিধান নিয়মিত করিতে হয়। এই ফলভোগ আমার নিজের প্রাপ্য হওয়ায় অন্তের অধিকারকে প্রায়শঃ বঞ্চনা করিতে হয়।

কর্মত্যাগরূপ জ্ঞানকাণ্ডে গুণত্রয়ের সাম্য বা লোপহেতু চিদ্রুজিবিকাশের অভাব—যখন আমাদেরই মত জীবের যৌথ ভোগ-কাণ্ডের উপযোগিতা আমাদের চালাত করায়, তখন আমরা সামাজিক ও সভ্য—শিক্ষিত বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করি। ভাবি-বিচার ও নিত্যত্বের বিচার আমাদের হৃদয় অধিকার করিলে আমরা ভোগের পন্থা বা ভোগময় সামাজিক বিচারের অল্পযোগিতা লক্ষ্য করি। তখন জ্ঞানপথে অগ্রসর হইতে গিয়া দেখি যে, ভোগকারক কর্তা নিজ-চেষ্টায় বিরামলাভ না করাইলে ভোগের রেশ হইতে উদ্ধার পাওয়া কঠিন। সেইরূপ বিচার আমাদের চালাতিক বস্তুর পাঁচটা বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে বিরত হইবার উপদেশ দেয়। এই কার্য সৃষ্টভাবে সম্পাদন করিতে গেলে রজঃ, সব ও তমঃ, কাল ও ক্রিয়াগত ব্যাপারকে তৃপ্ত করিবার প্রয়াস উপস্থিত হয়। তখন আমরা স্থির করি, গুণত্রয়ই চেতনের বৃত্তিকে গুণজাত জগতের জীড়া- (ক্রিয়া) পুত্তলী করিয়া ফলভোগকামিকর্তা সাজাইয়াছে। ইহা আমাদের শেষমৌ-বৃত্তির (বুদ্ধিবৃত্তির) অপব্যবহার। একপ্রকারে ইহাই দিক হয়, বুদ্ধিবৃত্তির জড়তা সম্পাদন করাই নির্বিশেষবাদীর নির্ভেদজ্ঞানের চরম-ফল। ভোগ-ত্যাগ বা ইন্দ্রিয়-পরিচালনা হইতে বিরত হওয়াই যখন বুদ্ধির কার্য, তখন ব্যক্তি বিশেষের বোধ-রাহিত্য বা ব্যক্তি বিশেষের ব্যক্তিত্বের অভাবেই পূর্ববোধ-নাহিত্য বলিয়া স্থির করিবার রুচি উৎপন্ন হইয়া থাকে। অধ্যাক্ত প্রভৃতি ব্যক্ত-জগতের উৎপত্তির কারণ—ইহা একমতে দিক; আবার অপর মতে ‘প্রকৃতি’ বলিয়া যে আকরবস্তু নির্ণীত হয়, তাহা যে বস্তুর প্রকৃতি, সেই বস্তু হইতে অস্তির হওয়ায় বস্তু ও তৎপ্রকৃতির মধ্যে ভেদ-রহিত-ভাব প্রবল হইলে একতাংপর্য্যাপরতায় কেবলচেতনে, বস্তু ও বস্তুর প্রকৃতি উভয়ের একত্রে ব্যাঘাত উৎপাদন করে না। পক্ষদ্বয়ের মধ্যে কুতর্ক প্রবেশ করায় কেহ বা দিবর্তবাদ, আবার কেহ বা বিকারবাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তখন বস্তু-পরিণামবাদের স্থলে বস্তুশক্তির পরিণামবাদের সৃষ্টবিচার সকল সমস্তার সমাধান করিয়া থাকে। শক্তিগত বিক্রম-মানায় আমরা দুইপ্রকার শক্তির মধ্যবর্তি-অবস্থায় তৃতীয়প্রকার শক্তি লক্ষ্য করি। যখন বস্তু কেবল-চেতনবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, তখন ঐ শক্তিশেষকে চিৎশক্তি এবং তদভাবেকে অচিচ্ছক্তি বলিয়া থাকি। শক্তির ক্রিয়া অঞ্চকালে অভাবরাজ্যের আসামী না হওয়ায় তদ্বিপরীত শক্তি অভাব-রাজ্যের নিত্যত্ব-সম্পাদনে নিযুক্ত হইয়া থাকে। তখন অচিচ্ছক্তি-পরিণত গুণমাত্রার ক্রিয়া-সমূহকে ‘কলিত’, ‘মিথ্যা’ প্রভৃতি বলিবার গুণ ব্যগ্র হই। কেবল-চেতনবৃত্তিতে এই প্রকার অসামঞ্জস্য বা অজ্ঞান-বাধা প্রভৃতি না থাকায় যে শক্তি বিচিত্রতা উৎপাদন করিতে পারে, সেই শক্তি-পরিণামবাদ বিবর্তবাদের জলাতঙ্ক—‘রজ্জুতে সর্পপ্রাস্তি’ এবং বিকার-বাদের দুইকে দৃষ্টিতে বিকৃত করিবার উদাহরণে পরমেশ্বর-বস্তুকে জীব ও জগদ্রূপে বিকৃত করিবার আশঙ্কার হস্ত হইতে রক্ষা করে। চিচ্ছক্তি-পরিণতি ও অচিচ্ছক্তি-পরিণতির বিচিত্রতার অভ্যন্তরে একপক্ষে ঋণবস্তুর ভোগ ও ত্যাগ এবং ঋণবস্তুর মস্তির নিত্যভোগের কথা আপনা হইতেই প্রকাশিত হয়।

কৈতবময় জ্ঞানের কুফল ও অকৈতব রূতিপঙ্কক—যেকালে ভোক্ত-ভোগ্য-বিচার অচিচ্ছক্তি পরিণত রাজ্যের অভিনয়মঞ্চে প্রকাশিত হয়, সেকালে অনিত্য রন্ধকেন্দ্রের অমঙ্গলসমূহ লইয়া চিচ্ছক্তি-পরিণত বিচিত্রতার নিত্যরঙ্গমঞ্চে আরোহণ করিবার প্রয়াস ও ত্যাগের বিষয় হইয়া পড়ে। জড়বিলাসের পরিবর্তে কেবল-চেতনের বিলাসের কথা জড়বিলাসের বৈরাগ্য-সাধন-মুখে কালতিপাত করিবার অপ্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করি। যেকালে অচিৎপ্রকাশাত্মক তিমিরে আনন্দাভাব বা আনন্দবাধ উপলব্ধির বিষয় হয়, সেকালে সচ্চিদানন্দের প্রকাশ বা

অবতার অচিহ্নপরিণত জগতে পরিলক্ষিত হয় না। যে অশুচি ভূতাকালের মধ্যে কেবলশুচি স্বীয় বৃত্তি পরিচালন করিবার অবকাশ পান, সেই অবকাশে চিত্তপ্রকাশ আতীর্ণ হইয়া অশুচিএর ভোক্তৃভোগ্য-ভাবের পরিবর্তে কেবল-বিভূচিএর ভোক্তৃবিচারে বিভূ ও ভোগ্যভাবের অশুচিসমূহের সহিত পরস্পর সম্বন্ধজ্ঞানের প্রকাশ করিয়া থাকেন। বিভূবস্তুর সহিত বিভূপ্রকৃতির সম্মেলনে পাচপ্রকার নিত্যরতি পরিদৃষ্ট হয়, ইহারই অনিত্যভাব অচিহ্নপরিণত জগতেও লক্ষ্য করিবার বিষয়। কৈবল্যাভ্যে পূর্বে তর্কনিষ্ঠরূপে অব্যভিচারিণী ভক্তির কথার উদয়ের যোগ্যতা নাই। শ্রোতপথেই ঐ সকল অমঙ্গল হইতে পরিত্রাণলাভের উপায় আবিষ্কৃত হইয়া থাকে।

চিদ্বিলাসভূমিকা-বিচার; অচিদ্বিলাসজ্ঞানে চিদ্বিলাস-সেবায় অযোগ্যতা—পরমবিভূ যেকালে পরা প্রকৃতির সহিত বিচিত্রলীলায় প্রবিষ্ট হন, সেইকালে অচিহ্নপরিণত জগতের অপূর্ণতা ও আপেক্ষিকতা কৃষ্ণের দ্বারকালীলা বৃত্তিতে দেয় না, শ্রীরামচন্দ্রের সাক্ষেতঅযোধ্যা-লীলায় যবনিকা টানিয়া দেয়, মূলস্থানে (মূলতানে) শ্রীনিঃসংসারের ভক্তবাৎসল্যলীলা-দর্শনের পথে কণ্টক আরোপণ করে। যেকালে জীব, স্বীয় অশুচিপ্রকৃতিকে অহংকার-বিশিষ্ট করিয়া গুণজাত জগতের অভিমানে অভিমানী বা ভোগী করাইয়া থাকে, তখন তাহার ঐদৈবস্বভাব যজ্ঞেশ্বরের গোণপ্রকাশ পরমবিভূর সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। দ্বারকালীলায় ভগবদবতরণ নানাস্থানের ঐদৈবপ্রকৃতি ভোগিসম্প্রদায়ের দুর্দ্দমনীয় অতিশয়ের পরিবর্তন-পূর্বক অভক্তিবিচার-পরায়ণ অচিহ্নপরিণত বদ্ধজীবরূপকে শোধিত করে।

(ক) ১। অঙ্গজ্ঞানের চিদ্বিলাস-স্থানের তারতম্য বিচার; ভগবানের পূর্ণদ্বারকালীলা জীবের বহু ভোক্তৃ-নিরসনী :—নিত্য অশুচি সেবকগণ দেব-সুহৃতা প্রদর্শনের জগৎ বিবিপথে দ্বারকালীলার পার্শ্বদেয় কার্য করিয়া থাকেন। দ্বারকালীলা-প্রবেশের চিত্তবৃত্তি বদ্ধজীবের বিবর্তবাদ ও বস্তুবিকারবাদ হইতে উদ্ধার করিয়া জীবকে লীলা-পুরুষোত্তমের সহিত প্রেমরঞ্জিতে আবদ্ধ করায়, তখন বিরোধিতাবসমূহ লীলা-পুরুষোত্তমের দ্বারা বিধ্বস্ত হয়।

পরস্বরূপের পূর্ণ-ব্যুৎ-বৈভব-অন্তর্যামি-অর্চাত্ম-বিচার :—শ্রীমহাভারতের কৃষ্ণলীলার অমূল্য-কারিগণ মহিষী-বিবাহাদিতে কৃষ্ণভক্তগণের নানাপ্রকার বর্ত্তমানহুষ্ঠানের কথা অবগত আছেন। এই দ্বারকাকে শ্রীহরির পূর্ণাভিব্যক্তি বলা হয়। ইহাতে অজ্ঞাভিলাষীর সংহার ও কামিনীকুলের অকিঞ্চিৎকরতা প্রদর্শন করিয়া একমাত্র বিষয়ভগবান কৃষ্ণের সেবায় জ্ঞানবিমুক্ত ভক্তিনিষ্ঠ ভক্তগণের পূর্ণাভিব্যক্তি প্রকাশিত হয়। আমরা সেখানে বাহুদেব, সত্বর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূজ ব্যুৎচতুষ্টয়ের ‘জড়বিচারের দ্বিভূজ-প্রসারণ স্তব্ধ হইয়াছে’ বলিয়া জানিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব দ্বারকালীলার চতুর্পাদ বিচারের একপাদ-খণ্ডে বামনের দ্বিপাদ-বিভূতির কথা জানাইয়াছেন। আর দ্বারকেশ, তদগ্রজ, পুত্র ও পৌত্রের প্রত্যেকের দ্বিপাদের কথার পরিবর্তে দ্বিপদ ও দ্বিহস্ত বিচারের কথা দেখিবার সুযোগ দিয়াছেন। যেকালে বদ্ধজীব চতুর্পাদের ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত না থাকিয়া দ্বিপদ ও দ্বিভূজের বিচার অবহেলা করেন, সেইকালে তাঁহার জড়বিচার ভূজ-পদ-বিশ্রাস-রহিত হইয়া চিদ্রুত্ব দ্বিভূজ-চতুর্ভূজের দর্শনে যোগ্যতা লাভ করে। যখন দ্বিপদ-দ্বিভূজ-প্রকাশের প্রতিদ্বন্দ্বিরূপ শিশু-পালাদির বিচারে প্রতিদ্বন্দ্বিজনে বিভূ ও অশুচি সম্ব-প্রয়াস বিচারিত হয়, তখন উহাদের অনাজ্ঞ-প্রতীতির সংহার দর্শকবৃন্দের লক্ষ্য করিবার অধিকার হইয়া থাকে। ভৌমজগতে বা প্রপঞ্চে অভক্তগণেরই অবস্থান। দ্বারকেশের লীলার কথায় অস্বর-বিনাশ ও ভগবদ্বিরোধ-চেষ্টায় ভোগিকর্ম্মকে অসমোর্ধ্ব ভগবৎসহ সমোর্ধ্ব বিচারের অচিহ্নপরিণামের কথা জানাইয়া দেয় এবং চিহ্নপরিণত জগতে ঐরূপ ভাবের অধিষ্ঠান না থাকিলেও বস্তুগত চিহ্নপরিণতির নিত্যস্থায়িত্ব নিত্যলীলারূপে বুঝিবার অবকাশ নাই—ইহাও অল্পভবের বিষয় করায়। এইজন্মই ভগবান্

শ্রীগৌরহন্যর সবিশেষ পরতত্ত্ব শ্রীনারায়ণের চতুর্কূহ-বিচার, বৈভব-বিচারের প্রকাশ-ভেদ, অন্তর্যামিষ ও অর্চ্যাত্মলীলা প্রকটিত করিয়া বহুভীষের দ্বারকালীলারই পূর্ণপ্রাকট্য সংস্থাপন করিয়াছেন। ইহাই শ্রীচৈতন্যদেবের জীবোদ্ধারলীলার মহাবদান্ততার পরিচয়।

(ক) ২। অদ্বয়জ্ঞানের চিদ্বিলাস-স্থানের তারতম্য-বিচার; অদ্বয়জ্ঞানের পূর্ণতর মাথুর-লীলার তাৎপর্য-বিচার :—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মাথুরলীলাকে ‘পূর্ণতর প্রকাশ’ বলিয়াছেন। মাথুরা জ্ঞান-ভূমিকা প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই জ্ঞানভূমিকায় প্রকৃতিবাদীর অবন্তনগণ বৌদ্ধ ও জৈনবিচারের বিবিধ বৈচিত্র্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পুরুষোত্তমবিচারকে সঙ্গীর্ণ ও অপ্ৰয়োজনীয় বলিবার অবকাশ পান নাই। কেবলবৈতবাদী মায়াবাদী উহাদের বিজ্ঞেয় সয়াচরুপে মায়াবাদ প্রচারের বিজয়-পতাকা হস্তে ধারণ করিয়াছেন। এই মাথুর-জ্ঞানভূমিকায় শ্রীহরির পূর্ণতর বিচার শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকের সূত্র-ব্যাখ্যা-সহ অভিব্যক্ত হইয়াছে। মাথুরলীলার শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ-বলদেবের সহিত জড়নির্কিংশেদ-জ্ঞানরসমঞ্চে অচিচ্ছক্তি পরিণত আদর্শবীর কংসের সংহারে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবত (১০।১৩৩।১৭) বলিয়াছেন—

মল্লানামশনিবৃণাং নরবরঃ শ্রীপাং স্মরো মৃতিমান্ গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।
মৃত্যুভোঁজপতেবিরাড়বিহুবাং তৎসং পরং যেগিনাং বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রত্নং গতাং শাগ্রজঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন মাথুরায় অগ্রজ বলদেবের সহিত কংস-সভায় প্রবিষ্ট হইলেন, তখন বিভিন্ন ব্যক্তিগণের দর্শনে সেই এক বস্তুই বিভিন্ন রসের বিষয়-বিগ্রহ-রূপে পরিজ্ঞাত হইলেন। মল্লগণ তাঁহাকে বজ্র, মানবগণ তাঁহাকে রাজেন্দ্র, কামিনীগণ তাঁহাকে মৃতিমান্ কন্দর্প, গোপগণ তাঁহাকে মিঞ-জন, অসংভূপতিগণ তাঁহাকে তাঁহাদের শাসনকর্তা, মাতাপিতা তাঁহাকে শিশু, কংস তাঁহাকে যম, অনভিজ্ঞ জনগণ তাঁহাকে দিরাট পুরুষ, যোগিগণ তাঁহাকে পরতত্ত্ব এবং বৃক্ষবংশীয়গণ তাঁহাকে কুলাধিদেবতা বলিয়া জানিতে পারিলেন।

এই মাথুরভূমিতে প্রাহার ও অনিচ্ছক ব্যূহের কথা নাই। এখানে স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশতত্ত্ব মায়াবাদ-নিরসনের দ্বারা পুরুষোত্তম বিচারের নিত্য-প্রতিষ্ঠা জ্ঞানাইয়াছেন। মায়াবাদ বা প্রকৃতিবাদের বিবিধস্তরে কপট-ভক্তি বা অভক্তি বিরাজমান। আত্মভরিতা ও অহঙ্কার চিন্ময়ী নিত্য বুদ্ধির বিলোপ সাধন করিয়া দেহীপায়মান ॥ স্তবরাং সন্নিধিধিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণ ও সন্ধিনী-অধিষ্ঠিত শ্রীবলদেব-বিগ্রহদ্বয় রূপ-প্রকাশ-ভেদে শম্ম-চক্র-গদা-পদ্ম যোগে কেবলজ্ঞানের বিকার রূপ সচ্চিদানন্দাহুভূতি-রহিত বিচারের হেয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন। অপ্ৰাকৃত কামদেব পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের কামবিলাসের তারতম্যের অভিব্যক্তি-অনুসারে হরি পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম নামে প্রকাশিত।

(ক) ৩। অদ্বয়জ্ঞানের চিদ্বিলাস-স্থানের তারতম্য-বিচার; কামদেবের পূর্ণতম গোকুল-লীলার ও লীলাবিরোধী অসুর-নাশের তাৎপর্য-বিচার :—অত্যাভিলাষীঅভক্ত, সংকর্ষণবাদ বা কেবল-জ্ঞাননিষ্ঠার কোন ধার না ধারিয়া অচিদ্ভোগ-বিলাসে স্থায়ী বুদ্ধিতাৎপর্যকে নষ্ট করায় যে অহঙ্কারের উদয় হয়, তাহাই গোকুলে বিংশ অসুর-হননের আদর্শ। ভৌম বৃন্দাবনের প্রাণকিক অসুরগণ যে কুতর্ক-অস্ত্রের দ্বারা পুরুষোত্তম-ভক্তিকে আক্রমণ করিবার জন্ত দাবমান, সেই অত্যাভিলাষময় নশ্বর অনিত্য পঞ্চরসাজিত কণভঙ্গুর অভিমান-প্রণোদিত আত্মস্থানিক ক্রিয়া ও তৎস্থাপন-প্রয়াসের বিনাশ-ব্যতীত ব্রজগোপ-গোপীগণের সহিত চিন্ময়ী নিত্যলীলা-বিহার-প্রীতি পূর্ণতর ও পূর্ণের লীলামালাকে ন্যূনাধিক ক্রীণপ্রভ করিয়া প্রেমনিষ্ঠ ভক্তদ্বন্দ্বয়ে নিত্য পঞ্চরসের অত্মতম এক এক প্রকার রস উদয় করাইয়া থাকে। ভেদাংশজাত অগচিংকণশক্তি বিভূচিংকণ শক্তিমানের সহিত পরস্পর সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত। বিশুদ্ধসত্ত্ব হইতে নিত্যজাত বাহুদেবের প্রাকট্যের পূর্ণতমতার অভিব্যক্তিকল্পে পুরুষোত্তমের অধিলয়সাম্যতমুত্তিহের সৌন্দর্য্য ব্যতিরেকভাবে প্রকাশ করিবার জন্তই কৃষ্ণের কামকৈবল্যবিরোধী অত্যাভিলাষের প্রতীক-স্বরূপ ভৌম ব্রজে অঘ, বক, পুতনা প্রভৃতি অসুর-বধ-লীলা প্রকাশিত

হইয়াছে। কৃষজ্ঞানবিরোধী নির্ভেদজ্ঞানীর প্রতীক কংস-চাপুর-মুণ্ডিক-কুজা-রজক প্রভৃতি অস্বর-বধ জ্ঞানভূমিকা
মথুরায় অস্থগিত হইয়াছিল। তাহা পূর্বতর হরি মথুরানাথের সৌন্দর্য্য ব্যতিরেকভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

(খ) অদম্যজ্ঞানের পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণভ্রমলীলার আশ্রয়বর্গের তারতম্য-বিচার :—জ্ঞানভূমিকা
মথুরায় কৃষ্ণের জন্ম বা প্রাকট্য। মথুরা-লীলায় ধেরূপ মুমুকু নিভেদজ্ঞানী অঙ্গুরগণের বধ হইয়াছিল, দ্বারকালীলায়
তেমনি কৃষ্ণ কৰ্ম অর্থাৎ কৃষ্ণধর্ম-বিরোনী বৃহৎ কৰ্মী অঙ্গুরগণের বধ হইয়াছে। ইহা-দ্বারা ব্যতিরেকভাবে
পূর্ণহরি দ্বারকেশের ঐখ্য-শোভাই পরিপুষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল কথা ত্রীকুপগোষামি-প্রভুপাদ
শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়া সৌভাগ্যবস্তৃজনগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং উপদেশামূর্তের
প্রবাহে তাহা প্রচার করিয়াছিলেন—“কস্মিভ্যঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিঃ যযুক্তানিন্ষেভ্যো জ্ঞানবিমুক্ত-
ভক্তিপরম্যঃ প্রেমৈকনিষ্ঠান্ততঃ। তেভ্যস্তাঃ পশুপাল পঙ্কজদৃশভ্যোপি স্যারামিকাঃ শ্রেষ্ঠা তদ্বদ্বিয়ং তদীয়সরসী
তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতিঃ।” কৰ্মী হইতে জ্ঞানী হরির প্রিয়, তাঁহা হইতে জ্ঞানমুক্ত পরমা ভক্তির আশ্রিত ভক্ত
শ্রেষ্ঠ, তাঁহা হইতে প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত শ্রেষ্ঠ, তাঁহা হইতে ব্রহ্মবাসি কান্তাগণের শ্রেষ্ঠতা এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
বৃষভাস্তমনয়া। তাঁহার কুণ্ড তৎসদৃশ, স্তবরাং কুণ্ডতীরাশ্রয়কারীই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। ফ্লাদিনী-দার-সমবেতা মহাভাববতী
সরসীর আশ্রয়-গ্রহণ সৰ্ব্বাপেক্ষা বরণীয়; এই সার্বজনীন ভজনোপদেশই প্রভুর বৈশিষ্ট্য বিচার।

অদ্বয়জ্ঞানানুশীলনকারী পাত্রের চরম ভূমিকা-বিচার :—বহুজীবের কৃষ্ণ বিমুখতার বিভিন্ন স্তর হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণবিহার-ক্ষেত্র শ্রীহৃৎতীরে নিত্যস্থান ও নিত্যানুভূতি প্রদান-পূর্বক “রসো বৈ সঃ” মন্ত্রের উদ্দিষ্ট অবিলম্বসামুদয়-মুক্তি-প্রকাশই শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহভীষ্ট, ইহা শ্রীল রূপগদ জানাইয়াছেন। অধিকার-বিচারে জীবের সেবানুখতার যোগ্যতায় জীব কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম-অধিকারী নামে বিদিত। রসতারতম্য-ভেদে জীবের নিত্য গঠনে অণুচিৎএর নাম, রূপ, গুণ, নিত্যবন্ধুবর্গের সেবা, সেবকভেদ-নিরপেক্ষতা প্রভৃতি চিদ্বিচিত্রতার উদাহরণমালা যোগ্য-জনগণের নিকট প্রচার করিয়া শ্রীরূপ ও রূপানুগ শ্রীজীবপ্রভু আধ্যাত্মিক জ্ঞানশাস্ত্রবিদগণের কুসুজ-প্রণোদিত বস্তুবৈতবিচারের মূলে অবৈতক্রবের বৈতবিচারের অকর্ষণ্যতা জানাইয়াছেন। ভোগময়রাজ্যে ত্যাগের অভিনয়কার্যে দার্শনিকপঞ্চ ব্যস্ত থাকায় শ্রীচৈতন্যদেবকে বাস্তবদ্বৈতবাদী বলিয়া স্থাপন-পূর্বক স্বীয় মায়াবাদতমিশ্রে প্রবিষ্ট আপনাকে আধ্যাত্মিক বলিয়া প্রমাণ করিয়া থাকেন। শ্রীরূপানুগ শ্রীজীব-গোষ্ঠামিপাদ শক্তিপরিণামবিচারকালে পরমাত্মসন্দর্ভে সেই সকল কথার অজ্ঞতা অপসারণ-পূর্বক শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য জানাইয়া দিয়াছেন।

চৈতন্যপদানুগ সূদর্শনিক পাত্রেয় কৃষ্ণানুশীলন-বিচার :- মানব-কল্পিত আপেক্ষিকবিচারে বিবর্তবাদ বা বস্তুবিচারবাদের অনভিজ্ঞতা যেকালে মানবকে ভোগগর্ভে পতিত করিয়া ভোগাভাবজ্ঞ বিচার হইতে বিদায়-গ্রহণ-পূর্বক ভোগী করিয়া তুলে, সেই কালে নির্ভোগ-ছলনাত্মক কৃত্ত-দার্শনিকের চেষ্টা বিকৃত তাওবনুতোর জড়াভিনয়-মাত্রে পর্য্যবসিত হয়, ইহা শ্রীচৈতন্যদেবের করুণা-বৈশিষ্ট্য জানাইয়া দিয়াছেন। তিনি পরম কাকণিক হইলেও অধিকারবিণেযে জড় দার্শনিকগণের দর্শন-বৈকল্যে ভ্রমাদি-দোষচতুষ্টয়ে আবদ্ধজীব নানাবিধ প্রলাপ বকিয়া পরিণেযে অচেতন হইয়া পড়ে। তখন শ্রীচৈতন্যদাস্ত্রে দোষ আছে দেখাইবার জ্ঞান কৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্য-বশে কর্ণ, জ্ঞান ও অজ্ঞাভিলাষের আবাহন করিয়া থাকে। উহতে অদ্বয়জ্ঞানের কোন পরিচয় নাই। কেবল কৃত্ত-প্রভাবে যে অর্চন ও প্রজ্ঞান অকপটকৃষ্ণানুশীলনের বৈপরীত্য প্রদর্শন করে, শ্রীচৈতন্যদেব স্বীয় মহাবদান্ততা বিস্তার-পূর্বক তাহা হইতে বদ্ধজীবকে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপ্রমাণিষ্ট করাইয়া থাকেন—ইহাই তাঁহার বৈশিষ্ট্য।

(গ) চৈতন্যভূগ শুদ্ধনামপরায়ণ সুদর্শনিকের কাল-বিচার :- সেবাপরাদী, ভক্তাপরাধব্যক্তিগণ নামা-

পরোধের দ্বারা চালিত হইয়া কখনও বা নামাভাসের উদ্দেশ্যে নাম-ভজন বলিয়া নামাপরাধে প্রবৃত্ত হয় এবং আপনাদিগকে নিষ্পাপ স্থানৈতিক জানিয়া নিত্যকালের জন্য অপরাধ-পক্ষে নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকে। ভগবৎপ্রাকট্যে যে কালগত বিচিত্র-বিলাস নিত্য প্রকাশিত আছে, তাহাতে বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর; যৌবন, প্রৌঢ় প্রভৃতি লীলার কথা আমরা লক্ষ্য করি। শ্রীরূপতি উপাখ্যায়ের সহিত গৌরলীলায় যে কথোপকথন, তাহাতে কৈশোর-কৃষ্ণের লীলা-বিলাসের চরনোপাদেয়তা এবং রূপ-বিচারে “শ্রীমদেব পরমং রূপম্” ধাম-বিচারে মাধুর্যমণ্ডল এবং রস-বিচারে আত্ম বা মধুর-রসের শ্রেষ্ঠতা বিচার লক্ষ্য করিয়া থাকি।—“আরাহ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়ভক্ত্যাম বৃন্দাবনঃ। রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রহ্মবধুবর্ণণে যা কল্পিতা। শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণময়ং প্রেমা পূমার্ণো মহান্ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোঃ সত্যমিদং ব্রাহ্মদেবো নঃ পরঃ।

শ্রীচৈতন্যদেবের মহাবদান্যতা বৈশিষ্ট্য কোথায়? উপরি-উক্ত শ্লোকের বিচার গ্রহণ করিলে বদ্ধজীবের পুরুষোত্তম-বিচার বঞ্চিত হইয়া উপনিষদবিচারে হরিকথা হইতে দূরে থাকিতে হয় না। আত্মাকে বদ্ধজীবের কল্পনা-প্রসূত অনাস্বজ্ঞান করিয়া কল্পিতমুক্তিতে দীপ্ত-সামুদ্র্য বা ব্রহ্ম-সামুদ্র্য-স্বভাবের জন্য যত্ন করিতে হয় না। অজ্ঞের জন্ম মথুরা-ভূমিতে কিরূপে হয় এবং মথুরা-মণ্ডলে নিত্য পূর্ণতম প্রাকট্য ও অখিলরসামুত্মুর্তিস্থের পারমাখিক বিচার হইতে বঞ্চিত হইয়া জীব কিরূপে অত্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান ও ঘোষাদির আঁবরণে নিষ্ক-ভক্তচৈতন্য-ধর্মের অপব্যবহার-পূর্বক অপরাধসাগরের অতল জনধিগর্ভে পতিত হইয়া নিত্য আত্মমঙ্গল ধ্বংস করে, তাহা জানাইবার নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মহা-বদাণ্ড হইয়া স্বীয় করুণাবতঃরিলীলার অপ্রচারিতপূর্ণ সত্যকৃত্তিক উজ্জলরসের প্রাকট্য-বিধান-পূর্বক অত্যাণ্ড রসের তারতম্য-বিচারের ক্ষীণপ্রভার কথা প্রচার করিয়া স্বীয় বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন। আবার তিনি পঞ্চরসের অবস্থানে স্বীয় অখিলরসামুত্মুর্তিস্থের ব্যাঘাতও প্রদর্শন করেন নাই। কৃষ্ণপ্রসাদলাভের দ্বারাই জীবের সমস্ত অমঙ্গল বিদূরিত হয়। যে-যে-রসেই অবস্থিত থাকুন না কেন, তত্ত্বদ্রসের পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম প্রাকট্য শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মেই নিহিত—এই পরম প্রয়োজনের কথাই ‘পরমার্থ’ বলিয়া শৌভাগ্যবন্তের স্বগম, সহজ ও সুপ্রাপ্য করিয়াছেন।

বাস্তব-বস্তু বা সম্বন্ধ ও তৎপ্রতীতিত্রয়-বিচারঃ—কামনা-ভাঙিত বদ্ধজীব বাসনার ভোক্তৃস্থের তাণ্ডব-নৃত্যে অত্যাভিলাষী; অত্যাভিলাষ হইতে মুক্তাভিমাত্রী সংকর্ষপরায়ণ স্বথ ও ধর্মপ্রার্থী প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় যে-সকল দার্শনিকবিচার প্রবর্তন করিয়াছেন, উহা ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভাবে কামনা-রজ্জুতে নামাবদ্ধ বলীবর্দ্ধের চেষ্টার দ্বায় নিষ্কাম ও নৈকর্ষ্য-শব্দ হইতে বহুদূরে অবস্থিত,—এই শ্রীমদ্ভাগবতের মীমাংসনীয় কথার অভিব্যক্তি প্রচার করিয়া শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃ স্বীয় কেবল-চৈতন্য-বৈশিষ্ট্য স্থাপন করিয়াছেন, কৃষ্ণপ্রেমাই যে কৈবল্য-প্রয়োজন, এই শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার-প্রণালী প্রদর্শন করিয়াছেন, কৃষ্ণই অদ্বিতীয় স্বরূপ,—ইহা জানাইয়াছেন এবং “যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপং যদ্বাক্যং। তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদগ্ৰহণং॥” অর্থাৎ “পুরুষোত্তম আমি যে স্বয়ংরূপ বস্তু, আমার প্রকাশ-বৈশিষ্ট্যে যে ভাব, আমার যে রূপ, আমার যে গুণ, আমার যে লীলা, আমার অগ্ৰহণক্রমেই তদগ্ৰহণ তত্ত্ব-বিষয়ক বিশেষজ্ঞান তোমাতে প্রতিষ্ঠিত হউক।”—এই শ্লোকের তাৎপর্য জানাইয়া—“বদন্তি তত্ত্বং বিদন্তঃ স্বজ্ঞানমবয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে॥” অর্থাৎ “তত্ত্ববিদগণ তত্ত্ববস্তুকে অবয়বজ্ঞান বলিয়া থাকেন। কেবল-জ্ঞানময় ব্রহ্ম, কেবল-জ্ঞানসহ সর্বসাতত্য-সময় পরমাত্মা এবং কেবলজ্ঞান সর্বসাতত্য-সহ নিরবচ্ছিন্ন-বিলাস-বিচিত্রানন্দাভূতিময় ভগবান্ বিষয়-গত অবয়বজ্ঞান হইয়া শব্দদ্বয়ে-সংজ্ঞিত হন”—এরূপ বিচার-ব্যাখ্যা-দ্বারা ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবন্তায় অভেদ—এই সূত্র অবয়বজ্ঞানাত্মক অভেদভাবের বিচার জানাইয়াছেন। এই বিচার-বিরোধী তথাকথিত উপনিষদ্ জ্ঞানের বস্তুপ্রকৃতির নিঃশক্তিক অকিকিংকরত্বে নির্বিশেষবাদীর অভিপ্রেত প্রণীতিব্যক্তির অভাব জানাইয়াছেন। নির্বিশেষবাদ-তাৎপর্য-পরের “যেপে নেওয়্য”

মায়িক চাক্ষু্যের হস্ত হইতে—মায়াবাদীর অপরাধ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন এবং দশাপরাধ মোচন করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদানের স্বগমপথ প্রদর্শন-পূর্বক স্বীয় বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপন করিয়াছেন।

কিরূপে বাস্তব-বস্তু বা সম্বন্ধজ্ঞান লাভ হয়? আপেক্ষিকতার জড়ধামবিচার যাহা দিগের তদ্রল-মতিকে উন্মিলিত করে, সেই সকল শিশুজ্ঞানোচিত বিচারের অপনোদন-কল্পে দাঙ্গিণাত্য হইতে ব্রহ্মসংহিতার ৫ম অধ্যায়ের বিচার-প্রণালী-দ্বারা বদ্ধজীব-জ্ঞানের অমঙ্গল বিদূরিত করিয়াছেন। “অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দয়োঃ ক্লিশোভ্যভ্যাগিচ শং তনোতি। সমস্ত শুদ্ধিঃ পরমাত্মভক্তিঃ জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান-বিরগ-মুক্তম্॥” কৃষ্ণপাদপদ্মের অবিস্মৃতি, সকল অমঙ্গল ও ত্রিতাপ-বিনাশের কারণ বলিয়া বেদান্তের সাধনপাদোক্ত প্রশ্রমীমাংসারূপে ফলপাদবর্ণনে পরমাত্ম-ভক্তি-প্রভাব-বিস্তার-ফলে জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিচাররূপ ষড়ৈখ্যের জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বৈরাগ্যাত্মিকের সবিশেষ-বিচার-স্থাপনপূর্বক স্বীয় ভগবত-ব্যাখ্যার বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

অদ্বয়জ্ঞান পরমতত্ত্বের চতুর্কীবাস্তান-তাৎপর্য্য:—ভগবৎস্তর অল্পশীলনের অভাবে মূর্ত্তাভিমাত্রী বদ্ধজীবের কল্পনা ভগবন্মায়্য-বিমূঢ় হইয়া যে-সকল মায়াবাদীয় যুক্তি বেদান্তস্বত্রের বিকৃতার্থ-কল্পনা-পূর্বক জীবকে মায়াবাদী মাজাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যদেব স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপ চতুর্কীবাস্তানের উক্তি-চেতনাস্বচতুষ্টয়-দ্বারা বদ্ধজীবের তাদৃশ জড়বিচারশৃঙ্খল ছেদন-পূর্বক চতুর্ক্যুহ-বিচারের সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীভগবন্মায়-কাম-ধাম ও শ্রীচৈতন্যদেব-বৈশিষ্ট্য—অচিন্ত্যভেদান্তেদ-সিদ্ধান্ত:—বদ্ধজীব-শ্রোতৃ-মণ্ডলীর বা জীব-বক্ষ্মণ্ডলীর কোন বাক্যই কৃষ্ণচক্রের শ্রীমাইমধ্য, শ্রীনাম-বলমহিমা, শ্রীনাম-বশঃশৌন্দর্য্য, শ্রীনামাধ্ব্য-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-বর্ণনে সমর্থ নহে। ভগবন্মায়রূপগুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য-লীলা-ব্যতিরিক্ত অবাস্তব-বস্তু-জ্ঞান-বৈরাগ্য হইতে চিত্তের পরিশোধন আবশ্যক। সজিদানন্দের মাধুর্য্যাহুভূতি—অহুচিংএর প্রাপ্য; তাহার ভেদাংশ পরিহার-বিষয়ে সবিশেষবাদীর যুক্তিপ্রাবল্য, অধিকৃত মহাভাবের বন্যা, কৃষ্ণপ্রেমনিষ্ঠার নৈরন্তর্য্যাদি জড়দেশ-কাল-পাত্ৰাদি হইতে জীবের বদ্ধধারণাকে বিমুক্ত করে। তখনই তাহার চতুর্দিশভূতনে ভজনীয় বস্তুর অনবস্থানত্ব, বিরজায়, গুণমায়্যাবস্থায় ও ভজনীয় বস্তুর অনধিষ্ঠানত্ব, বিরজার অপর পারে বাস্তববস্তুতত্ত্বপ্রভা নির্বিশেষ ব্রহ্মধামে ভজনীয় বস্তুর পরিদর্শনে বস্তুবিকারবাদের বিরোধের আবাহনের অকর্তব্য্যত্ব এবং তৎপরে পরব্যোমের কথায় ও তদুর্দ্ধার্কি অসমোর্দ্ধ বৈকুণ্ঠের উন্নতবৈশিষ্ট্যের ভেদান্তেদের অচিন্ত্যত্ব—এই সমস্ত বিচারগুলিই শ্রীধাম-নিরূপণে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে সাধুজ্য লাভ করিয়া ধামগতি-পরাকাষ্ঠা-জ্ঞান লাভ হয়। ইহাই অচিন্ত্যজীবের নিকট শ্রীচৈতন্যদেবের ধামবিচারের বৈশিষ্ট্য-জ্ঞাপক।

দ্বিবিধ বৈশিষ্ট্য-বিচার:—বহিরন্তর-ভেদে বৈশিষ্ট্য দ্বিবিধ। আবার বহিবৈশিষ্ট্য—স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। বহিবৈচারিত্যক্ত অস্তবৈশিষ্ট্য বৈকুণ্ঠ ও গোলোক-ভেদে মুক্তি ও মুক্তি-পরাকাষ্ঠা-বিচারের আবাহন করে। তত্ত্ব ও প্রেমা বৈকুণ্ঠ ও গোলোকে অস্তবৈশিষ্ট্যের বিচিহ্নতা-জ্ঞাপক।

দ্বিবিধ বহিবৈশিষ্ট্য:—জাগতিক বিচার-ধারায় বদ্ধজীবের বোধগম্য স্থূল ও সূক্ষ্মবিচারে যে-সকল উপদেশবাণী শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন, তাহা অচিংপরিণত জগতের স্থূল ও সূক্ষ্মবিচারপরায়ণ জ্ঞানিগণ সহজেই ধরিতে পারেন। কিন্তু অস্তবৈশিষ্ট্যে প্রবেশ করিতে হইলে অতীন্দ্রিয়জ্ঞানের অপরোক্ষাহুভূতি, অধ্যোক্ষজাহুভূতি ও অপ্ৰাকৃতাহুভূতির আবাহন করিতে হয়। প্রত্যক্ষবাদ ইন্দ্রিয়জ্ঞানপর; খণ্ডবস্তু-সম্বন্ধে উহার উপযোগিতা আছে। পরোক্ষ-বিচার প্রত্যক্ষবাদের অনেক সময় সহায়তা করে এবং কোন কোন সময়ে প্রত্যক্ষবাদের অহুভূতির বিপরীতবিচারও প্রদর্শন করে। অপরোক্ষ-বিচার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষবাদের অহুভূলে প্রারম্ভকালে সমর্থন করিলেও উত্তরকালে তদবৈষম্য প্রচার করে। এই অপরোক্ষবাদের দুইটি বিভাগ আছে,—এক প্রকার

বিভাগ—প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ-বিচারাম্বুলে নির্দেশিত্য-স্থাপন এবং অপর প্রকার—অনুবিচার-বৈশিষ্ট্য-স্থাপন কেবল চেতনোপযোগী বৈশিষ্ট্য-বিচারে প্রতিষ্ঠিত।

দ্বিবিধ অনুবৈশিষ্ট্যঃ—নির্দেশিত ব্রহ্মলোকের বিচারধারণা অতিক্রম করিয়া অধোদ্বজ নির্বিশেষবাদ শাস্ত্রের অস্তিত্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। দাব্যরস-প্রাবল্যে বিষয়-বিগ্রহ বৈকুণ্ঠনাথের নাম-গ্রহণ, রূপনাম-গ্রহণ, গুণনাম-গ্রহণ, পরিকরনাম-গ্রহণ ও লীলানাম-গ্রহণে ভক্তনীয় বস্তুর সেবায় সিন্ধু আশ্রয়-বিগ্রহগণ নিত্যকাল নিযুক্ত থাকেন। এই অনুবৈশিষ্ট্যের উন্নত বিচার ভীষের বহির্ভূতগতের পক্ষসাম্প্রিত বিচারকে অতিক্রম করিয়া গোলোকস্থিত অধোদ্বজ-সেবার উজ্জলতা-সাধনে ব্যগ্র হওয়ায় গোলোকপতি বিভূজবিগ্রহ অখিলরসামৃতমুত্তি কৃষ্ণচন্দ্রের পক্ষসাম্প্রিকারে নিত্যভক্তগণ ঐশ্বর্য্য-শিখিল মায়ুষ্যরসাম্প্রিত।

ত্রিরূপ-প্রভুর বৈশিষ্ট্য-বিচারঃ—ত্রিরূপচৈতন্যদেব এই বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়াই ত্রিরূপাঙ্গ-গণের একমাত্র প্রভুর ত্রিরূপপাদ—“অনপিতচরীঃ চিরাৎ করণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জলরসাৎ স্বভক্তি-শ্রিয়ম্। হরিঃ পুরটস্থ-রত্নাতিকদম্বসন্দীপিতঃ সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ॥” শ্লোক-দ্বারা জগতে প্রভূত-ভাবে নিত্যশীর্ষাদ বিতরণ করিয়াছেন। তদনুসারে ত্রিভূতপাদ ত্রিপ্রবোধনন্দ সরস্বতী গোস্বামী—“প্রসারিত-মহাপ্রেম-পীযুষরসমাগরে। চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীনো দীন এব সংঃ॥” শ্লোকটি গাহিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-সেবাসুসরণকারিগণ এই বৈশিষ্ট্য সহজেই গ্রহণ করিবেন; কিন্তু অনুকরণকারিগণ উহা সহজে গ্রহণ করিতে বিমুগ্ধ হইয়া ভোগে আসক্ত হইয়া পড়িবেন। ইতি শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য।

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের মিশ্রনীভূত বা আনিদিত স্বরূপই শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর। তাঁহার আশ্রয় হীনার্ধ্যাধিকসাধক, বাঞ্ছাভীত-কলপ্রদ দয়ালুশিরোমণিও আর দ্বিতীয় নাই। সেই শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার ঐদার্য্য ও মাধুর্য্য, মহাভাব ও রসরাজ উভয়স্বরূপে বাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয়সাৎ করিয়াছেন, তাঁহারাই ‘গোড়ীয়’। অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের ঐদার্য্যসীমা শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের শ্রীচরণকমলমধু, শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের বদনকমল-মধু শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের শ্রীবক্ষঃকমল-মধুপানে নিত্য-প্রমত্ত রসিকগণের সেবাসুসরণের প্রতি বাহাদিগকে, প্রলুব্ধ করিয়াছেন, তাঁহারাই ‘গোড়ীয়’। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর—গোড়ীয়নাথ এবং তাঁহার দ্বিতীয়স্বরূপ শ্রীশ্রীস্বরূপদামোদরগোষামি-প্রভুশাদ—গোড়ীয়ার মূলমহাজন। তাঁহারই অভিন্ন-স্বদয়-বান্ধব—শ্রীশ্রীরূপসনাতনাদি ছয় গোষামী। ইহাদের ধারায় বাহাদের আবির্ভাব, তাঁহাদের শিক্ষায় শিক্ষিত, দীক্ষিত ও অমুশাসনগত্বে অমুশাসিত এবং একান্তভাবে অবস্থিত, তাঁহারাও ‘গোড়ীয়’। শ্রীল শ্রীভীষগোষামিপাদ “এই গোড়ীয়গণের যে অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য বাহা শ্রীময়প্রভু প্রদান করিয়াছেন,” তাহা ‘গোড়ীয়-বৈশিষ্ট্য-সংক্ষেপে’ প্রকাশ করিয়াছেন; যথা— ১। শাস্ত্র, ২। মন্ত্র, ৩। ঋষি বা উপাসক, ৪। উপাস্ত বা সৎস্ব, ৫। সাধন বা উপকরণ (অভিধেয়), ৬। সাধ্য বা প্রয়োজন ও ৭। আধার বা ধাম। সমস্তই পরতব শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন-গোবিন্দ-গোপীনাথের সহিত অভিন্ন বা অংশিতব।

১। শাস্ত্র—শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীভগবান্ হইতে অভিন্ন আকরশাস্ত্র; অমৃত সমস্ত শাস্ত্রই তাঁহার অংশ, সোপান বা বিকৃত পতিফলন অথবা তাঁহার সহিত অভিন্ন হইয়াও অল্পশক্তির আকরবস্তুকে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের কৃত গ্রন্থ, সর্বমহদগুণের মহনীয় (আরাধ্য) শ্রীকৃষ্ণের নিজকৃত বলিয়াই শ্রীমদ্ভাগবত নাম হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত—শঙ্ক-পরব্রহ্মময়ী, সর্বশক্তির শিরোভাগ-সার, বাদরায়ণসূত্রের অকৃত্রিমভাষ্যস্বরূপ, অধুনাহিত্য-মুকুটমণি অপ্রাকৃত মহাকাব্য। শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘অপ্রাকৃত কল্পতরু’ বর্ণন করিয়াছেন। ইহা আর—প্রণব, আবির্ভাবক্ষেত্র—সং অর্থাৎ শ্রীভগবানের শ্রীমুখপদ্ম এবং শ্রীব্রহ্ম-নারদ-ব্যান-শুক-সুতগোষামিপ্রমুখ সাধুগণের হৃদয়কমল। ইহার দ্বাদশটি স্কন্ধ, অষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকাক্রমক পত্র, ৩৩৫টি শাখা (অধ্যায়), ভক্তিরূপ

আলবালের দ্বারা ইহার বৃদ্ধি এবং স্বয়ং শ্রীশ্রীগণেশ্বর এই কল্পতরুই অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে ইহার মালী। সমস্ত শাস্ত্রের মন্তকোপরি শ্রীমদ্ভাগবত-কল্পতরু বিরাজমান আছেন।

২। মন্ত্র। শ্রীমদ্ভাগবতোপদিষ্ট শ্রীগৌড়ীয়গুরুপাদপদ্ম হইতে প্রাপ্ত সর্বশ্রেষ্ঠ যুগলনামাশ্রক মহামন্ত্র অষ্টাদশাকর-মন্ত্ররাজ শ্রীগোপালমন্ত্র। সেই মন্ত্রের দেবতা রসিকশেখর-উজ্জলনীলমণি শ্রীগোপীজনবল্লভ।

৩। ঋষি। শ্রীগুরু—তাহার মধ্যে সমস্ত উপাসকতত্ত্ব নিহিত; তাহারই বৃত্তি—ভক্তি। তাহার কৃপা-ব্যতীত কাহ্নারও শুদ্ধা-মধুরোচ্ছসরসাত্মক ভক্তি প্রাপ্তি হইতেই পারে না। তিনিই সমস্ত গুরুবর্গের ও ভক্তি সমুদ্রের মূলস্বরূপ।

৪। উপাস্ত। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের কথা জ্ঞাপন করিয়া নবম পদার্থ মুক্তি, তাহারই আশ্রয় স্বরূপ দশম পদার্থ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাহাতে ভগবন্তার পর্যাপ্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ-প্রতীতি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপেরই অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাত্ত সমস্তিতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ—পরতত্ত্বের পরাকাষ্ঠা। আবার অসংখ্য সেবিকায়ুথযুক্ত শ্রীগোকুলনাথ শ্রীরাধাকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের পরতম প্রকাশ-পরাকাষ্ঠা। এবং শ্রীরাধামাধব-মিলিত-তত্ত্ব ওদার্থ্যবিগ্রহ শ্রীগৌরহৃন্দর।

৫। সাধন বা উপকরণ। কীর্তনাত্মক ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ। অভিধেয়—গৌড়ীয়গণের রাগময়ী স্বরূপসিন্ধুভক্তির অন্তর্গতই অগ্রাঙ্ক সমস্ত সাধন। ভক্তির অহুগত হইলেই কৃষ্ণ, জ্ঞান ও যোগাদির কিঞ্চিৎ ফল লাভ হয়—“ভক্তিযুগ-নিরীক্ষক কৃষ্ণ-যোগ-জ্ঞান।” এই সিন্ধুভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রচুরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ‘ধীমহি’-শব্দে উপক্রমও উপসংহারে আবশ্যের কথা উক্ত হইয়াছে। এমন কি, যদি প্রতিকূলভাবেও আবশ্য হয়, তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণের সহক্রে এই প্রতিকূলভাবরূপ হেয়তা দৃষ্ট হইয়া যায় এবং ‘পার্বদ-গতি’ লাভ হয়। সুতরাং অভিধেয়বিচারে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাত্ত অভিধেয়ই অর্থাৎ প্রয়োজন-প্রাপ্তির উপায়টাই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সার্বভৌম। “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ” (কঠ ১।২।২৩ ও মুণ্ডক ৩।২।৩) এই শ্রুতিমন্ত্রে জ্ঞান যায়, পরতত্ত্ব নিজ-জ্ঞান বলিয়া যাঁহাকে বরণ করেন, তাহার দ্বারাই তিনি প্রাপ্ত হন। পরতত্ত্বের এই যে কাহ্নাকেও নিজ-জ্ঞান বলিয়া বরণ, ইহারই নাম—আত্মসাৎকরণ। আবশ্যধর্ম ব্যতীত আত্মসাৎকৃত হওয়া যায় না। সুতরাং যাঁহার আবশ্য নাই, তিনি ‘গৌড়ীয়’ নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এই আবশ্যের কথা বিশেষভাবে কীর্ণিত হইয়াছে। শ্রীগীতায় শরণাগতিই শেষ কথা। শ্রীমদ্ভাগবত শরণাগতি হইতে ভক্তিসাধকের গতি আরম্ভ করিবার কথা বলিয়াছেন। শ্রীগীতাতে ভক্তির পরাঙ্গ সাধুসঙ্গের কথা বিশেষভাবে কীর্ণিত হয় নাই। শ্রীগীতায় কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের কথা থাকিলেও নিরন্তর আবশ্যময়ী অহুগতির কথা নাই। গীতায় যাহা সর্বগুহ্যতম রাজগুহ্যযোগ, তাহারও পরাকাষ্ঠা—আবশ্যময়ী রাগানুগভক্তিতে প্রকটিত। মহৎসঙ্গের কথা—শ্রীমদ্ভাগবতের বৈশিষ্ট্য। কেবলভাবে, যাহার দ্বারা শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন-গোবিন্দ-গোপীনাথকে তথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে পাওয়া যায়, তাহা একমাত্র মহৎসঙ্গের দ্বারাই লভ্য। আবশ্যধর্ম ব্যতীত গৌড়ীয়ার প্রাণনাথ, গৌড়ীয়ার প্রাণনরীক্ষ—শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দর; শ্রীগোপীজনবল্লভকে পাওয়া যাইবে না। সেই গোপীজনবল্লভকে পাইবার আশা যিনি পাইয়াছেন, তিনিই “গৌড়ীয়”। বৈধী ভক্তিতে গৌড়ীয়ার তিন ঠাকুরকে পাওয়া যায় না—শ্রীকাশীমিশ্রেশ্বর শ্রীগৌরনারায়ণকে পাওয়া গেলেও গৌড়ীয় মহৎসঙ্গে আবশ্যধর্ম ব্যতীত শ্রীধরূপ-সর্বধ, শ্রীধামানন্দ-পোষণ, শ্রীগদাধর-মাদন, শ্রীরূপানন্দবর্দ্ধন, শ্রীদনাতনপালন, শ্রীহরিদাসমোদন, শ্রীরঘুনাথ-প্রাণনাথ, রসরাজ-মহাভাবমিলিত-তত্ত্ব শ্রীগৌরহৃন্দরকে পাওয়া যাইবে না। শ্রীহরিদাসঠাকুর বর্ষাণেশ্বর শ্রীব্রহ্মার অবতার—শ্রীনাথচার্য। তাহার কৃপায় বর্ষাণে গোপীগৃহে জন্মলাভ হয়, অহুরাগময় ভজন হইতে পারে। নিখিল উপাদানকারণ শ্রীমদ্বৈতচাৰ্য্যের কৃপায় ভাগবতী তত্ত্ব বা গোপীদেহ লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণানুগ গৌড়ীয়গণের

মদ ও রূপাংগে শ্রীমদভ্যুদয়ানন্দী রাসাধীশ্বরগীর ভাবের নিরন্তর স্থখস্থানস্থান স্থতির অভিনিবেশ লাভ করিতে পারিলেই রূপাংগ গোড়ীয়গণের স'ধন লাভ হয়।

৬। সাদা বা প্রয়োজন। পরমপ্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের মধ্যে সমস্ত পুরুষার্থ বা প্রয়োজন অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন মিলিততত্ত্ব শ্রীগোবিন্দর শ্রীপদকমলমধুরাধা; শ্রীরাধা-গোবিন্দ-মিলিততত্ত্ব শ্রীগোবিন্দর বদনকমলমধুরাধা ও শ্রীরাধা-গোবিন্দাখ মিলিততত্ত্ব শ্রীগোবিন্দর শ্রীপদকমলমধুরাধা বাঁহাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, সেই রূপাংগ গোড়ীচট সাদাপরাকাষ্টালাভ করিতে পারেন। শ্রীমদভ্যুদয়তত্ত্ব 'কৈবল্যক প্রয়োজনম্' স্বরূপানন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ প্রেমপরাকাষ্টা শক্তানন্দ শ্রীগোবিন্দর প্রেমপরাকাষ্টা আবাদন। তাঁহার রূপায় ভক্তিরদাম্যত দিকুর দর্শন, স্পর্শন, অবহরণ, সন্তরণ, নিমজ্জন, অবগাহণ ও রত্নসাহরণ পর্যন্ত লাভ ঘটে।

৭। পাগ বা আপার। রূপাংগ-গোড়ীচটের শ্রীগোবিন্দ-বৃন্দাবন—নিখিল ধামের শিরোমণি। শ্রীবৃন্দাবনের উদার্যাময় আবির্ভাব-বিশেষ—শ্রীনবদ্বীপধাম। শ্রীনবদ্বীপধাম-পাদ উপদেশামুতে "পরব্যোমস্থ বৈকুণ্ঠ অগ্রধাম অপেক্ষা সর্বশ্রেষ্ঠ। ঐশ্বর্যাময় পরব্যোম বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানবিন্দন শ্রীমধুরা শ্রেষ্ঠ। মধুরা মণ্ডলের মানা-প্রকার রমনস্থান বলিয়া স্বরূপবিহার-স্থলী শ্রীগোবিন্দন ব্রহ্মমধ্যে শ্রেষ্ঠ, শ্রীগোবিন্দন নিকটস্থ শ্রীমত্যাধাকুণ্ডে বিরাজমান। তথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃতের বিশেষ আপ্রাবন-নিবন্ধন, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনস্থান। কোন বিবেকী পুরুষ সেই রাধাকুণ্ডের সেবা না করিবেন? তথায় স্তবদেহে বা লিঙ্গদেহে নিরন্তর বাস করতঃ পূর্বোক্ত ভজন প্রণালী অবলম্বন করিবেন। শ্রীমদভ্যুদয় মিতাশ্র অশ্রুদত্ত শ্রীমদগোষামিগ্রস্থ শ্রীগোবিন্দর হৃদয়ের সর্বোচ্চতমভাব শ্রীরাধাকুণ্ডে সেবাকেই পরমপরাকাষ্টা-সেবাবশে উপদেশ দিয়াছেন। ইহা শ্রীনিধিকাদি সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবের বা গোঁর-ভক্তিহীন মধুর-রগাশ্রিত ভক্তগণেরও সম্পূর্ণ হৃদয়ের ও অগম্য।

শ্রীনবদ্বীপধাম সঙ্ক্ষেপঃ—“বিশুদ্ধকৈবর্তকপ্রণয়রসপীত-ভলধে: শচীস্থনোদ্বীপে সমুদয়িত বৃন্দাবনমহো। মিথঃ প্রেমোদ্যুর্দরসিকমিগ্নাকীড়মনিঃ তদেবাধ্যাদীনঃ প্রবিশতি পদে কপি মধুরে।। (নবদ্বীপশতক)। বিশুদ্ধকৈবর্ত অর্থাৎ (শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবন-মণ্ডল) শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের একাঙ্গ-স্বরূপে যে অপূর্ণ সম্মিলন (বা প্রেমবিলাস-বিবর্ত) তাহাই এবার একমাত্র মূর্ত্তবিগ্রহরূপে প্রণয়রসামৃতসিক্ত শ্রীশচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র। কি আশ্চর্য্য! তাহারই দ্বীপে (শ্রীনবদ্বীপধামে) শ্রীকৃষ্ণন প্রকটরূপে উদয় লাভ করিলেন। সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবন-ধাম—পরম্পর-প্রেমবশে নিরন্তর প্রমত্ত (পরাক্রান্ত ও শক্তিরূপ-বিগ্রহ) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের চিলীলা-সন্তোষের ক্রীড়োদ্যান। উহা (তদভিন্ন-স্বরূপ) শ্রীনবদ্বীপেই নিরন্তর অধিষ্ঠিত থাকিলেও এবারে তিনি অপূর্ণ মধুর ধামে প্রবিষ্ট (মিলিত) হইলেন। উক্তধামে বা আধারে প্রবেশলাভই সর্বসাধ্য পরাকাষ্টা।

শ্রীচৈতন্যদেব 'শিক্ষাষ্টক'-নামক স্বরচিত আটটি শ্লোকে সমস্ত বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, স্থতি, পঞ্চরাজ প্রভৃতি শাস্ত্রের সার এবং জীবমাত্রেরই চরম ও পরম প্রয়োজন নামভজনের কথা উপদেশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত আরও কয়েকটি বিক্ষিপ্ত শ্লোক শ্রীপদ্মাবলী, শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সমাশ্রিত হইয়াছে। 'শ্রীকৃষ্ণপ্রমামৃত' নামক একখানি গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়াছেন বলিয়া অনেকে বলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের শক্তি-সঞ্চাৰিত হইয়াই শ্রীদনাতন শ্রীকৃষ্ণ-প্রমুখ গোষামিপাদগণ সার্বভৌম শ্রীভাগবত-গোড়ীয়-সাহিত্য প্রকট করিয়াছেন।

রসদা শ্রীচৈতন্যদেবঃ—শ্রীমহামুখ যেরূপ 'হরা' (শ্রীরাধা) ও কৃষ্ণনামের যুগলিত স্বরূপ, শ্রীমহামুখ ও তদ্রূপ হরা ও কৃষ্ণ-নামীয় যুগলিত বিগ্রহ। রসরাজের মধ্যে যে মহাভাব স্বরূপিনী কাঞ্চনপঞ্চালিকা আছেন, তিনিই রসরাজের দ্বারা আপামর জীবের স্বীয় প্রেমসম্পত্তি বিতরণ করেন। এই মহাবদান্তভাপরাকাষ্টার নিত্যনিহিত মূর্ত্তবিগ্রহই শ্রীমহামুখ। যেখানে আকার, সেখানেই নাম থাকিবে। অতএব নিত্যনিহিত

গৌরাক্ষরের জায় নিত্যসিদ্ধ গৌরনাম এবং গৌরমন্ত্রও আছে। শ্রীরাধার সহিত মিলিত শ্রীমাধব শ্রীগৌররূপে শ্রীরাধাতন্ত্রে প্রকাশিত যে মহামন্ত্র বিতরণ করিয়াছেন, তাঁহার অন্তর্গত হইতেই রূপাঙ্গ গোড়ীয় মহতের রূপায় মহাভাবের চরম অবস্থা লাভ হইতে পারে। এই দয়ার চমৎকারিতার কথা কোল “তদ্বি দ্বানন্তি তদ্বিঃ” (অল্পভবকারীই মাত্র তাহা জানেন, অপরো নহে) — এই বাক্যে প্রকাশ করা ব্যতীত আর অধিক কিছু বলা যায় না। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥” আবার “অচিন্ত্য, অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার। চিত্তভাব, চিত্তগুণ, চিত্র ব্যবহার ॥” “চমৎকার” ও ‘চিত্র’ এই দুইটি পদার্থ শব্দ। চমৎকার-শব্দটি আনন্দিক পরিভাষা; ইহার অর্থ—অদ্ভুত বা বিস্ময়কর। এই চমৎকারিতা বা চিত্তের ফাঁরতাই হইল সকল রসের সার অর্থঃ ‘স্বাস্থিভাব’। আনন্দিক ধর্মদত্ত বলিয়াছেন,—‘রস—অদ্ভুত, চমৎকারই—স্বাস্থিভাব’। শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্বী ছাদগবতের সর্বরসেই অদ্ভুত-রস বর্তমান। এই অদ্ভুত-রসের দৈবত হইলেন ‘শ্রীকৃষ্ণদেব’। সেইজন্য অপ্ৰাকৃত শ্যাম-রসময় শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহার-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেবের বন্দন করিয়াছেন। শ্রীহৃদ্যগবতায়তের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ব্রহ্মবাদকে ‘অনির্বাচ্য’, ভজনানন্দকে ‘অনির্বাচ্যতর’, শ্রেয়ানন্দকে ‘অনির্বাচ্যতম’ এবং তন্মধ্যে বিপ্রলভ্যতার দ্বারা প্রকাশিত যে আনন্দ, তাহা পরমপরাকাষ্ঠা-বিশেষ-প্রাপ্ত বলিয়া তাহাকে ‘পরম-মহানির্বাচ্যতম’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। বিপ্রভুময়ী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলায় সেই রস-পরাকাষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়াই, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ ‘চিত্র’ ও ‘চমৎকার’-শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া হৃদয়ের দ্বারা (মস্তিষ্কের দ্বারা নহে) বিচার করিলে চিত্তে চমৎকারিতা লাভ হয়’ —ইহা দ্বারা ‘রসদা’ শ্রীচৈতন্যের-দয়ার কপাই বলিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণদেবের বন্দনার জায় শ্রীচৈতন্যচারিতামৃত শ্রীচৈতন্যলীলার উপসংহারেও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের ‘শ্রীগৌরান্ধ-সুবকল্লবক’ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া সেই পরম-মহানির্বাচ্যতম, অচিন্ত্যাদপি অচিন্ত্য অদ্ভুতাদপি অদ্ভুত রসের অবিদেবতা শ্রীকৃষ্ণদেবরূপে আত্ম-প্রকাশকারী ‘অদ্ভুত বদান্য’ শ্রীগৌরহৃদয়ের ভজনে জগজ্জীবকে আস্থান করিয়াছেন। রসস্বরূপ ও রসরাজ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের রসাবাদের কামনার মূলে আছে ‘বিস্ময়’—“রূপ দেখি’ অপনা’, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার, আশ্বাদিতে মনে উঠে কামা।” সেই শ্রীকৃষ্ণই যখন শ্রীগৌরান্ধরূপে বিপ্রলভ্যময়ী লীলা আবিষ্কার করিয়া লীলাচলে শ্রীরথাগ্রে গোপীভাবে নৃত্য করিয়াছিলেন, তখন সেই নৃত্যদর্শনে “যেনাসীং জগতাং চিত্রং জগন্নাথে হপি বিস্মিতঃ” অর্থাৎ মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনে সমগ্র জগৎ তা’ বিস্মিত হইয়াছিলই, এমন কি, স্বয়ং শ্রীজগন্নাথও বিস্মিত হইয়াছিলেন। রসরাজ ও মহাভাবের একত্র মিলন না হইলে একরূপ রস-চমৎকারিতাবিশেষের পরাকাষ্ঠা আবিষ্কৃত হয় না। এজন্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ তিনবার ‘অদ্ভুত’ শব্দটি প্রয়োগ করিয়া বিপ্রলভ্য-বিগ্রহ কমঠাকৃতি শ্রীগৌরহৃদয়ের মাধুর্য ও ঔদার্য-মহিমা কীর্তন করিয়াছেন,—“অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য-মহিমা। আপনি আশ্বাদি’ প্রভু দেখাইল লীমা ॥ অদ্ভুত-দয়ালু চৈতন্য—অদ্ভুত-বদান্য। ঐছে দয়ালু দাতা লোকে শুনে নাহি অজ্ঞ ॥ সর্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ। যাহা হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৭৬৭-৬৯)।

শ্রীমদ্ভাগবত-বিগ্রহ অদ্ভুত-বদান্য শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ‘চিত্রভাব’ তাঁহার ‘রসদা দয়া’র অদ্ভুত-প্রভাবে কোন কোন প্রাচীন মহৎ-সুহৃদয়ের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইয়াছিল। ছাদগ আলবরের মধ্যে শ্রীশ্রীশ্রীকোপকৃত ‘মহাশক্তি’-গাথায়, সম্রাট কুলশেখর ও আলবন্দাক-ঋষির ‘শ্রীমুন্দমালা তোত্র’ ও ‘তোত্ররত্নে’, শ্রীজয়দেব, শ্রীচণ্ডীদাস, শ্রীবিষ্ণুপতি, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ-প্রমুখ মহদগুণের হৃদয়ে ভাবরূপে উদ্ভিত হইয়াছিলেন। শ্রীগোদাদেবীর এবং শ্রীবৎসাক্ষিত্রের হৃদয়েও উহার প্রকাশ শুনা যায়। শ্রীক্ষরচাচ্যের শ্রীগোবিন্দাষ্টক ও শ্রীযমুনাক্ষকে, শ্রীধরস্বামিপাদের শ্রীব্রজবিহারকাব্যেও উহার প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়।

শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অনাদি, আদি, মর্যকারণ-কারণ, এমন কি, শ্রীনারায়ণের কারণ হইয়াও শ্রীনারায়ণ ও শ্রীরক্ষার অধস্তনরূপে প্রপঞ্চে অবতারলীলা প্রকট করিয়াছেন, তদ্রূপ অভিন্ন শ্রীরঞ্জনন্দন রসরাজ-মহাভাব-মিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরহরি সমুদ্র-সমুজ্জল-মধুর-রসময়ী-বভক্তি সম্পত্তির নিত্যমিক মূল দাতা হইয়াও ঐতিহাসিক কালবিচারে নন্দা আলোয়ার, বিষ্ণুদাস, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি-প্রমুখ রাগমাগীরা মহাজনগণ পরবর্ত্তিকালে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ সেই লীলাপুরুষোত্তমের ঐতিহাসিক স্থান, কাল, পাত্রের প্রাকৃত-গুণী অতিক্রম করিয়া প্রাকৃত কালবিচারের পূর্নমহাজনগণ, এমন কি, গুণবর্ণের লীলাভিনয়কারী শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদ-প্রমুখ মহদগুণ ও তাঁহাদের অন্তরে শ্রীগৌরহরির রূপানন্ডে রূপার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরহরি শ্রীহাদিনী-আলিঙ্গিত রসরাজ শ্রীকৃষ্ণরূপ, আর যাবতীর রাগমাগীরা মহাজনগণ (ঐতিহাসিক বিচারে যে কোন কালেই আবির্ভূত হউন) সেই হাদিনীরই রূপা-সংকিত এদিক ও ভাবুক। এতদ্ব্যতীত শ্রীল রূপগোষ্ঠামিগাদ শ্রীবিদ্যমাধব-নাটকের মদলাচরণে বলিয়াছেন,—‘মিনি বহুকাল পর্যন্ত (পূর্বে কোন এক কালে যখন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখনই প্রদান করিয়াছিলেন, এমনকি, এই কলিযুগের আবাবহিত পূর্ন ঘাপরে যখন শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখনও যাহা দান করেন নাই, এতদ্ব্যতীত বহুকাল পর্যন্ত) যাহা দান করেন নাই, সেই উন্নতোজ্জল-রসময়ী বভক্তি সম্পত্তি তাঁহার স্বরূপশক্তি হাদিনীর মর্যানন্দাভিশায়িনী বভক্তিরা ব্রজপ্রেমসম্পদ্য) দান করিবার উচ্চ শ্রীরাধাভাবকান্তি-বিমণ্ডিত হইয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন।’ ইহা দ্বারা অধিকট-মহাভাব-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা যে শ্রীবিদ্যভানুদিনীতে দৃষ্ট হয়, সেই রাধা তাঁহার কায়দ্বয় ব্রজানন্দগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমরস আবাদন করাইয়া যে আনন্দ অল্পভব করেন, সেই প্রেমানন্দরূপা বভক্তিসম্পত্তির কথাই উক্ত হইয়াছে। এই প্রেমসম্পত্তি একমাত্র সাফাং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাববিশেষ শ্রীগৌরবতার ব্যতীত অন্য কোন সময়েই আবাদিত ও বিতরিত হয় না। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বলিয়াছেন,—‘প্রেম’-নামক পরমপুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হইয়াছিল? কেই বা শ্রীনারায়ণের অমরোক্ত মহিমা জনিত? কাহারই বা শ্রীবিদ্যারণ্যের গহন-মহামাধুরী-কদম্ব প্রবেশ ছিল? কেই বা পরম চমৎকার স্বধিকট-মহাভাব-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীবিদ্যভানবীকে জানিত? এক শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রই পরম উদারালীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত আবিদ্যার করিয়াছেন।

অদ্ভুত-বদান্য-শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ অক্ষয়ামৃত-সরোবর হইতে। শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতসারের শত শত ধারা সকল দিকে প্রবাহিত হইতেছে। প্রপঞ্চে ভাবনা-পথ অতিক্রম করিয়া যাহারা বহু উর্দ্ধে অবস্থিত এবং লীলা-সরোবর হইতে রসাকর্ষণফলে বর্ষণশীল শতপ্রাণ মেঘরূপে প্রকাশিত, সেই সাধু-মহদগুণ বিশোক্তানে অল্পক্ষণ লীলামৃত-রস বর্ষণ করিতেছেন। তাহাতেই এই প্রপঞ্চে ভক্তগণের আশ্রয় প্রেমামৃতকল ফলিতেছে। ভক্তাশ্রাদিত রসময় ফলের অবশেষ ভক্ত-রূপায় পৃথিবীর ভক্তিসাধক-সম্প্রদায় প্রাপ্ত হইয়া জীবন ধারণ করিতেছেন। শ্রীগৌর-লীলা ঘন দুগ্ধপূর-সদৃশ; তাহাতে শ্রীকৃষ্ণলীলা পরম সুবাসিত কপূররূপে সন্নিবিষ্ট হইয়া উভয় লীলার আবিচ্ছেদ সমাবেশ পরমাশ্রাদনীয়তা ও পরম-চমৎকারিতা প্রকট করিয়াছেন। এই জন্যই শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন,—‘গৌরাঙ্গ-গুণেতে রূরে, নিত্যলীলা তাহে রূরে, সেজন ভকতি-অধিকারী। গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাধব-অন্তরঙ্গ।’ পরস্পর অচ্ছেদ্য, অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলার মধ্যে ভেদবুদ্ধিরূপ কুতর্ক উপস্থিত করিলে, শুদ্ধভক্তি-রাজ্য হইতে চিরতরে ভ্রষ্ট হইতে হইবে।

শ্রীশ্রীগৌরগণ (কবিকর্ণপুর প্রকাশিত)

পঞ্চতত্ত্ব। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র পঞ্চতত্ত্বরূপ হইয়া যেরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন শ্রীগৌরচন্দ্রও সেইরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং একতত্ত্ব হওয়াতে পঞ্চতত্ত্ব বলা হইয়াছে, নতুবা অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব পঞ্চতত্ত্বের অসম্ভব বশতঃ তত্ত্বের চতুর্ভুজতাপ্তি হয়। শ্রীকৃষ্ণ হইতে যাহা ভিন্ন, এ স্থলে তাহাই শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন বিবেচনা করিতে

হইবে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ইচ্ছা শক্ত্যানুসারে তাদৃশ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব শ্রীল স্বরূপ গোষ্ঠামী প্রভৃতি তত্ত্ব-
নিরূপণে উপাধিভেদে যে তত্ত্বের পঞ্চত্ব করিয়াছেন, এখানে সেই পঞ্চতত্ত্ব প্রদর্শিত হইতেছে।

যিনি প্রথম স্বয়ং 'ভক্তরূপ', দ্বিতীয় 'ভক্তস্বরূপ' অর্থাৎ নিত্যানন্দরূপ, তৃতীয় 'ভক্তাবতার' অর্থাৎ অবৈতাচার্য্য-
রূপ, চতুর্থ 'ভক্তাখ্য' অর্থাৎ ভক্তনামক শ্রীবাসাদিরূপ এবং পঞ্চম 'ভক্তশক্তিক' অর্থাৎ গদাধরাদিরূপ এই
পঞ্চতত্ত্বস্বরূপ হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি।

ঐ মহাত্মারা এই পঞ্চতত্ত্বের এই প্রকার অর্থ বিস্তার করিয়াছেন, যথা:—যিনি নন্দনন্দন, তিনিই ভক্তরূপে
গৌরচন্দ্র, যিনি বৃন্দাবনে হৃদধর, তিনিই ভক্তস্বরূপে নিত্যানন্দ, যিনি শ্রীমদাশিব, তিনিই ভক্তাবতাররূপে
অবৈতাচার্য্য, শ্রীনিবাস প্রভৃতি ষড় ভক্ত, তাঁহারা ই ভক্তরূপ এবং দ্বিজাগ্রগণ্য গদাধর পণ্ডিত ভক্তশক্তিরূপ।

শ্রীবিষ্ণুধর, অদ্বৈত ও অবধূত নিত্যানন্দ এই তিনজন ভগবদ্বিগ্রহ প্রভু নামে বিখ্যাত। এই তিন জনের
মধ্যে এক দয়ামাগর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়া বিদিত। আর নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত এই দুই মহাশয় প্রভু নামে
অভিহিত। শ্রীরূপ—“ই”হাদের পার্শ্বদর্শন মহাস্ত বলিয়া বিখ্যাত, নিত্যানন্দের গণসকল গোপবেশী গোপাল,
ইহাদের সহিত সম্পর্ক বশত: কতিপয় উপগোপাল নামে কথিত হইয়াছেন।”

শ্রীমদ্বদ্বীপে বিষ্ণুধরের সম্মুখে বাঁহারা নিত্যবিলাস করেন, তাঁহারা ই মহত্তম বৈষ্ণব। নীলাচলে বিখ্যাত
বৈষ্ণবগণ মহত্তর এবং মহাপ্রভুর দক্ষিণ গমন সময়ে যে সকল মহাত্মার সহিত তাঁহার সঙ্গ লাভ হইয়াছিল তাঁহারা
মহাস্ত নামে বিখ্যাত, অন্যান্য ব্যক্তির স্ব স্ব যোগাত্মসারে পরে মহাস্ত নামে অভিহিত হইয়াছেন। গৌরতত্ত্ব
নিরূপণে শ্রীল স্বরূপগোষ্ঠামী করিয়াছেন, পঞ্চতত্ত্বের সম্পর্কবশত: যে যে মহাত্মা মহত্তর বলিয়া কথিত হইয়াছেন,
তাঁহারা ই বিখ্যাত গোপাল ও মহাস্ত, স্বানামসারে তাঁহাদেরই শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হইয়াছে।

রসজ্ঞেরা বাঁহাকে বৃন্দাবন, বহুবোতা সাধু সকল বাঁহাকে গোলোক, অন্যান্য ব্যক্তিগণ বাঁহাকে দ্বিতীপ।
অপর লোক সকল বাঁহাকে পরব্যোম বলিয়া থাকেন, পরমার্থে মহিমায়িত সেই নবদ্বীপ জয়যুক্ত হউন। তথায়
নৃহরি বিষ্ণুধর নাম ধারণ করত: বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টা বশত: ক্রমশ: তথায় সমস্ত মহৎদিগের বাস
হইয়াছিল, সেই স্থানে তাঁহাদের সহিত হরির গুণাকরূপ লীলা হইয়াছিল, তাহাতেই জগতের মন পরমানন্দে
মগ্ন হয়।

যিনি সত্যযুগে শুভ্রবর্ণ ও শুর নাম ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ হইয়া মথভূক নামধারণ
করিয়াছিলেন এবং যিনি দ্বাপরযুগে শ্রাম হইয়া শ্রাম নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, সেই ভগবান্ কলিযুগে গৌরচন্দ্র
নামে অবতীর্ণ হইয়া জগতে বিরাজ করিতেছেন।

কলিযুগে শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক নামে চারি মন্ত্রদায় প্রাহুর্ভূত হয়। ইহা পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে, যথা—
কলিযুগে শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র এবং সনকরূপে চারিমন্ত্রদায় বৈষ্ণব হইবেন, তাঁহারা ই জগতের পবিত্রকারী। পরব্যোমেশ্বর
পরমাত্মার শিষ্য জগৎপতি ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য নারদ, তাঁহার শিষ্য বাস; শুকদেব ব্যাসদেবের শিষ্য। মহাযশা:
মধবাচার্য্য ব্যাসদেবের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বেদ বিভাগ করিয়া 'শতদৃশী নামক' সংহিতা পুস্তক করেন,
ইহাতে নিগুণ ব্রহ্ম হইতে সগুণ ব্রহ্মের পরিস্কৃত মীমাংসা করা হইয়াছে। শ্রীমধবাচার্য্যের শিষ্য পরম্পরা:—দুর্দানভ,
নরহরি, মাধব, অক্ষোভ, জয়তীর্থ, জ্ঞানসিদ্ধ, মহানিধি, বিজ্ঞানিধি, রাজেন্দ্র, জয়ধর্ম্মমনি; ভক্তিব্রতাবলী গ্রন্থ প্রণেতা
শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী; ব্রাহ্মণ জয়ধর্ম্ম, পুরুষোত্তম, ব্যাসতীর্থ (যিনি বিষ্ণুসংহিতা রচনা করিয়াছেন), ভক্তিরসের আশ্রয়
লক্ষ্মীপতি, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী—বাঁহা হইতে বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রকাশিত হয়। বৃন্দাবনস্থ বনতরু, যিনি প্রীত, প্রেম, বৎসল
ও উজ্জল নামক ফল ধারণ করিয়াছেন, মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহারই অবতার স্বরূপ। তাঁহার শিষ্য যতিশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরপুরী,
যিনি শৃঙ্গার ফলস্বরূপ হইয়া শৃঙ্গাররস বিস্তার করেন।

শ্রীঅষ্টমত দাস্ত ও সখা উভয়কল প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রীমান্ রঙ্গপুরী মেবা ও বাৎসল্য প্রকাশ করেন। শ্রীগৌরচন্দ্র ঈশ্বরপুত্রীকে গুরুত্ব বরণ করিয়া জগৎ প্রাবিত করেন।

রসমাগর শ্রীনন্দনন্দন পুর্বে স্তম্ভকর চাদিকার ভাবকান্তি অহরে ও বাহে স্বীকার করেন। স্বয়ং আতবাহ বাহুদেব হইলেও পুর্বে দ্বারকাপুরে গন্ধর্ভনর্তন অবলোকন করিয়া তাঁহার মন মুগ্ধ হইয়াতে তিনি শ্রীচৈতন্যে প্রবেশ করেন। তিনি দ্বারকাস্থ হইয়াও শ্রীশচীতন্যে প্রবেশ করেন, স্তম্ভকর এককালে উৎপন্ন বশতঃ তাঁহাকে নামাবতার বলা যায়। পুর্বে যুগাবতার ভাবনামক ভগবান্ যতন ক্রমকপে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তদুপ। যতপি অচিন্ত্য-লক্ষ্য লক্ষিত যুগাবতার সকল অস্তিত্বও থাকেন সত্য, তথাপি যোগমহাযোগে গৌরচন্দ্র প্রবিষ্ট হইয়াছেন। যেমন—পরশুরাম রঘুনাতকপে প্রবেশ করিয়া অবস্থিত ছিলেন, তদুপ নারদাদি কৃষ্ণগণ অল্প দামে পাতিয়াও শ্রীভৈরবের ন্যায় নিতাই প্রভুর সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তদুপ যে যে ভক্তগণ যে যে ভাবে বিলাস করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই সেই ভাবানুসারে ত্রেজ গতিলাভ হইয়াছে।

গৌরচন্দ্রোদয়নাটিকে অষ্টমতের প্রতি শ্রীমৌরবাকা, মেবা—“কেহ কেহ দাসো, কোন কোন প্রণয়িনী আমার মধ্যে, কেহ কেহ বা দাস্ত ও সখা মিশ্রিত, কতিপয় শ্রীরাবামাধবনিষ্ঠ, কেহ বা দ্বারবান্দের মধ্যে অথবা যে যে অবতারে যে সকল ব্যক্তি যে ভাবনিষ্ঠ ছিল, সেই সমুদায় এবং বন্দাবনস্থ সঙ্গিগণ আমাতে বদ্ধ স্বয়ং হইয়াছিলেন।”

যিনি পর্জনা নামক গোপাল কৃষ্ণের পিতামহ ছিলেন, তিনিই শ্রীচৈতন্যে উপেক্ষিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। তথায় তাঁহার সাত পুত্র জন্মিয়াছিল। যিনি বৃন্দাবনে মহামাতা দরীয়দীনাদ্রী কৃষ্ণের পিতামহী ছিলেন, তিনিই এক্ষণে উপেক্ষিতের পত্নী কলাবতী হইয়াছেন।

পুর্বে বৃন্দাবনে বাহার্য প্রেমরসের আকরহস্ত যশোদা ও ব্রজরাজ নন্দ ছিলেন, তাঁহারাই শচী এবং জগন্নাথ-পুরন্দর নামে জন্ম গ্রহণ করেন। শচী ও জগন্নাথে অদ্বিতী ও কতপ, কৌশল্যা ও দশরথ তথা পুশ্ণি ও স্তম্ভকর এবং দেবকী ও বাল্মদেব প্রবেশ করিয়াছিলেন। অতথা রামচন্দ্ররূপ বিশ্বরূপের উৎপত্তির সম্ভাবনা হয় না। রোহিণী ও বল্লভদেব, কলাবতী ও মুহুদ হইয়া ব্রজগুরুলে নিত্যানন্দের মাতাপিতারূপে জন্মগ্রহণ করেন। সুমিত্রা ও দশরথ এই দুইজনে প্রবেশ করেন। পুর্বে যিনি ব্রজ পৌরম্যসৌরূপে গোবিন্দের আনন্দবক্তিনী ছিলেন, তিনি এই অবতারে গীতবাতাদিকারক গোবিন্দ-আচার্য্য নামে জন্ম গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভদাত্রী অধিকা এক্ষণে শ্রীধামগৃহিণী মালিনী হইয়াছিলেন। অধিকার ভগিনী কিলিখিচা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতেন, তিনি নারায়ণী হইয়াছিলেন, যিনি মিলিমাধিপতি রাজা জমক ছিলেন, তিনিই এক্ষণে বজ্রভাচার্য্য, কেহ ইহাকে ভীষ্মকও বলেন। জানকী ও কল্লিণী এই দুইজনে একত্রে লক্ষ্মী নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

পুর্বে যিনি সত্যজিৎ রাজা ছিলেন, তিনিই সনাতননামে জন্মগ্রহণ করেন, বাহার কলা সুব্রূপিনী জগন্নাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী।

শ্রীরামের বিবাহে যিনি বিশ্বামিত্র ঘটক ছিলেন এবং কল্কি কেশবের নিকট যে ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার দুইজনে বনমালী নামে আচার্য্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সত্যজিৎ রাজা সত্যভামার বিবাহের জন্ত যে কুল নামক ব্রাহ্মণকে মাধবের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, গৌরাবতার কালে তিনিই শ্রীকাশীনাথ। ভগবন্তরূপ কোন অবাস্তবভেদ দ্বারা ভেদ করিয়া থাকেন যে,—সত্যভামার প্রকাশই জগদানন্দ পণ্ডিত হইয়াছেন।

যে সান্দীপনী-মুনি মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণের উপনয়ন দান ও বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছিলেন, তিনিই গৌরবতাবে কেশব ভারতীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। যিনি রঘুনাতকের গুরু বশিষ্ঠমুনি ছিলেন, তিনিই এক্ষণে প্রকাশভেদে গঙ্গাদাস ও সুদর্শননামে অভিহিত হইয়াছেন।

অশ্রমগুলো যিনি বৃষভাঙ্গরূপে বিখ্যাত ছিলেন, তিনি পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
 শ্রীচৈতন্যদেব ইহাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং প্রেমনিধি উপাধি দান করিয়াছিলেন। ঠনি শ্রীল
 মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য বলিয়া সর্বদা গৌরব করিতেন। শ্রীমাধব মিশ্র তাঁহারই প্রকাশ বিশেষ বলিয়া সম্মত। ইহার
 ভাষ্যার নাম রত্নাবতী, পণ্ডিতগণ ইহাকে বৃষভাঙ্গপত্নী কীৰ্ত্তিদা বলিয়া কীর্ত্তন করেন। অংশ ও অংশির অভেদ বলিয়া
 শচীন্দ্রমহাশয় এবং বলদেব ও বিশ্বরূপ দ্বিতীয় সঙ্করবাহু বলিয়া সম্মত। তিনিই প্রকাশভেদে নিত্যানন্দ
 অবধূত বলিয়া কথিত। যথা—চৈতন্যচন্দ্রোদয় ১ অঃ চন্দ্রোকে ধর্মের প্রতি কলিবাণ্য, যথা—ইহার অগ্রজ যিনি
 জগতে বিশ্বরূপনামে বিখ্যাত ও যিনি সাক্ষাৎ ভগবান্, সঙ্করণের অবতার, তিনি দারপরিগ্রহ না করিয়াই সন্ন্যাস-
 ধর্ম গ্রহণপূর্বক আপন জ্যোতিঃ ঈশ্বরপুরীতে স্থাপন করিয়া অস্তহিত হন। অধূতনিত্যানন্দ বলিয়া যিনি খ্যাত,
 সাক্ষাৎ সঙ্করণ বাহার তেজঃ স্বরূপ। যখন সনাতন বিশ্বরূপ তিরোহিত হইলেন, তখন তদীয় অংশ নিত্যানন্দ অবধূতের
 সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিত হইলেন। তখন বলদেবস্বরূপ ভগবান্ অবধূত বৈষ্ণববর্গ-মধ্যে মহৎ সূর্য্যের ন্যায়
 তেজোবিশিষ্ট হইয়া আত্মস্বরূপ পূর্ণভাবে প্রকাশ করিয়া দেদীপ্যমান হইয়াছিলেন,—এই কথা বলিয়া আমার
 পিতা শিবানন্দসেন নৃত্য করিতে লাগিলেন। বাহার অংশরূপ শেষদেব বিষ্ণুর শাখা, বস্তু ও ভূষণস্বরূপ এবং
 স্বাদেশের বলয়াদি ভূষারূপে লীলানামী শক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ়লীলা অবগত হইয়াছিলেন।

বাহার বলদেবশক্তি বারুণী ও রেবতী ছিলেন, তাঁহারাই এই অবতারে বহুধা ও জাহ্নবা নামে নিত্যানন্দ-
 পত্নী হইলেন। এই দুইজন সূর্য্যদাসের কন্যারূপে আবির্ভূত হইলেন। এই সূর্য্যদাস রেবতীর পিতা ককুদ্বী ছিলেন।
 কোন কোন ব্যক্তি কলিযুগে বহুধাদেবীকে অনঙ্গমঞ্জরী এবং কেহ কেহ বা জাহ্নবা বলিয়া থাকেন। সংস্কলের
 মতে পূর্ব্বের ন্যায় এই উভয়ই সমীচীন।

পয়োক্ষিশায়ী নামক সঙ্করণের যে বাহু, তিনি নিত্যানন্দাঙ্গজ বীরচন্দ্র নামে অভিহিত। দুই সহোদর নিশাট
 ও উল্লুখ এই নিত্যানন্দ বাহুতে প্রবেশ করিয়াছেন। এক্ষণে ঐ দুইজন মীনকেতন ও রামদাস নামে বিখ্যাত
 হইয়াছেন। যিনি বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা তিনি নিজ নামে নিত্যানন্দ তনয়া হইয়াছেন। ইহার স্বামী মাধব পূর্ব্ব
 শাস্ত্র-রাজা ছিলেন।

প্রহ্লাদ তৃতীয় বাহু, যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নন্দন হইয়া ব্রজে রাধামাধবের লীলার সহায়তা করিয়াছিলেন,
 তিনিই এক্ষণে শ্রীচৈতন্যের অভিন্নদেহ হইয়া রঘুনন্দন হইয়াছেন। যিনি চতুর্থবাহু অনিরুদ্ধ, তিনি বক্রেশ্বরপণ্ডিত,
 ইনি কৃষ্ণাবেশজনিত নৃত্যদ্বারা প্রভুর স্বপ্নসম্পাদন করিতেন। ইনি শ্রীচৈতন্যদেবকে মধুর বচনে বলিয়াছিলেন,
 —হে করুণময়! আমাকে মহৎ গায়ক প্রদান করুন, আমি নৃত্য করি। স্বীয় প্রকাশবিশেষে শশিরেখা ইহাতে
 প্রবেশ করিয়াছেন।

নকুলদ্রক্ষচারিতে গৌরহরির আবির্ভাব এবং প্রহ্লাদমিশ্রেণ তাঁহার আবেশ জানিতে হইবে। ভগবান্-
 আচার্য্য ঋগ্বেদে গৌরাঙ্গের কলা বলিয়া থাকেন। তন্ত্রবেদিগণ ইহাকে নববাহু গণনা করিয়া থাকেন, সেই
 গোপীনাথ আচার্য্য নামক ব্যক্তি জগৎপতি ব্রহ্মা ছিলেন।

ব্রজের আবরণ (আবেশ) রূপতত্ত্বযুক্ত যে সদাশিববাহু বলিয়া প্রসিদ্ধ তিনিই ঔষেতগোবামী, শ্রীচৈতন্যের
 অভিন্ন শরীর। ইনি গোপালরূপী হইয়া ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিবাসে নৃত্য করিয়াছিলেন, এই বিষয়ে শিবাতন্ত্রে ভৈরবের
 বাক্য যথা—একদা কাতিকমাসে দীপযাত্রা-মহোৎসবে রাম ও গোপালের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যত্নবান্ হইয়া নৃত্য
 করিতেছিলেন। তদর্শনে আমার গুরুদেব শঙ্কর গোপভাবাভিলাষী হইয়া চক্রভ্রমণলীলায় প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের নিকট
 নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে সদাশিবও দুই প্রকার হইয়াছিলেন, একমূর্ত্তি সাক্ষাৎ শিব,
 ও অপরমূর্ত্তি গোপালবিগ্রহ।

মহাদেবের মিত্র বিদ্যাস্বর গুরুকেশর কুবের, ইনিষ্ট মহাদেবের (অষ্টেতের) জনক কুবেরপণ্ডিত হইয়াছেন। শ্রীশিববল্লভ কুবের সিন্ধু ও সাধ্যকন্যামিষেবিত কৈলাসে শিবসহজীয় পরম মন্ত্র জপ করিয়া ছিলেন। অনন্তর দয়ালু ভগবান্ বর প্রার্থনা করিতে বলিলে, কুবের বলিলেন—“আপনি আমার পুত্র হউন।” দেবেশ মহাদেব কুবের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া “জগাধারে চোমার পুত্র হইব” বলিলেন। পরে তিনি অষ্টেতের জনক হইলেন। ষোণমায়া ভগবতী তদ্ব্যবস্থাপন করিয়া অষ্টেতের গৃহিনী সীতাদেবীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহার প্রকাশ নাম ‘শ্রী’ ছিল। তাহার পুত্র অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয় ও পণ্ডিতগোষ্ঠামির শিষ্য এবং প্রিয়-লিয়া বিজ্ঞত। কোন কোন রসবেত্তা বলেন, কান্তিচৈয় ও অচ্যুতানন্দ গোপী, এই দুই জনে একত্রিত হইয়া অচ্যুতানন্দ হইয়াছেন। অপর কেহ কেহ বলেন কৃষ্ণমিশ্র ও কান্তিচৈয়র অবতার। জয়া ও বিজয়া এই দুইজন সীতাদেবীর সহচরী নন্দিনী ও জঙ্গলী হইয়াছেন। নারদ এক্ষণে শ্রীধাম পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত। পরমাত্ম নামক মুনি শ্রেষ্ঠ, তিনি নারদের প্রিয় ছিলেন, তিনিই শ্রীধামের কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীধামপণ্ডিত।

হনুমান—মুরারিগুপ্তরূপে এবং স্বর্গীয় এক্ষণে গোবিন্দানন্দ হইয়াছেন। যিনি পূর্বে বিভীষণ ছিলেন তাঁহাতে কার্যবশতঃ শ্রীধামিকার শাস্ত্রী জটীলা প্রবেশ করতঃ রামচন্দ্রপুরী হইয়াছেন। এই জটীল মহাপ্রভু ডিফা সঙ্কোচ করিতেন।

ঋতীক মুনির পুত্র বাহার নাম মহাতপা ব্রহ্মা, তিনি ব্রহ্মদেব সহিত এক্ষণে ঠাকুর হরিদাস হইয়াছেন। “কোন এক সময়ে এক মুনিমুখ্য তুলসীপত্র অহরণপূর্বক প্রকাশন না করিয়া দেওয়ায় অভিযুক্ত (গিতাকর্তৃক) হইয়া যবনতা প্রাপ্ত হন, তিনি এখন পরম ভক্তিমান্ হরিদাস হইয়াছেন।” (মুরারিগুপ্ত কৃত চৈতন্যচরিত)।

পূর্বকালে বৃন্দাবনে যে অগ্নিমাধি অষ্টমিদি ছিলেন, তাহারাই এখন—অনিমা—অনন্ত, লম্বিকা—স্বখানন্দ, ব্যাপ্তি—গোবিন্দ, প্রকাশ—রঘুনাথ, মহিমা—কৃষ্ণানন্দ, ঐশিতা—কেশব, বশিতা—দামোদর, কামাবসায়িতা—রাঘব, ইহাদের উপাধি পুরী।

নয়জন জয়ন্তী-পুত্র নবযোগেন্দ্র উদ্ধারিতাঃ সমদর্শী এবং ভগবন্ত ছিলেন, যাঁহারা পূর্বকালে জনক-ঋষিকে শ্রীভাগবত-সংহিতা সকল শ্রবণ করাইয়াছিলেন, তাঁহারা এক্ষণে সম্রাসগ্রহণ পূর্বক গৌরহরির সহিত বিহার করিতেন। তাঁহাদের নাম, যথা : (১) শ্রীমুসাহানন্দ তীর্থ, (২) শ্রীপত্যানন্দ ভারতী, (৩) শ্রীমুসিংহ তীর্থ, (৪) শ্রীচিদানন্দ তীর্থ, (৫) শ্রীজগন্নাথ তীর্থ, (৬) শ্রীগাহদেব তীর্থ, (৭) শ্রীধাম ও পুরুষোত্তম তীর্থ, (৮) গুরুভাষ্য অবধূত ও (৯) শ্রীগোপেন্দ্র আশ্রম।

পরম, মহাপন্ন, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল ও ধর্ম এই নবনিবি ইহারা শ্রীগৌরলীলায়—শ্রীশ্রীমিধি, শ্রীগুপ্ত, কবিরত্ন, স্বধামিবি, বিদ্যামিধি, গুণমিধি, বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ রত্নবাহু, শ্রীমান্ আচার্য্যরত্ন এবং শ্রীমহাকর পণ্ডিত।

শ্রীমৌল্যচক্রবর্তী গোবিন্দদেবের ভাবি জয়বিষয় যখন সভাতে বর্ণন করিয়াছিলেন, সেই হেতু ইনি গর্গ বলিয়া কথিত হন। বৃন্দাবনে যিনি যশোদার পিতা হুমুখ্যনামক গোপ ছিলেন, তিনি শ্রীশচীর জনক। ব্রজ যশোদার মাতা পাটলা, তিনিই তাহার সহধর্মিণী হইয়াছেন। শ্রীনন্দমহারাজের সভাপণ্ডিত ভাণ্ডারিমুনি, শ্রীদেবানন্দপণ্ডিত হইয়াছেন। সনক—কাশীনাথ, সনাতন—লোকনাথ, সনন্দন—শ্রীনাথ, সনৎকুমার—রমানাথ। পূর্বে এই চারিজন জ্ঞানীভক্ত ছিলেন। পূর্বের সন-শব্দের ভ্রান্ত এক্ষণে এই চারি নামে নাথ-শব্দ কথিত হইয়াছে। শ্রীবেদব্যাস এক্ষণে শ্রীবৃন্দাবনদাস হইয়াছেন। কুহমাণ্ডীদম্বা কার্যবশতঃ ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। শ্রীশুকদেব—বল্লভভট্ট নামে খ্যাত হইয়াছেন।

শ্রীদ্বগনাথ-আচার্য্য ও প্রভুর প্রিয়পাত্র গঙ্গাদাস, এই দুইজন পূর্বে নিধুবনে গোপিকাগ্রিয় দুর্কীসা ছিলেন। বিজগণ চন্দ্রশেখর-আচার্য্যকে চন্দ্র এবং উদ্ধাবদাসকেও চন্দ্রাবেশাবতারক বলিয়া জ্ঞাত আছেন। শ্রীচৈতন্যদেব

কর্তৃক নিশাপতি বলিয়া কথিত হইয়াছেন। দিবাকর—বিদ্যেশ্বর অচাৰ্য্য হইয়াছেন। বিশ্বকর্মা—ভাস্করঠাকুর হইয়াছেন। সূদামাবিশ্ব—গৌরলীলায় বনমালী ভিক্রু হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছেন।

বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয়-বিজয় গৌরলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ও মাধবরূপে (জগাই মাধাই) জগৎ গ্রহণ করেন। বৈকুণ্ঠ মণ্ডলে যাঁহারা পুণ্ডরীকাক্ষ ও কুমুদ ছিলেন, তাঁহারা এখানে গোবিন্দ ও গুরু হইয়াছেন। গুরু এক্ষণে গুরু পণ্ডিত হইয়াছেন। অকুর এক্ষণে গোবিন্দনাথ সিংহ হইয়াছেন। কেহ কেহ কেশব ভারতীকে অকুর বলিয়া থাকেন।

শ্রীউদ্ধব—শ্রীপরমানন্দ পুরী হইয়াছেন। জগন্নাথসেবক রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এক্ষণে প্রতাপরুদ্র রাজা হইয়াছেন। বৃহস্পতি (দেবগুরু) এক্ষণে মার্কণ্ডেয় ভট্টাচার্য্য হইয়াছেন। কৃষ্ণের প্রিয়নন্দন অজুনগোপ ও পাণ্ডুপুত্র অজুন উভয়ে মিলিত হইয়া প্রভুর প্রিয়পাত্র রায়রামানন্দ হইয়াছেন। কেহ কেহ শ্রীরায়রামানন্দকে ললিতা-সখী বলেন। অনেকে তাহা স্বীকার করেন না। যেহেতু শ্রীউদ্ধবানন্দকে মহাপ্রভু পাণ্ডুরাজ বলিয়াছেন। বিজয় বলেন পাণ্ডুপুত্র অজুন, অজুনীয়াস্বামী কোন গোপীর সহিত মিলিত হইয়া রামানন্দ হইয়াছেন। যেহেতু পদ্মোত্তর খণ্ডে স্পষ্ট আছে যে,—অজুন অজুনীয়া হয়েন। সেই হেতু ললিতা, অজুনীয়াগোপী ও পাণ্ডব এই তিনজনই রামানন্দরায় মহাশয় নামে কথিত।

ব্রজভক্তগণের নাম :—শ্রীদাম গোপাল—অভিরাম হইয়াছেন, তিনি বক্রিশঙ্করের বহু কাষ্ঠ বহন করিতে পারিতেন। সুদাম গোপাল, ঠাকুর হুন্দর। বহুদামসখা, পণ্ডিত ধনঞ্জয় হইয়াছেন। প্রিয়তম সুবল, গৌরীদাস-পণ্ডিত। মহাবল, কমলাকর পিঙ্গলাই হইয়াছেন। সুবাহ গোপ, উদ্ধারণ দত্ত। শ্রীমান্ মহাবাহুসখা, মহেশ পণ্ডিত হইয়াছেন। তোককৃষ্ণসখা, পুরুষোত্তমদাস। দাম গোপ, বৈতলবংশে সদাশিবের পুত্র নাগর-পুরুষোত্তম। অজুনসখা, পরমেশ্বর দাস। লবঙ্গ সখা, কালাকৃষ্ণদাস। হস্তাকারী কুহুমাসব, ভ্রামকবংশে খোলাবেচা শ্রীধর পণ্ডিত। বলদেবসখা প্রবলনামক গোপবালক, হলায়ুধ ঠাকুর। বক্রথপ কৃষ্ণসখা, গৌরানন্দবল্লভ কল্পপণ্ডিত। গন্ধর্ব্বনামা গোপ, কুমুদানন্দপণ্ডিত। ভৃঙ্গার, কাশীশ্বর। ভঙ্গুর, গোবিন্দ সেবক। রক্তক, হরিদাস। পত্রক, বৃহচ্ছিত। ব্রজের জলসংস্কারকারী পয়োধ, রামায়ি। বারিদ, নন্দায়ি। মধুবর্গ, মুকুন্দ গায়ক। মধুব্রত, বাহুদেব-দত্ত গায়ক। চন্দ্রমুখ নট, মকরধ্বজ-কর। ব্রজের মৃদঙ্গী শ্রীসুধাকর, উদ্ভবাত্তবিশারদ শ্রীশঙ্করঘোষ। চন্দ্রহাস রসজ-নর্তক, নৃত্যবিনোদী শ্রীজগদীশ-পণ্ডিত। ব্রজে বেণু-মুরলীধারী মালাধর, বনমালী পণ্ডিত। শুকপক্ষীঘর—দক্ষ, চৈতন্য; ও বিচক্ষণ, রামদাস। (কর্ণপুরের জ্যেষ্ঠ সহোদর)।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীবার্গ :—শ্রীরাধা, শ্রীগদাধর পণ্ডিত। বৃন্দাবনে শ্যামাসুন্দরের প্রিয়তমা লক্ষ্মী, শ্রীগদাধর পণ্ডিত। ললিতা যখন শ্রীরাধার অঙ্গুগতা ছিলেন, তখন তিনি অহুরাধা নামে বিখ্যাতা ছিলেন তিনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতে প্রবেশ করিয়াছেন। যথা :—১৮: চন্দ্রোদয়ে ৩৫১—“আহা! এই ভূম্বর শ্রীগদাধর শ্রীরাধার প্রিয়সখী ললিতার ছায় প্রতীয়মান হইতেছেন অথবা এই ভগবান্ই নিজশক্তিদ্বারা স্বয়ং রাধিকা ও ললিতা এই দ্বিবিধরূপে প্রতীত হইতেছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রুবানন্দব্রজচারী ললিতা স্বপ্রকাশবিভেদেহে এই মতই সমীচীন। অথবা ভগবান্ গৌরচন্দ্র স্বেচ্ছাপূর্ব্বক ত্রিরূপ হইয়াছেন, অতএব শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীরাধিকার রূপ। যিনি শ্রীরাধিকার ভূষণরূপা চন্দ্রকান্তি ছিলেন, তিনি এক্ষণে গদাধর দাস হইয়াছেন। যিনি ব্রজে বলরামের প্রিয়তমা পূর্ণানন্দা, তিনি কার্য্যবশতঃ গদাধরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। ব্রজের চন্দ্রাবলী, সদাশিব কবিরাজ। কৃষ্ণ যাঁহার বক্ষে শয়ন করিতেন সেই শ্রীভদ্ৰা, শঙ্কর পণ্ডিত হইয়াছেন। শ্রীতারকা, শ্রীজগন্নাথ; শ্রীপালী, শ্রীগোপাল; শৈব্যা, দামোদর পণ্ডিত; কোন কার্য্যবশতঃ সরস্বতীদেবীও তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। বিশাখা, ভট্টাবিলাসী স্বরূপগোষ্ঠাস্বামী। শ্রীরাধার কেশবিন্যাসকারিণী চিত্রা, শ্রীবনমালী-কবিরাজ। শ্রীচম্পকলতা, গোবর্দ্ধনবাসী, রাঘবগোষ্ঠাস্বামী। যিনি ভক্তিরত্নপ্রকাশক গ্রন্থ বিস্তার করিয়াছেন। সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ তুঙ্গবিদ্যা, প্রবোধানন্দ সরস্বতী। ইন্দুলতা,

২। শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত—আবির্ভাব শ্রীহট্টে; বাস—শ্রীধাম মায়াপুর নদীয়া। ৩। শ্রীধামদর পণ্ডিত গোঁস্বামী পিতা শ্রীমাধব মিশ্র, শ্রীধাম মায়াপুর নদীয়া। ৪। শ্রীদামগদাধর, এঁড়িয়াদহ। ৫। শ্রীবক্রেতর পণ্ডিত, শ্রীধাম-নবদ্বীপ, নদীয়া। ৬। শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিত, শ্রীধাম নবদ্বীপ-নদীয়া। ৭। শ্রীরাঘব পণ্ডিত, পানিহাটি, ২৪পং। ৮। শ্রীঈশ্বরপুরী, হালিসহর, কুমারহট্টনিকটে, ২৯ পরগনা। ৯। শ্রীকাশীধরপণ্ডিত, রামপুর ষ্টেশনের ১ মাইল দূরে চাতরা গ্রাম, জেলা হুগলী, পিতা—বাহুদেব ভট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীহরিদাসঠাকুর, বুঢ়ন, যশোহর জেলা। ১১। শ্রীরঘুনাথদাসগোঁস্বামী, পিতা শ্রীগোবর্দ্ধনদাস, জেলা হুগলী, গ্রাম—কৃষ্ণপুর, সপ্তগ্রাম রে: ষ্টে: হইতে ১১ মাইল। ১২। শ্রীনরোত্তমঠাকুর(মুহুলামঞ্জরী), পিতা—শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতা—শ্রীনারায়ণী দেবী, গ্রাম—খেতুরী, জেলা—রাজশাহী। ১৩। শ্রীগদানারায়ণ চক্রবর্তী, গাভীলা, জেলা—মুর্শিদাবাদ। ১৪। শ্রীশ্রীনিবাসআচার্য্য, পিতা—গদাদাস ভট্টাচার্য্য, মাতা—শ্রীলক্ষ্মীশ্রীয়াদেবী, দাইহাট, রে: ষ্টে:—চাখন্দি, জেলা বর্দ্ধমান। ১৫। শ্রীরাধা মোহন ঠাকুর, গ্রাম—মানিহাটি, জেলা—মুর্শিদাবাদ। ১৬। শ্রীজ্ঞানানন্দ প্রভু, দণ্ডকেশ্বর (উৎকল), পূর্বনিবাস—দারেল্লা, বাহাডুরপুর। ১৭। শ্রীল কৃষ্ণদাসকবিরাজগোঁস্বামী, বামটপুর, জেলা—বর্দ্ধমান। ১৮। শ্রীচণ্ডীদাস—নারুর—গ্রাম, জেলা—বীরভূম; বোলপুরের নিকট। ১৯। শ্রীবিজ্ঞাপতি, পিতা—শ্রীগণপতিপণ্ডিত, মিথিলা। ২০। শ্রীজয়দেব—কেন্দুবিল্ব, বীরভূম। ২১। শ্রীশিবানন্দসেন—কাঁচড়াপাড়া কুমারহট্ট। ২২। শ্রীবাহুদেবদত্ত—আবির্ভাব চট্টগ্রাম, কাঁচড়াপাড়ায় বাস। ২৩। শ্রীশুক্রাধর ব্রহ্মচারী, শ্রীধামমায়াপুর। ২৪। শ্রীমুকুন্দদত্ত—ছনহরা—গ্রাম, পটিয়া—থানা, মেখলা হইতে ১০ ক্রোশ। ২৫। শ্রীলোকনাথগোঁস্বামী (মুহুলালী), পিতা—শ্রীপদ্মনাভ ভট্টাচার্য্য, মাতা—সীতাদেবী, তালখড়ি, যশোহর। ২৬। শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী—দোগাছিয়া, নদীয়া। ২৭। শ্রীসত্যরাজ থান—কুলীনগ্রাম, জেলা—বর্দ্ধমান। ২৮। শ্রীলোচনদাস—কোঁগ্রাম, বর্দ্ধমান, বামটপুরের নিকট। ২৯। শ্রীমুরারি-গুপ্ত—শ্রীহট্ট। ৩০। শ্রীধরঠাকুর—শ্রীমায়াপুর। ৩১। শ্রীগুরুপণ্ডিত, শ্রীধাম নবদ্বীপ। ৩২। শ্রীমুকুন্দদাস, পিতা—শ্রীনারায়ণ দাস, জ্যেষ্ঠভাতা,—শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, কাটোয়ার নিকট। ৩৩। শ্রীরঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য, বরাহনগর, কলিকাতা। ৩৪। শ্রীসারদাদাস ঠাকুর—মোদক্রমদ্বীপ, মামগাছি, জেলা—বর্দ্ধমান। ৩৫। শ্রীবাহুদেবঘোষ, শ্রীমাধঘোষ ও শ্রীগোবিন্দঘোষ অগ্রদ্বীপ, জেলা—বর্দ্ধমান। ৩৬। শ্রীমাধবাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জামাতা—জিরাট, জেলা—হুগলী। ৩৭। শ্রীগৌরীদাসপণ্ডিত—অধিকা-কালনা, জেলা—বর্দ্ধমান, পূর্বে শালিগ্রাম। ৩৮। শ্রীস্ব্যদাদাসরখেল, শালিগ্রাম, নদীয়া। ৩৯। শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি—বিজ্ঞানগর, (নবদ্বীপাস্তগত) জেলা—বর্দ্ধমান। ৪০। শ্রীগোপীনাথআচার্য্য, শ্রীনবদ্বীপ। ৪১। শ্রীস্বরূপদামোদরগোঁস্বামী (শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য), শ্রীনবদ্বীপ। ৪২। শ্রীঅভিরামঠাকুর, —খানকুল কৃষ্ণনগর, জেলা হুগলী। ৪৩। শ্রীসুন্দরানন্দঠাকুর—মহেশপুর, যশোহর; মাজদিয়া হইতে ১৪ মাইল পূর্বে। ৪৪। শ্রীপরমেশ্বরীঠাকুর—তড়া আটপুর, জেলা—হুগলী। ৪৫। শ্রীজগদীশপণ্ডিত পিতা—কমলাক ভট্টাচার্য্য, আবির্ভাব—গোহাটি মধ্যে মায়াপুরের নিকট, পুরী হইতে আসিয়া যশড়ায় (নদীয়া জেলা) বাস করেন। ৪৬। শ্রীমহেশপণ্ডিত—চাকদাহ, জেলা নদীয়া; পূর্বে পালপাড়া (হুগলী) মশীপুর বা ফনীপুর ছিল। ৪৭। শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত—নবদ্বীপ। ৪৮। শ্রীকালীকৃষ্ণদাস, আকাইহাট, জেলা—বর্দ্ধমান (কাটোয়া হইতে ২ মাইল)। ৪৯। শ্রীপুরুষোত্তমদাস, পিতা—শ্রীসদাশিবকবিরাজ, তৎ-পিতা—শ্রীকংসারি:সন, স্বধাগর, নদীয়া। ৫০। শ্রীকার্হঠাকুর, বোধখানা, জেলা যশোহর, ঝিকরগাছা হইতে ৩ মাইল। ৫১। শ্রীউদ্ধারগদত্ত, পিতা—শ্রীকর, মাতা—শ্রীভজাদেবী—সপ্তগ্রাম, হুগলী জেলা। ৫২। শ্রীবৃন্দাবন-দাস ঠাকুর, মাতা—শ্রীনারায়ণী, মামগাছি, জেলা—বর্দ্ধমান। ৫৩। শ্রীঅষ্টভৈরাচার্য্যপ্রভু, আবির্ভাব—নিবগ্রাম, শ্রীহট্ট; পিতা—শ্রীকুবেরমিশ্র, মাতা—শ্রীনাভাদেবী, পরেশাস্তিপুুরে বাস করেন ও শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাসআজনের নিকট টোল বাড়ী

ছিল। ৫৪। শ্রী অচ্যুতানন্দ, পিতা—শ্রী অষ্টৈতাচার্য, মাতা—শ্রী মীতাদেবী, শান্তিপুর—নদীয়া। ৫৫। শ্রীমঙ্গলবৈষ্ণব, টাটকালা—গ্রাম, জেলা—মুর্শিদাবাদ। ৫৬। শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী, ভরতপুর, জেলা—মুর্শিদাবাদ। ৫৭। বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীজগন্নাথদাস [খানেশ্বরী জগন্নাথ], কোনমতে ময়মনসিং জেলা, টাটকালা—মহাকুমার; কোনমতে পাবনা—জেলা, তড়াশ—গ্রামে। ৫৮। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর (কমলমঞ্জরী), পিতা—শ্রীঈশ্বর চন্দ্র মোক্তারী (২১৯ ৮৩৮) উলা, বীরনগর, জেলা—নদীয়া। ৫৯। শ্রীল গোরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজ (গুণমঞ্জরী) টেপাথেলার নিকট বাগলান—গ্রামে, ফরিদপুর—জেলা। ৬০। প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর (নয়নমণিমঞ্জরী), পিতা—ঠাকুর-শ্রী ভক্তিবিনোদ, মাতা—শ্রী ভগবতীদেবী, নারায়ণছাতার নিকট বড়দাও, পুরী। আবির্ভাব ১৮৭৪ খ্রী: অ: (১৭৯৫ শকাব্দ, ১২৮০ মাল) ৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার মাঘী কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথি, অপরাহ্ন ৩-৩০ মি:।

পঞ্চতত্ত্ব (প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের প্রকাশিত)

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শক্তিমান বস্তু পাঁচটি বিভিন্নপ্রকার লীলা-পরিচয়ে পঞ্চতত্ত্ব প্রকাশিত,—বস্তুতে বৈতাভাবহেতু একই হইলেও পঞ্চবৈচিত্র্যময়। এই বিচিত্রতা,—নিরসভাবের ব্যতিক্রমে সারস্ত্রের উদ্দেশ্যে, লীলাবৈশিষ্ট্য। “পরাস্ত শক্তিবৈবৈধ্যে শ্রুতং”—এই প্রতিবাক্য হইতে অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুর বিবিধ-শক্তিভেদ নিত্যকাল অবস্থিত। শ্রীগোবিন্দ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রী অষ্টৈত, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্ব বস্তুতে কিছু ভেদ নাই, পরস্তু রসাস্বাদনোদ্দেশ্যে বিচিত্রলীলাময় তত্ত্বই ‘ভক্তরূপ’, ‘ভক্তস্বরূপ’, ‘ভক্তাবতার’, ‘ভক্তশক্তি’, ও ‘শুদ্ধভক্ত’—এই পঞ্চপ্রকারে বিবিধ-ভেদবিশিষ্ট। এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে ‘ভক্তরূপ’, ‘ভক্তস্বরূপ’ ও ‘ভক্তাবতার’ই ‘স্বয়ং’, ‘প্রকাশ’ ও ‘অংশ’-রূপে প্রভু-বিষ্ণুতত্ত্ব। ‘ভক্তশক্তি’ ও ‘শুদ্ধভক্ত’—বিষ্ণুতত্ত্বান্তর্গত তদাপ্রিত অভিন্ন-শক্তিতত্ত্ব, স্তূতরাং বস্তু হইতে অভিন্ন রসোপকরণসমূহ রসময়বিগ্রহে সমাপ্রিষ্ট, তজ্জগৎ বস্তুতে পরস্পর ভেদযোগ্য নাই। ‘আরাধক’ ও ‘আরাধ্য’ উভয়ের মধ্যে একের বিশ্লেষণে বা অভাবে রসাস্বাদন লীলার অভাৱ ঘটে।

পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপ-বর্ণনে আমরা শ্রীমহাপ্রভুকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পরতত্ত্ব, এবং নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতপ্রভুদ্বয়কে তদধীন ‘ঈশ্বর-তত্ত্ব’ বলিয়া জানিতে পারি। পরমেশ্বর ও ঈশ্বর-প্রকাশনয়,—সকলেই পরতত্ত্ব হইলেও ইহারা অপর সকল-তত্ত্বের আরাধ্য। চতুর্থ শুদ্ধভক্ত-তত্ত্ব ও পঞ্চম অন্তরঙ্গ-ভক্ততত্ত্ব,—এই উভয়েই ‘আরাধক’—তত্ত্ব; ‘আরাধ্য’ সেবকরূপি-তত্ত্বদ্বয় ‘আরাধক’ তত্ত্বের পূজ্য হইলেও সেব্য শ্রীগোবিন্দের সেবন-বৃত্তিতে অবস্থিত। পঞ্চতত্ত্বের দুইটি তত্ত্ব—শক্তি, তিনটি তত্ত্ব—শক্তিমান। শুদ্ধভক্ত ও অন্তরঙ্গ-ভক্ত—ইহারা ইবিধ শক্তি। যাহারা অন্তাভিলাষিতাশূন্য হইয়া স্বীয় শুদ্ধা কৃষ্ণাংশীন-বৃত্তিকে কর্ম বা জ্ঞানের আবরণে আবৃত করেন না, তাহারা শুদ্ধভক্ত; কেবল-মধুর-রসাপ্রিত ঐকান্তিকভক্তগণই অন্তরঙ্গভক্ত। মধুর-রসে বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্ত অন্তর্ভুক্ত আছে। শুদ্ধভক্ত-বিশেষই অন্তরঙ্গ-ভক্ত। শ্রীল করিবাজগোস্বামীপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে “বন্দে গুরুনীগভক্তানীগমীশাবতারকান্। তংপ্রকাশাংশচ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্॥”—এই উপক্রম-শ্লোকে বর্ণ্য-প্রদর্শক; মন্ত্রাতাও শিক্ষাদাতা গুরুগণকে, শ্রীবাসাদি ঈশভক্তগণকে, অষ্টৈতপ্রভু প্রভৃতি ঈশাবতার সমূহকে, শ্রীনিত্যানন্দাদি ঈশ-প্রকাশ-সকলকে, শ্রীগদাধরাদি ঈশ-শক্তিগণকে এবং ঈশস্বরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক পরতত্ত্বকে বন্দনা করিতেছেন। উক্ত শ্লোকে ষট্‌তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। শুদ্ধতত্ত্বকে পঞ্চতত্ত্বের মধ্যেই ক্রোড়ীভূত করিয়া পৃথক্‌তবে পঞ্চতত্ত্বের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে। এক অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বই বিভিন্নপ্রকার লীলা পরিচয়ে কোথায় ষট্‌তত্ত্ব, কোথায়ও পঞ্চতত্ত্ব প্রকাশিত। ষট্‌তত্ত্বই হউন, আর পঞ্চতত্ত্বই হউন, এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বেরই বৈচিত্র্য।

“নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানাং”—এই প্রতিশব্দের উদ্ভিষ্ট অসংখ্য চিত্তস্তর একমাত্র পরমেশ্বর,—শ্রীচৈতন্য-

দেব। শ্রীচৈতন্যদেব অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন হইয়াও কৃষ্ণকেই একমাত্র ভজনীয়-বস্তু প্রচার-লীলারূপ ঔদার্যময়তায় কৃষ্ণেরই সেবাভাবময় বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। এই ব্রজ শ্রীচৈতন্য-বিগ্রহকে কেবল প্রপঞ্চান্তর্গত সাধক-বিগ্রহ বলা হয় নাই। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং পরমেশ্বর হইলেও সেবকোচিত-লীলা-প্রদর্শনকারী, —ভোক্তার লীলা-প্রদর্শনকারী নহেন। নিখিল মাধুর্যাশ্রয় কৃষ্ণের এক অপূর্ণ চিত্তবৃত্তি এই যে, তিনি স্বয়ং বিষয়-বিগ্রহ হইয়াও আশ্রয় বা পূজকের ভাব গ্রহণপূর্বক বিষয়-সেবাস্বাদনে রত। তবে, শ্রীচৈতন্যদেব আশ্রয়-ভাবময়-বিগ্রহমাত্র নহেন—তিনি স্বয়ংরূপ বস্তু। এ সকল কথা শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্রভু প্রচুর বর্ণনা করিয়াছেন।

অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদন ও তৎবিতরণরূপ ঔদার্য পরাকাষ্ঠাই পঞ্চতত্ত্বের কৃত্য। জগতের সহিত পঞ্চতত্ত্বের মহাদানুভূতি ব্যতীত আর কোন কার্য নাই। প্রেমভাণ্ডারস্বরূপ অধোক্ষজ, অচিন্ত্য ও হ্রস্ববিগম্য শ্রীকৃষ্ণচরিত্র পূর্বেই জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু সেই ভাণ্ডার হৃদে ভ্রম ধারণ করিয়া মুগ্ধাঙ্কিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যাবতারে পঞ্চতত্ত্ব মিলিয়া সেই মুগ্ধা ভগ্ন করিয়া ঘোরোদ্যাতন-পূর্বক অপ্রাকৃত প্রেম লর্ভন করিলেন। যতই প্রেমভাণ্ডার লুপ্তিত হইতে থাকিল, অপ্রাকৃত-প্রেমের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে তাহা ততই উত্তরোত্তর পূর্ণ হইতে পূর্ণতর হইয়া প্রেমাস্বাদনকারিগণের লর্ভন-প্রবৃত্তি আরও বৃদ্ধি করিয়া তুলিল। প্রেমভাণ্ডার অব্যাহত হইলে, প্রেমরসবতী প্রবল বেগে প্রবাহিত হইয়া সমস্ত জগৎ ডুবাইয়া ফেলিল, তাহাতে বদ্ধ জীব কুলের কৃষ্ণদংশে-বিশ্মৃতি-রূপ অবিজ্ঞানবন্ধন-বীজ নষ্ট হইয়া গেল। কেবল অপরাধী, মায়াবাদী, কর্মজড়, কুতর্কিক, বিষু-বৈষ্ণব-নিদ্দুক, সর্বেশ্বর বিষুয় সহিত অন্যান্যদেবতার সাম্যব্যাখ্যানকারী পাষণ্ড এবং যে সকল পড়ুয়া বিজ্ঞাকে তর্কের কারণ বলিয়া নির্ণয় করে—এই কয়েক শ্রেণীর চতুরম্মত ব্যক্তিগণ বঞ্চিত হইল। ইহাদেরও মন্দের জন্ত-পঞ্চতত্ত্বের পরতত্ত্ব ঔদার্যময় লীলাবৈশিষ্ট্য-প্রদর্শনার্থে সন্ন্যাস-লীলা আবিদ্যার-পূর্বক ঐ সকল বঞ্চিত-দলকেও উদ্ধার করিলেন।

এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন। দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥ নিত্যানন্দ-গোসাঞি পাঠাইল। গোড়দেশে। তেঁহো ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥ আপনে দক্ষিণ দেশে করিলা গমন। গ্রামে গ্রামে কৈল, কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥ সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার। কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥” (১৫: চঃ আ ৭। ১৬৩-১৬৭।) এই পঞ্চতত্ত্বের মহাবদান্ত-লীলাস্বরূপিত আবার ষষ্ঠতত্ত্ব শ্রীমহাস্ত-গুরুতে দর্শন করিতে পারি। শ্রীগুরুদেব জগতে সেই পঞ্চতত্ত্বেরই গীতিগান করিয়া সকল জীবের নিস্তার করেন। শ্রীগুরুদেব আচার্য্যমূর্তিতে পঞ্চতত্ত্বেরই মহাবদান্ত-পরিশিষ্টলীলা জগতে প্রকাশ করিতেছেন।

ভক্তভাব :—জড়জগতে অস্থায়িত্বের আদর্শসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। আর অপ্রাকৃত রাজ্যে নিত্যসিদ্ধ স্থায়িত্ব সেবকগণে প্রকাশিত হয়। সেবকের দিক হইতে যে ভাব, তাহা ভক্তভাব। আর সেবক হইতে সেবকের সেবাগ্রহণের জন্ত যে নিত্যসিদ্ধ-ভাব, তাহা ভগবদ্ভাব। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার ঔদার্য্যময়ী লীলায় ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভগবানের সেবা শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি পঞ্চতত্ত্বাত্মক ঔদার্য্যবিগ্রহ গৌররূপে স্বয়ং দাস্ত, মথ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারিই সে কীরূপে অবিলম্বসম্মতমুষ্টি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে হয়, তাহা তত্ত্বদ্রসের বিভিন্ন ভক্তগণকে জানাইছেন। তাঁহারই প্রকাশতত্ত্ব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বাৎসল্য, দাস্ত ও মথ্য—এই তিনভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সহায় হইয়া নিজ অহুগত ভক্তবৃন্দের নিত্যসিদ্ধভাবের ওজ্জ্বল্য বিধান করিয়াছেন। অবতারাী শ্রীগৌরহৃদয়ের ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু দাস্ত ও মথ্য এই দুই ভাবে নিজ অহুগতকে কৃষ্ণসেবা শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীবাদি শুদ্ধভক্ত, শ্রীগদাধর পণ্ডিতাদি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ নিজ নিজ বিশিষ্ট এক একটি রসে শ্রীকৃষ্ণসেবা

করিয়াছেন। অতএব ভক্তলীলা অদীকারকারী স্বয়ংরূপ শ্রীমহাপ্রভুর চারিটি ভক্তভাব—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। স্বয়ংপ্রকাশ প্রভৃত্ত্ব শ্রীনিত্যানন্দের দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য—তিন ভক্তভাব এবং ভক্তভাবতার প্রভৃত্ত্ব শ্রীঈশ্বরভাচার্য্য প্রভুর দাস্ত ও সখ্য—এই দুইটি ভক্তভাব। ইহারা তিনজনই ভগবৎস্ব হইয়াও ভক্তভাব অদীকার করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে শ্রীগৌরহৃন্দর—মহাপ্রভু বা স্বয়ংরূপ এবং দুইজন প্রভু স্বথাক্রমে স্বয়ংপ্রকাশ ও স্বাংশ মহাবিক্রম অবতার। পঞ্চতত্ত্বের অষ্টম শক্তিতত্ত্ব ও ভক্ততত্ত্ব শক্তিমজ্জাতীয় বা বিষয়জাতীয় তত্ত্ব নহেন, তাঁহারা আশ্রয়তত্ত্ব। শ্রীগদাধর পণ্ডিত, শ্রীধরপদামোদর, শ্রীরামানন্দ, শ্রীরাধাদি শক্তিতত্ত্বসমূহ মধুররসে কৃষ্ণসেবা করেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেরই একটি রস, মহাপ্রভু বা প্রভুতত্ত্বের জায় একাধিক রসনাই। শ্রীবাঁসাদি শুদ্ধভক্তের একমাত্র দাস্তরস, তাঁহাদেরও একাধিক রস নহে।

শ্রীবাঁসাদি বহিরঙ্গ ভক্তমাগ্ন নহেন। অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধিকা মধুররসের মূর্ত্তবিগ্রহ। গদাধর, স্বরূপ, রামানন্দ, শ্রীরাধাদিতে সেই শ্রীরাধিকার অমুরূপ বা অমুগত মধুররস নিত্যাসিক্তভাবে বর্তমান বলিয়া তাঁহা-দিগকে অন্তরঙ্গভক্ত মধ্যে গণনা করা যাইতেছে। আর শ্রীবাঁসাদির শুদ্ধ দাস্তরস বলিয়া তাঁহারা শুদ্ধভক্তের আদর্শরূপে গণিত হইয়াছেন। মহাপ্রভু বা নিত্যানন্দপ্রভু বিষয়তত্ত্ব হইলেও তাঁহারা স্বথাক্রমে চার, তিন ও দুই ‘ভক্তভাব’ দেখাইয়াছেন। ঔদার্যময়ী লীলায় ভগবদ্ভাবে ভক্তগণের নিকট হইতে রসাস্বাদনের লীলা অর্থাৎ মাধুর্যময়ী কৃষ্ণলীলার আদর্শ প্রকাশ না করায় মহাপ্রভুকে গৌরনাগরী সাজাইবার ভোগবুদ্ধি নিরস্ত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতকার শ্রীমহাপ্রভুর বিমুখটায় আরোহণ, রামনৃসিংহবরাহাদির রূপপ্রদর্শন প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শ্রীচৈতন্য-বতাবতার ভক্তভাবময়-লীলার কথা জানাইয়াছেন। স্তবরাং অবতারী স্বয়ংরূপের রাসাদিলীলা বা পারকীয় রসাস্বাদনলীলা ঔদার্যময়ী গৌরলীলায় প্রকাশিত হয় নাই, তাহা মাধুর্যময়ী কৃষ্ণলীলারই বৈশিষ্ট্য। “ষশোদানন্দন হৈলা শচীর নন্দন। চতুর্বিধ ভক্তভাব করে আস্বাদন ॥” “বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত—তিন ভাবময়। সেই নিত্যানন্দ—কৃষ্ণচৈতন্য-সহায় ॥” “অবৈত-আচার্য্য-গোসাঞি ভক্ত-স্বপার কৃষ্ণ অবতারিয়া। কৈলা ভক্তির প্রচার ॥ দাস্ত, সখ্য,—দুইভাব সহজ তাঁহার। কহু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার। শ্রীবাঁসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ। নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য-সেবন ॥ পণ্ডিত-গোসাঞি আদি ধার ধৈই রস। সেই সেই রসে কৃষ্ণ হয় তাঁর বশ ॥ তিঁহ জাম,—বংশীমুখ, গোপবিলানী। ইহ গৌর—কহু বিজ্ঞ, কত ত’ সন্ন্যাসী ॥ অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি’ অজ্ঞানন্দনে কহে “প্রাণনাথ করি” ॥ (চৈঃ চঃ আ ১৭)

শ্রীগৌরহৃন্দর পারকীয় গোপলনাগণের কামোদীপক শ্রাব্যরূপ বংশীমুখ বা বিলাসিনাগর নহেন। পরন্তু তিনি সেই অপ্রাকৃত কামদেবের মূল আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধিকার স্বাভাবিক গৌররূপ এবং সর্ববিলাসিতাবজ্জিত দ্বিজ সন্ন্যাসি-রূপধারী। তাঁহার এই নিত্যরূপের ও নিত্যভাবের বৈশিষ্ট্য ধ্বংস করিবার চেষ্টা হইতেই গৌরকৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিময় অশ্রোত ‘গৌরনাগরী’ মতবাদ কল্পিত হয়।

আশ্রয়তত্ত্বগণ যাঁহাদের যেই ভাব, সেই ভাবই পূর্ণ ও সর্বোত্তম—এই উপলব্ধিতে সেই ভাবাশ্রয়ে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবে চারিটি ভক্তভাবের আদর্শ আছে বলিয়া তাঁহার অমুগত ভক্তগণে চারিটি সেবকো-চিত নিত্যাসিক্ত ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন, শ্রীবাঁসাদিতে দাস্তভাব, শ্রীনিত্যানন্দাদিতে সখ্যভাব। পুরীগোষামি প্রভৃতিতে বাৎসল্যভাব, গদাধর-স্বরূপ-রামানন্দাদিতে মধুরভাব। শ্রীনিত্যানন্দে তিনটি ভাব আছে বলিয়া তাঁহার অমুগমগুনীতে দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য—এই তিনরসে ভগবৎসেবার আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমহাত্মানন্দ শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরভাচার্য্যের অমুগমগুনীর মধ্যে দাস্ত ও সখ্য রস দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমহাত্মানন্দ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোষামি প্রভুর শাখায় প্রবিষ্ট হওয়ায় তাঁহাতে তাঁহার নিত্যাসিক্ত মধুররসে কৃষ্ণসেবার আদর্শ প্রকাশিত হইয়াছিল। ব্রজের সখ্য ও দ্বাদশগোপালের অষ্টম শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য রুদ্রদানন্দের শিষ্যসূত্রে সখ্যভাব এবং

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর গণে প্রবৃষ্ট হওয়ায় মধুরভাব যুগপৎ শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর দেবাদর্শে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুকে ঈশ্বরকোটির মধ্যে গণ্য করা হয়। এদ্বারা তাঁহাতে যুগপৎ একাধিক ভাবের অবস্থান অসম্ভব নহে।

জড়বিশেষরহিত যে শাস্ত্যভাব নির্বিশেষবাদী ব্যক্তিগণে দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা ভগবদপরাদী অম্বরগণ যে প্রভুরাদি অচেতনগতি লাভ করে, কিন্তু শাস্ত্যভাবাপন্ন ভগবন্তভগণ লীলার অম্বুকুল। চিত্তাত্তবাদী, মায়াবাবাদী, বা অচিন্মাত্রবাদী বৌদ্ধের প্রাপ্য অবস্থার সহিত শাস্ত্যভাবের ভক্তগণের অবস্থাকে সমান মনে করিলে বিশেষ অপরোধে পতিত হইতে হইবে এবং তাহা সিদ্ধান্ত ও বুদ্ধিসম্মতও নহে। যমুনার জল, যমুনার বালি, কৃষ্ণের হাতের বেত্র, বলদেবের শিখা প্রভৃতি জড় বা অচিৎ পদার্থ নহে। তাঁহারা চিন্ময় ও কৃষ্ণের ইচ্ছিতপর্ণসেবার অম্বুকুল। দাস্ত্র-রসে যে মমতা, তাহা শাস্ত্ররসে পরিস্ফুট নহে—ইহাই পার্থক্য। কিন্তু মমতা পরিস্ফুট না হইলেও তাঁহারা অথও-কালে অম্বুকণ কৃষ্ণসেবার অম্বুকুল্য বিধান করিতেছেন। তাঁহাদের পদবী অত উন্নত বলিয়াই ব্রহ্মা-উদ্ধবাদি ব্রজে তৃণগুল্মলতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবার অভিলাষ করিয়াছেন। “যাঁহারা হস্ত্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ঐতিহ্যসমূহের অধেষণীয় শ্রীকৃষ্ণ-পদবীর অম্বুসন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণ-রেণুভাক্ত গুল্মলতাদির মধ্যে কোন একটি স্বরূপে জন্ম লাভ করিব।” শ্রীল রঘুনাথ দাস গোপাঙ্গী প্রভু ব্রজবিলাসন্তবে বলিয়াছেন—“গোষ্ঠে যাহা কিছু তৃণ-গুল্ম-কীট-পতঙ্গাদি, তৎসমস্তই সর্বানন্দময়, মুক্তনের প্রিয় ও তাঁহার লীলার বিশেষ অম্বুকুল। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মা উদ্ধবাদির প্রার্থনাতে ইহা পুনঃপুনঃ সুস্পষ্টভাবে, প্রতিপাদিত হইয়াছে। আমি তৎসমস্ত বস্তুর বন্দনা করি।

গোলোকে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চভাব এবং বৈকুণ্ঠে শাস্ত্র, দাস্ত্র ও গৌরবসখ্য—এই আড়াই প্রকার রস আছে। সখ্যের দুইটি ভাগ—একটি গৌরব সখ্য, অপরটি বিশস্ত সখ্য। গৌরব সখ্যে সখা ভগবানের স্বন্ধে আরোহণ বা নিজ উচ্ছিষ্টাদি প্রদান করিতে পারেন না—গৌরব বুদ্ধিতে সখ্যভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। এদ্বারা সখ্যের উত্তরার্ধ একমাত্র গোলোক বা ব্রজেই দেখা যায়। বৈকুণ্ঠের সখ্যগণে তাহা নাই। অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণুরূপ দর্শন করিবার পর সখ্য প্রভৃতি বলায় বা তাঁহার দ্বারা সারথ্য করায় অজ্ঞানের অপরাধ হইয়াছে—বিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রজের সখ্যগণের কৃষ্ণের প্রতি সেরূপ গৌরবভাব উদ্ভিত হয় না। বৈকুণ্ঠের শাস্ত্র-দাস্ত্র হইতে ব্রজের শাস্ত্র-দাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য আছে। ব্রজের শাস্ত্র-দাস্ত্র অধিকতর চমৎকারিতাময় ও ঐশ্বর্য্য-গম্ভীর। নারায়ণের বহু ঐশ্বর্য্য আছে দেখিয়া বৈকুণ্ঠের দাসগণ নারায়ণের দাস্ত্রে আকৃষ্ট। কিন্তু গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের গোপন্যের সেবা ও অস্ত্রাঙ্গ ঐশ্বর্য্য-বিহীন সেবাকার্য্যে রক্তক পত্রক চিত্রকাদি ব্রজস্থ দাসগণের কৃষ্ণান্তে স্বাভাবিক অম্বরগণ। কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যহীন ব্যক্তিত্বই আকর্ষক—অন্ত কিছু নহে।

বৈকুণ্ঠ ও গোলোকে কিহা ব্রজের মধ্যেই বিভিন্ন রসের ও ভাবের যে বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা তত্তদ-রসিকগণের প্রত্যেকের নিকটই পূর্ণ। কেবল তত্ব হইয়া বিচার করিলে অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তির নিকট তারতম্যের অম্বুভব হয়। বৈকুণ্ঠ অপ্রাকৃত দেহের নাভির উর্দ্ধদেশ হইতে উন্নতাদের দ্বারা নারায়ণের সেবা এবং ব্রজে অপ্রাকৃত দেহের নাভির নিম্নাঙ্গ প্রদেশের দ্বারাও সেবা অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্ডকেশাঙ্গ সর্বাদের দ্বারা কৃষ্ণ-সেবার বৈশিষ্ট্য-বিচার থাকিলেও ইহা মনে করিতে হইবে না যে, বৈকুণ্ঠের সেবকগণ নাভির নিম্নদেশ হইতে পাদদেশ পর্যন্ত অঙ্গসমূহ নিজের ভোগকার্য্যে নিযুক্ত রাখিয়াছেন। যেখানে কুণ্ঠ-ধর্ম বিগত হইয়াছে, সেখানে আত্মভোগের কোন কথা নাই। তবে বৈকুণ্ঠের সেবকগণের মর্যাদা-বিচারের মধ্যে নিম্নাদের দ্বারা সেবার আদর্শ প্রকাশিত নহে। যাহারা জড়মায়াবদ্ধ কর্মফলবাধ্য জীব, তাহাদের জন্তই বৈকুণ্ঠের সেবকগণ নিম্নাদের দ্বারা বা সর্বাদের দ্বারা আত্ম-

ভোগের আদর্শ কৃষ্ণরাজ্যে সংরক্ষিত করিয়াছেন। যাঁহারা স্বরূপবিভ্রান্ত হইয়া গোলোকের স্বরূপের অবস্থান বিদিত নহে, তাঁহারাষ্ট সর্বদা একে ময়িক জগতের ভোগকাণ্ডে নিমুক্ত রাখিয়াছে।

শ্রী, ভূওলীলা শক্তি—ঐখর্য প্রকাশ পরতত্ত্বস্বপ্ননারায়ণের শ্রী, ভূওলীলা—এই তিনটি শক্তি। কমলা বা লক্ষ্মী—‘শ্রী’ শক্তি, বিষ্ণুভক্তিই—‘ভূ’ শক্তি, আর নারায়ণের পদালিঙ্গিতা আধারভূতা বিচরণ-ভূমিই—লীলা (লীলা)-শক্তি, ‘ইহাকেই’ ‘দুর্গাশক্তি’ বলে, ইনি জগতের আধারদরূপ। গৌর-নারায়ণে এই তিনটি শক্তিই বর্তমান। অবতারীয় দেহে সর্বাবতারের স্থিতি। শ্রীকৃষ্ণ কৈমূর্তিক-জ্যাম্বদ্বয়স্বরে ‘নারায়ণ’ও বিরাজিত। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু স্বয়ংরূপ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বব্রহ্মজ্ঞানমন; সুতরাং তাঁহাতে কোন তত্ত্বেরই অভাব নাই। অংশী-কৃষ্ণের মধ্যে সর্বতত্ত্বের সমাবেশ আছেন। শ্রীগৌরহৃন্দর তাঁহার গয়া-গমনের পূর্ব পর্য্যন্ত যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাতে তাঁহার ঐখর্য্যপর নারায়ণ-লীলাই প্রকাশিত হইয়াছে। গার্হস্থ্যলীলায় তিনি তাঁহার নারায়ণ-স্বরূপই প্রকাশিত করিয়াছেন। মহাপ্রভু রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-তত্ত্ব বলিয়া বড়ভূক্ত মূর্তিতে শ্রী, ভূওলীলা শক্তির প্রত্যেকের দুইটি করিয়া হস্ত প্রকাশিত হইলে, বড়ভূক্ত মূর্তিতে দর্শন দান করেন; কখন বা শ্রীনিঃসং, শ্রীরাচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের (পরাবস্থা জয়ের) দুইটি দুইটি করিয়া ভূক্ত মিলিত হইলে তিনি বড়ভূক্তরূপে প্রতিভাত হন।

লক্ষ্মীপ্রিয়া ও গৌরের গার্হস্থ্যলীলা বৈষ্ণব লক্ষ্মী-নারায়ণের লীলা বলিয়াই জানিতে হইবে। গৌরগণোদ্দেশের ৪৩ সংখ্যায় কবি কর্ণপুর বলিয়াছেন যে,—যিনি পূর্বে মিনিলিখিত রাজা জনক ছিলেন, তিনিই গৌরাবতারে বলভাচার্য্য, সেই বলভাচার্য্যের কন্যাই লক্ষ্মীপ্রিয়া। জানকী ও কল্যাণী, এই দুই একত্রে মিলিয়া ‘লক্ষ্মী’ নামী তাঁহার এক কন্যা হয়। শ্রীগৌরহৃন্দের প্রেমভক্তিস্বরূপ প্রকাশিত হইবার প্রাক্কালে শ্রীলক্ষ্মী অস্তহিতা হইলেন অর্থাৎ প্রেমভক্তিষরুপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া যখন পরিবন্ধিতা হইতেছিলেন, তখন লক্ষ্মীপ্রিয়া গৌরনারায়ণের সেবিকা-স্বরূপে বিরাজিতা ছিলেন। ক্রমে সেই প্রেমভক্তি যখন পরিবন্ধিতা হইয়া শ্রীগৌরহৃন্দরের সেবাযোগ্যা হইলেন, তখন শ্রীলক্ষ্মীদেবী অস্তহিতা হইলেন। তদ্বিচারে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী—ভূশক্তিষরুপিনী। গৌরগণোদ্দেশে,—পূর্বে যিনি সত্রাজিৎ রাজা ছিলেন, তিনিই গৌরাবতারে ‘রাজ-পণ্ডিত সনাতন’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। ‘ভূ’-স্বরুপিনী জগন্মাতা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াজী ইহারই কন্যা। ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে’ কবিকর্ণপুর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে পৃথিবীর অংশরূপা বলিয়াছেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রেমভক্তির সহায়কারিণী। শ্রীগৌরহৃন্দর রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-তত্ত্ব, সুতরাং ভক্তবাৎসল্য-বিধায়িনী জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়াকে রাধাকৃষ্ণের সেবিকা বলা যাইতে পারে। তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণভানুসন্দিবারী একজন ভক্তা, সহচরী, পরমেশ্বরী বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। শ্রীগৌর-হৃন্দর আদিলীলায় অর্থাৎ গয়া-গমনের পূর্ব পর্য্যন্ত যে স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার নারায়ণস্বরূপ। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে তিনি বৈধপত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। গয়া হইতে প্রত্যাগত হইবার পরও তিনি যে লীলা দেখাইয়াছেন, তাঁহাও অনেকটা মিশ্রভাবাপন্ন অর্থাৎ তাঁহাতেও ঐখর্য্য-প্রকাশ বর্তমান রহিয়াছে;—যেমন শ্রীবাস-ভবনে চতুর্ভূজ নৃসিংহরূপ ও মূহারি গুপ্তের গৃহে বরাহমূর্তি প্রভৃতি প্রকট করিয়াছেন, কখনও বা বিষ্ণু-খটায় আরোহণ করিয়াছেন। গৃহাবস্থানের শেষলীলায় তিনি শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া মাধুর্য্যপর কৃষ্ণলীলায় কথা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার গৃহাবস্থানের মধ্যলীলায়ও যে তিনি কৃষ্ণলীলা-কথা প্রকাশ করেন নাই, তাহা নহে। তিনি গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পরে স্বয়ংরূপ-বিষয় হইয়াও আশ্রয়ের ভাবে বিভাবিত হইয়া “গোপী” “গোপী” বলিয়া আর্তনাদ করিতেন। তিনি ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জগতের দ্বারে-দ্বারে কৃষ্ণকথা কীর্ত্তন করিবার জন্ত আত্মা দিলেন।

শ্রীগৌরহৃন্দরই রাধাকৃষ্ণমিলিত-তত্ত্ব। তাঁহার শরীর কৃষ্ণেরই বিগ্রহ। তাঁহার অন্তর ও বাহির সর্ব-তোভাবে শ্রীমতীর ভাবে বিভাবিত ও কান্তিধারা আবৃত। পণ্ডিত শ্রীগদাধর গোস্বামী সেই কৃষ্ণভানুসন্দিবার

ভাৱৰূপে গৌৰলীলায় বৰ্ত্তমান, আৰু শ্ৰীদাম গদাধৰ শ্ৰীমতীৰ কান্তিৰূপে প্ৰকাশিত। গৌৰগণোদ্দেশ্যেৰ ১৪৩ ও ১৪৪ সংখ্যায়—“রাধাভাব-স্থলিত-তনু শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰই তাঁহাৰ নিয়ন্ত্ৰণইচ্ছা দ্বাৰা, অমং কৃষ্ণৰূপ, রাধিকাৰূপ ত্ৰিলিঙ্গিতাৰূপ— এই ত্ৰিবিধৰূপ হইয়াছে। শ্ৰীগদাধৰ পণ্ডিত সেই রাধিকাৰ ভাবৰূপ অৰ্থাৎ শ্ৰীমতী রাধিকাই ভিন্ন মূৰ্ত্তিতে তাঁহাৰ ভাব প্ৰকাশিত কৰিবার জন্ত শ্ৰীগদাধৰৰূপে প্ৰকাশিত এবং তাঁহাৰ কান্তি প্ৰকাশ কৰিবার জন্ত শ্ৰীদাম গদাধৰৰূপে প্ৰকাশিত হইয়াছে।” এইৰূপ বিচাৰ নহে যে, মহাপ্ৰভু সন্তোগবিগ্ৰহ কৃষ্ণ আৰু গদাধৰ-পণ্ডিত তৎ সন্তোগৰতা। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰও এহে শ্ৰীমতীৰ ভাবে বিভাৱিত, তিনি আশ্ৰয়েৰ ভাবে মত্ত হইয়া সৰ্বদা সহ সন্তোগৰতা। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰও এহে শ্ৰীমতীৰ ভাবে বিভাৱিত, তিনি আশ্ৰয়েৰ ভাবে মত্ত হইয়া সৰ্বদা কৃষ্ণাৰ্শেণে ব্যস্ত। আৰাৰ গদাধৰও স্বতন্ত্ৰৰূপে আশ্ৰয়েৰ ভাবে মত্ত থাকিয়া শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰেই বিপ্ৰলম্বৰসেৰ সহায়-কাৰী। উভয়েই বিপ্ৰলম্বৰসে মত্ত। তবে যে গৌৰ-গদাধৰেৰ ভজ্ঞনপ্ৰণালী ৰহিয়াছে বা গদাধৰকে ‘শক্তি-তত্ত্ব’ এবং গৌৰহৃন্দৰকে ‘শক্তি-মত্তৰ’ বলা হয়, তাহাৰ দ্বাৰা এইৰূপ বুঝিতে হইবে যে, শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ ত্ৰৈলোক্যনন্দনেৰ দেহ ও শ্ৰীমতী রাধিকাৰ ভাবকান্তি লইয়া অবতীৰ্ণ এবং শ্ৰীগদাধৰ পণ্ডিত সেই শ্ৰীরাধিকাৰই ভাবপ্ৰকাশ বা কাংক্ষা-ৰূপ। গদাধৰ পণ্ডিত কিছু শ্ৰীমতীৰ দেহ লইয়া প্ৰকাশিত হন নাই; কিন্তু তিনি আশ্ৰয়-জাতীয় শক্তি-তত্ত্ব, শ্ৰীমতীৰ ভাবৰূপিণী। বিপ্ৰলম্ব-লীলা ও সন্তোগলীলায় যে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য আছে, কল্পনাৰ দ্বাৰা তাহা লোপ কৰিবার চেষ্টা কৰিলে রসভাস-দোষ উপস্থিত হয়। এইৰূপ দোষ হইতেই গৌৰনাগৰী-বাদ এবং নানাবিধ দ্বিচ্ছান্ত-বিকৃত মতবাদ জগতে উপস্থিত হইয়াছে।

শ্ৰী.গৌৰহৃন্দৰ সাধাৰণ মনুষ্যমাত্ৰ নহেন। তিনি দাস্ত, মথ্য, বাৎসল্য ও মধুৰৰসে উপাসিত হন। শ্ৰীগৌৰ-হৃন্দৰেৰ বাৎসল্যৰসেৰ সেৱকগণ শ্ৰীজগন্নাথৰ আনুগত্য কৰিবেন। তাঁহাৰা নন্দ-বংশোদ্ভাৱ অভিন্ন-মূৰ্ত্তি। তাঁহাদেৰ বাৎসল্যৰসে আবদ্ধ হইয়া গৌৰহৃন্দৰ তাঁহাদেৰ নিত্যপুত্ৰৰূপে বিৰাজিত। বাৎসল্যৰসেৰ সেৱক শুদ্ধজীব-ৰূপসিদ্ধিতে শ্ৰীজগন্নাথমিশ্ৰেৰ সাহায্যকাৰী। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰেৰ পুত্ৰ-বিচাৰে তাঁহাৰ দেৱকগণ অবস্থিত। শ্ৰীধনু-বাসী শ্ৰীৰঘুনন্দন পুত্ৰ, তাঁহাৰ পিতা শ্ৰীমুকুন্দ; কিন্তু শ্ৰীমুকুন্দ ঠাকুৰ শ্ৰীৰঘুনন্দনকেই পিতৃৰূপে ‘গুৰু’-বুদ্ধি কৰিতেন। শ্ৰীৰঘুনন্দন শ্ৰীনৱহৰিঠাৰেৰ ভ্ৰাতৃপুত্ৰ। বীৰভদ্ৰপ্ৰভু শ্ৰীনিত্যানন্দপ্ৰভুৰ পুত্ৰ। ইহাদেৰ বাৎসল্য-ৰস। শ্ৰীময়্যাপ্ৰভু বিপ্ৰলম্ব-ৰসাসিত ছিলেন। তিনি সন্তোগৰস বিগ্ৰহ নহেন। শ্ৰীলক্ষ্মীপ্ৰিয়া অথবা শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়াদেৱী কেহই শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰকে সন্তোগ দৃষ্টিতে দৰ্শন কৰেন না, যেহেতু শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ বিপ্ৰলম্ব-বিচাৰে অবস্থিত। প্ৰাকৃতসহজিয়াগণ শ্ৰীচৈতন্যমন্ত্ৰেৰ কোন কোন অংশেৰ অৰ্থ বিকৃত কৰিয়া গৌৰনাগৰী মতেৰ সমৰ্থন কল্পনা কৰে। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ কখনও নাগৰ নহেন। একপত্নী থাকা কালে তিনি পত্নাস্তৰ গ্ৰহণ কৰেন নাই। শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীৰ আনুগত্যেও সন্তোগ বিচাৰ নাই। গয়া হহতে প্ৰত্যাগমনেৰ পৰ শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সহিত মোন ব্যবহাৰ কৰিতেন। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ বিপ্ৰলম্ব বিগ্ৰহ বলিয়া তাঁহাৰ শক্তি শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীও বিপ্ৰলম্বময়ী। শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া-মাতা কৃষ্ণজ্ঞানে গৌৰহৃন্দৰকে দেখিয়াছিলেন। শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীকে পাৰকীয়া মধুৰৰসেৰ আশ্ৰয় বিগ্ৰহ বিচাৰ কৰিলে গৌৰনাগৰী বাদ হইয়া পড়ে। গৌৰনাগৰীমত কোনপ্ৰকাৰেই সমৰ্থনযোগ্য নহে। গৌৰ-বিষ্ণুপ্ৰিয়াকে সাধাৰণ পতিপত্নীৰূপে দৰ্শন কৰিতে নাই। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ জগৎগুৰু বা আচাৰ্যেৰ কাৰ্য্য কৰিতে বসিয়াছে। শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱী তাঁহাৰ বশা বা গৌৰবৰসাসিত সেৱিকাভিমানে তত্ব। সেৱিকাভিমানে গৌৰবৰসাসিতাৰ সঙ্গ আচাৰ্য্যাভিনয়কাৰীৰ পতি-পত্নী সম্বন্ধ হইতে পারে না। শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰ রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-তনু। তিনি বিপ্ৰলম্বৰসে বিভাৱিত হইয়া রাধা-দাস্যেৰ মাধুৰ্য্য প্ৰকাশ কৰিবার জন্ত—বিতৰণ কৰিবার জন্ত অবতীৰ্ণ হইয়াছিলেন। শ্ৰীরাধাদাস্যেৰ মধ্যে আত্মসন্তোগেৰ কোন কথা নাই। মাথুৰ বিৱহেৰ—বিপ্ৰ-লম্বৰ পূৰ্ণমাত্ৰা শ্ৰীগৌৰহৃন্দৰে প্ৰকাশিত। শ্ৰীরাধাৰূপে পৰিপূৰ্ণ প্ৰেমেৰ কথা বৰ্ত্তমান, কামগন্ধেৰ লেশও সেখানে নাই। শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ সন্তোগবিচাৰে অবস্থিত। সন্তোগে প্ৰেম-বৈচিত্ৰ্য আছে। কিন্তু শ্ৰীরাধাৰাণী

কেবল সন্তোগময়ী নহেন—নিত্যাবিশ্রমভোগময়ীও। আট প্রকার নায়িকার বিশ্রলভ্যভাবসমূহ পূর্ণমাত্রায় শ্রীবার্ভানবীতে অবস্থিত। ‘সদ্বিকৃত মহাভাব, মোহন-মাদন প্রভৃতি অবস্থা শ্রীরাধার কাণ্ডবাহু ললিতা বিশাখা প্রভৃতিতেও নাই। সন্তোগ বিচারে কক্ষই প্রাপ্য বিষয়। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বয়ংক্রপা শ্রীরাধারাগী নহেন। তিনি ভূশক্তি নারায়ণী,—শ্রীবার্ভানবীর অংশ ও কিস্করী, শ্রীরাধিকাকে তাঁহার অংশও কিস্করীগণ সেবা করেন। শ্রীরাধিকাতে পূর্ণ বিশ্রলভ্য বিরাজিত। কিস্করী কখনও নিজে সেবাগ্রহণ বা সেবার দাক্ষ্য সন্তোগ-সেবা দ্বারা স্থগিনী হইবার চেষ্টা করেন না। বার্ভানবীর অঙ্গগতা কিস্করীদের মধ্যে সন্তোগের কোন কথা নাই। যেহেতু “কক্ষেন্দ্রিয় প্রীতিবাহু ধরে প্রেম নাম।” ভাবরাজ্যের নিগূঢ় কথা বন্ধাবস্থায় বৃকিতে গেল প্রাকৃতসহজিয়া গিরি উপস্থিত হয়। শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার কথা ভাল করিয়া শ্রীশুক বৈষ্ণবভূগতো বিচার করিতে হইবে নতুবা রসভাস ও তত্ত্বভ্রম হইতে পূর্বে যে প্রকার ত্রয়োদশ অপসম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, পরবর্তিকালেও উহার সংখ্যা বাড়িবে। শ্রীগৌরানন্দের শিক্ষা বিরুদ্ধভাবে বা অকালপঙ্কাবস্থায় গ্রহণ করিতে গিয়া—যে ত্রয়োদশ অপসম্প্রদায় হইয়াছে, ইহাদের দ্বারাই জগতে যত জঞ্জাল ও অমর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। অপসম্প্রদায়গুলি সর্বথা পরিত্যজ্য। বন্ধাবস্থাসাম্যে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াতে সন্তোগের বিচার আরোপ করিলে জীবের অবঃপতন হইবে। কাম—নরকগমনের হেতু। শ্রীচৈতন্যদেবের আভূগতো সন্তোগের কোন বিচার নাই। শ্রীচৈতন্যদেবের নামে ভোগবুদ্ধি বরণকারীদের নরক গমন হইবে। ‘আমি পুরুষ, কি স্ত্রী’—এইরূপ অনায়াস বিচার হইতে সন্তোগের বিচার উদ্ভিত হইয়াছে।

শ্রীশুকদেবকে দ্বিগুণ মনুষ্য মাত্র মনে করিলে কোনও স্থবিধা হইবে না, কেবল অমঙ্গল হইবে। শ্রীশুকদেব পরম সন্তানের বস্ত। শ্রীময়প্রভু নিজে জগদগুরু কার্য্য করিয়াছিলেন। আচার্য্যকে মর্ত্যবুদ্ধিতে অবজ্ঞা বা হিংসা করিতে নাই। শ্রীশুকদেবের নিত্যবসতি গোলোক-বৃন্দাবনে। জড়জগতে তিনি বিশ্রলভ্য বিচারে প্রতিষ্ঠিত। গোলোকে তাঁহার সখ্য প্রার্থনীয়। কোনও গৌরভক্ত মহাজনই মহাপ্রভুকে মধুররসে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ারূপে উপাসনা করেন নাই। শ্রীগৌরসুন্দরের মধুরবাসিত্ত অস্তরঙ্গ ভক্তগণ শ্রীগৌর-গদাধর যুগলরূপে তাহার উপাসনা করেন। সখ্য ও বাৎসল্যরসের ভক্তগণের উপাস্ত শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ভজন অপেক্ষা মধুর রসে শ্রীগৌরগদাধরের ভজন অধিকতর শ্রেষ্ঠ। মধুররসে শ্রীগৌরগদাধরের উপাসনা যে মহাজনাভ্যুদিত, তাহা সর্বত্র শ্রুতিসিদ্ধ। এগুনও পর্য্যন্ত চাঁপাহাটি বিজবাগীনাথালয়ে, গোক্রমে স্বানন্দস্থখদকুণ্ডে ও পুরী টোটাগোপীনাথে শ্রীগৌরগদাধরের সেবা বর্তমান।

বর্তমানে পুরী ও নবদ্বীপে সহজিয়া ও সখীভেকীরা ধর্ম্মের নামে উৎপাত সৃষ্টি করিয়াছে। উহার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ও হরিদাস ঠাকুরের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করিয়া নরকের পথ পরিকার করিতেছে। অধর্ম্মের উচ্ছেদ সাধন ও ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত ভগবান্ ও ভক্তগণের যুগে যুগে আবির্ভাব। ভগবান্ কখনও কখনও তাঁহার শক্ত্যাবিষ্ট কোনও মহাজনকে প্রেরণ করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। কলির প্রাবল্যে তও সকল ধার্ম্মিকের বেশ ধারণ করিয়া উৎপাত সৃষ্টি করিবে,—পাষও জীব শূদ্র থাকিয়াও নিজকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়। যিনি নিজকে ব্রাহ্মণ বলেন, তিনিই ব্রাহ্মণ-ক্রব; ‘আয়্যনাং ব্রাহ্মণং ব্রবীতীতি—ব্রাহ্মণ-ক্রবঃ। ভক্তমাত্রই ব্রাহ্মণ, কিন্তু বৈষ্ণবেরা নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন না।

শ্রীশুক—নাম-ময়-বিক্রয়কারি ব্যক্তিগণ শূদ্র অর্থ্য শোক-ধর্ম্মে অবস্থিত। নিজেকে ‘শুক’ বলিয়া পরিচয় দেওয়া অবৈষ্ণবের কাজ। শূদ্র-প্রতিগ্রহকারি ব্যক্তি পণ্ডিত। ইন্দ্রিয়তর্পনোদ্দেশ্যে শিল্পের দ্রব্য গ্রহণকারী ব্যক্তিকে উহার মলমূত্রগ্রাহী বলিয়া জানিতে হইবে। শুকদেব শিল্পের এককপর্দিকও গ্রহণ করেন না। তিনি শিল্পকে দিয়া কৃষ্ণের সেবা করাইয়া থাকেন। অহং ব্রহ্মাস্মি বা আমি শুক, আমি প্রভু—এই বিচারে লোক

বাটপাড় বা বক্ষ হইয়া পড়ে। সাবধান, কখনও গুরুবৈষ্ণবের অঙ্কুরণ করিও না; কাগমনোবাংক্যে অহুঁসরণ কর।
ওঁর্কবজাকারী আউল-বাউলদের সর্কনাশ হইয়াছে।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের সন্ধান পাইলে তাঁহাকে সর্কষ দিতে হইবে। শাস্ত্রবাণী এই যে—‘সর্কষ গুরবে দদ্যাং’। অন্যব্যক্তিকে কখনও ‘গুরু’ বলিবেন না। শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইতে অভিন্ন। “বন্দে গুরুনীশভক্তা-নীশমীশাবতারকান্। তৎপ্রকাশাংচ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজকম্॥” প্রকৃত গুরুর সন্ধান পাইলে এবং নিজে অহুগমন করিলে তাঁহার শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিবার যোগ্যতালাভ হয়। শ্রীগুরুদ্বয়, ঈশভক্ত, ঈশাবতার, ঈশ-প্রকাশ, ঈশশক্তি ও ঈশতব—ইহাদের সকলেরই কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞা। অতএব গৌরপার্ষদ শ্রীগুরুদেবে কখনও মর্ন্ত্যবুদ্ধি করিতে নাই। সর্কক্ষণ মনে রাখিতে হইবে—“যে ব্যক্তি পুঙ্খানুপুঙ্খ শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-গুরুতে মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদোদকে জলবুদ্ধি, সকল কন্মষবিনাশী বিষ্ণু-নাম-মন্ত্রে শব্দ-নামাত্মবুদ্ধি, এবং সর্কেষ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহিত সমবুদ্ধি করে, সে নারকী।

সাধনসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ—শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য, যিনি পূর্ক কর্ক্ষফলাধীন বৃহস্পতি ছিলেন—(গৌঃগঃ ১১৯), গোপীনাথ আচার্য্য, যিনি কর্ক্ষবিধাতা ব্রহ্মা ছিলেন (গৌঃ গঃ ৭৫), তাঁহাদিগকে ‘সাধনসিদ্ধ’ বলা যায়। প্রভুপার্ষদবিচারে তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ। মূর্ত্যাবস্থায় সেবাপরতাই নিত্যসিদ্ধের লক্ষণ। নিত্যসিদ্ধকে প্রাপঞ্চিকচক্ষে বিদ্বদর্শনে সাধনসিদ্ধ বলিয়া মনে হইতে পারে। ঠাকুর হরিদাসে প্রহ্লাদ প্রবিষ্ট হইয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ বলেন। গৌরগণোদ্যেগ (৯৩ সংখ্যা) বলিয়াছেন,—ঋচিক মূনির পুত্র মহাতপাঃ ব্রহ্মা প্রহ্লাদের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তিনিই ঠাকুর হরিদাস। শ্রীচৈতন্য-চরিত-গ্রন্থে শ্রীমুরারিগুপ্ত বলিয়াছেন যে,—উক্ত মূনিপুত্র তুলসী-পত্র আহরণপূর্ক প্রক্ষালন না করিয়া দেওয়ায় পিতার দ্বারা অভিশপ্ত হইয়া যবনতা প্রাপ্ত হন। তিনি এখন পরম ভক্তিমান হরিদাসরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ষাহারা নিত্যকাল হরিসেবোন্মুখ, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ, আর ষাহারা নিত্যবহিঃস্পৃহ, পরন্তু ভগবান্ ও ভগবত্ত্বক্তের কৃপায় সেবোন্মুখ হইয়াছেন, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ। প্রহ্লাদ নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ। জয়-বিজয়ই গৌরাবতারে জগাই-মাগাইরূপে অবতীর্ণ হন (গৌঃ গঃ ১১৫)। তটস্থলীলা প্রদর্শন করিলেও তাঁহাদিগকে নিত্যসিদ্ধই বলা যাইবে।

শ্রীগৌরান্দের সঙ্গী—ষাহারা শ্রীগৌরান্দের বিপ্রলস্ত ভাবের সহায়ক, তাঁহারা ‘গৌরান্দের সঙ্গী’। ষাহারা গৌরমনোহভীষ্টের পুরণকারী, তাঁহারা গৌরান্দের সঙ্গী। ষাহারা নিত্যকাল গৌরসেবার জন্ত গৌরান্দের নিকট অবস্থিত ছিলেন, তাঁহারা ‘গৌরান্দের সঙ্গী’। নতুবা শ্রীমন্নহাপ্রভুর মনোহভীষ্টপুরণকার্যে সতত নিযুক্ত হন নাই, অর্থাৎ সর্কষ সমর্পণ করিয়া নিত্যকাল শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গ করেন নাই, তাঁহাদিগকে কি প্রকারে ‘গৌরান্দের সঙ্গী’ বলা যাইতে পারে? ‘সঙ্গ’ অর্থাৎ সমাগ্নরূপে গমন করেন যিনি, তাঁহাকেই ‘সঙ্গী’ বলে। ষাহারা অল্পক্ষণ সঙ্গ করিলেন না, তাঁহাদিগকে ‘সঙ্গী’ বলা যায় না, তাঁহারা মহাপ্রভুর ‘ভক্ত’ হইতে পারেন। ‘সঙ্গী’ অর্থে ‘পার্ষদ’। আবার ঠাকুর নরোত্তম শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকটকালে আবির্ভূত না হইলেও তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর ‘সঙ্গী’; কারণ, তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর মনোহভীষ্টই পূর্ণ করিবার জন্ত জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনি নিত্যকাল শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবায় মত্ত—মহাপ্রভুর হৃদগত ভাবে বিভাবিত। তিনি বিপ্রলস্ত-ভাবের পরিপোষ্ট। স্তবরাং ঠাকুর মহাশয় ‘নিত্যসিদ্ধ’।

ব্যতিরেক ভাব—গোলোক শুদ্ধ চিন্ময়ধাম। তথায় প্রপঞ্চের কোনও হেয়তা, নথরতা বা অবরতা নাই। স্তবরাং তথায় হিংসা ও রক্তপাতাদি কোন ব্যাপার থাকিতে পারে না। তবে লীলা-পুষ্টির জন্ত সেইস্থানে তদ্ব্যতিরেক অবস্থাগুলির আকার ভাবরূপে বর্তমান। নন্দ-যশোদাদির বা তদনুগত কৃষ্ণসেবকগণের হৃদয়ে

অহংকৃত কৃষ্ণসেবোৎকর্ষ নবনবায়মানভাবে বর্ধন করিবার জন্য কংস প্রভৃতির অস্তিত্বের একটি মূলভাব মাত্র তথায় বর্তমান আছে ; পরন্তু উহা ভৌমলীলার আয় স্থলগত বাস্তব স্বরূপে তথায় নাই। জগাই মাধাইয়ের ভাবও তদ্রূপ।

সীতাদেবী—শ্রীমদ্বৈত প্রভু উপাদান-কারণ বিমূহতব। তাঁহার পত্নী—সীতাদেবী। সীতাদেবী অচ্যুতানন্দেব জননী। অচ্যুতানন্দ অচ্যুতের উপাদান-কারণ হইতে ‘অচ্যুতানন্দ’ নামক বৈষ্ণবাগ্রগণ্য আবির্ভূত হইয়াছেন। তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোষ্ঠামীর অচ্যুতহীত পাত্র। অচ্যুতানন্দ প্রচার করিয়াছেন—“শুক্লশোণিতজাত দেহ আমি নই ; পিতামাতা পুত্র বলিয়া যে জিনিষটা গ্রহণ করেন তাহা আমার স্বরূপ নহে।” বৈষ্ণবগৃহিণীগণ দৈবী।

শ্রীগৌরশক্তি ও শ্রীভক্তি বিনোদ

লক্ষ্মী—ভগবানের নিত্যপত্নী ও ভগবান্—লক্ষ্মীর নিত্যপতি ; অতএব তাঁহাদের মধ্যে যে নিত্য-প্রীতি আছে, তাহা সাহজিক। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রীতিও সাহজিক। “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ফ্লাদিনীদার-সমবেত সম্বিংশক্তি অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপিণী—শ্রীগৌরাবতারে শ্রীনাথ-প্রচারের সহায়-স্বরূপে উদিত হইয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপ-ধাম যেকূপ নববিধা ভক্তির স্বরূপ নয়টী দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াও তদ্রূপ নবদ্বীপ ভক্তির স্বরূপ। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে পরিত্যাগ করিয়া কোন ব্যক্তিই গৌরভক্ত বলিয়া আপনাকে পরিচয় দিতে পারেন না। ষাঁহার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত দলাদলি করেন, তাঁহাদের ভক্তির সহিত দলাদলি।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীগৌর-গদাধরে শ্রীরাধা-মাধব দর্শন করিতেন যথা—“হা হা মোর গৌরকিশোর ! কবে দয়া করি,’ শ্রীগোকৃষ্ণ বনে, দেখা দিবে মনচোর।। আনন্দ-সুখদ, কুণ্ডের ভিতরে, গদাধরে বাসে করি’। কাঞ্চন বরণ, চাঁচর-চিকুর, নটন সুরবেশ ধরি’।। দেখিতে দেখিতে, শ্রীরাধা-মাধব, রূপেতে করিবে আলা। সগীগণ-সঙ্গে, করিবে নটন, গলেতে মোহন মালা।। অনঙ্গ মঞ্জরী, সদয় হইয়া, এ দাসী-করেতে ধরি’। ছুঁহে নিবেদিয়ে, দৌহার মাধুরী, হেরিব নয়ন ভরি’।।” (কল্যাণ কল্পতরু)

স্বরূপগোষ্ঠামী—ললি হাদেবী, তাঁহার গণমধ্যে প্রবেশ করতঃ শ্রীদাস গোষ্ঠামী স্বীয় অন্তরঙ্গ ব্রজ-সেবা করিতেন। স্বরূপ গোষ্ঠামী গীত-শাস্ত্রে ও সাধারণ শাস্ত্রে বিশেষ পটু ছিলেন। শ্রীমদ্বাহাপ্রভু তাঁহাকে গান-বিদ্যায় পটু দেখিয়া পূর্বেই ‘দামোদর’ নাম দিয়াছিলেন। ‘দামোদর’ নাম-সহ সমাস-শুক্লর প্রদত্ত ‘স্বরূপ’-নাম সংযুক্ত হইয়া তাঁহার নাম ‘দামোদর স্বরূপ’ হইয়াছিল। ‘সদ্বীত-দামোদর’ নামে সদ্বীত-শাস্ত্রের একখানি গ্রন্থও তিনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

মধুর রসের ঐকান্তিক মায়াশ্রিতগণের শ্রীগুরুপাদপদ্ম—শ্রীরূপ গোষ্ঠামী প্রভু। যথা—“শ্রীরূপ গোষ্ঠামি, শ্রীগুরু-রূপেতে, শিক্ষা দিল মোর কানে। জান মোর কথা, নামের কাঁদাল, রতি পাবে নাম-গানে।। (ভজন লালগা ২, শঃ)

গৌরশক্তি শ্রীরূপের তত্ত্ব—শ্রীরূপ মঞ্জরী, সঙ্গে যাব কবে, রসসেবা-শিক্ষা ভরে। তদন্তুগ হ’য়ে, রাধাকুণ্ড-তটে, রহিব হৃষিতান্তরে।। (শ্রীরূপাঙ্গু ভজন দর্পণ, গীতি :)।

লোক—“মূল ব্রহ্মাবনে কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটা পৃথক প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণপীঠে যে-সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদ মাধুর্য্য-প্রধান ঔদার্য্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা, কৃষ্ণগণ ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণই ঔদার্য্য-প্রধান মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয় পীঠে স্বরূপ-বাহুদ্বারা তাঁহারা বর্তমান ; আবার কোনস্থলে এক স্বরূপেই এক পীঠে আছেন, অত্র পীঠে থাকেন না। সাধনকালে ষাঁহারা কেবল গৌরোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন ; সাধনকালে ষাঁহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কৃষ্ণপীঠ অবলম্বন করেন। সাধনকালে

যাঁহারা কৃষ্ণ ও গৌর উভয়ের উপাসক, নিকটালে তাঁহারা কায়দয় অবলম্বন-পূর্বক উভয়পীঠে যুগপৎ বর্তমান—ইহাই গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদভেদের পরম রহস্য। (বৈঃ ধঃ ১৭ অঃ)।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা এই যে, যে ভক্ত যে ভক্তি-বিষয়ে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছেন; তাঁহার দ্বারাই তিনি সেই বিষয়ে নিজ-শিক্ষা জগতে প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীধরুপ-দামোদরকে রসময়ী উপাসনা প্রচার করিতে আজ্ঞা করেন; সেই আজ্ঞাক্রমে তিনি দুই ভাগে কড়চা রচনা করেন—এক ভাগে রসোপাসনার অন্তঃপন্থা ও অল্প ভাগে রসোপাসনার বহিঃপন্থা লিখিয়াছেন। অন্তঃপন্থা শ্রীল দাস গোস্বামীর কণ্ঠে অর্পণ করেন, তাহা শ্রীদাস গোস্বামী প্রভুর গ্রন্থে পর্যাবসিত হইয়াছে। বহিঃপন্থা শ্রীমদ্বক্তৃধর গোস্বামীকে অর্পণ করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীমরিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীমবৈত-প্রভুকে শ্রীমাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন। শ্রীধর গোস্বামীকে তিনি রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন, শ্রীমনাতন গোস্বামীকে বৈদী ভক্তি এবং বৈদীভক্তি ও রাগভক্তির পরস্পর সম্বন্ধ প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন; গোকুলের প্রকটাপ্রকট সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জন্তও শ্রীমনাতন গোস্বামীকে আজ্ঞা দেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীমনাতনের দ্বারা শ্রীস্বীকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব নির্ণয় করিবার শক্তি দেন। ঐশ্বর্যমিশ্র শ্রীনারায়ণ-দামোদর ও মাধুর্য্য-মূলক কৃষ্ণরাস্ত-রসে যে হৃদয় প্রভেদ আছে, তাহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর স্বেবকেরা অবগত আছেন।

ছয় গোস্বামী

“শ্রীধর মনাতন ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীস্বী গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোস্বামির করি চরণ বন্দন। যাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট-পুরণ ॥

এই ছয় গোস্বামির যাঁর মুক্তি তাঁর দাস। তাঁদের পদধ্বনি যোর পঙ্ক গ্রাস ॥

এই ছয় গোস্বামির যবে ব্রজে কৈলা বাস। রাধাকৃষ্ণ-নিত্যানীল করিলা প্রকাশ ॥

—ঠাকুর নরোত্তম

কর্ম্মী, জ্ঞানী ও মিছা ভক্তগণ ব্রজজনের প্রদর্শিত পথ হইতে ভ্রষ্ট। কর্ম্মীর চিন্তাশ্রোত এই বহির্জগতে এতদূর আবদ্ধ যে, তাঁহার কর্ম্মজড়ীকৃতমতি ব্রজজনের অপ্ৰাকৃত কথা গ্রহণ করিবার কিছুমাত্র ষোণ্যতা সক্ষম করে নাই। অহরভাবান্ত্রিত অর্থাৎ যাঁহারা ভগবান্ ও ভক্তের নিত্য চিহ্নিলাস ও তাঁহাদের নিত্য স্বরূপকে অহর প্রবৃত্তিযুক্ত হইয়া আক্রমণ করিবার দুর্কৌশল পোষণ করে, তাঁহারা ব্রজজন ষড়্গোস্বামীর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। তাঁহারা ‘ছয় গোস্বামী’র পদাঙ্কিত পথকে সাম্প্রদায়িকতা ও সম্প্রদায়বিশেষের অন্ধবিশ্বাসজন্মিত হৃদয়ের উচ্ছ্বাস ও অর্থবাদ প্রভৃতি কল্পনা করে। আর এক শ্রেণীর লোক ‘মিছাভক্ত’ নামে খ্যাত। তাঁহারা ভক্তের অভিনয় করিয়া ভক্তবেশে পাষণ্ডতা করে, লোকদেখান তিলকমালা, দণ্ডবৎ, কপটদৈন্ত্য, গোস্বামীগণের কথা ও গান, ছয়গান প্রভৃতি অহুকরণ করিয়াও প্রাকৃত বুদ্ধি পূর্ণ মাত্রায় থাকা সত্ত্বেও অপ্ৰাকৃত রাধাগোবিন্দভজনের ছল প্রদর্শন করিয়া আত্মবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা করেও এবং অপরাধ সক্ষম করে। মিছাভক্তসম্প্রদায় বেণোপজীবিকা, কপট অশ্রমোচন, নিসর্গপিচ্ছিল ভাবপ্রবণতা, ব্যাভিচার, লাম্পাট প্রভৃতিকে রূপায়ণ; কর্ম্ম-জড়-স্মার্তের পদলেহনকে “ছয় গোস্বামী” প্রদর্শিত পথ বলিয়া মনে করে। তাঁহারা কখনও ‘ষড়্গোস্বামীর’ অপ্ৰাকৃত বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না। ইহারা সকলেই ষড়্গোস্বামীর প্রতিকূলাচরণকারী।

‘ষড়্গোস্বামীর’ সকলেই ব্রজপরিকর। তাঁহারা রাধাভাবছাতি-স্বলিততত্ত্ব শ্রীগৌরহৃদয়ের মনোভীষ্ট প্রচারের জন্ত এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবা করিবার জন্ত শ্রীগৌরহৃদয়ের সহিত এই প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়াছিলেন। শ্রীরাধা-

গোবিন্দ-পাদপদ্মে এবং শ্রীগৌরহৃদয়ের চরণাবলিন্দে যাঁহাদের মানসভূজ নিত্যকাল সংযুক্ত রহিয়াছে, সেই সকল নিম্নিকণ শুক্লরূপাঙ্গ-সাদুজন ব্যতীত 'ষড়্গোষ্ঠায়ী' মহত্ব বা প্রচারিত মত প্রাকৃত-অভিনিবিষ্ট ব্যক্তিগণ কখনই বুঝিতে পারিবে না।

'ষড়্গোষ্ঠায়ী' এক একজন "সর্বগুণধর্ম" শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর এক একটি মূর্তিমান্ অপ্রাকৃত গুণ-স্বরূপ। বৃষভাঙ্গনন্দিনীর ঠাঁহাদের ঈশ্বরী, তাই, তাঁহারা মদনমোহন হইতেও নিত ঈশ্বরী মদনমোহনবোহিনীর প্রতি অধিকতর নিষ্ঠান্বিত। শ্রীল রূপগোদামী প্রভুই এই ষড়্গোষ্ঠায়ীর অগ্রণী; তিনি ব্রজলীলার "শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী" এই শ্রীকৃষ্ণই সর্বশোভার আকরস্বরূপ। "পরমা হৃন্দরী" শ্রীমতী রাবিকার মূর্তিমতী শোভাধরুণী। রূপই চিহ্নলাসের মূল, রসোৎপাদনের মূল। সর্ববিধ গুণের মধ্যে প্রথমে আসিয়া অপ্রাকৃত রূপের দ্বারাই আকৃষ্ট হয়। চিহ্নলাসরাজ্যের হেয় ও বিকৃত প্রতিফলন-স্বরূপ এই জগতেও আমরা তাঁহার সাক্ষ্য পাইয়া থাকি। চিহ্নলাসধামে আস্ত্রাকে সর্বপ্রথমে রূপই দেবার আকর্ষণ করেন। তাই, দেবারাজ্যে প্রবেশাধীর প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্য আবশ্যক।

শ্রীল সনাতন গোষ্ঠায়ী প্রভু ব্রজলীলার 'লবঙ্গ-মঞ্জরী'। 'লবঙ্গ' দেব-কুসুমবিশেষ; শ্রীল সনাতন প্রভু শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর দৌরভ ও হৃদয়ের কোমলতা স্বরূপ। তিনি সম্বন্ধজ্ঞানের কথা প্রচার করিয়া সর্গজীবকে শ্রীমতীর পাদপদ্ম-দৌরভে আকৃষ্ট করিয়াছেন। শ্রীল রঘুনাথদাস গোষ্ঠায়ী প্রভু তাঁহাকে 'পরহংসভূষণী' বলিয়াছেন। জীবাত্মাকে শ্রীরাধাগোবিন্দের পাদপদ্মে আকর্ষণ করিবার জন্য তাঁহার হৃদয় বড়ই দয়ালু।

শ্রীল গোপাল ভট্ট গোষ্ঠায়ী প্রভু শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর মূর্তিমান্-গুণ-স্বরূপ। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোষ্ঠায়ী প্রভু শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর মূর্তিমান্ 'অনুরাগ'-স্বরূপ। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোষ্ঠায়ী প্রভু শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর মূর্তিমতী 'রতি'-স্বরূপ। শ্রীজীবগোষ্ঠায়ী প্রভু শ্রীমতী বৃষভাঙ্গনন্দিনীর 'মূর্তিমান্ 'বিলাস'-স্বরূপ। শ্রীজীবই জগতে চিন্মাত্রবাদের সঙ্গীর্ণতা প্রদর্শন করিয়া চিহ্নলাসের শৌন্দর্য্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। জীব, শ্রীজীবগোষ্ঠায়ী প্রভুর অহুগত হইলেই চিহ্নলাস রাজ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারেন। শ্রীল করিবাজ গোষ্ঠায়ী প্রভু এই "ষড়্গোষ্ঠায়ী"র অহুগত। তিনি ব্রজলীলার 'কন্তরী-মঞ্জরী'। তিনি শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবানোগ্ধে মগ্ন হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়া জগৎকে মুগ্ধ করিয়াছেন। এই কবিবাজ গোষ্ঠায়ীর অহুগত ঠাকুর নরোত্তম। নরোত্তমের অহুগত রসিক-চূড়ামণি শ্রীল বিশ্বনাথ। বিশ্বনাথের অহুগত বলদেব ও জগন্নাথ। জগন্নাথের অহুগত ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ও মহাভাগবতবর পরমহংস শ্রীল গৌর-কিশোর। গৌরকিশোরের অহুগত শ্রীবার্ভানবীদায়িতদাস।—এইরূপ ভাবে রূপাঙ্গ বা ষড়্গোষ্ঠায়ীর মত নির্মল সেবাপর আস্ত্রায় সঞ্চারিত হইয়া শ্রোতপারম্পর্য্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেখানে অপ্রাকৃত ও অধোক্ষজ ভগবদ্ভক্তি-শ্রোতকে আস্ত্রায় নির্মলবৃত্তির মধ্য দিয়া সঞ্চারিত করিবার পরিবর্তে শুক্লশোণিতের মধ্যে সঞ্চারিত হয় বলিয়া কল্লনা করা হইয়াছে, সেই স্থানে ষড়্গোষ্ঠায়ীর মতের ব্যভিচার হইবেই হইবে। কারণ, অপ্রাকৃত বস্তু কখনও প্রাকৃত শুক্ল-শোণিতের ভিতরে সঞ্চারিত হইতে পারে না। একটি সেবাপর নির্মলাস্ত্রা, যখন অপর একটি সেবাশুখী নির্মলাস্ত্রায় দেই অপ্রতিহতা অহৈতুকী সহজনির্মল সেবাবৃত্তিটি সঞ্চারিত করিয়া দেন, তখনই শ্রোতধারায় বাস্তবসত্যটি জগতে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তথা মনোদর্শ্য। কারণ, শুদ্ধাসেবাশ্রুতি অন্যাভিলাষ জ্ঞান-কর্ম্মাদির দ্বারা অনাবৃত আস্ত্রাব্যতীত জড় বা চিদাভাসে সঞ্চারিত হইতে পারে না। চিদাভাসে যাঁহা আস্ত্রায় বৃত্তি বলিয়া ভ্রম হয়, তাঁহা বিবর্ত মাত্র, উহা মনোদর্শ্য। শ্রোতপারম্পর্য্যে আস্ত্রবৃত্তির মধ্য দিয়াই জগতে রূপাঙ্গধারা প্রবাহিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরশাসন

শ্রীনবদ্বীপ নগর বহুদিন হইতে বঙ্গের পূর্বগোড়ের রাজধানীরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। শ্রীনবদ্বীপ পাণিনি-কথিত গোড়পুরের প্রাচীন স্মৃতির ধারায় পুনঃ প্রতিষ্ঠিত নগর। সহস্রাব্দ পূর্বে পালবংশীয় নৃপতিগণ স্বর্গ বিহারে রাজধানী স্থাপন করেন। হরবংশীয়গণ হরভাঙ্গ বা সরভাঙ্গ রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করেন। শেনবংশীয় রাজগণ শেনভাঙ্গায় বাস করেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ মায়াপুরে যে প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাই অত্যাধি বজ্রালের ঢিবি বা প্রাসাদ-ভগ্নাবশেষরূপে বর্তমান। এই বংশের দ্বিতীয় লাম্বণেশ্বরের অধীতিবর্ষ কালে বঙ্গের রাজধানীর গৌরবস্বর্গ্য অন্তমিত হইয়াছিল।

ভাগীরথী-তীরে বহুদিন হইতে শিক্ষাকেন্দ্ররূপা ঋষিনীতির অভ্যুদয় লক্ষিত হয়। শেনবংশীয় রাজগণের সভায় সেই বিজ্ঞাপ্রতিভার চরম উন্নতি হইয়াছিল। সেই সভায় কবিবর শ্রীজয়দেব 'গীতগোবিন্দ' নামক অষ্টাধ্যায়ী গীতিকাব্য রচনা করিয়া শেনবংশীয়গণের অভ্যুদয়-কালে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতিভালোক বিকীরণ করিয়াছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দ লেখকের তাৎকালিক অবস্থা হইতে জানা যায় যে, শেনবংশীয় ভূপতিগণ শ্রীরাধাগোবিন্দের দাস্তুর পরমোৎকর্ষ আশ্বাসনে নিরত ছিলেন। কাহারও মতে, ঋষি-নীতির চরমোৎকর্ষই বিষ্ণুভক্তি এবং বিষ্ণুভক্তির চরমোৎকর্ষ শ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবা-সাহিত্য—শাক্তেয় মতবাদের অন্তরায়। গোড়পুরের ব্রহ্মশোভা রাজশ্রীর দ্বারা পুনঃসম্বন্ধিত হইয়া যে বিষ্ণুভক্তির প্রবল উৎস গীতগোবিন্দে স্থানলাভ করিয়াছে, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাক্যায় প্রতিষ্ঠিত। বিস্তৃত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের উপাসনা-প্রণালী স্মৃষ্টনীতির উপর সম্বন্ধিত, কিন্তু অপাত্রে পড়িয়া উহা বৌদ্ধ-মহাযান-মন্ত্রদায়ের প্রাকৃত-সাহজিকতায় পরিণত হইতে চলিয়াছে।

প্রাচীন গোড়পুর শ্রীনবদ্বীপ-নগর ভাগীরথীর কুলে বিস্তৃত হইয়া অনেক গ্রাম-নগরাদির আঁবাঁহন করিয়াছে। বিংশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোড়ীয় বিজ্ঞা-কেন্দ্র ও তীর্থবাসী যাত্রিগণের স্থান দিব্যর জন্ত কোলদ্বীপে সহর নবদ্বীপ বসিয়াছে। অপরাবিচার অল্পশীলনে মুগ্ধ হইয়া চিরদিনই দেশবিদেশ হইতে বিজ্ঞাখিগণ আনিয়া গোড়পুরের ক্ষীণালোক-প্রদীপের স্নেহ প্রদান করিয়া আসিতেছেন। একদিন শ্রীমদৈত প্রভু, শ্রীজগন্নাথ, মিশ্র-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিষ্ণুভক্তির কথায় শ্রীনবদ্বীপের আলোক বর্ধন করিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীমিত্যানন্দ, শ্রীপুণ্ডরীক ও শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতি যতিরাজগণ বিষ্ণুভক্তি লাভেচ্ছায় নবদ্বীপে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যে কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদিগকে শ্রীগোড়পুর শ্রীমায়াপুরে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই তাৎকালিক অপ্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে লোকাতীত বৈকুণ্ঠবাণী কীর্তন করেন, তাহাও কালপ্রভাবে অপরাবিজ্ঞানিপুণ-ভক্তি বিরোধীগণের আক্ষালনে ন্যূনাধিক বিপন্ন হইয়াছিল। শ্রীগৌর-সুন্দরের অলৌকিক ত্রায়শাস্ত্রাধিকার বৈদিক বেদান্তমূলে প্রতিষ্ঠিত ত্রায়শাস্ত্রের প্রবর্তনে নব্যত্বায়ের চাক্ষু্য ক্ষীণপ্রভ হইয়া পরমার্থ-রাজ্যের দিকে ষাইতেছিল। আবার তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে হরিহর বন্দোপাধ্যায়-তনয়ের হস্তে পারমার্থিক দর্শনস্পৃহা প্রাকৃতসাহজিক ধর্মে পরবর্তিকালে পরিণত হইয়াছিল। শ্রীমদৈতের অধস্তনস্বত্রে রাধামোহন স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের ভক্তিবিরোধিনী চেষ্টার সহায়তা করিয়াছিলেন। নবদ্বীপবাসিগণ অপরা বিচার মহিমায় পরাবিজ্ঞাকে আচ্ছাদিত করিবার প্রয়াস করিলেও পরাবিজ্ঞার আদিপথিক শ্রীরাধাগোবিন্দোপাসক গোড়ীয় সনাতন বৈষ্ণবধর্মের প্রথমপুরুষরূপে শ্রীমায়াপুরের শোভাবর্ধন করিয়াছিলেন। সেই শোভাবর্ধনকারীর বিজ্ঞাপীঠে আচার্য্য-মন্দিরে পরাবিজ্ঞাপীঠ পুনঃ স্থাপিত হইয়াছে। উহা পৃথুঙতীরে ব্রহ্মারযজ্ঞহলী অন্তর্দ্বীপে অবস্থিত। শ্রীভক্তিরত্নাকরে এই পৌরাণিক আখ্যানের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। স্বতরাং শ্রীমায়াপুর অন্তর্দ্বীপ কখনই কোলদ্বীপ বা মোদক্ষম দ্বীপের অংশবিশেষে পরিণত হইতে পারে না। ইহা শেনবংশীয় রাজপ্রাসাদের সন্নিহিত প্রদেশে অবস্থিত। পৌঢ়ামায়া ভাগীরথীর অপরকূলে বাস করিয়া হরিবিমুখ দেবানন্দাদি পণ্ডিতের দ্বারা পরমার্থ-বিচারের প্রতিকূল আচরণ করিয়া পরে অপরাধ-ক্ষমাপনের লীলা প্রকটিত করিয়াছেন। প্রৌঢ়ামায়া মায়াহত হইয়া প্রৌঢ়া-শব্দের পরিবর্তে 'পোড়া' বা 'বিদগ্ধ' শব্দে অভিহিত হইতেছেন।

শ্রীগৌরদাম ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীমদ্ব্যাপ্তর লীলা-পরিকরণের মধ্যে—গোবামিগণের মধ্যে সকলেই বা অনেকেই ভোম-ব্রজমণ্ডলে ভজন-লীলা আবিষ্কার করিয়া ব্রজধামের মাহাত্ম্যই বিশেষভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়—“শ্রীগৌড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁর হয় ব্রজভূমে বাস।” গীতিমুখে গৌড়মণ্ডলের মাহাত্ম্য ও বৃন্দাবন হইতে অভিন্নের আভাস প্রদান করিলেও তাঁহার ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচক্রিকা’র ‘সাধক’-দেহোচিত শ্রীবৃন্দাবন লীলার মধ্যে ভোম-বৃন্দাবন বাসের বিজ্ঞপ্তি প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে প্রকাশিত হইয়াছে। গৌড়-মণ্ডল হইতে ভোমব্রজমণ্ডলে অধিকতর সুবিধা হইবে মনে করিয়া যাহারা বিপ্রলভ চেষ্টার উৎকণ্ঠ বৃদ্ধিতে না পারিয়া নন্তোগবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের লীলা অস্বকরণে তৎপর হন, তাঁহারা শ্রীমদ্ব্যাপ্তর বিপ্রলভ ভাবময় প্রেমের পরিবর্তে কামের রাজ্যে পতিত হইয়া নানাপ্রকার জগজ্জাল উপস্থিত করেন। অনর্থযুক্তের যোগ্যতায় ঐদাধ্য বিগ্রহ শ্রীগৌরহৃদয়, তদভিন্ন শ্রীনাম এবং শ্রীধাম যে অধিকতর রূপায়ণ—ইহা ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ আচার-প্রচার-মুখে বিশেষভাবে শিক্ষা দিয়াছেন। একদিন শ্রীগৌরহৃদয় লীলাচলে শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত গোবামীকে লক্ষ্য করিয়া বৃন্দাবন বাসের প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—“শীঘ্র আনিহ, তাহা না রহিও চিরকাল।” জড়মন্তোগোন্মুখ অনর্থযুক্ত জীবের শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য রসাবদান সম্ভবপর নহে। তাহাদের জগত্ মহাবদান্ত ঐদাধ্যবিগ্রহ শ্রীগৌরহৃদয় প্রপঞ্চে তাঁহার নাম, ধাম, অর্চা ও বিপ্রলভ-ভজনলীলা প্রকাশ করিয়াছেন। ঐদাধ্যধাম গৌরবনেই বৃন্দাবন উপলব্ধি শ্রীমদ্ব্যাপ্তর শিক্ষা। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শিখাইয়াছেন—“মাধুর মণ্ডলে যোলকোশ বৃন্দাবন। গোড়ে নবদ্বীপ তথা দেখুক নয়ন॥ একের প্রকাশ দুই অনাদি চিহ্নয়। প্রভুর বিলাস-ভেদে ব্রজধামদ্বয়॥” “গৌড়-ব্রজ-জনে, ভেদ না দেখিব, হইব বরজবাসী। ধামের স্বরূপ, ক্ষুণ্ণিবে নয়নে, হইব রাধার দাসী।” নবদ্বীপমণ্ডল, ব্রজমণ্ডল এবং গোলোক—একই অখণ্ড-তত্ত্ব; কেবল প্রেমবৈচিত্র্যগত অনন্তভাববিশেষে উদ্ভিত হইয়া বিবিধ হইয়াছেন।

‘গোলোক’, ‘বৃন্দাবন’ ও ‘শ্বেতদ্বীপ’—এই তিনটি পর্যায়েমের অন্তঃপুর। গোলোকে কৃষ্ণের স্বকীয়-লীলা, বৃন্দাবনে পারকীয়-লীলা, শ্বেতদ্বীপে সেই লীলার পরিশিষ্ট। ‘গোলোক’, ‘বৃন্দাবন’ ও ‘শ্বেতদ্বীপে’ তত্ত্বভেদ নাই—শ্রীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেতদ্বীপ হইয়াও বৃন্দাবন হইতে অভেদ। “ব্রজপুর বলি শ্রুতিগণ যাকে গায়। মায়া-মুক্ত-চক্ষে তাহা মায়াপুর ভায়॥ সর্বোপরি শ্রীগোকুল নাম মহাবন। যথা নিত্যলীলা করে শ্রীচীনন্দন॥ ব্রজে সেই ধাম গোপ-গোপীগণালয়। নবদ্বীপে শ্রীগোকুল দ্বিজবাস রয়॥ জগদ্ব্যমিশ্রগৃহ পরম পাবন। মায়াপুর মধ্যে শোভে নিত্য নিকেতন॥ মায়াজালারূত চক্ষু দেখে ক্ষুদ্রাগার। জড়ময় ভূমি জন দ্রব্য যত আর॥ মায় কৃপাকরি’ জাল উঠায় যখন। আখি দেখে সুবিশাল চিন্ময় ভবন॥” (নঃ ভাঃ তঃ ১১)। গৌরধামের ঐদাধ্য :—“নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র হইল উদয়। নবদ্বীপ সর্বতীর্থ-স্বতঃসং হয়॥ অগ্র তীর্থে অপরাধী দণ্ডের ভাজন। নবদ্বীপে অপরাধ সদাই মার্জন॥ তার সাক্ষী জগাই মাধাই দুই ভাই। অপরাধ করি’ পাইল চৈতন্য নিতাই॥” (নঃ মাঃ ১ অঃ)। গোক্রমকে অভিন্ন নন্দীশ্বর বলিয়াছেন “গোক্রম শ্রীনন্দীশ্বর-ধাম গোপাবাস। যথা শ্রীগৌরাক করে বিবিধ বিলাস॥ পূর্বাঙ্কে গোপের ঘরে গব্য দ্রব্য খাই’। গোপসনে গোচরণ করেন নিমাই॥” (নঃ মাঃ ৪৪)। গোক্রম বাস-লালসা—“নাহি চাই কান্ধী-বাস, গয়া-পিওদান। মুক্তি শুভিসম ত্যাজি, কিবা বর্গ আন॥ রৌরবে কি ভয় মম, কি ভয় সংসারে? শ্রীগোক্রমে বাস যদি পাই কৃপাধারে॥ (নঃ শঃ ১০০)। কোলদ্বীপ—কোলদ্বীপ কৃপা করি’ এই অকিঞ্চনে। দেহ’ নবদ্বীপবাস ভক্তজন-সনে॥ শ্রীগৌরঙ্গ-লীলাধনে দেহ’ অধিকার। জীবনে-মরণে প্রভু গৌরঙ্গ আমার।” (নঃ ভাঃ তঃ ৭৫)॥ বর্তমান ‘নবদ্বীপ’ বলিয়া যে স্থানটী পরিচিত, তাহাই প্রাচীন নবদ্বীপের অপরাধ-ভঞ্জন হইয়াছিল। তখন বিভা-সেই স্থানেই দেবানন্দ পণ্ডিত, গোপাল-চাঁপাল এবং অজ্ঞাত কয়েক ব্যক্তির অপরাধ-ভঞ্জন হইয়াছিল। তখন বিভা-নগর হইতে কুলিয়া আসিতে গঙ্গার একধারা পার হইতে হইত এবং কুলিয়া হইতে নবদ্বীপে যাইতে মূল ভাগিরথী পার

হইতে হইত। অতাপি ঐ সকল স্থান দৃষ্টি করিলে ইহাই প্রতীতি হয় যে, তখনকার কুলিয়া-গ্রামে 'চিনাডাঙ্গা' প্রভৃতি পল্লী এবং 'কুলিয়ার গঙ্গ' যাহাকে 'কোলের গঙ্গ' এখনও বলে, সেই সমস্ত ভূমিতে তখনকার কুলিয়ার অবশেষাংশ আছে।" (অঃ প্রঃ ভাঃ মঃ ১১৫১)।

চম্পাহম সন্ধে—চম্পাহট্ট গ্রামে আছে চম্পকের বন। চম্পকলতা করে যথা কুহুম চয়ন ॥ নবদ্বীপে শ্রীগদীর-বন সেই গ্রাম। ভ্রজে যথা রামকৃষ্ণ করেন বিশ্রাম ॥" (নঃ ভাঃ তঃ ৭৮)

মোদজ্ঞেমের সন্ধে—মোদজ্ঞম শ্রীভাণ্ডির হয় একতর। যথা পশু-পক্ষিগণে সব শুদ্ধ সব ॥" নঃ ভাঃ তঃ ১১০।

মধ্যদ্বীপ সন্ধে—"শ্রীগোরাঙ্গ গণ-সহ মধ্যাহ্ন সময়ে। ভ্রমেন এসব বনে প্রেমমত্ত হ'য়ে ॥ ভক্তগণে কৃষ্ণলীলা সঙ্কেত বলিয়া। নাচেন কীর্তনে রাধা-ভাব আনাদিয়া ॥ আমি কবে একাকী বা ভক্তজন-সঙ্গে। ভাসিব চৈতন্য-শ্রেণ-নমুস-তরঙ্গে ॥ মধ্যাহ্নে ভ্রামির মধ্যদ্বীপ বনচয়ে। প্রভুভাব বিভাবিয়া আকিঞ্চন হ'য়ে ॥" (নঃ ভাঃ তঃ ৫৭-৫৮) সার্বভৌমের স্থান শ্রীবিজ্ঞানগণে শ্রীমদ্বীপপ্রভুর নীলাচলীয় চিত্তবৃত্তির অঙ্গুরণে তাঁহার চিত্তে কুরুক্ষেত্রের উত্তরার্দ্ধ-লীলারস্মরণে গাহিয়াছেন—কবে আমি গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া রব। বিভাবাচম্পতি দ্বারে দেখিয়া বৈভব ॥ কতক্ষেণে কৃশাকরি' প্রভু যতীধর। হইবে প্রানাদোপরি নয়ন-গোচর ॥ দেখিয়া কনককান্তি সন্ন্যাস মুরতি। ভূমে পড়ি' বিলোকিব করিয়া আকৃতি ॥ দ্বারকায রাজবেশ শ্রীকৃষ্ণে দেখিয়া। কাঁদিল যেমন গোপী যমুনা স্রিয়া ॥ আমি চাই গোরচন্দ্রে লইতে মায়াপুরে। যথায় কৈশোর বেশ শ্রীঅঙ্গেতে জুবে ॥ যথায় চাঁচরকেশ ত্রিকঙ্ক-বসনে। ঈশোত্তানে লীলা করে ভক্তজন সনে ॥ সেই বটে এই যতি, আমি সেই দাস। প্রভুর দর্শন সেই অনন্ত বিলাস। তথাপি আমার চিত্ত পৃথুহুও ভীরে। প্রভুরে লইতে চায় শ্রীধাম মন্দিরে ॥" (নঃ ভাঃ তঃ ৬৮-৭১)। "একদিন শ্রীপ্রভুপাদ শ্রীমদ্বীপ পরিভ্রমার সময় মধ্যাহ্নকালে একাকী কি যেন কি এক অপ্রাকৃতভাবে বিহ্বল হইয়া মধ্যদ্বীপের দিকে ছুটিয়াছিলেন," শ্রীচৈতন্যদয়ানিধির ভক্তিবিনোদা দয়াশক্তি পরম করুণা বিস্তারপূর্বক অপ্রাকৃত স্থায়িভাবোচ্ছাসে নবদ্বীপ বনে বৃন্দাবনীয় যে সকল গৃঢ়তম আশ্র-ভজন-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই সকল লীলারত্ন জাগতিক কোহিহর বা বৈকুণ্ঠের কৌস্তভ অপেক্ষাও অনন্ত কোটিগুণে মূল্যবান। ঠাকুর গাহিয়াছেন— "ঈশোত্তান-সন্নিকটে নিজকুঞ্জে বসি। ভজিব যুগলধন শ্রীগোরাঙ্গ শশী। স্বনিয়মে থাকি' রাধাগোবিন্দ ভজিব। রাধাকুণ্ড বৃন্দাবন সতত হেরিব ॥ অনঙ্গ মঞ্জরী-সখী চরণ স্রিয়া। নিজ সেবানন্দে রব প্রেমেতে ডুবিয়া ॥" "নবদ্বীপ-বৃন্দাবন-ক্ষেত্রবাসিগণ। ঈশাক্ষেত্রে কর মোরে অচিরে স্থাপন ॥" "ভজরে ভজরে মন গোক্রম-কানন। অচিরে হেরিবে চক্ষে গোরলীলা ধন ॥ সে লীলা-দর্শনে তুমি যুগলবিলাস। অনায়াসে লভিবে পুরিবে তব আশ-॥" "আমি ত স্বানন্দহৃদবাসী। রাধিকামাধবচরণ-দাসী ॥ দৌহার মিলনে আনন্দ করি। দৌহার বিয়োগে হুঃখেতে মরি ॥" ইত্যাদি "গোক্রমধামে ভজন-অঙ্গুলে। মাথুর শ্রীনন্দীশ্বর সমতুলে ॥ তাঁহি মাহ সুরভি-কুঞ্জ-কুটীরে। বৈঠরু' হাম সুরতটিনী-তীরে ॥ তিনি সর্বদাই কহিতেন—“অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি নবদ্বীপ ব্যতীত অগ্রতীরের মানসে আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করেন, কিন্তু আমরা ইহা বুঝিতে পারি না। অনন্তভক্তি-দ্বারা শ্রীরাধামাধবপ্রিয় (লীলাশক্তিরূপ-শ্রীধাম) “নবদ্বীপ-বনই” আমাদের নিত্য আশ্রয়স্থল।” কেহ তাঁহাকে অগ্রতর থাকিবার পরামর্শ দিলে তিনি বলিতেন—“আমার সেই পিতা ‘পিতা’ নহে, সেই মাতা ‘মাতা’ নহে, সেই বন্ধু ‘বন্ধু’ নহে, সেই সখা ‘সখা’ (হিতৈষী) নহে, সেই মিত্র (উপকারক) ‘মিত্র’ নহে, সেই গুরু ‘গুরু’ নহে, যে আমার ‘রাধাবন’ শ্রীনবদ্বীপ বাসের প্রতিকূল ॥” তিনি বলিতেন—“লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, শুক, অজুর্ন, উদ্ধব। প্রভৃতি না জানে দ্বার অচিন্ত্য-বৈভব। আর কি কহিব বৃন্দাবনবাসী জন। যে রস না পায় যাহা তথা সংঘটন ॥ সেই শ্রীগোক্রমবন অদ্ভুত ব্যাপার। কবে বা দেখিব পেয়ে রাধা-কৃপা সার ॥ চৌর্য্য, লম্পটতা, ঘেঘ, মৎসরভা

লোভ। মিথ্যাবাক্য, স্বহৃদীক্য, পরমোহ, স্তোভ।। ত্যজিয়া যে জন করে গোড়পুরাশ্রয়। বৃন্দাবন-আশা তার বন্ধা নাহি হয়।।” ঠাকুরের মূল মন্ত ছিল—“সেবিলেই নবদ্বীপ, বৃন্দাবন ক্ষুদ্রে। নবদ্বীপ সেবা বিনা বৃন্দাবন দূরে।। বৃন্দাবনে বসি যেবা ভূপে হরি হরি। অপরাধ গেলে পায় কিশোর-কিশোরী।। নবদ্বীপে গৌর, ক্ষমি’ অপরাধচয়। পরম রসদ ব্রজরস বিতরয়।। গৌরাদ-সম্বন্ধে যার নবদ্বীপে স্থিতি। করহিত ব্রজ তার সনাতন-রীতি।।” তাঁহার সিদ্ধি-লালসা শিক্ষা—“কবে গৌরবনে, স্বরধুনীতটে, হা রাধে! হা রুক্ষ! ব’লে। কাঁদিয়া বেড়াব, দেহ স্থখ ছাড়ি, নানা লতা-তরুতলে।। ঋপচ গৃহেতে, মাগিয়া খাইব, পিব সরস্বতী জল। পুলিনে পুলিনে, গড়াগড়ি দিব, করি রুক্ষ কোলাহল।। ধামবাদীজনে, প্রণতি করিয়া, মাগিব রূপার লেশ। বৈষ্ণাচরণ-রেণু গায় মাখি, ধরি অবধূত বেশ।। গোড়-ব্রজ-জনে, ভেদ না দেখিব, হইব বরত বাসী। ধামের স্বরূপ, ক্ষুরিবে নয়নে, হইব রাধার দাসী।।” তাঁহার অপূর্ব ধামনিষ্ঠা অতুলনীয়। শ্রীমায়াপুর সম্বন্ধে তিনি বলিতেন—“শ্রীগোকুলের অপর প্রকাশস্বরূপ এই মায়াপুর-মহাভীর্থ—কলিকালে অতিশয় প্রবল। বৃন্দাবনে যেরূপ পৌর্ণমাসী, মায়াপুরে সেইরূপ স্কোচমায়া সর্বাধিকারিণী। মায়াভীর্থ একধরূপে হরিধারে, দ্বিতীয়ধরূপে গোড়দেশে।

শ্রীগৌরধাম সম্বন্ধে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামিতাঁকুরের নির্দেশ

‘ধাম’ শব্দের অর্থ আশ্রয়, আলোক, কিরণ প্রভৃতি। শ্রীগৌর হৃন্দরের পদমথ ও তাঁর পদরেণুবর্ণের অর্থাৎ দাসবর্ণের সেবাই ধামসেবা। শ্রীব্রজসংহিতাদি গ্রন্থে আমরা শ্বেতদ্বীপ, সিতদ্বীপ, গোলোক, বৈকুণ্ঠের বর্ণন দেখিতে পাই। শ্রীগৌরহৃন্দরের শ্রীরূপ-সনাতন-শিক্ষার মধ্য ভগবানের ধাম সমূহের বিস্তৃতি ও বৈভবের কথা শব্দ-মুখে প্রকটিত রহিয়াছে। যখন মহাভূত্বগণের দ্বারা শব্দ উদ্ভূত হন, তখন কর্ণ সেবোন্মুগতা প্রাপ্ত হইলে কর্ণদ্বারা শব্দ প্রবিষ্ট হইয়া চেতনময় রাজ্যে স্থায়ী-ভাবে উদ্ভূত করায়। বাহ্যবিষয় ও ইন্দ্রিয়সমূহ যে-সকল বাধা উপস্থিত করে, বৈকুণ্ঠশব্দ সেই সকল বাধাকে অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠ-গোলেকের চিম্নভাব-স্রোত প্রবল বেগে উচ্ছলিত করিয়া দেয়। ব্রজা যে গনের দ্বারা জড়জগতের আধ্যাত্মিকতা হইতে উৎক্রান্ত হইবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন সেই গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য ভূমিকায় আমরা যে বুদ্ধির কথা পাই, তাহা স্থিরা-বুদ্ধি, অচঞ্চলা-মতি, ভগবানের সেবাময়ীবৃত্তি, সেটি ব্রহ্মবৃত্তি, ক্ষুদ্রবৃত্তি নহে, সকল শক্তি সমন্বিতা পালনীশক্তির প্রচারিকাবৃত্তি বিশেষ। জীবহৃদয়ের মলিনতা বিদূরিত হইলে আমরা সেই বৃত্তি জানিতে পারি। প্রকৃত প্রস্তাবে অবিমিশ্র চেতনাব্যবহার নীত হইলে শ্রেষ্ঠ বৃত্তি আমাদের চেতনে উদ্ভাসিত হয়। কেবলমাত্র স্থূলবুদ্ধি জনগণের ধামের যেরূপ নির্দেশ বা বিচার সেরূপ ভোগময়ী ভূমিকা শ্রীধাম নহেন। শ্রীধামবাসের ছলনা করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ ‘ধাম-সেবা’ নহে। শ্রীনামাপরাধের দ্বায় শ্রীধামাপরাধ ও দশটী। অপরাধ থাকিলে ধাম-সেবা হয় না।

নবদ্বীপ ধামে “বৈকুণ্ঠাঙ্কনিতো বরা ‘মধুপুরী’।” এই শ্রীযোগপীঠ—মথুরা, শ্রীবাস-অঙ্গন-রাসস্থলী, শ্রীচৈতন্যমঠ—গোবর্দ্ধন ও ব্রজপতন শ্রীরাধাকুণ্ড। শ্রীনবদ্বীপ নয়টী ভক্তির পীঠ-স্বরূপ। অন্তর্দ্বীপ মায়াপুর—অয়েনিবেদন-ক্ষেত্র, সীমস্তদ্বীপ—অবগের, গোক্রমদ্বীপ—কীর্তনের, মধ্যদ্বীপ—স্বরণের, কোলদ্বীপ—পাদসেবনের, ঋতুদ্বীপ—অর্চনের, জহুদ্বীপ—বন্দনের, মোদক্রমদ্বীপ—দাস্তের এবং রুদ্রদ্বীপ—সখ্য-সেবার স্থান। প্রত্যেক দ্বীপে নয় প্রকার ভক্ত্যঙ্গের বিষয় ও আশ্রয়ের উদ্ভীপক ও আরক আবশ্যক। যথা—শ্রীঅন্তর্দ্বীপে—বায়ন ও বলি, সীমস্তদ্বীপে—পরীক্ষা ও শুকদেব, গোক্রমে—শুকদেব ও স্ততগোস্থায়ী, মধ্যদ্বীপে—শ্রীনৃসিংহ ও প্রহ্লাদ, কোলদ্বীপে—শেষশায়ী বিষ্ণু ও তদীয় পাদসেবনরতা লক্ষ্মীদেবী, ঋতুদ্বীপে—বিষ্ণুর পাদপদ্ম অর্চনরত পৃথুরাজ, জহুদ্বীপে—শ্রীকৃষ্ণের অভিবন্দনপর অক্রুর, মোদক্রমদ্বীপে—রামচন্দ্রের দাস্তেরত হৃমান, রুদ্রদ্বীপে—কৃষ্ণাঙ্কন-গৌরব-সংখ্যার বিষয়াশ্রয় ও শ্রীকৃষ্ণ-স্থদামাদি (বিভক্ত সখ্যারসের বিষয়াশ্রয়)।

নামাবলীর কারণ—অন্তর্দ্বীপে—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজার নিকট কলিপ্রারম্ভে নামপ্রথম প্রদানার্থ ব্রজহরিদামাদি-সহ অবতীর্ণ

হইবার অস্তরের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। সীমন্তদ্বীপে—পার্বতীদেবী গৌর-পদধূলি সীমন্তে ধারণা করিয়াছিলেন। গোক্রমদ্বীপে—ইন্দ্রসহ সুরভী গাভী ক্রমতলে শ্রীগৌরহৃদকে আরাধনা করিয়াছিলেন। মধ্যদ্বীপে—সপ্তমি আরাধনা করিয়া মধ্যাহ্ন-কালে শ্রীগৌর পাদপদ্মের দর্শন লাভ করেন। কোলদ্বীপে—ত্রিকোল অর্থাৎ বরাহদেবের আরাধনা-হেতু জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরহরিকে শ্রীবরাহদেব-রূপে দর্শন করিয়াছিলেন। কোলদ্বীপে শ্রীবরাহমূর্তিও প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক। জহ্নুদ্বীপে জহ্নুমুনি শ্রীগৌরহৃদয়ের আরাধনা করিয়াছিলেন। মোদক্রমদ্বীপে—শ্রীরামচন্দ্র জানকীসহ আগমন পূর্বক নবদ্বীপ-শোভাদর্শনে আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন, এই দ্বীপে এক বৃহৎ বটবৃক্ষতলে শ্রীরামচন্দ্র জানকীসহ বিশ্রাম করিয়া কলিতে শ্রীগৌরাবতারের সংকীর্তনানন্দ হইবার ভবিষ্যদ্বাণী করেন। শ্রীকৃষ্ণদ্বীপে—ঐক্যপ্রাপ্তির রূপদেব শ্রীগৌরাবিভাব স্মরণে গণসহ নৃত্য ও গৌরচরিত্র কীর্তন করিয়াছিলেন।

যোগমায়ার কৃপা হইলে তাঁহার কৃপায় কি পুর-পীঠে কীর্তনের অভাব হইবে? গোক্রমবিহারী স্বর্ণ-বিহারে তাঁহার যে রত্নবর্ণের বিগ্রহলীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমরা কি সেই শ্রুতির ব্যাখ্যায় আলোকিত হইতে পারিব না? “যদা পশ্যঃ পশুতে রত্নবর্ণঃ কৰ্ত্তারমীশঃ পুরুষঃ ব্রহ্মষোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাথে বিধু্য নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ (মুণ্ডক ৩।৩)। সেই আধ্যাত্মিকতা ঘুচাইয়া আমরা কি অধোক্ষজ স্বর্ণবিহারীর সেবক হইতে পারিব না? গোক্রমবিহারী কি আমাদের শুকমুখে ভাগবতার্থ দিয়া নিগমকল্পতরুর গলিত ফলের কথা কর্ণের দ্বারা পান করাইবেন না? অন্তর্দ্বীপে একদিন ব্রহ্মা যে ‘গোবিন্দস্তা’ করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মসংহিতার ‘গোবিন্দস্তবের গান’ কি আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে না? সেইদিন কি আমরা পরমেশ্বরের অনাদিত্য, আদিত্য, সর্ব-কারণকারণত্ব, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্ব ও স্বয়ংরূপ উৎপলকি করিতে পারিব না? কেবলই কি আমরা বৃথা বাগাড়ম্বরে ব্যস্ত থাকিয়া—মৌখিক রূপাহুগত প্রদর্শন করিয়া আত্মবঞ্চনা করিতে থাকিব? ভ্রবণাখ্য, সীমন্তবিজয় প্রভৃ কি আমাদেরকে জ্ঞানের অধিকার দিবেন না? মধ্যদ্বীপ বিহারী স্বীয়রূপ-মূর্তি অধোক্ষজ সেবা-মূর্তি দেখাইয়া কি প্রহ্লাদাহুগতো ‘ভাল আমি’ হইয়া স্মরণ করিতে দিবেন না? ভক্তবৎসল নৃপঞ্চাশ্র আমাদেরকে কি বিষ্ণুস্বামী আহুগত্য ভূলাইয়া দিবেন? আমরা কি কোলদ্বীপে লক্ষ্মীদেবীর আহুগত্যে শেষশায়ীর পাদসেবনে সমর্থ হইব? মহাকাব্যিক শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীরাধাহুগ সেবক আমাদেরকে যে শ্রীগৌরবিহারীর সেবা করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন, শ্রীলক্ষ্মীর প্রসাদে আমরা কি তাহাতে প্রবেশ করিতে চিরদিনই বাধাপ্রাপ্ত হইব? পদসেবা করিতে করিতেই ত’ ঋতুদ্বীপে আমাদের পৃথু মহারাজের গৌরব পুজন হৃদেগ অধিকার করিবে? তখন কি আমরা জহ্নুদ্বীপে অক্রুরের পাদপদ্মাশ্রয়ে কৃষ্ণ সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিব না? পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন পরিণতি কৃষ্ণাপ্তি কি আমাদের হৃদয় পরাহত বিষয় হইবে? মোদক্রমদ্বীপে কপিপতির দাস্ত ও রুদ্রদ্বীপে দ্বাদশ গোপালের সখ্য কি আমাদেরকে অন্তর্দ্বীপে আত্মসমর্পণে বলির চরণাহুগত্য হইতে বঞ্চিত করিয়া ইতর পিপাসায় ধাবিত করাইবে? আমরা কি যোগমায়ার পুরপীঠের সন্নিহিত প্রদেশে কুণ্ডতীর-বাসে চিরবঞ্চিত হইব? স্মতরাং শ্রীধামসেবা কি নিখিল—‘শ্রুতিমৌলি-রত্নমালাহুতিনিরাজিত-পাদ-পঞ্চজান্ত’ হরিনাম হইতে পৃথক্ বস্তু? তাহা নহে!! নবধাভক্তির অঙ্গুর বিষ্ণুপুত্রী হইতে মাধবেন্দ্র পুত্রীর প্রেমাকুর শ্রীচৈতন্য পাদপদ্ম কল্পবৃক্ষের পত্র ফল পাওয়া যায়। অহু উপায়ে হয় না। শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রয়েই শিক্ষামন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্র লাভ করিয়া ভগবন্তজনে আশাবন্ধ অবস্থা আমাদের নিত্য কল্যাণ বিধান করুক। স্মতরাং স্বর্ণবিহারীর জয়গান—ভাগবতাক্ষ মরীচিমালা আমাদের অবলম্বনীয় হউন।

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়। সপ্তম উপলক্ষি

জীবনতত্ত্ব

শ্রীশঙ্করঃ—অবিতোপাধিক ভ্রান্ত ‘ব্রহ্ম’; আত্মার যে-পঞ্চমস্ত বৃত্তির সংযোগ থাকে, সে পঞ্চমস্তই জীবন

ও সংসারিত্ব ; বৃদ্ধি-ঔপাধিহেতু পরিকল্পিত স্বরূপ ব্যতীত পরমার্থতঃ 'জীব'-নামক কোন বস্তু নাই। ব্যবহারিক স্তরেই জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তা, পরিচ্ছিন্ন ও অসংখ্য ; পারমাণ্বিক স্তরে স্বয়ং ব্রহ্মরূপে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, নিগূঢ়, নির্লিঙ্গকার, নিষ্ক্রিয়, বিহু, (শাঃ ভাঃ ২।৩।১৭, ২২-৩০, ৪২ ; ১।১।৪ ; ১।৪।১০)। আত্মা সং-স্বরূপ, কূটস্থ ও নিত্য ; আকাশবৎ সর্বব্যাপী নিষ্ক্রিয়, নিগূঢ় আত্মার কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাভাব, নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মূল স্বভাব (স্বঃ ভাঃ ১।১।৪) ; আত্মাই ব্রহ্ম (ঐ ১।১।১)।

শ্রীভাস্কর—ব্রহ্মই জীবরূপে পরিণত ; জীব সংসারদশায় ব্রহ্মের অংশ, তাহার ভোক্তৃশক্তি, অণু ; ইহা জীবের ঔপাধিক পরিমাণ ; জীব স্বাভাবিক অবস্থায় ব্রহ্ম বা বিহু (স্বঃ ভাঃ ২।৩।২২ ; ২।৩।১৮) ; জীবের বহুত্ব ও ভোক্তৃ ঔপাধিক ; সংসারী দেহী জীবই কেবল ভোক্তা, প্রলয়কালীন জীব অথবা মুক্তাত্মা ভোক্তা নহে (স্বঃ ভাঃ ২।৩।৪০)।

শ্রীরামাঙ্কুজাচার্য্য :—জীব—'বিশেষ্য'-রূপ পরমাণ্বার 'বিশেষণ'-রূপ 'অংশ' (শ্রীভাষ্য ২।৩।৪.৫) ; জীব ব্রহ্মের শরীর ; এতদ্ব্যতীত হনবিশেষে ভাব ও ব্রহ্মের অভেদ-নির্দেশ (শ্রীভাষ্য ২।১।২৩) ; জীব নিত্য, অনাদি, অনন্ত, ব্রহ্মপরিণাম, জ্ঞানস্বরূপ ও জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ; পরিমাণে অণু, সংখ্যায় অসংখ্য ও অনন্ত ; প্রকারে 'বদ্ধ' ও 'মুক্ত' ; মুক্ত আবার 'বদ্ধ' মুক্ত ও 'নিত্য' মুক্ত। (শ্রীভাষ্য ২।৩।১৭-১২)

শ্রীমদ্বাচার্য্য—জীব পরতত্ত্বতঃ মধ্যে 'চেতন'-স্বরূপ, ব্রহ্ম হইতে নিত্য ভিন্ন, সত্য, অনন্ত ও অণু-পরিমাণ ; শ্রীহরির নিত্য অহরহ ; সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ বদ্ধজীব (মঃ ভাঃ ভাঃ নিঃ ১।৭০-৭১ ; 'বিযুক্তব-নির্ণয়', ১ পঃ)। জীব বিভিন্নাংশ বা প্রতিবিষাংশ (ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ২।৩।৪৭, 'অণুভাষ্য', ২।৩.৫)।

শ্রীনিম্বার্ক—জীব—পরমাণ্বার 'অংশ', জীবাত্মা ও পরমাণ্বায় অংশ-অংশি ভাব—'ভেদাভেদ' মদ্বন্ধ (নিখার্ক-ভাষ্য ২।৩।৪২) ; জীব-পরমাণ্বায় স্বাভাবিক ভেদাভেদ (ঐ) ; জীব জ্ঞানস্বরূপ, দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; জীব জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও জ্ঞানবান, কর্তা, ভোক্তা, স্বজ, নিত্য, অণু, বহু ও অনন্ত (ঐ ২।৩।৪৩-৪৪, ২।৩।১৮-১২) ও 'বদ্ধ' ও 'মুক্ত' ভেদে জীব দুই প্রকার (বেদান্ত-কামধেয় ১-২)।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী—জীব পরমাণ্বার মায়া'র দ্বারা সম্যক্ আবৃত, সংক্লেশ-নিকরাকর, মায়া-লাঙ্ঘিত, স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ [চেতন হইয়াও হৃৎকের আধার] (ভাবার্থদীপিকা ১।৭.৬) ; জীব 'বদ্ধ' ও 'মুক্ত' ভেদে দ্বিবিধ ; মুক্ত জীব ভগবদ্বিচ্ছায় নিত্যবিগ্রহ ধারণপূর্বক নিত্যতত্ত্ব ভগবানের সেবা করেন ; মুক্তজীবের সংখ্যাও বহু (ভাবার্থ-দীপিকা ১০।৮৭।২১, ১)। শ্রীধরস্বামী—পরমার্থভূতবস্তুর অংশ—'জীব' (ভাঃ দীঃ ১।১।২)

শ্রীবল্লাভাচার্য্য—জীব বহুত্ববশে সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের তিরোভূত-আনন্দাংশ 'চিদংশ' (ভাঃ দীঃ নিঃ ১।২৭-৩০) ; নিত্য সত্য ; পরিমাণে অণু, সংখ্যায় বহু ও অনন্ত, উচ্চ-নীচ-ভাবাপন্ন, কর্তা, ভোক্তা, জ্ঞাতা, আনন্দাংশের তিরোভাব-হেতু মায়া'র বশীভূত ; অগ্ন্যাংশ বিক্ষুব্ধসমূহের দাহকত্বহেতু অগ্নিদংজাবৎ ভীবে প্রমাতৃভ-জ্ঞাতৃভাদি ভগবদ্বর্ষ্য-নিবন্ধন জীবের 'ব্রহ্ম'-সংজ্ঞা। ভগবৎকুপায় জীব তিরোভূত আনন্দাংশের আবির্ভাব হইলে ব্যাপকতাবর্ষ্য লাভ হয় অর্থাৎ কাঠে অনল-প্রবেশের ন্যায় জীব ব্রহ্মাস্বক হয় ; জীবের প্রতি-লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মও পরিদৃষ্ট হয়। (অণুভাষ্য ২।৩।২০, ৪৩-৪৫, ৪৮, ৫০ ; ও ভাঃ দীঃ নিঃ ১।৫৩-৫৪)।

শ্রীজীব গোস্বামী—জীব—জীব-শক্তিবিশিষ্ট পরমাণ্বার শক্তিরূপ 'অংশ' ; তটস্থাত্মা শক্তি, 'মায়াশক্তি' ও 'চিচ্ছক্তি' উভয়ের তটে ও মধ্যস্থলে অবস্থানহেতু 'তটস্থ'-দংজ্ঞা ; 'অণু'—স্বস্বতাপরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত, 'বিভিন্নাংশ' ; জীবের 'বর্গ'দ্বয়—(১) অনাদি-ভগবদ্ব্যুৎ, (২) অনাদি-বহিম্যুৎ ; অনাদি-ভগবদ্ব্যুৎ জীব অন্তরঙ্গা শক্তির বিলামাহুগ্হীত, নিত্য ভগবৎপরিকর—গুরুভাদি ; অনাদি 'বহিম্যুৎ' জীব—মায়াবদ্ধ সংসারী ; তটস্থত্বহেতু জীব মায়াশক্তি হইতে অতীত চিহ্নপা শক্তি, কিন্তু স্বরূপ-শক্তিরূপা চিচ্ছক্তি নহে ; 'জীব' অণু-স্বতন্ত্র ; জীবের কর্তৃত্ব পরমেশ্বরাধীন, কৃষ্ণের ভেদাভেদ-প্রকাশ ; কৃষ্ণের নিত্যদাস, (পরমাশ্রমদর্ভ ১২-৪৭ অঙ্ক)।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী :—জীব—কৃষ্ণের ‘তটস্থ শক্তি’, কৃষ্ণের ‘ভেদাভেদ’ প্রকাশ; কৃষ্ণের নিত্যদাস, স্বর্ঘ্যাস্ত-কিরণ বা অগ্নির স্কুলিঙ্গ-সদৃশ, বহু ও অনন্ত, যথা—‘মায়াদীপ’-‘মায়াবশ’,—ঈশ্বরে-জীবে ভেদ। (চৈঃ চঃ মঃ ১।১৬২) ; জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’। কৃষ্ণের ‘তটস্থ-শক্তি’, ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’। স্বর্ঘ্যাস্ত-কিরণ, যেন অগ্নি জ্বালাচয়। স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার ‘শক্তি’ হয়। কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি। চিহ্নিত্তি, জীবশক্তি, আর মায়াক্রান্তি ॥ কৃষ্ণতুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহিস্থুখ। অতএব মায়াক্রান্তি তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুগায়। দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুপায় ॥ সাধু-শাস্ত্র-কুপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তারে, মায়াক্রান্তি হারায়ে ছাড়ায় ॥ মায়ামুক্ত জীবের নহি কৃষ্ণশ্রুতি-জ্ঞান। জীবের কুপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পূরণ ॥ শাস্ত্র-গুরু-আত্মা-রূপে আপনারে জানান। ‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, জ্ঞাতা’—জীবের হয় জ্ঞান ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০) ॥ স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভুজ, অবতারগণ। বিভিন্নাংশ জীব—তার শক্তিতে গণন ॥ সেই বিভিন্নাংশ জীব—‘হই ত’ প্রকার। এক—‘নিত্যমুক্ত’, এক—‘নিত্য-সংসার’ ॥ ‘নিত্যমুক্ত’—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ। ‘কৃষ্ণ-পারিষদ’ নাম, ভুঞ্জ সেবা-স্বথ ॥ ‘নিত্যবন্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহিস্থুখ। নিত্যসংসার, ভুঞ্জ নরকাদি দুঃখ ॥ সেই দোষে মায়াক্রান্তি দণ্ড করে তারে। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥ কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাগি থায়। ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈষ্ণব পায় ॥ তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৫-১৬) ॥

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ—জীব তটস্থ শক্তিরূপ ‘ভগবদংশ’ ও ‘চিহ্নগণ’, যেহেতু ‘পরা প্রকৃতি’ (সাঃ বঃ, ৭।৪-৫) ; ‘মায়াক্রান্তি’ এবং ‘চিহ্নিত্তি’ এই উভয়ের তটে বা মধ্যস্থলে অবস্থানহেতু জীবের তটস্থ-সংজ্ঞা ; ‘চিহ্নগণ’, (সারার্থ দর্শিনী ১০।৮৭।৩৮) ; অণুস্বাতন্ত্র্য-ধর্মবিশিষ্ট, অগ্নির বিস্কুলিঙ্গসদৃশ, বহু, নিত্য, অনন্ত ও অণু ; মায়ার দ্বারা অভিভবনযোগ্য (সাঃ দঃ ১০।৮৭।২০, ৩২, ৩৮ ; সাঃ বঃ ৭।১৪) ; জীব ‘বন্ধ’ ‘মুক্ত’, ‘সিদ্ধভক্ত’ ও ‘নিত্যপার্বদ’-ভেদে চতুর্বিধ (সাঃ দঃ ১০।৮৭।৩২) ॥

শ্রীললিতদেব বিজ্ঞানভূষণ—জীব—অণু-চৈতন্য, নিত্য, বহু ও অনন্ত ; পরমাত্মার ‘অংশ’, ‘ভগবদংশ’ ; জীবসমূহ স্বরূপতঃ ‘ভিন্ন’ বা সকলেই জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তা ও অণু হইলেও কর্ম ও সাধনানুসারে ‘ভিন্ন’ ; ‘মুক্ত-জীবগণও ভক্তির তারতম্যানুসারে পরস্পর ‘ভিন্ন’ ; ‘নিত্যমুক্ত’, ‘বন্ধমুক্ত’ ও ‘বন্ধ’ ভেদে জীব ত্রিবিধ (বেঃ শ্রুঃ ৩ কিরণ) ; জীবের ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মব্যাপ্যহেতু তাহার ব্রহ্মাত্মকতা ; বস্তুতঃ জীব স্বয়ং ‘ব্রহ্ম’ নহে ; (সিঃ রিঃ ১।২৮ ; ৮।৫-১৫) ; ব্রহ্মের শক্তিরূপে ‘তদংশ’ ঐ, ৮।১৪) ॥

শ্রীললিতদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভু বেদান্তসম্মতকে—বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ অণুচৈতন্যকেই জীবের লক্ষণ বলেন। শ্রুতি যথা,—এই জীবাত্মা অণু, ইহাকে চিত্তের দ্বারা অবগত হইবে। যে অণুপরিমাণরূপ জীবে প্রাণ পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে। যেতাত্তর শ্রুতিতে যথা,—কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করিলে যে প্রকার সূক্ষ্ম হয় জীবকে এই প্রকার সূক্ষ্ম অবগত হইবে। সেই জীব অনন্ত অর্থাৎ অন্ত শব্দের অর্থ মৃত্যু, তদ্রহিত অর্থাৎ মৃত্যু রহিত। এখানে কেশের শতভাগের শতভাগ বলিতে কোনও অবয়বরূপ ভাগ বুঝিতে হইবে না, কেবল সূক্ষ্মতা দেখানই তাৎপর্য। যিনি নিত্যসকলের মধ্যে পরম নিত্য, চেতন সমূহের মধ্যে পরম-চেতন, যিনি এক হইয়াও বহু বহু জীবের কামনাকে বিধান করেন, স্বায়ম্ভু সেই পরম-পুরুষকে যে সকল বিপ্র যজ্ঞ করেন তাঁহাদিগের শাস্ত্রতী শান্তিলাভ হয়, অস্ত্রের হয় না। এতদ্বারা ‘অবিজ্ঞা কর্তৃক ভ্রান্তব্রহ্মই এক জীব তদতিরিক্ত অল্প বহু জীবাদি সকলই সেই জীবাবিজ্ঞা কল্পিত। যেমন স্বপ্নদৃষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট রথ হস্তী আদি কল্পিত।’ ইত্যাদি একজীববাদ নিরস্ত হইল। কেন না শ্রুতিতে নিত্য চেতন বহুজীব বলা হইয়াছে।

সেই জীব নিত্য জ্ঞানগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ জীব নির্গুণজ্ঞানমাত্র স্বরূপ নহে। জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও জ্ঞাতা। বৃহদারণ্যক শ্রুতি প্রমাণ যথা,—এই আত্মা অবিনাশী এবং অহচ্ছিত্তিধর্মী অর্থাৎ উচ্ছেদরহিত (নিত্য) ধর্মবিশিষ্ট।

এতদ্বারা আমাদের জ্ঞাতব্যার্থ স্বরূপাত্মক নিত্য দেখান হইল। শ্রুতি প্রমাণ যথা,—বিজ্ঞতার বিজ্ঞানের বিলোপ হয় না। এমন প্রশ্ন এই যে—যদি জীব অগ্ৰচিত্ত হয় তাহা হইলে সৰ্বদেহে জীবের ব্যাপিত সম্ভব হয় কি প্রকারে? কেন না অণু পদার্থ একদেশব্যাপী। তদুত্তরে—অণু জীবেরও জ্ঞানগুণের দ্বারা সৰ্বদেহে ব্যাপ্তি হয়। বেদান্ততত্ত্বের প্রমাণ—জীব অণু হইয়াও চেতনিত্বলক্ষণ চিদগুণবরা আলোকের ন্যায় শরীরব্যাপী হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ গীতাতেও বলিয়াছেন,—এক সূর্য্য যেমন একদেশস্থ হইয়াও নিম্ন প্রভাঙ্গণ গুণদ্বারা সমস্ত লোককে প্রকাশ করে, তেমনই দেহস্থিত জীবও সমগ্র ক্ষেত্রকে অর্থাৎ সমগ্র দেহকে প্রকাশ করে।

এই জীবাত্মা অস্বপ্ন ইহাই বৃত্তিতে হইবে। স্বপ্নশ্রুতিদশাতে (প্রাকৃত) অহঙ্কার বিলীন হইলে ‘অহং’ এই প্রকার অস্বপ্ন স্বপ্নের অভূত হয়। শ্রুতি প্রমাণ যথা,—আমি সুপে ঘুমাইয়াছিলাম, কিছুই জানি নাই ইতি। সেই জীবাত্মা দেহ আদি হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্নলক্ষণ এবং যড়ভাববিকার (জন্ম, জন্মানন্তর বিচ্যুতমানতা, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ) রহিত। যথা—এই আত্মা পার্থিব দেহ নহে, ইন্দ্রিয় নহে, দেবতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি নহে, অণুপরিমাণ মনও নহে, বুদ্ধি নহে, প্রকৃতি নহে, অহঙ্কার, আকাশ, ক্ষিতি ও নহে, কোন প্রকার প্রাকৃত পদার্থ সাম্যও নহে। এই আত্মা স্নাত হয়েন না, মরেন না, বর্জিত হয়েন না, ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েন না, আগমাপায়ি বাসন্বাদি দেহের তত্ত্ব কালের দ্রষ্টা। সৰ্বদেহে অণু বর্তমান এবং উপলব্ধি অর্থাৎ জ্ঞানৈক রূপ। যেমন এক জ্ঞান ইন্দ্রিয়বলে বিকম্পিত হয় কিন্তু প্রাণ অবিকারী থাকে,—সেইরূপ আত্মাও।

সেই জীব পরমাত্মারই অংশ, যথা গীতায় শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—জীবলোকে সনাতন (নিত্য) জীবস্বরূপ আমারই অংশ। সেই জীবাত্মা কর্তা এবং ভোক্তা। যথা তৈত্তিরীয় শ্রুতি,—বিজ্ঞানরূপ আত্মা যজ্ঞ বিস্তার করে এবং কর্তৃ সমূহকে প্রকাশ করে। সেই জীব সমস্ত কামনাকে ভোগ করে। কোন কোন মতে দেখা যায় প্রকৃতিই কর্তা আর জীব ভোক্তা, এই মত সমীচীন নহে, কারণ—কর্তৃত্ব এবং ভোক্তৃত্ব এই উভয় ধর্ম একনিষ্ঠ অর্থাৎ যে আধারে কর্তৃত্ব থাকে সেই আধারেই ভোক্তৃত্ব থাকে। ইহার ভিন্ন নিষ্ঠ নহে। যথা—মহাভারতে বনপর্বে দ্রোণ নামক রাজাকে যম বলিতেছেন,—হে রাজন্! যিনি ক্রিয়াকর্তা তাঁহার ক্রিয়াজনিত কলট উক্ত ক্রিয়াকর্তা ভিন্ন অপরে ভোগ করে না।

যদি বল কর্তৃত্বে দুঃখের সম্বন্ধ আছে, হুতরাং স্বখচিৎকণ জীব দুঃখসম্বন্ধীয় কর্তৃত্বে শ্রুতির তাৎপর্য্য নহে। ইহার উত্তরে বলব্য এই যে—ইহা সমীচীন নহে, কারণ দুঃখসম্বন্ধ থাকিলে যদি শ্রুতির তাৎপর্য্য না হয় তাহা হইলে যজ্ঞাদি কুণাদি সংগ্রহাদিরূপ দুঃখসম্বন্ধবিশিষ্ট দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞকর্মেও বেদের তাৎপর্য্য নহে এবং ঐ যজ্ঞকর্মাদির উপদেশেও অতাৎপর্য্য হইয়া উঠে। আবার ইচ্ছাপূর্ব্বক যে ব্যক্তি শ্বাসরোধ করিতেছে, ঐ শ্বাসরোধে দুঃখ সম্বন্ধ থাকায় ঐ ব্যক্তি শ্বাসরোধের কর্তা নহে, ইহাই বলিতে হইবে। নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রতিপাদক শ্রুতির দ্বারায় জীবের কর্তৃত্ব বর্জিত হয়, ইহাও বলিতে পার না, কারণ সত্ত্বাচক প্রকাশবাচক ও জ্ঞানবাচক ধাত্ত্ব সঙ্কলের বিচ্যুতমানতাহেতু আত্মাতে নিষ্ক্রিয়ত্ব সিদ্ধ হয় না। ধাতুর অর্থ বলিতে ক্রিয়াকেই বুঝায়। যদি বল যিনি কর্তা হন তিনি বিকারী, জীব কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হয়। শ্রুতি জীবকে নির্বিকার বলায় জীবের কর্তৃত্ব বাধ হইতেছে। ইহার উত্তর—না, কারণ—সত্তা, প্রকাশ, এবং জ্ঞানগুণের আশ্রয় হইলেও জীবে অব্যাস্তরতা-পত্তিরূপ বিকার প্রসঙ্গ হয় না। যেমন সংযোগের আশ্রয় হইলেও আকাশে কোন প্রকার বিকার হয় না, সেইরূপ স্থূল ক্রিয়ার আশ্রয় হইলেও আত্মাতে কোন প্রকার বিকার সম্ভব হয় না। জীবের তাদৃশ কর্তৃত্বটী ঐশ্বর্য্যধীন বলিয়াই বৃত্তিতে হইবে। সম্পূর্ণ শ্রুতি যথা—এই পরমাত্মা জীবের প্রাগ্ভবীয় কর্ম্মাশ্রয়কারী হইয়া বাহাকে এই লোক হইতে উদ্ধলোকে লইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে সাধুকর্ম্ম করাইয়া থাকেন, বাহাকে অধোলোকে লইতে ইচ্ছা করেন,

তাঁহাকে অশাধু কর্ম করাইয়া থাকেন। বদাস্তস্বত্রেও বলা হইয়াছে ‘তৎ’ অর্থাৎ জীবের কৰ্ত্তৃত্বটী কিন্তু পরম-পুরুষ হইতেই প্রবর্তিত হয়, ইহা স্মৃতিতে জানা যায়।

সেই জীব তত্ত্বতঃ ভগবানের দাস ইহাই জানিতে হইবে। যথা পদ্মপুরাণে—এই জীব শ্রীহরিরই দাসস্বরূপ, কদাচ অগ্র কাহারও নহে। যদি বল যে, সকল জীবের নির্বিশেষে স্বরূপসিদ্ধ ভগবদাসত্ত্ব স্বীকৃত হইলে উপদেশাদি বুধা হয়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন যে,—না। কারণ সেই জীবের স্বরূপসিদ্ধ ভগবদাসত্ত্বের প্রকাশকত্বরূপে শাস্ত্রের সার্থকতা আছে। যেমন দধিতে স্বতঃসিদ্ধ স্মৃত থাকিলেও, যেমন কাঠে স্বতঃসিদ্ধ অগ্নি থাকিলেও, যখন বিনা প্রকাশ পায় না, সেইরূপ জীবের স্বতঃসিদ্ধ ভগবদাসত্ত্বও শাস্ত্রের বিনা উপদেশে প্রকাশ পায় না।

সেই জীব শ্রীগুরুচরণাবিন্দ আশ্রয়দ্বারা এবং শ্রীগুরুপালক শ্রীহরিভক্তিদ্বারা পুরুষার্থ লাভ করে। যেতাত্ত্বতঃপ্রতিপ্রমাণ যথা—যজ্ঞ দেবে পরাভক্তিযথা দেবে তথা গুরো। তত্ত্বগুণে কথিতা হুঁত্যাঃ প্রকাশ্যন্তে মহাশ্রয়ঃ ॥ অর্থাৎ হরিগুরুভক্তিপ্রভাবেই শাস্ত্রের প্রকৃত রহস্য অবগত হওয়া যায়। হরিগুরুভক্তিবিরহিত কেবল জীবিকা আদির নিমিত্ত ছদ্মপাঠকেও নিকট সত্য বোধার্থ প্রকাশ পায় না। বৃহদারণ্যক স্মৃতি যথা,—আচার্যাচরণা-শ্রী ব্যক্তিরই যথার্থ বোধার্থ অবগত হইতে পারে। যিনি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম সর্বদা আচরণ করেন ও অপর সকলকে শিক্ষা দেন তিনিই আচার্য। তাদৃশ আচার্য চরণাশ্রয়ীজনই বোধার্থ অবগত হইতে পারেন। প্রারম্ভিক্যোত্তর বিমুক্তি প্রাপ্ত হয়। অন্ধাভিজ্ঞানযোগেই তাঁহাকে জানা যায়। কৈবল্যোপনিষদে যথা,—ধ্যানকারী ব্যক্তি নির্মল পূর্ণ-পুরুষকে দর্শন করিতে পায়। তাঃ একাদশমুহুর্তে যথা,—‘এই জগতের স্রষ্টাদি প্রাকৃত এবং ছুঃখময় এই প্রকার জ্ঞান হইলে পরম মঙ্গল জিজ্ঞাসু ব্যক্তি শমদমাদিসম্পন্ন শাস্ত্রজ্ঞ এবং ভগবদনুভবী গুরুকে আশ্রয় করিবে এবং নিকট সেবা দ্বারায় গুরুরূপ আত্মদেবতা হইতে ভগবন্তুভক্তিধর্মসমূহ শিক্ষা করিবে। যে ধর্মসমূহ দ্বারা নিজভক্তের প্রতি আত্ম প্রদান-কারী পরমাত্মা শ্রীহরি তুষ্ট হইবেন। এবং শাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক সেই ভক্তিকে অনুষ্ঠান করিবে। স্মৃতিপ্রমাণ যথা,—ধীর ব্রাহ্মণ সেই পরমপুরুষ ভগবানকে (শাস্ত্রীয়) জ্ঞানপূর্বক ভক্তি করিবে। মুক্তিদণ্ডাথেও জীবসকল শ্রীহরির উপাসনা করিয়া থাকে। স্মৃতিপ্রমাণ যথা,—সম্পূর্ণস্মৃতি—এই আনন্দময় পরমাত্মাকে লাভ করিয়া স্বচ্ছন্দরূপী মুক্তপুরুষ এই বৈকুণ্ঠলোকীয় কামনাসমূহ ভোগকরত সামগান করেন। জ্ঞানীগণ (সুরীগণ) বিষ্ণুর পরমপদ বৈকুণ্ঠকে সদা অবলোকন করেন। এই প্রকারে ভগবদনুভবী মুক্তজন সমূহের নিত্যবিদ্যমানতাহেতু সেই ভগবানের রূপগুণবিভূতি-সমূহের লাভাণ্যচক্ষিকাতই সিদ্ধ হইল। স্মরণ্য এই প্রকারে বিভূত্ব অনুভাদি পরম্পর বিরুদ্ধ যাহা একমাত্র শাস্ত্রের দ্বারাই অবগত হওয়া যায়, এমন নিত্যগুণ সমূহের যোগবশতঃ ঈশ্বর এবং জীবের ভেদটী নিত্যসিদ্ধ।

যদি বল যে, ঈশ্বর হইতে জীব ভিন্ন এইটী কি অপূর্ব বলিতেছ? কেন না “হে ভগবন্! তুমি আমিই হই, যে আমি সে এই” ইত্যাদি স্মৃতি জীবের ব্যবহারিক দশাতে, এবং যেখানে এই জীবের সমস্ত আত্মাই হয়, সেখানে কে কাহার দ্বারা কাহাকে দেখিবে” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যে মুক্তিদশাতেও ঈশ্বর জীবের অভেদ শ্রবণ করা যাইতেছে। অবশ্যস্বহেতু ভেদের গ্রাহকে শাস্ত্রে নিন্দা করিয়া থাকেন যথা,—‘যেটা এখানে সেটা সেখানেও, যেটা সেখানে সেটা এখানেও, এই ব্রহ্ম যে নানা অর্থাৎ পৃথক্ দেখে সে মৃত্যু হইতেও অধিক মৃত্যুলাভ করে। এই ব্রহ্মতত্ত্বকে অল্পমাত্রও অন্তর (ভেদ) করে তাহারই এই সংসারভয় হয়’ ইত্যাদি স্মৃতিতে ভেদগ্রাহীকে নিন্দাই করিতেছেন।

উপরোক্ত প্রতিবাদ সমীচীন নহে। কেন না “সমান বৃক্ষরূপ দেহে পরম্পর সখ্যসম্বন্ধবিশিষ্ট পক্ষীদ্বয় (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) বাস করিতেছেন। সেই দুইটির মধ্যে একটি পক্ষী (জীব) পিঙ্গল (কর্মফল) ভোগ করিতেছে, অপর পক্ষী ‘পরমাত্মা’ পরম সাক্ষীরূপে প্রকাশ পাইতেছেন;” ইত্যাদি স্মৃতিতে ব্যবহার দশাতে “যেমন শুদ্ধজল, শুদ্ধজলে সিদ্ধ হইলে অর্থাৎ মিশ্রিত হইলে শুদ্ধজল সদৃশ হয়, হে মুন! হে গোতম! এইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞানী ব্যক্তির আত্মা পরমাত্মা সদৃশ হয়, বস্তুতঃ এক্য হয় না। এই ব্রহ্ম জীব উপাধি বর্জিত হইয়া পরমাত্মার সাম্যই লাভ করে

ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে মুক্তিদশাতেও ঈশ্বর জীবের ভেদই অবগত করা যায়। গীতাতেও ভগবান্ জীবের মুক্তিদশাতে ভেদই স্বীকার করিয়াছেন যথা,—মুক্ত এই জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া জীবসকল আমার সাংখ্যানাভ করত স্থষ্টিকালে আর জগৎগ্রহণ করে না এবং প্রলয়েও তৃপ্ত পায় না ইত্যাদি। এই প্রকারে “ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মদৃশ হইয়া—এই অর্থই সুবট। ঐ শ্রুতিতে “এব” শব্দের সাদৃশ্য অর্থই বুঝাইবে। অন্যথা অর্থাৎ ‘এব’ শব্দে সাদৃশ্য অর্থ স্বীকার না করিলে ব্রহ্ম হওয়ার পরে আমার ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইহা বিরুদ্ধ হয়। পুরোক্ত “যদেবেহ” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মের আবির্ভাব সমূহে ভেদদশীকে নিন্দা করা হইয়াছে ইহাই বুঝিতে হইবে। ‘যদা হোব’ ইত্যাদি শ্রুতিতে—ব্রাহ্মতে কণ্ট অর্থাৎ অলীক মিথ্যারই প্রতিষেধ করা হইয়াছে। অতএব পুরোক্ত শ্রুতিসমূহে কোন ক্ষতি হইতেছে না। “ত্বং বা অহমস্মি” ইত্যাদি শ্রুতিতে ঈশ্বর জীবের যে অভেদটা প্রতীত হইতেছে, সেটা ঈশ্বরায়ত্তবৃত্তিকত্ব এবং ঈশ্বর ব্যাপ্যত্ব দ্বারাই সম্ভব হয়। অর্থাৎ জীবের স্থিতি ব্যাপ্যাদি বৃত্তিটা ব্রহ্মের অধীন, জীববৃত্তি জীবের স্বাধীন নহে, এবং জীব ব্রহ্মের ব্যাপ্য, ব্রহ্ম জীবের ব্যাপক, এই হেতু অর্থাৎ যে যাহার অধীন এবং যে যাহার ব্যাপ্য তাহাকে তদ্রূপ অথবা তদভিন্ন বলিয়া শাস্ত্রে কোথাও কোথাও নির্দেশ করেন। এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্যশ্রুতি দৃষ্টান্তস্থল যথা প্রাণ সংবাদে—বাক, চক্ষু, শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গের বৃত্তি (স্থিতি ব্যাপ্যাদি) প্রাণের অধীন বলিয়া উহাদিগকে প্রাণই বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাণ নহে, যথা শ্রুতি—“বাক্যসকল আত্মা নহে, চক্ষুসমূহ আত্মা নহে, শ্রোত্রসমূহ আত্মা নহে, মনসমূহ আত্মা নহে, একমাত্র মূখ্য প্রাণই আত্মা, চক্ষু, শ্রোত্রঃ মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ এই প্রাণই। যে যাহার ব্যাপ্য সে তদ্রূপ, এই সিদ্ধান্ত বিষ্ণুপুরাণেও স্মৃত হইয়াছে। যথা শ্রীবিষ্ণুর প্রতি দেবগণের বাক্য—“হে দেব! তোমার সমীপাগত এই দেবতাসকল তুমিই, যেহেতু তুমিই এই জগতের স্রষ্টা এবং সমস্ত জগদ্ব্যাপী ইত্যাদি”। গীতাতেও—“সমস্ত জগৎকে তুমি ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ, সেই হেতুই এই সমস্ত জগৎ তুমিই”। ব্রহ্ম ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতিতে মুক্তজীবের বিগ্রহ ইন্দ্রিয়াদিসমূহ ভগবৎসকল হেতুই সম্পন্ন হয় ইহাই কথিত হইয়াছে অতথা “সর্ব” এই পদটা কুপিত হয়।

মায়াবাদী বলেন যে ‘তং বা’ ইত্যাদি শ্রুতিতে জহং অজহং স্বার্থ লক্ষণার দ্বারা বিভূত অণুত্বাদিগুণসমূহকে অর্থাৎ ঈশ্বরের বিভূত সর্বজ্ঞত্বাদি গুণ এবং জীবের অণুত্ব অল্পজ্ঞত্বাদি গুণসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া উভয়ের চৈতন্য মাত্রই লক্ষ্য অর্থাৎ চৈতন্যংশে অভেদই লক্ষ্য, এই সিদ্ধান্ত সাধু নহে। কারণ নিত্যঈশ্বরের বিভূত্যাতি নিত্যগুণ এবং নিত্যজীবের অণুত্বাদি নিত্যগুণ কেবল বাক্যমাত্রদ্বারা পরিত্যাগ অসম্ভব। এবং সর্ব শব্দের অবাচ্য ব্রহ্মলক্ষণার যোগও অসম্ভব। (হে মায়াবাদী!) তুমি ব্রহ্মকে অবাচ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছ অর্থাৎ মায়াবাদমতে ব্রহ্ম সর্বশব্দের অবাচ্য (অগম্য) সূত্ররূপ লক্ষণাও হইতে পারে না। যদি বল “যাহা হইতে বাক্য সকল মনের সহিত (যাহাকে) না পাইয়া নিবৃত্তিত হইতেছে” ইত্যাদি তৈত্তিরীয়শ্রুতি ব্রহ্মকে তাদৃশ অর্থাৎ শব্দের অবাচ্যই নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই প্রকার নহে। কারণ ঐ শ্রুতিতে “সমগ্ররূপে অবাচ্য” ইহাই বলা হইয়াছে। অর্থাৎ নিঃশেষ-রূপে ব্রহ্মকে কেহ বর্ণন করিতে পারে না; তাই বলিয়া একেবারে শ্রুতি আদি শাস্ত্রসকল ব্রহ্মদৃশ্যীয় কিছুই বর্ণন করিতে পারেন না এরূপ অর্থ নহে। শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—“ব্রহ্মাণ্ড সমগ্ররূপে যাহাকে বর্ণন করিতে সক্ষম নহেন” ইত্যাদি। অতথা অর্থাৎ ব্রহ্ম যদি সমস্ত শব্দের অবাচ্যই হয়েন তাহা হইলে “সমস্ত বেদ যাহার স্বরূপকে বর্ণন করেন” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “আমিই একমাত্র সমস্ত বেদের বেত্তা” ইত্যাদি স্মৃতি কুপিত হইয়া পড়েন। উক্ত শ্রুতিবাক্যে “যত” এই পদ এবং “অপ্রাপ্য” এই পদ পরস্পর বিরুদ্ধই হইয়া পড়িবে। শ্রুতিতে “যত” এই পদে পঞ্চমী বিভক্তিদ্বারা অপাদান নির্দেশ করায় “অবধি” অর্থই প্রকাশ পাইতেছে। “অপ্রাপ্য” পদে যদি একেবারেই অপ্রাপ্তি বুঝায় তাহা হইলে পুরোক্ত ‘যত’ শব্দের অর্থ “অবধির” সহিতে বিরোধই হইয়া উঠে। কেন না যাহার প্রাপ্তি নাই, তাহার ‘অবধি’ অর্থ হয় না। “কর্মণা জ্ঞানেন বা আশ্রমেবাবধিঃক্রিয়তে নতু অনাশ্রমিতি” যদি

একেবারেই প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দেও নির্দেশ হইতে পারে না। সুতরাং “অপ্রাপ্য” এই পদের অর্থ প্রকটরূপে প্রাপ্তিরই নিষেধ, কিন্তু অংশরূপে প্রাপ্তির নিষেধ সূচিত হইতেছে না।

মায়াবাদী বলেন যে “অবিজ্ঞান দ্বারা অবচ্ছিন্ন অথবা অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত ব্রহ্মই জীব। যেমন একই আকাশ ঘটপটাদি দ্বারা পরিচ্ছন্ন হইয়া ঘটাকাশ পটাকাশ নাম ধারণ করে এবং যথা একই সূর্য্য ঘটস্থিত বা শরাবস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া পৃথক পৃথক দেখায় সেইরূপ একই আত্মা অবিজ্ঞানভেদে জীব ও ঈশ্বর হয়। কিন্তু আত্মবিজ্ঞানের দ্বারা অবিজ্ঞাবিনাশ হইলে সেই এক অংশও আত্মাই সিদ্ধ হয়।” ইহা অসাধু, কারণ, জড় অবিজ্ঞাকর্তৃক চেতনরাশি ব্রহ্মের ছেদ অসম্ভব সুতরাং অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মই হইতে পারে না। এবং রূপরহিত সর্ব ব্যাপক ব্রহ্মের প্রতিবিম্বও অসম্ভব।

মায়াবাদী বলেন—অদ্বিতীয় শুদ্ধচৈতন্যে তদজ্ঞানবশতঃই জীব, ঈশ্বরাদি ভাবটী অধ্যাস-(ভ্রম) মাত্র। যেমন রূপরহিত আকাশে নীলাকাশ জ্ঞান—ভ্রম মাত্র। শুদ্ধচৈতন্যতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা উক্ত অদ্বিতীয় শুদ্ধচৈতন্যে অধ্যাস্ত জীব, ঈশ্বরভাবের নিবৃত্তি হইলে অদ্বিতীয় শুদ্ধচৈতন্যমাত্রই অবশেষ থাকে ইত্যাদি। চৈতন্যে অধ্যাস্ত জীব, ইহা ভ্রমাত্মক ও রহস্যাত্মক। কারণ—অবিষয়রূপ শুদ্ধচৈতন্যে অধ্যাস অসম্ভব। কারণ শুদ্ধচৈতন্যকে জ্ঞানের বিষয় বলিলে জ্ঞেয় হইয়া পড়েন, অতএব জ্ঞেয় জ্ঞাতা এই প্রকার ভেদবাদ উপস্থিত হয়। যে তত্ত্বজ্ঞানে অধ্যাস্তের নিবৃত্তি হয় তাহা কি প্রকার জ্ঞান? শুদ্ধচৈতন্য স্বরূপ, অথবা ব্রহ্ম জ্ঞানাকার অন্তঃকরণজাত বৃত্তিরূপ? অধ্যাসে নিবর্তক জ্ঞানটী শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ হইতে পারে না, কারণ নিত্য শুদ্ধচৈতন্যে নিবৃত্তি প্রসঙ্গ উঠে। আবার দ্বিতীয়টিতে দ্বৈতাপত্তি হয় অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যজ্ঞান একটী সত্য আর বৃত্তিরূপ জ্ঞানও সত্য এই প্রকারে দ্বৈতাপত্তি হয়। আবার ঐ বৃত্তিরূপ জ্ঞানটীকে মিথ্যা বলিলে কি প্রকারে অধ্যাস্তের নিবৃত্তি হইবে? মিথ্যাজ্ঞান কোথাও অধ্যাস্ত নিবর্তক বলিয়া দেখা যায় না।

মায়াবাদীগণ বলেন—‘প্রাতে জল হইতে সূর্য্যের উদয় ও সায়াংকালে জলেই প্রবিষ্ট,’ ইহা যেমন অসুবাদ মাত্র, সেই প্রকার ভেদবাদটীও শ্রুতির অসুবাদ মাত্র। উক্ত মতও সাধু নহে—কারণ—স্বৈতান্বিত শ্রুতিতে—“জীব যখন নিজ আত্মাকে এবং প্রবর্তক ঈশ্বরকে পৃথক জানিয়া ভজ্ঞন করে তখনই সেই ঈশ্বর কর্তৃক মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়।” “জীব যখন নিজ হইতে স্বতন্ত্র পৃথক ঈশ্বরকে অবগত হয়, এবং এই ঈশ্বরের মহিমাকে ভজ্ঞন করে তখনই বীতশোক হয় অর্থাৎ পরমানন্দ লাভ করে” ইত্যাদি দৃষ্টান্তে তাদৃশ ভেদে মোক্ষরূপ ফল শ্রবণ করা যাইতেছে। এবং পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মবিশিষ্ট প্রতিযোগিকরূপে সেই ভেদটী লোকেতে অজ্ঞাতই। সেইসকল বিরুদ্ধ ধর্ম্মসকল একমাত্র শাস্ত্রদ্বারাই অবগত হওয়া যায়। জীবের বৃত্তি ঈশ্বরাদীন এবং জীব ঈশ্বরব্যাপ্য এই হেতু যে যাহার অধীন এবং যে যাহার ব্যাপ্য তাহাকে তদভেদ বলা যায়, ইহাই অভেদ বোধিকা শ্রুতির সঙ্গতি। আর এই অভেদটী কি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন অথবা ব্রহ্মাত্মক? প্রথমটী অভেদের হানিকারক। অন্ত্যটিও বলিতে পার না কারণ, অভেদটী ব্রহ্মাত্মক বলিলে, ব্রহ্ম যখন স্বপ্রকাশ তদভেদও স্বপ্রকাশ সুতরাং নিতাসিদ্ধ, পুনরায় শ্রুতি তাহা সাধনকরিলে শ্রুতির সিদ্ধসাধনতা দোষ হয়। আরও অভেদের উপদেশ সিদ্ধ হয় না, কারণ—উপদেশের নিশ্চয় নাই। উপদেশটী তত্ত্বজ্ঞ কিনা? তত্ত্বজ্ঞ বলিলে, অংশও আত্মজ্ঞানী উপদেশটী ও উপদেশের যোগ্য ভেদদৃষ্টি থাকে না। অর্থাৎ উপদেশটী ও উপদেশ্য এই ভেদদৃষ্টি থাকে না, আবার অংশও আত্মার প্রতি উপদেশ অসম্ভব। উপদেশটী তত্ত্বজ্ঞ না হইলে অজ্ঞতাহেতু উপদেশটী হইতে পারে না। যদি কেবল উপদেশকালে উহার উপস্থিতি বলা যায়, তাহা অসঙ্গত। কারণ মরীচিকাতে জলবুদ্ধি মেটী বাধিত হইয়া পুনরায় অসুবৃত্ত হইলেও জলাহরণে কাহাকেও প্রবর্তন করে না। ইহা দৃষ্টান্ত বিরোধ। ইহা ভিন্ন বিষয়বিরোধও আছে, কারণ—উপদেশকালেও অভেদ জ্ঞানীর ভেদদৃষ্টি অসম্ভব।

একশ্রেণী দৃষ্টান্তে জানা যায় যে ঈশ্বর যেমন নিত্যচেতন, এই প্রকার নিত্যচেতন জীব ঈশ্বর হইতে ভিন্ন এবং ঈশ্বরাদীন দাসস্বরূপ, ইহাই প্রতিদিক।

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সিদ্ধান্ত

জীব—চিংকণস্বরূপ। তাঁহার কৃষ্ণ-বহির্মুখতা-শেষ হইলেই তিনি মায়িক-জগতে মায়ার আকর্ষণ-শক্তিধারা বিক্ষিপ্ত হন; বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র দুর্গা তাঁহাকে কয়েদীর পোষাকের ছায় পঙ্কভূত ও পঙ্কতমাত্র এবং একাদশ ইন্দ্রিয়-সংযুক্ত একটি স্থলদেহে আবদ্ধ করিয়া কক্ষচক্রে নিক্ষেপ করেন। জীব তাহাতে ঘণীয়মান হইয়া স্থখ-দুঃখ, স্বর্গ-নরকাদি ভোগ করেন। এতদ্ব্যতীত স্থলদেহের ভিতর মনো-বুদ্ধি-অহঙ্কার-রূপ একটি লিঙ্গদেহও দেন। জীব এক স্থল-দেহ ত্যাগ করিয়া সেই স্থলদেহে অল্প স্থল-দেহকে আশ্রয় করেন। মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত জীবের অবস্থা দুর্দাসনাময় লিঙ্গ-দেহ দূর হয় না। লিঙ্গদেহ দূর হইলে বিরজায় স্থান করিয়া জীব হরিধামে গমন করেন। এই সমস্ত কার্যই দুর্গা গোবিন্দের ইচ্ছাক্রমে করিয়া থাকেন।

মায়াবদ্ধ জীবগণ পাঁচপ্রকার অবস্থায় অবস্থিত অর্থাৎ ঐ সকল অবস্থাক্রমে স্থলবিশেষে জীব ‘আচ্ছাদিত-চেতন,’ ‘সঙ্কচিত-চেতন,’ ‘মুকুলিত-চেতন,’ ‘বিকচিত-চেতন’ ও ‘পূর্ণবিকচিত-চেতন’। জীবের দুইটি অবস্থা—শুদ্ধাবস্থা ও বদ্ধাবস্থা। শুদ্ধ অবস্থায় জীব কেবল চিন্ময়। তখন তাঁহার জড়সংস্কৃত থাকে না। শুদ্ধ অবস্থাতেও জীব অণু-পদার্থ। সেই অণু-প্রযুক্ত জীবের অবস্থান্তর প্রাপ্তির সম্ভাবনা। বৃহৎচৈতন্যরূপ কৃষ্ণের স্বভাবতঃ অবস্থান্তর নাই। তিনি বস্তুতঃ বৃহৎ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব বস্তুতঃ অণু, খণ্ড, অশুদ্ধ হইবার যোগ্য এবং অক্ষীণ। কিন্তু ধর্মতঃ জীব বৃহৎ, অখণ্ড, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব যতক্ষণ শুদ্ধ, ততক্ষণই তাহার স্বধর্মের বিমল পরিচয়। জীব যখন মায়ী-সম্বন্ধে অশুদ্ধ হন, তখনই তিনি স্বধর্ম-বিকার-প্রযুক্ত অশুদ্ধ, অনাগ্রিত ও স্থখ-দুঃখ-পিষ্ট। জীবের কৃষ্ণদাস্ত-বিশুদ্ধি হইবা-মাত্রই সংসারগতি আদিয়া উপস্থিত হয়।

জীব যতক্ষণ শুদ্ধ থাকেন, ততক্ষণ তাঁহার স্বধর্মের অভিমান। তিনি আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া অভিমান করেন। মায়ী-সম্বন্ধে অশুদ্ধ হইলেই সেই অভিমান সঙ্কচিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। মায়ী-সম্বন্ধে জীবের শুদ্ধস্বরূপ লিঙ্গ ও স্থলদেহে আবৃত হয়।

বিশুদ্ধ প্রেমই শুদ্ধজীবের স্বধর্ম। স্থখ-দুঃখ-রাগ-দ্বेषরূপে সেই প্রেম বিকৃতভাবে লিঙ্গ-শরীরে উদ্ভিত হয়। ভোজন, পান ও জড়সংস্করণে সেই বিকার অধিকতর গাঢ় হইয়া স্থল শরীরে দেখা দেয়। জীবের নিত্যধর্ম কেবল শুদ্ধ-অবস্থায় প্রকাশ পায়। বদ্ধ-অবস্থায় যে ধর্মের উদয় হয়, তাহা নৈমিত্তিক। নিত্যধর্ম স্বভাবতঃ পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন।

কৃষ্ণের দাসত্বই জীবের নিত্যধর্ম। তাহা ভুলিয়া জীব মায়াবশ হইয়া পড়ে; সুতরাং তখন হইতেই জীব—কৃষ্ণ-বহির্মুখ। মায়িক জগতে আগমনের সময় হইতেই যখন বহির্মুখতা লক্ষিত হয়, তখন মায়িক জগতের কালের মধ্যে জীবের পতনের ইতিহাস নাই। এইজন্যই ‘অনাগি-বহির্মুখ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বহির্মুখতা ও মায়ী-প্রবেশকাল হইতেই জীবের নিত্যধর্ম বিকৃত হইয়াছে।

বৃক্ষ, তৃণ, ও প্রস্তুতগতিপ্রাপ্ত জীবসকল আচ্ছাদিত-চেতন; ইহাদিগের চেতন-ধর্মের পরিচয় লুপ্তপ্রায়। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্যাদি জলচর, কীট-পতঙ্গ—ইহারা সঙ্কচিত চেতন। নরদেহে বদ্ধজীবের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়—মুকুলিত-চেতন, বিকচিত-চেতন ও পূর্ণবিকচিত-চেতনাবস্থা। নীতিশূন্য ও নিরীশ্বর নৈতিক—এই দুই-প্রকার মানবই মুকুলিত-চেতন, সেধর-নৈতিক ও সাধন-ভক্তই বিকচিত-চেতন এবং ভাবভক্ত মানবই পূর্ণবিকচিত-চেতন। সাত্বিক-অহঙ্কার-বিশিষ্ট জীবসকল উচ্চলোকবাসী দেবতা, তাঁহাদের পদদ্বয়ে সাত্বিক বা স্বর্গনিগড় প্রযুক্ত;

রাজস-জীবসকল দেবতা ও মহুগ্ভাবমিশ্র, তাহাদের পদে রৌপ্য বা রাজস-নিগড় প্রযুক্ত; তামস-জীবসকল পঞ্চ-মকারীয় জড়ানন্দে মত্ত, তাহাদের পদে তামসিক বা লৌহ-নিগড় প্রযুক্ত আছে। (জৈবধর্ম)। জন্মই রজঃ; অনাদি চিন্ময় সত্যায় জন্ম-ধর্মরূপ রজঃ নাই, বিনাশ-ধর্মরূপ তমঃ ও নাই, তাহা নিত্য বর্তমান। (হঃ চিঃ)। অতএব জীবের চিন্ময় সত্যায় জন্ম-মৃত্যু নাই। এই জড়-দেহই জীবের কারাগার। আত্মা কখনই সন্নির্গ পদার্থ নহেন; কিন্তু জড়-দেহের সম্বন্ধে প্রকৃতির স্বভাব যে জড়তা ও দুঃখ, তাহা ভোগ করিতেছেন। (তঃ হুঃ ২৩ হুঃ)।

শিব ও ব্রহ্মার মাতৃগর্ভে জন্ম নাই। সামান্য পঞ্চাশ গুণের বিন্দু বিন্দু লইয়া যে জীবনিচয় হয়, তন্মধ্যে ব্রহ্মা ও শিব গণ্য না হইলেও বিভিন্নাংশ। ঐ পঞ্চাশটি গুণ তাঁহাদের অধিক পরিমাণে থাকায় এবং ততোধিক আর পাঁচটি গুণের অংশ থাকায়, তাঁহারা প্রধান দেবতা বলিয়া উক্ত। গণেশ ও সূর্য্য প্রায় তদ্রূপ বলিয়া ব্রহ্মকোটি-মধ্যে উপাসিত হন। অন্য সকল দেবতাই জীবকোটি-মধ্যে গণ্য। দেবতাগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। তাঁহাদের গৃহীণীসকলও চিচ্ছক্তির বিভিন্নাংশ। কৃষ্ণাবির্ভাবের পূর্বেই ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কৃষ্ণ-তুষ্টির দ্বারা জন্মগ্রহণ করিতে আজ্ঞা দেন। (জৈবধর্ম)।

“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দুঃ” ইত্যাদি ভাগবত-বচনের তাৎপৰ্য্য এই যে, সেই শব্দু স্বীয়-কালশক্তিদ্বারা গোবিন্দের ইচ্ছানুরূপ দুর্গাদেবীর সহিত যুক্ত হইয়া কার্য্য করেন। তন্মাদি বহুবিধ শাস্ত্রে জীবদিগের অধিকার-ভেদে ভক্তি-লাভের সোপান-স্বরূপ ধর্ম্মের শিক্ষা দেন। গোবিন্দের ইচ্ছা-মতে মায়াবাদ ও কল্পিত আগম প্রচার-পূর্ব্বক শুদ্ধ-ভক্তির সংরক্ষণ ও পালন করেন। শব্দুতে জীবের পঞ্চাশ গুণ প্রভূতরূপে এবং জীবের অপ্রাপ্ত আরও পাঁচটি মহাগুণ আংশিকরূপে আছে। সুতরাং শব্দুকে ‘জীব’ বলা যায় না; তিনি—‘ঈশ্বর’, তথাপি ‘বিভিন্নাংশগত’। শব্দু কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ অথ একটি ‘ঈশ্বর’ নন। বাহাদের মেরুপ ভেদ-বুদ্ধি, তাহারা—ভগবানের নিকট অপরাধী। শব্দুর ঈশ্বরতা—গোবিন্দের ঈশ্বরতার অধীন। সুতরাং তাঁহারা বস্তুতঃ অভেদ-তত্ত্ব। অভেদ তত্ত্বের লক্ষণ এই যে, দুষ্ক বেরূপ বিকার-বিশেষ-যোগে দ্বিধা লাভ করে, তদ্রূপ বিকার-বিশেষ-যোগে ঈশ্বর পৃথক্-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াও ‘পরতত্ত্ব’; সে-স্বরূপের স্বতন্ত্রতা নাই। মায়ায় তমো-গুণ, তটস্থ শক্তির স্বল্পতা-গুণ এক চিচ্ছক্তির স্বল্প ফ্লাদিনি-মিশ্রিত সম্বন্ধগুণ বিমিশ্রিত হইয়া একটি বিকার-বিশেষ হয়। সেই বিকার-বিশেষ যুক্ত স্বাংশ ভাবাভাস-স্বরূপই ঈশ্বর জ্যোতির্ম্ময় শব্দুলিঙ্গরূপ ‘সদাশিব’ এবং তাঁহা হইতে রুদ্রদেব প্রকট হন। (ব্রঃ সং ৫।৫৫)।

প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা ও শব্দু—মহাবিশ্বের বিভিন্নাংশ, অতএব আধিকারিক-দেববিশেষ। নিমিত্তই মায়া অর্থাৎ যোনি এবং উপাদানই শব্দু অর্থাৎ লিঙ্গ। ইহাই শিবলিঙ্গের তাৎপৰ্য্য। মহাবিশ্বের প্রতি-ফলিত জ্যোতিঃর আভাস-রূপই শব্দু-লিঙ্গ। তাহাই রমা-শক্তির ছায়ারূপা মায়ায় প্রসব-যন্ত্রে সংযুক্ত হয়। তখন মহত্ত্বরূপ কামবীজের আভাস আসিয়া সৃষ্টি-কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। (ঐ ৫.৮)। বিভিন্নাংশগত প্রজ্ঞাপতি ও শব্দু—উভয়েই ভগবত্ত্ব হইতে পৃথগভিমান-বশতঃ চিচ্ছক্তির ছায়া-বিশেষ সাবিত্রী ও উমারূপা স্বীয় স্বীয় অপরা শক্তির সহিত বিলাস করেন (ঐ ৫।১৭)। মূলতত্ত্ব ভগবত্ত্ব—পৃথগভিমান-শূন্য সর্বস্বময়। মায়িক জগতে যে বিভিন্ন-ভিমানরূপ লিঙ্গের অর্থাৎ চিহ্নিত পৃথক্ সত্তার উদয় হয়, তাহা সেই শুদ্ধ সত্তারই মায়িক প্রতিফলন এবং তাহাই আদি-শব্দুরূপে রমাদেবীর বিকার-রূপ মায়িক-যোগাত্মক আধার-তত্ত্ব মিলিত, সে-সময়ে শব্দু—কেবল দ্রব্য-ব্যাঘাতক উপাদান-তত্ত্ব-মাত্র। আবার, যে-সময়ে তত্ত্ববিকাশক্রমে প্রত্যেক ব্রহ্মাও প্রকাশিত হয়, তখন ব্রহ্মদেশ-জাত শব্দু-তত্ত্বও বিকাশরূপ রুদ্রতত্ত্ব উদ্ভূত হয়; তথাপি সকল অবস্থায়ই শব্দুতত্ত্ব—অহঙ্কারাত্মক। পরমাচার চিংকিরণ হইতে উদ্ভূত হইয়া চিংকণ অনন্ত জীব সমূহ আপনাদিগকে ‘ভগবদাস মাত্র’ অভিমান করিলে মায়িক-জগতের সহিত তাঁহাদের আর সম্বন্ধ থাকে না; তাঁহারা বৈকুণ্ঠ গত হন। সেই অভিমান ভুলিয়া তাহারা যখন মায়ায় ভোক্তা হইতে চায়, তখনই সেই শব্দুর অহঙ্কার-তত্ত্ব তাঁহাদের সত্যায় প্রবেশ করত তাহাদিগকে পৃথক্ভোক্তৃত্ব করিয়া

দেয়। সুতরাং শত্ৰুই অহঙ্কারায়ক বিধ এবং জীবের মায়িক-দেহাভিমানের মূলতত্ত্ব (ব্রঃ সং ৫।১৬)। ব্রহ্মা—রজোগুণোদ্ভিত স্বাংশপ্রভাব-বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ, এবং শত্ৰু—মায়ায় তমোগুণোদ্ভিত স্বাংশপ্রভাব-বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ। বিভিন্নাংশের-হেতু এই যে, মায়ায় রজঃ ও তমো-গুণদ্বয়নিতান্ত্র ‘অচিন্ত্য’ বলিয়া তাঁহাতে উদ্ভিত-তত্ত্বদ্বয়—স্বরূপ বা তদেকায় হইতে অভ্যন্ত দূরে নিষ্কিপ্ত। মায়ায় সবগুণ মিশ্র হইলেও তন্মধ্যে যে বিশুদ্ধদেহাংশ আছে গুণাবতার বিষ্ণু তাঁহাতেই উদ্ভিত, সুতরাং বিষ্ণু—পূর্ণ স্বাংশবিলাস এবং মহেশ্বর-তত্ত্ব; তিনি মায়াযুক্ত ন’ন অথচ মায়ায় প্রভূ। হেতুরূপ গোবিন্দের স্বীয়ত্বের প্রকরণরূপই বিষ্ণু। অতএব ব্রহ্মা ও শিব-স্বরূপ মায়াগুণ-মিশ্র-তত্ত্ব, গুণাবতার হইয়াও বিষ্ণু সেরূপ নন। (ঐ ৫.৪৬)। ব্রঃ সং ৫।১২—ব্রহ্মা—দুই প্রকার;—উপযুক্ত জীব ভগবচ্ছক্তির আবিষ্ট ও কোন-কালে সেরূপ যোগ্য-জীব না থাকিলে এবং পূর্বকল্পের ব্রহ্মা মৃত হওয়ায় গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু নিজশক্তির বিভাগক্রমে রজোগুণাবতার ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন। তদ্বতঃ ব্রহ্মা—সাধারণ জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু সাক্ষাৎ ঈশ্বর ন’ন; আর পূর্বোক্ত শত্ৰুহেতু ব্রহ্মা অপেক্ষা ঈশ্বরতা অধিক পরিমাণে আছে। মূল-তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মায় জীবের পঞ্চাংশ-গুণ অধিকভাবে এবং তদতিরিক্ত আর পাঁচটি গুণ আংশিকরূপে, আর শত্ৰুতে সেই পঞ্চাশটি গুণ এবং আর পাঁচটি গুণের অংশও তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে আছে।

গণেশ :—বিয়বিনাশ-কাব্যরূপ অধিকার-প্রাপ্ত গণেশ—তত্ত্বদধিকারি-জনেই উপাস্ত; এমন কি, তিনি উপাস্ত মণ্ডপ-ব্রহ্ম বলিয়া পঞ্চ-দেবতার মধ্যে পর্য্যন্ত পদ লাভ করিয়াছেন। সেই গণেশ—একটি শক্ত্যাবিষ্ট আধিকারিক-দেবতা, গোবিন্দের কৃপায়ই তাঁহার সমস্ত মহিমা (৫।৫০)।

সূর্য্য :—অনেক বৈদিক-লোকে সূর্য্যকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া পূজা করেন; সূর্য্য পঞ্চদেবতার মধ্যে একটি দেবতা। আবার অনেকে উত্তাপই জনক এবং সূর্য্যই উত্তাপের একমাত্র আধার জগতের হেতু বলিয়া সূর্য্যকে নির্দিষ্ট করেন। সূর্য্য জড়-তেজঃসমষ্টি একটি মণ্ডলের অধিষ্ঠাতা; সুতরাং একজন আধিকারিক দেবতা। গোবিন্দের আজ্ঞায়ই সূর্য্য স্বীয় সেবাকার্য্য করেন। (ঐ ৫।৫২)।

ঈশ্বরের বিভিন্নাংশসকল স্বতঃই শুদ্ধসত্ত্ব হইলেও অবিচ্ছিন্ন-সংযোগে মায়ায় রজঃ ও তমোধর্মে মিশ্র হইয়াছেন; গিরীশাদি দেবগণ জীবাপেক্ষা অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ হইলেও বহুজীবের মায়িক ধর্মাভিমানরূপ অভিমান-সংযোগে রজঃ-স্তমোমিশ্র হওয়াতে মিশ্রনব-মধ্যে তাঁহার গণ্য হইয়াছেন। শুদ্ধসত্ত্ব ঈশ্বর স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি-বলে প্রপঞ্চে বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইয়াও সর্বদা মায়ায় ঈশ্বর, মায়া তাঁহারই পরিচারিকা। ইহাই বিষ্ণুর বৈশিষ্ট্য। (হঃ চিঃ)।

জীব চিন্তকণ, চিবন্ততে যে ধর্ম্ম আছে, তাঁহা জীব সুতরাং লাভ করিবে। চিবন্ততে স্বতন্ত্রতারূপ একটি ধর্ম্ম নিহিত আছে। নিত্যধর্ম্ম হইতে বস্তুকে বিচ্ছেদ করা যায় না; অতএব জীব যে-পরিমাণে অণু, তাঁহার স্বতন্ত্রতা-ধর্ম্ম সেই-পরিমাণে অবশ্য থাকিবে। এই স্বতন্ত্রতা-ধর্ম্ম-প্রযুক্ত জীব জড়-জগৎ হইতে উচ্চ পদার্থ এবং জড়-জগতের প্রভূ হইয়াছেন। ‘স্বতন্ত্রতা’ একটি রত্নবিশেষ। জীবকে যদি স্বতন্ত্রতা না দেওয়া হইত, তাঁহা হইলে জীব জড়বস্তুর ত্রায় হেয় ও তুচ্ছ হইত। স্বাধীনতার অসম্ভাবহারে জীবের যে কষ্ট, তাঁহা ঈশ্বর-দত্ত কথা যায় না এবং ঈশ্বরকে তজ্জ্ঞ কোনপ্রকার দোষ দেওয়া যায় না। বিধি-লজ্জনের দ্বারা যে ক্লেশ পাইতে হয়, তজ্জ্ঞ বিধাতা কখনই দোষী নহেন। বিধাতা যদি জীবকে ঐ অনর্থ-গ্রহণে বাধ্য করিতেন, তাঁহা হইলে তাঁহার বৈষম্য দোষ হইত। জীব যদি নিজ-স্বাধীনতার দ্বারা স্বীয় পরাহুয়গকে আরও দৃঢ় করিতেন, তাঁহা হইলে তাঁহার উৎকর্ষ হইত; কিন্তু স্বাধীনতা না পাইলে তাঁহার উৎকর্ষের উপরে কোন অধিকার হইত না। পরমেশ্বর জীবকে এরূপ অপূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়ায় জীবের প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়াছেন, ইহাই বলিতে হইবে। স্বাধীনতার অসম্ভাবহারে যে পতন দৃষ্ট হয়, তাঁহা কেবল জীবকে সংস্কার করতঃ উদ্ধার করিবার জন্তই হইয়াছে, বলিতে হইবে হইবে। (ভঃ স্বঃ ২০ স্বঃ)।

‘তট’ জলের জোরে কাটিয়া গিয়া নদী হয়, আবার ভূমির দৃঢ়তা লাভ করিলে ভূমি হইয়া পড়ে। জীব যদি

কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন; যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে কৃষ্ণ-বহিঃস্পৃহ হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন। এই স্বভাবই ‘তটস্থ-স্বভাব’। (বৈঃ ধঃ ১৫)।

মায়াদীশ ঈশ্বর মায়ার দ্বারা এই জড়বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন। সেই জড়বিশ্বে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন জীব-নামক একটি তত্ত্ব মায়ার কর্তৃক আবদ্ধ হইয়াছেন। মায়ার—একটি পরমেশ্বরের শক্তি এবং মায়াদীশ পুরুষই—পরমেশ্বর। এবজ্জত জীব কোন অবস্থাতেই ঈশ্বরের সহিত অভেদ নহে। ভগবানের অংশ দুই প্রকার স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ। চতুর্ভূত অবতারগণ—সকলেই স্বাংশ-বিস্তার। জীবই—বিভিন্নাংশ। স্বাংশ ও বিভিন্নাংশে ভেদ এই যে, স্বাংশগণ কৃষ্ণতত্ত্বের সহিত অভিন্ন অভিমানে সর্বদা সর্বশক্তিসম্পন্ন এবং কৃষ্ণেচ্ছাতেই তাঁহাদের ইচ্ছা, কোন স্বতন্ত্রতা নাই। বিভিন্নাংশগণ কৃষ্ণতত্ত্ব হইতে নিত্য ভিন্নাভিমাত্রী, স্বীয় ক্ষুদ্র স্বরূপানুসারে অতিশয় ক্ষুদ্রশক্তি-বিশিষ্ট এবং কৃষ্ণেচ্ছা হইতে তাহাদের ইচ্ছা পৃথক। (শ্রীমঃ শিঃ ৬ষ্ঠ পঃ)।

ঈশ্বর অবিভাজ্য চিদ্রূপ, অতএব কাষ্ঠ-পাষাণের গ্রায় খণ্ড খণ্ড করিয়া তাঁহাকে ‘অংশ’ করা যায় না। সেরূপ অংশ হইলে মূল বস্তুই ধ্বংস হয়। অতএব এক দীপ হইতে বহু দীপ যেরূপ জ্বলিত হয়, সেরূপ উপমার অংশ কথঞ্চিৎ স্বীকার করা যায়। জড়ীয় দৃষ্টান্ত সম্যক হয় না। চিন্তামণি নিজে অবিকৃত থাকিয়া যেরূপ স্বর্ণ প্রসব করে, সেরূপ দৃষ্টান্তও আংশিক-মাত্র। ঈশ্বরের অংশ দুই প্রকার,—স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ। স্বাংশ যথা,—মহাদীপ হইতে অল্প মহাদীপ উৎপন্ন হইয়া পূর্বে-মহাদীপের সর্বপ্রকার শক্তি প্রাপ্ত হয়, তথাপি পূর্বে-দীপ পূর্ণরূপে থাকে। এই স্বাংশ-লক্ষণ পুরুষাবতার ও লীলাবতারে আছে। বিভিন্নাংশ যথা,—চিন্তামণি হইতে যে ক্ষুদ্র মণি ও স্বর্ণ হয়, তাহা চিন্তামণির মহাশক্তি প্রাপ্ত হয় না, কিছু কিছু তদ্ব্যবস্থা অনু-অংশে প্রকাশ পায়। ব্রহ্মাদি সকল জীব ইহার কার্যে উৎপন্ন হইয়া চিন্তামণির অঙ্গগত না থাকিলে বিকৃত হয়, স্ব-স্ব কার্যের দায়িত্ব ও অস্বাভাব্য লাভ করে। তবে কোন কোন বিভিন্নাংশে অধিকগুণ শক্তি হয় এবং কোন কোন বিভিন্নাংশে অত্যল্প হয়। বিভিন্নাংশ কখনই চিন্তামণির প্রভূত ধর্ম্য পায় না। (শ্রীভাঃ মাঃ ৭।২ জীবতত্ত্ব)। জীব—হেতু-কর্তা এবং ঈশ্বর—প্রয়োজক-কর্তা। জীব নিজ-কর্ম্মের কর্তা হইয়া যে ফলভোগের অধিকারী হন এবং যে ভাবি-কর্ম্মের উপযোগী হন, সেই সকল ফলভোগ ও কার্য্যকরণে প্রয়োজক-কর্তা হইয়া ঈশ্বরের কর্তৃত্ব আছে। ঈশ্বর—ফল-দাতা, জীব—ফল-ভোক্তা। (বৈঃ ধঃ ১৬)।

জীবকে নিত্যও বলা যায় এবং অনিত্যও কহা যায়। জীবের কারণই পরমেশ্বরের শক্তি এবং ঐ শক্তি নিত্য, অনাদি ও অনন্ত; অতএব কারণ-গুণের অবলম্বনে জীবের নিত্যতা স্বীকার করা যায়। এই অনাদি অনন্ত শক্তির পরিণাম যে জীব, তিনি কারণ-গুণে নিত্য, কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছা সর্বাপেক্ষা বলবতী। অতএব যদি কখনও জীবকে লয় করিবার জ্ঞান ঈশ্বরের ইচ্ছা হয়, তবে লয় অবশ্যই হইতে পারিবে; এজ্জ জীবকে অনিত্যও কহা যায়। জীব ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও পূর্বব্রহ্ম প্রাপ্ত হন না, যেহেতু ব্রহ্ম স্বয়ং নির্বিকার ও অপরিণত; কিন্তু পরব্রহ্মের জীবশক্তি হইতে জীব নিঃসৃত হইয়া পরিণামকে লাভ করিতেছেন। এজ্জ জীব ও ব্রহ্ম কোন এক বিষয়ে বিশেষ ভেদ আছে। জীব যে-কাল-পর্য্যন্ত স্বীয় কর্ম্মফল ভোগ করিতে থাকেন, সে-কাল পর্য্যন্ত তাঁহার শাস্তি নাই, যেহেতু তিনি স্বয়ং দুর্ব্বল, অক্ষম ও অসম্পূর্ণ; কিন্তু যখন তিনি ঈশ্বরের শরণাপন্ন হন, তখন তাঁহার আর শোক থাকে না। (তঃ সূঃ ১২-১৩ সূঃ)।

কৃষ্ণভক্তির স্বরূপ ঐহাদের চিত্তে উদয় হয় নাই, তাঁহারা জ্ঞান-কর্ম্মের আশ্রয়ে সর্বদা দৃঢ়বিশিষ্ট থাকেন। অতএব তাঁহারা ভগবদ্বহিঃস্পৃহ। বহু দেবসেবী, ধর্ম্মী, নির্ভেদজ্ঞান-পিপাসু মায়াবাদী ও বেদশাস্ত্র-বিরোধী নাস্তিক প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ভগবদ্বহিঃস্পৃহ। (সঃ তোঃ ১১।৬)। এই দেহের ইন্দ্রিয়-তর্পণই বিষয়-চেষ্টা। পরকালে ইন্দ্রিয়তর্পণই কর্ম্মীর চেষ্টা। নিজের সমস্ত কষ্ট দূরীকরণই জ্ঞানীর চেষ্টা। এই তিন পদ অতিক্রম করিয়াই জীব

অসম্ভব হয়। বহিঃস্থ লোক মনে করে,—‘আমরা বুদ্ধিবলে শিল্প-বিজ্ঞানাদি উন্নতি করিয়া আমাদের স্বপ্ন বুদ্ধি করিতেছি।’ বস্তুতঃ সকলই কৃষ্ণের ইচ্ছায় হইয়া থাকে—একথা একবারও স্মরণ করে না। (হঃ চিঃ) যে-সমস্ত লোক বাল্যকাল হইতে অসংসদে কুতর্ক শিক্ষা করে তাহারা ক্রমশঃ কুসংস্কার-পরবশ হইয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানে না, তাহাতে তাহাদের কতি বই আর ঈশ্বরের কতি কি হইতে পারে? কতকগুলি দুর্ভাগ্য লোক ঈশ্বর বিশ্বাস করে না; তাহাদের জ্ঞানময় চক্ষু মূর্খিত আছে। জড়চক্ষে ঈশ্বরের আকার দেখিতে না পাইয়া মনে করে—ঈশ্বর বলিয়া কেহ নাই। জ্ঞানাত্ম লোকেরা যেরূপ স্বর্ঘ্যের আলোককে উপলব্ধি করে না, তদ্রূপ নাস্তিকেরা ঈশ্বর-বিশ্বাস করিতে অক্ষম হইয়া উঠে। (চৈঃ শিঃ ১১)।

ডাক্ষাচ্ছাদিত অগ্নি যেমত ভস্ম পরিচিত ন’ন, তস্ম অপসৃত হইলে স্বীয় উত্তাপ ও আলোক দ্বারা পরিচিত হন; সেইরূপ জীবের স্থূল ও লিঙ্গ-সত্তা অপসৃত হইলেই জীবের স্বকপের পরিচয় পাওয়া যায়। স্থূল ও লিঙ্গরূপ-ভস্মের দুই স্তর জীবরূপ অগ্নিকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে। যে-পর্যন্ত সেই দুই স্তর দূরীকৃত না হয়, সে পর্য্যন্ত কি জীবের কোন পরিচয় নাই? ইহা আছে। ডাক্ষাচ্ছাদিত অগ্নির নিকট বসিলে যেরূপ স্বল্প পরিমাণে উত্তাপ পাওয়া যায়, সেইরূপ উক্ত দুই স্তর-আচ্ছাদিত জীবও কিয়ৎপরিমাণে নিজ-পরিচয় দিয়া থাকেন। জীব লিঙ্গশরীরকে আমি মনে করিয়া নিজের মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার-গঠিত একটি নূতন শরীর কল্পনা করিয়াছেন। সেই লিঙ্গ-শরীর সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞান ও পদার্থ-বিজ্ঞানকে সম্মান করতঃ নিজ-সম্পত্তি বলিয়া ভ্রান্ত হইতেছেন। আবার ভূতময় স্থূলদেহে অহংজ্ঞান-প্রধুক্ত ‘আমি অমুক ভট্টাচার্য্য’ বা ‘অমুক সাহো’ মনে করিয়া কতই বদ্ব করিতেছেন! কখনও মরেন, কখনও জন্মগ্রহণ করেন, কখনও হৃৎ ফুলিয়া উঠেন, কখনও বা হৃৎ থকাইয়া যান! ধন্য পরিবর্তন! ধন্য মায়ার খেলা! পুরুষ হইয়া একটি মহিলাকে বিবাহ করিতেছেন! আবার স্ত্রীলোক হইয়া একটি পুরুষের হস্ত ধারণ করতঃ একটি প্রকাণ্ড সংসার পত্তন করিতেছেন! সংসারে গুরুজনের সেবা, পাল্য-ভ্রনকে পালন, রাজাকে ভয় এবং শত্রুকে একটি প্রকাণ্ড সংসার পত্তন করিতেছেন! সংসারে মিথ্যা-সম্বন্ধে ভড়ীভূত হইয়া আপনার নিজ-পরিচয় হইতে কত দূরে দূর করিতেছেন! এই ছায়াবাজীর সংসারে মিথ্যা-সম্বন্ধে ভড়ীভূত হইয়া আপনার নিজ-পরিচয় হইতে কত দূরে পড়িয়া আছেন! এবিধ আরোপিত সংসারে অবস্থিত জীবের কি দুর্ভাগ্য! কতকগুলি সংসারের আরোপিত বিধিকে স্বীয় স্বামী জ্ঞান করিয়া নিত্যপতি কৃষ্ণকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন। ভক্তি-বিরহিত পণ্ডিত, ধনী, বলবান, ব্রাহ্মণ, রাজা, প্রজা—সকলেই অবৈষয়। (সঃ তোঃ ৮৯; ১০২)।

পশু ও মানবের ভেদ এইমাত্র যে, পশুরা সদ্ভিচারশূন্য এবং মানবগণ ঐ বিচারে সমর্থ। আত্মবোধই সদ্ভিচারের ফল। সেধর না হইলে নর-জীবন (যতদূর সভ্য হউক না কেন, যতদূর জড়বিজ্ঞান-সম্পন্ন হউক না কেন, যতদূর নৈতিক হউক না কেন) কখনই পশুজীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না। জগৎ কি, আমি কে? কে-ই বা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, আমার কর্তব্য কি এবং তাহা করিয়া আমার কি হইবে? এরূপ বিবেক যাহার নাই, সে মহুচ্ছ-মধ্যেই পরিগণিত নয়। যাহারা মৃত মৎস্তের শ্মশ্রু ভাগ্যের স্রোতে আপনাদের সত্তাকে বিসর্জ্য করেন, তাহারা এই ভবসমুদ্রে ভাসিতে ভাসিতে কখনও জোয়ারে অগ্রগত ও ভাঁটায় পশ্চাৎগত হইতে থাকে, অভিস্রবিত স্থানে কদাচ পৌছিতে পারে না। (চৈঃ শিঃ ১১, ২২ ও ৩১)।

নরকস্থ হইয়াও পুরুষ দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না; নরকে নিবৃত্তি লাভ করিয়া দেবমায়ার-বিমোহিত হইয়া থাকে। ইহাই বদ্ধজীবের লক্ষণ (শ্রী ভাঃ মাঃ ৮।১০)। বিষয়িগণ কৃষ্ণকথা শুনিতে বা বলিতে সময় পান না। পুণ্য-কর্মই করুক, বা পাপ-কর্মই করুক, বিষয়িগণ আত্মতত্ত্ব হইতে সর্বদাই দূরে থাকে। মেঘ যেরূপ জটীর চক্ষুকে আচ্ছাদন করে, স্বর্ঘ্যকে আচ্ছাদন করে না, তথাপি মেঘাচ্ছাদিত জড়চক্ষুবিশিষ্ট ব্যক্তি স্বর্ঘ্যকেই মেঘাচ্ছাদিত মনে করে, সেইরূপ বদ্ধজীবগণ নিজ-নিজ-মায়িক-দোষাচ্ছাদিত ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির দ্বারা গোহুল-সম্বন্ধেও মায়িকতা প্রত্যয় করে। ইহাই বদ্ধ জীবের স্বভাব (ত্রঃ সং ৫২)।

মন—যে বৃত্তি জীবের সহিত সর্বাংগীয় না থাকে, তাহাকে নিত্যবৃত্তি বলা যায় না। স্তবরাং মন ঔপাধিক বৃত্তি-মাত্র। ঔপাধিক স্বীকার করিলে আত্মবৃত্তি কথা যায় না, অতএব মন কাজে-কাজেই প্রাকৃত হইতেছে। কিন্তু মন স্মৃতি-প্রবৃত্তি অনেক প্রাকৃত-পদার্থ হইতে শ্রেষ্ঠ। (তঃ সূঃ ৩০ সূঃ)।

প্রাকৃতকাল—জীবের মুক্তাবস্থায়ও প্রাকৃত কাল, স্বীকার করা যায় না। কেবলমাত্র বন্ধাবস্থায় সংযোগ, বিয়োগ অস্তিত্ব ও কর্ম—সমস্তই কালের অধীন, এরূপ-প্রতীত হয়। অতএব বন্ধজীবের প্রকৃতি-সম্বন্ধকেই ‘প্রাকৃত কাল’ বলা যায়। (তঃ সূঃ ২৫ সূঃ)। স্থান—ফল কামনাবৃত্তি পুণ্যকর্মা গৃহীদিগের ভূ, ভূবঃ ও স্বর্গলোক প্রাপ্য। মহর্লোক; জমলোক, তপোলোক ও সত্যলোক—অগৃহী অর্থাৎ নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিদিগের প্রাপ্য। সাকামীগণ সেই সেই ধাম ভোগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করেন। নিকামীগণ তত্ত্ব কর্ম-প্রাপ্য স্থানে ভোগ করিয়া ব্রহ্মার সহিত মুক্ত হন। মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মা যতকাল মৃত থাকেন, ততকাল তাঁহারাও মৃত থাকেন। স্তবরাং তাঁহাদের সকলেরই পুনরাবৃত্তি আছে। (বুঃ ভাঃ)।

সমস্ত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিয়াও আমার মূলতত্ত্বের সিদ্ধান্ত হয় নাই, এই কথা মনে করিতে করিতে এই কয়েকটি প্রশ্নের উদয় হয়—আমি কে? জগতের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? ঈশ্বরের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? চরমেই বা আমার স্থিতি কোথায়? (চৈঃ শিঃ ৮)। যে-পুরুষের ভাগ্যক্রমে সেইরূপ বিবেক উদিত হয়, সে মহা-সেই সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাস্ত হইয়া পড়ে। তখন সেই নিবৃত্ত-পুরুষ জ্ঞান-সাধনের জন্য আপনাকে আপনি এই প্রশ্নের জিজ্ঞাসা করেন—এই জড় জগতের ভোক্তা-স্বরূপ আমি-কে? এই বিপুল বিশ্ব—ইহাই বা কি? বিশ্ব ও আমি, আমাদের প্রকৃত সম্বন্ধ কি? (তঃ বিঃ ১১২)। দেহধারী মনুষ্য-মাত্রই বিষয়ী। সঙ্গুল লাভ করিয়া যখন তিনি নির্বিশয়-ভাব বাঞ্ছা করেন, তখন তিনি ক্রমে-ক্রমে হৃদয়নিষ্ঠাকে বিষয়মুক্ত করিতে চেষ্টা পাইয়া থাকেন; যখন তিনি সফল হন, তখন তিনি স্বরূপতঃ বৈরাগী হইতে পারেন। (সঃ তোঃ ৪১২)।

অখণ্ড অগ্নি হইতে যেরূপ অগ্নি-বিস্কুলিঙ্গ-সমূহ হইয়া থাকে, অখণ্ড চৈতন্য-স্বরূপ কৃষ্ণ হইতে তদ্রূপ জীবসমূহ নিহত হয়। অগ্নির একটি একটি বিস্কুলিঙ্গ যেরূপ পূর্ণ অগ্নিশক্তি ধারণ করে, প্রতি জীবও তদ্রূপ চৈতন্ত্বের পূর্ণ-ধর্মের বিকাশ-ভূমি হইতে সমর্থ। একটি বিস্কুলিঙ্গ যেরূপ দাহ-বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ বায়ু-সাহায্যে মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহা-বজ্রা উদয় করিতে সমর্থ হয়। (ভৈঃ ধঃ ২২ অঃ)

অন্তর্মুখদিগের মধ্যে ঐহারা অতি ভাগ্যবন্ত, তাঁহারা সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম লাভ করেন। আর ঐহারা অতি ভাগ্যবন্ত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা কর্ম-জ্ঞানমার্গে বহু দেব-আরাধন বা নিক্সিণেষ-অবস্থা আশা করেন। (হঃ চিঃ)। জীবাত্মা শুদ্ধবস্ত, তাঁহার বন্ধন হয় না। মায়াতে মোহিত হইয়া মায়া হইতে প্রাপ্ত লিঙ্গ-শরীরে যে আত্মাভিমান, তাহারই বন্ধন; স্তবরাং জীবের বন্ধন সত্য নয়। জীবের আত্ম-বিপর্যায় অর্থাৎ স্বরূপ-ভ্রম কেবল অর্থ-বিনা অর্থ-দর্শন-মাত্র, স্বশিরচ্ছেদনাদির ত্রায় ভ্রম-মাত্র। (শ্রী ভাঃ মাঃ ৭১২২)।

চিৎস্বরূপ জীবের নিজ-বিশেষাভাসারে ‘আমি অমুক লক্ষণ ভগবদাস’ বলিয়া একটি শুদ্ধ অভিমান ছিল। সেই অভিমান জীবের চিদগত শুদ্ধ অহঙ্কাররূপ চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়াছিল। চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া হিতাহিত-বুদ্ধি এবং চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া আনন্দোপলব্ধি-স্থানরূপ শুদ্ধ বুদ্ধিও ছিল। অত্র পদার্থ ও অত্র জীব এবং পরম পুরুষ ভগবান্কে বিষয় জানিয়া তাহাদের জ্ঞান ও ধ্যানোপযোগী মনও ছিল। জড়বদ্ধ হইলে সেই চিদগত বৃত্তিসমূহ জড়সঙ্গক্রমে লিঙ্গ ও স্থলরূপে পরিণত হইয়া তত্ত্বদ্বিষয়রূপ জড়ীয় ও অশুদ্ধ বৃত্তিসকল প্রকাশিত হইয়াছে। (চৈঃ শিঃ ২/৭১১)। শুদ্ধকৃষ্ণভক্ত জীবই—যিনি কখনই মায়াবদ্ধ হন নাই বা কৃষ্ণ কৃপায় মায়িক জগৎ

হইতে পরিমুক্ত হইয়াছেন, তিনিই মুক্তজীব এবং তাঁহার দশাই মুক্ত-দশা। কৃষ্ণ-বহিষ্কৃত হইয়া অনাদি মায়া'র কবলে যিনি পড়িয়া আছেন, তিনি বদ্ধজীব এবং তাঁহার দশাই সংসার-দশা। অসুদিত-বিবেক নরগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। উদিত-বিবেক ব্যক্তিদিগের নামান্তরই—'বৈষ্ণব'।

ভক্তজিজ্ঞাসা।—জিজ্ঞাস্য দুই প্রকার—একপ্রকার জিজ্ঞাস্য কেবল শুদ্ধযুক্তিকে আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসা করেন; অল্প প্রকার জিজ্ঞাস্য ভক্তির সত্যকে বিশ্বাস করিয়া স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয় বাহাতে সম্বৃত্ত হয়, সেইরূপ বিচার করেন। শুদ্ধযুক্তিবাদীর জিজ্ঞাসায় কখনই উত্তর দিবে না; কেন না, তাহার সত্য-বিষয়ে কখনই বিশ্বাস হইবে না। তাহার যুক্তি মায়াবদ্ধ, স্বতরাং অচিন্ত্যভাববিষয়ে চলচ্ছক্তিবিহিত। অনেক লাঠালাঠি করিয়াও তাহার কিছুমাত্র অচিন্ত্য-বিষয়ে লাভ হইতে পারে না। পমমেধের বিধান-পরিচায়গই তাহার চরম ফল। (ঐজঃ ধঃ ৩৪শ অঃ)

জীবমুক্তঃ—জ্ঞানমার্গীয় জীবমুক্তের ও ভক্তের মধ্যে অনেক ভেদ আছে। জ্ঞানীদিগের এই দেহের প্রতি ঘৃণা এবং আর দেহপ্রাপ্তি না হয়, সেইজন্য চেষ্টা থাকে। ভক্তদিগের কৃষ্ণ-বিরহে সেইরূপ দেহে বিরাগ হয়, আবার কৃষ্ণ-দর্শনে দেহের সার্থকতা দৃষ্টি হয়। জ্ঞানীদিগের ভোগ দ্বারা প্রারম্ভ ক্ষয় হয়; কিন্তু ভক্তদিগের কৃষ্ণেচ্ছার উপর নির্ভরতা। **দর্শনঃ**—মায়াবদ্ধ স্বতকণ, থাকেত' জীবের মন, ভড় মাঝে করে বিচরণ। পরব্যোম জ্ঞানময়, তাহে তব স্থিতি হয়, মন নাহি পায় দরশন॥ (বামুনভাবাবলী)।

বুদ্ধিমানঃ—যিনি সংসারকে চিনিতে পারেন, তিনিই বুদ্ধিমান; যিনি সংসারের চক্রে পড়িয়া থাকেন, তিনিই শোচ্য। **সংসারঃ**—সাদুদিগের সংসার ও মায়াবদ্ধ জীবের সংসারে বাহিরে দেখিতে একই রকম, কিন্তু ভিতরে যথেষ্ট ভেদ আছে। (ঐজঃ ধঃ ৭)। অখীর ও পরমাখীর কোন প্রকার বাহ্য-ভেদ নাই, কেবল অন্তর্নিষ্ঠার ভেদ-মাত্র। **ভোক্তাঃ**—জীব কখনও জীবের ভোক্তা নয়; সকল জীবই ভোগ্য এবং কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা। **সদগুণঃ**—কৃষ্ণভক্তিবিশীন সদগুণসম্পন্ন জীবেরও জীবন বিফল। (সঃ তোঃ ৫১)

দশাঃ—মুক্তাবস্থায় আমরা চিৎস্বরূপ; বন্ধাবস্থায় আমরা চিদাচিদাভাস-স্বরূপ। মুক্তাবস্থায় আমাদের বৈকুণ্ঠরস সেবা; বন্ধাবস্থায় তাহাই আমাদের অহুসঙ্কেয় (প্রঃ প্রঃ ২)। মুক্তাবস্থায় 'আমি' ও 'আমার' অভিমান সমস্তই চিন্ময় ও নির্দোষ (ঐজঃ ধঃ ৭)। জীব শুদ্ধ চিৎকণ। জীবের চিৎস্বরূপগত একটি সিদ্ধ চিদেহ আছে। সেই নিজ-শুদ্ধ-সত্ত্ব তুলিয়া মায়াবদ্ধ কৃষ্ণাপরাধী জীব জড়ভিমাণে ঔপাধিক জড়দেহে মত্ত হইয়া আছেন। সদগুণ-কৃপায় জ্ঞানিতে পারিলে স্বীয় সিদ্ধ-পরিচয়-লাভই পরম সহজ বস্তু। (হঃ চিঃ)। **স্ত্রী-পুরুষত্বঃ**—মায়িকস্বভাব-বশতঃ লোকে আপনাকে 'পুরুষ' জ্ঞান করে। শুদ্ধ চিৎস্বভাবে কৃষ্ণের পুরুষ-পরিকর ব্যতীত সকল জীবই স্ত্রী। চিদগুণে বস্তুতঃ স্ত্রী-পুরুষ-চিহ্ন না থাকিলেও ফ্লাদ্বিনী শক্তির কৃপায় স্বভাব ও দৃঢ় অভিমান-বশতঃ যে-কেহ ব্রহ্মবাদিনী হইবার অধিকার লাভ করিতে পারেন। (ঐজঃ ধঃ ৩২ অঃ) "কৃষ্ণ চিদানন্দ-রবি, মায়া তাঁর ছায়া-ছবি, জীব তাঁর কিরণাংগণ। ততস্থ-ধর্মের বশে, জীব যদি মায়া স্পর্শে, মায়া তারে করয় বন্ধন॥ (নঃ মাঃ ৭)

নিত্যভেদঃ—হৃকের সহিত জল মিশ্রিত করিলে অপরে তাহাতে ভেদ দেখিতে পায় না। কিন্তু হংস ক্ষীরকে নীর হইতে পৃথক করে, তরুণ মায়াবাদীর বুদ্ধিতে যে-সকল জীব প্রলয়কালে পরতত্ত্বে ব্রহ্মের সহিত বিলীন হন, ভক্তসকল গুরুবাক্যাবলম্বনে সদা সেই জীব ও ব্রহ্মের ভেদ দেখাইয়া দিতে পারেন। দুহ্মে দুহ্ম মিলাইলে এবং জলে জল মিলাইলে মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু সর্বপ্রকারে এক্য হয় না; কেন না, মিলিত দুই বস্তুর পরিমাণ কম হয় না, সেই প্রকার ধ্যানযোগে জীব-সকল পরম পুরুষে বিলীন হইয়াও এক্য প্রাপ্ত হয় না,—ইহা বিমলমতি পণ্ডিতগণ বলেন। সমুদ্র তরঙ্গ বটে, যেহেতু তরঙ্গ সমুদ্রের অঙ্গ; কিন্তু তরঙ্গ কখনই সমুদ্র নয়। চিৎকণ জীবগণ ব্রহ্মের অংশ হইলেও জীব ব্রহ্ম হইতে পারে না। (তত্ত্বমুক্তাবলী ৮২, ৮৩, ১০)।

ভাগ্যঃ—যে-কালে ঈশ্বর সেই কৃপা বিতরণ। ভাগ্যবান জন তাহে বড় সুখী হয়॥ দ্বুতীপা-লক্ষণ এই জ্ঞান

সর্বজন। নিজ-বুদ্ধি 'বড়' বলি করয়ে গণন ॥ (নঃ মাঃ ১)। The flesh is not our own alas ! The mortal frame a chain ;—The soul confined for former wrongs should try to rise again ॥" 'saragrahi voishnova'।

দশমূল-নির্ধাসে : 'তত্ত্বিরাংশঃ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্বিমুক্তাঃ ভাবাঃ'। জীবগণ শ্রীহরির বিভিন্নাংশ ; জীবগণ মধ্যে কেহ কেহ প্রকৃতি কবলিত ; কেহ কেহ প্রকৃতিবিমুক্ত। এবং ৬, ৭, ও ৮ শ্লোকে দশমূল—
“উজ্জলিত অগ্নি হইতে বিক্ষুলিগ্ন ঘেরুপ বাহির হয়, সেইরূপ চিৎস্বরূপ জীবগণের ক্রিয়ণ-কণস্থানীয় চিৎপরমাণু-স্বরূপ অনন্তজীব। শ্রীহরি হইতে অপৃথক্ হইয়াও জীব সকল নিত্যপৃথক। ঈশ্বর ও জীবের নিত্য ভেদ এই যে, যে পুরুষের বিশেষ-ধর্ম হইতে মায়াক্রান্তি তাঁহার নিত্য-বশীভূত। দাসী আছেন, ও যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর তিনি ঈশ্বর ; যিনি মুক্ত-স্ববস্থাতেও স্বভাবানুসারে মায়াক্রান্তির বশযোগ্য, তিনি জীব। (৬) ॥ স্বরূপতঃ জীব কৃষ্ণানুগত দাস। সেই স্বরূপ জ্ঞানহীন, নিজস্বপদ, কৃষ্ণবিমুগ্ধ, দত্তা, জীবসকলকে মায়াক্রান্তি মায়িক সত্ত্বরজতমোগুণ-নিগড়সমূহদ্বারা কবলিত করেন। স্থূল ও লিঙ্গদেহরূপ দ্বিবিধ আবরণ ও ক্লেশসমূহ-পরিপূর্ণ কর্মবন্ধনের দ্বারা কবলিত করেন। স্থূল ও লিঙ্গ দেহরূপ দ্বিবিধ আবরণ ও ক্লেশসমূহ-পরিপূর্ণ কর্মবন্ধনের দ্বারা তাহাদিগকে নিপতিত করিয়া স্বর্গ ও নরকে লইয়া বেড়ান। (৭) ॥ সংসারে উচ্চাচল যোনিসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন হরিরস-গলিত বৈষ্ণবের দর্শন হয়, তখন মায়াবন্ধ-জীবের বৈষ্ণবানুগমনে ক্রটি জন্মিয়া পড়ে ; কৃষ্ণনামাদি আবৃত্তিক্রমে অল্পে অল্পে মায়িকরণ দূর হইতে থাকে, জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ করতঃ বিমল কৃষ্ণসেবা-রস ভোগ করিতে যোগ্য হন। ৮ ॥

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীলসরস্বতী ঠাকুরের সিদ্ধান্ত।

শ্রীল সনাতনগোস্বামিপ্রভু শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত নিকট সমগ্র জীবজগতের জ্ঞান পরিপ্রস্থ করিলেন—“কে আমি, কেনে আমার জ্ঞানে তাপত্রয়। ইহা নাহি জানি—কেমনে 'হিত' হয়, 'সাধ্য', 'সাধন-তব' পুছিতে না জানি। রূপা করি' সব তব কহ ত' আপনি ॥ এই মায়িক লোকে প্রাণিগণ ত্রিতাপে জর্জরিত। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ তাপ। আধ্যাত্মিক তাপ দুইপ্রকার—জরাদি রোগ জনিত শারীরিক, প্রিয়ব্যক্তির বিয়োগ জনিত মানসিক। জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ-প্রাণী হইতে তাপ—এই চারি প্রকার আধিভৌতিক তাপ। আধিদৈবিক—দেবতাদের হইতে যে তাপ উৎপন্ন হয়। ইন্দ্রাদি বরদেবতা হইতে উৎপন্ন তাপ—শীত, ব্রজপতনাদি ; হিংস্রভাব যক্ষপিশাচাদি অসুদেবতা হইতে অন্তঃজরক আপদ্বিপৎ-পাতাদি হইয়া থাকে। কিজন্ত এই সকল তাপ আসে, কি করিলেই বা তাহাদের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, কি উপায়ে হিত হয়। রূপা পূর্বক বলুন। মহাপ্রভু তদন্তরে বলিলেন,—“জীবের 'স্বরূপ' হয় কৃষ্ণের 'নিত্যদাস'। কৃষ্ণের 'তটস্থ-শক্তি', 'ভেদাভেদ-প্রকাশ' ॥ কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব—অনাদি-বহিস্থুখ। অতএব মায়াক্রান্তি তাহাকে দেয় সংসার দুঃখ ॥ কে আমি ? তদন্তরে—তুমি জীব। স্বরূপে নিত্যকাল বৈষ্ণব। যিনি ভগবানের সেবা করেন, তিনি বৈষ্ণব। ভগবানের সেবাই প্রত্যেক জীবের নিত্য স্বাস্থ্য। এখন আমরা মানুষের দেহ পাইয়াছি। পিতামাতা এই দেহ পালন করিয়াছেন, শিক্ষা দিয়াছেন ইত্যাদি। মৃত্যুর পর মনুজদেহ নাও পাইতে পারি। কর্মানুসারে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, প্রস্তুত—বিভিন্ন ভূচর, খেচর ও জলচর সমূহের যে কোনও জন্ম লাভ হইতে পারে। এখন যেমন আমরা প্রবাসে দুইচারি দিন বাস করি সেই প্রকার দেবীধামে এক এক জন্ম প্রবাস তুল্য। পাকস্থলী আছে, খাইতে হয়। পাকস্থলী, অন্ন ইত্যাদি খাওয়া হয় তাহা বাহির করিয়া দেয়। জড়জগতের এই সকল খাওয়ার সহিতও আমাদের প্রবাসতুল্যই কণিক সম্বন্ধ। যে কয়দিন ইহজগতে জীবন, সেই কয়দিন খাওয়ার প্রয়োজন ;

জীবন চলিয়া গেলে পাঞ্চভৌতিক দেহ পড়িয়া থাকে ; কিন্তু তাহা আর খাণ্ড হজম করিতে পারে না। কৃষ্ণের সহিত আমাদের এই প্রকার অনিত্য সম্বন্ধ নহে। ইহ জগতে আমরা কি ভাবে সেবা করি ? চারি প্রকার সম্বন্ধে সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়া সেবার কার্য্য। পত্নী-পতির, জনক-জননী—সন্তানের, বন্ধু-বন্ধুর এবং ভৃত্যসমূহ প্রভুর সেবা করিয়া থাকে। স্বরূপ-জ্ঞানের স্বভাবেই ইহ জগতে অনিত্য-সংস্কে কার্য্য। স্বরূপে এই সকল সম্বন্ধই কৃষ্ণের সহিত। কৃষ্ণ আমাদের নিত্যসেবা, আমরা কৃষ্ণ নহি—কৃষ্ণের সেবক। ‘কে আমি’ প্রশ্নের উত্তর—তুমি কৃষ্ণের, তুমি তদীয়। কৃষ্ণপ্রভু—নিত্যপ্রভু ; আমরা তাঁহার eternal slaves—নিত্য কেনা গোলাম। তাঁহার সেবার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াই আমাদের এই দুর্দশা—ত্রিভাপতপ্ত আমরা তাঁহার সেবার বিরুদ্ধে অভিযান জতাই আমাদেরই এই সাময়িক সম্বন্ধযুক্ত মায়িক জগতে আনিতে হইয়াছে।

কৃষ্ণের শক্তি তিন প্রকার—(১) অন্তরঙ্গা (২) বহিরঙ্গা (৩) তটস্থা। অঙ্গ বলিয়া একটি ব্যাপার আছে। ভগবানের বাহিরের শক্তি—External aspect of potency, অন্তরঙ্গা শক্তি—Internal potency which is now covered to us (অন্তরঙ্গাশক্তি এখন আমাদের নিকট আবৃত) external manifestation is this world—এই জগৎ বাহিরের দিকের খোঁসা। ইহার ভিতরের প্রত্যেক অণু-পরমাণুতে অন্তর্যামীরূপে ভগবান্ আছেন। “দ্বা স্থপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পশ্বিষষজ্জাতে। তয়োরাভ্যঃ পিঙ্গলং স্বাধস্ত্যনধরনোহভিচাকশীতি॥” (শেতাখঃ ৪।৬)। “অর্থাৎ সর্বদা সংযুক্ত সখ্যাতাবাপর দুইটা পক্ষী একটি দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বাস করিতেছে। তাঁহাদের মধ্যে একজন অর্থাৎ জীব নানাবিধ স্বাদবৃত্ত স্বহৃৎরূপ কক্ষকল ভোগ করিয়া থাকে ; অল্পজন অর্থাৎ পরামাত্মা ভোগ না করিয়া সাংক্ষিধরূপ পরিদর্শন করেন।” জীব—সুগুচিং, চিংকণ। কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিয়া তাহার শত-শতাংশ-সদৃশ স্বরূপই জীবের হৃদয়-স্বরূপ। জীব সংখ্যাতে। জীবের স্বরূপ—Smallest Quantity (যত হৃদয় হইতে পারে)। আর ভগবান—Infinity (সীমাহীন)। ভগবান্ ও চেতন, জীব ও স্বরূপতঃ চেতন। আমরা বন্ধ দশায় পড়িয়া চেতনের অপব্যবহার করিতেছি। ভগবান্ এক পদার্থ—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’। দুইটা দশটা—দুই-দশ লক্ষ—দুই-দশ কোটি নহেন—তিনি এক। আমরা হৃদয় বলিয়া বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা overpowered (অভিভূত) হই।

জীব তটস্থাশক্তি। তট জল ও স্থলের মিলন রেখা। রেখা—যাহার প্রস্থ নাই, দৈর্ঘ্য আছে। স্থতরাং তট-রেখা—জলও নহে, স্থলও নহে—উভয়ের মিলনস্থলী। তটে অবস্থিত ব্যক্তি, জলেও ঘাইতে পারে ; স্থলেও ঘাইতে পারে। অন্তরঙ্গা শক্তি ও বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যে জীবের জন্ম। তথা হইতে পরব্যোমে ঘাইতে পারে, আবার অবর-ব্যোমে আসিতে পারে। জীবের স্বরূপের শক্তি এত ক্ষুদ্র যে, তাহা বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা অভিভূত। “দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া হরতয়া। মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ॥ (গীতা ৭।১৪) শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—সদ্বাদিগুণবিকারায়িকা আমার এক অলৌকিকী মায়া আছে। উহা দুর্বল জীবের পক্ষে হরতক্রমা। যাহারা কেবল মাত্র আমাতে শরণাগত হন, তাহারাই মাত্র ঐ মায়াসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন।

বহিরঙ্গাশক্তিতে তিনটি গুণ—সত্ত্বগুণে সংরক্ষণ, রজোগুণে সৃষ্টি ও তমোগুণে ধ্বংস। বহিরঙ্গা শক্তির ক্রিয়ায় পাঞ্চভৌতিক স্থলদেহ ও মন-বুদ্ধি-মহাকারায়ক হৃদয়দেহ লাভ পূর্বক দেবীধামে জন্ম ; শিশু, বালক, কিশোর, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ প্রভৃতির অবস্থা প্রাপ্তি, আবার মৃত্যু। বৈকুণ্ঠজগতে অবরতা বা হেয়তা নাই, তথায় নিত্য রূপ—নিত্য সেবা। তথায় সেবক সেবা-দ্বারা সেব্যকে আনন্দ দেয় আবার তাহাতেই আনন্দ পায়। এখানে মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতে হয়—না করিলে অস্বস্থ হইয়া পড়ি ; তথায় এই শ্রেণীর পরিত্যাগ বলিয়া কোন কথা নাই। সেখানে জরা মরণ নাই। সেখানে হানি-বৃদ্ধিতেও স্থখের উদয়। এখানে পাখরও ধ্বংস হয়—লক্ষ লক্ষ বৎসর পরে হইতে পারে, কিন্তু হয়ও। কিন্তু বৈকুণ্ঠে ক্ষয় বলিয়া কোন কথা নাই। সেখানে বৃক্ষাদি সকলেই নিত্যধর্মে বিরাজিত।

এখানে পরিণামশীলতা ;—একটি ফুল ফুটিল, আবার শুগাইয়া ঝরিয়া পড়িল। বৈকুণ্ঠে তাহা নাই। নিত্য ফুল নিত্য সৌরভ দেয়। এখানে সকলই কালাধীন—সেখানে অথঙ্কাল। এখানে অনিত্যই প্রধান ধর্ম ; বৈকুণ্ঠ নিত্যরাজ্য। এখানে অনিত্যের পরিণামশীলতা, সেখানে তাহা নাই।

বর্তমানে আমরা অচেতন পদার্থ ভোগ করিতেছি। চেতন ধর্মের যে সকল কথা বলা যাইতেছে তাহার সাদৃশ্য এখানে আছে। এই জড়জগৎ হইতে বৈকুণ্ঠলোকে যাওয়া যায় ভগবানের সেবা আরম্ভ করিলে। আর ভগবানের দ্বায় সেবা গ্রহণ করিতে হইলে এখানে আসক্ত থাকিয়া ত্রিতাপ ভোগ করিতে হয়। জাগিয়া থাকিলে দৃশ্য জগতের সাক্ষাৎকার। এখানে দৃশ্যপদার্থ রহিয়াছে। স্বপ্নে দৃশ্য পদার্থ নাই—অথচ দর্শন-প্রতীতি। স্বপ্নে দেখিতেছি—বাঘ আসিয়া আমাকে খাইতেছে ; কিন্তু তথায় বাঘ নাই। নিদ্রাকালে, স্বপ্নে, আর জাগ্রত অবস্থায় মনোরথে বিভিন্ন অলীক দর্শন। যখন ইতিহাস পড়ি, তখন মনে হয়, যেন চক্ষুর সম্মুখেই রাজত্ববর্গকে stage এ দেখা যায়। অথচ আমাদের পাঠের বহুশতবৎসর পূর্বে তাঁহাদের মৃত্যু হইয়াছে। মনোরথ ও স্বপ্নে যাহাকে দেখিতে পাইতেছি, তাহার সম্মুখে থাকিবার দরকার নাই। দৃশ্য পদার্থ স্থূল ভাবে আসিতেছে না, স্মৃতিতে কার্য চলিতেছে। এই-স্মৃতিতে জড়তা আছে ; কিন্তু অপ্রাকৃত স্মৃতি তাহা নহে। “অহ্যাপূর্ত্তকরণা নিশি নিশয়ানা না নামনোরথধিয়া ক্ষণভগ্ননিজাঃ। দৈবহতার্থরচনা স্বয়মোহপি দেব যুগ্মপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ (ভাঃ ৩.১১০)।

ভগবানের কথা শ্রবণ করা কর্তব্য। বৈকুণ্ঠ নাম নিরন্তর গ্রহণ করিতে হইবে। জড়ধারণার কৃষ্ণানুভূতি ও অপ্রাকৃত কৃষ্ণানুভূতি এক নহে। জড়ধারণায় অধোক্ষজ কৃষ্ণানুভূতি নাই—জড়জগতের তৎস্থান অধিকার করিয়াছে বহিরঙ্গ মায়া। চিহ্নভিত্তিতে সচ্চিদানন্দ বর্তমান। অচিহ্নভিত্তিতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কার্য। এই গুণত্রয়ের পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে ; কিন্তু গোলোকে সং, চিং ও আনন্দের মধ্যে harmony (মৈত্রী) বর্তমান। নাস্তিকেরা অচেতনের সংযোগে চেতনের উপর আধিপত্য করিবার চুরুন্ধি পোষণ করে, তাহা কখনই সম্ভব নহে। নিত্য জগতে নিত্য বিলাস বিরাজিত, তাহা নাস্তিকের অক্ষজ জ্ঞানের অন্তর্গত নহে। চিহ্নজগতের গুণ ও অচিহ্নজগতের গুণের মধ্যে পার্থক্য রহিয়াছে। নিত্য জগতের দ্বাদশরসের হেয় বিকৃত প্রতিফলন এই জগতে। জীব—স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাম—কৃষ্ণের ভেদাভেদ প্রকাশ। কৃষ্ণ—শক্তিমান ; জীব—তাঁহার তটহা শক্তি। কৃষ্ণ—সেব্য, জীব—সেবক ; কৃষ্ণ—বিভূচিং, জীব—চিংকণ। জীবও স্বরূপতঃ চিং। “শক্তি-শক্তিমতয়োঃভেদঃ”। মহাভাগবত হইলে সেবার সুদর্শনে সর্বজ্ঞতা আসে। তখনই অপ্রাকৃতানুভূতি পূর্ণরূপে হয়। বৈকুণ্ঠে নিত্যরূপ-বৈভব দর্শন। ইহ জগতে রূপাদি বিকারযুক্ত। ইহ জগতে পরজগতের সাদৃশ্য আছে, কিন্তু উভয়ে এক নহে।

গোপীরা কৃষ্ণের সেবা করেন। তাঁহারা জব্যাদি গোপন করিয়া রাখিয়া কৃষ্ণের সেবা করেন না। শতকরা শত ভাগই (100%) কৃষ্ণের সেবা করেন। সচ্চিদানন্দের সেবা করিয়া তাঁহারা নিত্য-আনন্দে অবস্থিত। আমরা কৃষ্ণকে গোপন করিয়া জব্যাদি স্বভোগে নিযুক্ত করি। আমরা সচ্চিদানন্দকে বঞ্চিত করিতে যাইয়া নিত্যানন্দ হইতে বঞ্চিত—ত্রিতাপগ্রস্ত। Theism-এর পূর্ণতম বিকাশ কৃষ্ণ-সেবায়। বাইবেল প্রভৃতিতে যে Theism-এর কথা আছে ; তাহা অসংপ্রকাশিত।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—‘ব্রহ্মাষ্ট্রকত্বলক্ষণম্’—ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ একই বস্তু, ভাগবত সেই ভগবদভিন্নবিগ্রহ। বদন্তি তত্ত্ববিদগণঃ যজ্ঞ জ্ঞানমদয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শঙ্কতে ॥ তিন প্রকার ভাষায় সেই অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুকে বলা হয়। কিন্তু ভাষা ভিন্ন হইলেও বস্তুটি এক। এই কথা ভাগবতে বিশেষভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে। শ্রুতি বলেন—‘অশ্রুতং শ্রুতং ভবতি’—যেটা শুনা যায় নাই, সেটি যা’ থেকে শুনা যায়। “সত্যং জ্ঞান-

মনস্তঃ ব্রহ্ম । স দেব দৌম্যোদমগ্র আদীং একমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥” যিনি নিত্যকাল বর্তমান থাকেন, তিনিই সমস্ত—সত্যবস্ত । হে সৌম্য, অগ্রে একটি মাত্র জিনিষ ছিলেন । তাঁ’ থেকেই অন্ত সব প্রকটিত হইয়াছে । তিনি জানময়—চেতনময় পদার্থ । অচেতন-মিশ্র-বিচার তাঁহাতে নাই । তিনি অনন্ত—যাঁ’র অন্ত নাই, সান্ত পদার্থ সমূহের পূর্ণতা যাহাতে আছে । তাঁ’র সঙ্গে সঙ্গেই জীব সকলের উদ্ভব । “বালাগ্রণতভাগন্ত……” । সেই অনন্ত বহু অসংখ্য সান্ত সমষ্টি । তা’ হ’লে ব্রহ্মেরই অন্তর্ভুক্ত যাবতীয় জীব-সকল । অদ্বয়জ্ঞান বস্ত্র যিনি, যাঁ’কে ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ বলা হয়, সেটিতে কোন পৃথক্ বিচার নাই । ভাষায় তিন হ’লেও বস্তুটি এক । যাঁ’রা পৃথক্ বিচার করেন, তাঁ’দের বিচারে ব্রহ্ম, আত্মা পৃথক্ ব’লে নির্ণীত হয় । যেমন জীবাশ্মা—ক্ষুদ্রাশ্মা আর বৃহদাশ্মা—পরমাশ্মা ; কিন্তু উভয়ের লক্ষণ এক । ব্রহ্ম ও আত্মা একই লক্ষণাক্রান্ত । তা’ হ’লে ‘আত্ম’ শব্দের অর্থ কি ? ‘আত্ম’ শব্দে জীব ব’লে বুঝায় অর্থাৎ সান্ত পদার্থ । ব্রহ্ম—বৃহৎ বাৎসল্যাদ্ ব্রহ্ম । অর্থাৎ বৃহৎ ও আত্মপালনকারী ব’লে তাঁকে ‘ব্রহ্ম’ বলা হয় । যদি আত্মাকে পৃথক্ জ্ঞান করা যায়, তবে বৃহৎ নন তিনি, ইহাই সাব্যস্ত হয় । উভয়ের লক্ষণ এক, তাতে ভেদ নাই । কিন্তু বৃহৎ ও অণুতে ভেদ স্বীকৃত হয় । শ্রুতি উন্নাদের দ্বারা শব্দ লেখেন নাই । প্রত্যেক শব্দের বৈশিষ্ট্য আছে । কেউ যদি বলেন, অদ্বয়জ্ঞানের কথা এরূপ ব্যাখ্যা করি না, তাতে ভাগবত ব’লেছেন—“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।” ‘ব্রহ্ম’ ও ‘আত্মা’ এই দুইটি শব্দ একই লক্ষণাত্মক । ‘ব্রহ্ম’ বলিতে বৃহৎ ও পালক, আর ‘আত্মা’ শব্দে যাহা বৃহৎ নহে বা পালক নহে, তা’ হ’লে ক্ষুদ্র, পাল্য—ইহাই বুঝায় । ‘ব্রহ্ম’ শব্দের বৃহৎ বোঝার জন্য ‘আত্ম’ শব্দ । ‘আত্ম’ শব্দ পৃথক্ হ’লে আর লক্ষণ এক হইলে আত্ম-লক্ষণে জীবশব্দ তাঁ’র অংশবিশেষ বুঝায় । বেদান্ত-দশমের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে একটি সূত্র আছে—“অংশো নানাব্যপদেশাদ্ভূত্বা চাপি দাসকিত-বাদিত্বমদ্বীয়ত একে ।” তাতে বলিতেছেন—‘একে’—আত্মকেন্দ্রিক, অর্থক্স যাদের আলোচ্য, তাঁহাদের মধ্যে একজন বলিতেছেন । আমরা পড়িয়াছি—“ব্রহ্মদাসী ব্রহ্মদাশা ব্রহ্মেমে কিতবাঃ” ‘ব্রহ্মদাসাঃ’—ব্রহ্ম ও ভূতাগণ, ‘ব্রহ্মদাশাঃ’—ব্রহ্ম ও ধীবরগণ, ‘ব্রহ্মেমে কিতবাঃ’—ব্রহ্ম এবং কিতবগণ । এগুলি অর্থক্সবেদে আছে । তাতে ‘কিতব’ অর্থে ছলনাকারী জুয়োড় বলা হইয়াছে । ব্রহ্মের জুয়োড় দমার্ধকামমোক্ষরূপ কৈতবযুক্ত । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—ধর্ম্যঃ প্রোজ্বিতকৈতবঃ ইত্যাদি । ব্রহ্মদাস, ব্রহ্মদাশ ও ব্রহ্মকিতব এই তিন প্রকার বলা হইল । কতকগুলি ভূত, কতকগুলি কৈবর্ত কতকগুলি ছলনাকারী কিতব । তা’তে জীবপরম্ স্নিহিষ্ট হইতেছে । ব্রহ্মহুত্রে আছে, আত্মকেন্দ্রিক সূত্রের মধ্যেও পাওয়া যাইতেছে যে, ব্রহ্ম ও আত্মা একই লক্ষণ । একমাত্র ‘ব্রহ্ম’কে এক লক্ষণ, ব্রহ্ম নহে যে আত্মা, সেই আত্মাকে ভিন্ন লক্ষণ কেহ মনে না করেন, এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত ‘যদ্বৈকৈকত্বলক্ষণঃ’—এই কথা বলিলেন । ব্রহ্মহুত্রে ‘অংশো নানাব্যপদেশাং’—এই সূত্রে যে দাস-দাশ-কিতব ব’লে কথা আছে, তাহাতে জানা যায়—ব্রহ্ম ও ভূত, আর ব্রহ্মকে যারা কণ্ঠতা-দ্বারা বিচার করে, তাহারা । এগুলি ব্রহ্মাত্মকত্ব-লক্ষণের পরিচয়—সূত্রায়ঃ ব্রহ্ম ও আত্মা সমলক্ষণবিশিষ্ট । বস্তুটি অদ্বিতীয় । তাহা হইলে এই জিনিষগুলি আপনা-থেকেই বস্তু নহে, পরম্ বস্তুর শক্তি বলিয়াই বিচারিত হয় । শক্তির দ্বারা শক্তি বস্তুগুলির পরিচয় হয় । আবার শক্তিমানের দ্বারা শক্তি পরিচিত হন । তাহা হইলে উপাত্ত উপাসক ভেদ হইতেছে । শ্রুতি বলেন—“ধা সুপর্ণা……” । ইত্যাদি । এই সকল শ্রুতিবাক্যেও আমরা জানিতে পারি যে,—ব্রহ্ম ও আত্মা পৃথক্ । বৃহৎ এবং বৃহৎ নহে,—এই দুইটা বস্তু একপর্যায় হইলে আর এক-লক্ষণাক্রান্ত কথা বলার দরকার হইত না । বস্তুটি অদ্বিতীয় হইলেও তাঁ’র অংশের নানা স্বীকৃত । অংশ ও অংশী—এরূপ বিচার আছে । শক্তির দ্বারা বস্তুর বিচার হউক । বস্তুটি অণুও, বস্তুবস্তু খণ্ডিত হইবার যোগ্য নহে । খণ্ডিত হইলে শক্তি হইয়া যায় । শক্তি ব্যতীত শক্তিমানের বিচারই হয় না । জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার বিচারে শক্তিবিচার আপনা হইতেই আসে । বস্তু

অধিতীয় হইলে তন্নিত্য-বিচারে সেব্যসেবক-বিচার সঙ্গে সঙ্গেই আসে। বহিরঙ্গা শক্তি কিছু অন্তরঙ্গা শক্তি নহে। বহিরঙ্গা শক্তিবিচারে সেব্য-সেবকভাবের বিপর্যয়। অন্তরঙ্গা শক্তি শক্তিমত্ত্বের সহিত নিত্যানন্দময় স্বভাববিশিষ্ট।

‘কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্’—একমাত্র কৈবল্য—অব্যভিচারিণী প্রেমভক্তিই প্রয়োজন। প্রয়োজনতত্ত্বে সাধনভক্তি ও ভাবভক্তির বিচার নহে। প্রেমের দ্বারা যে সেবা, সেই কেবলা ভক্তি—অব্যভিচারিণী ভক্তি—প্রেমভক্তিই প্রয়োজন।

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদীশাদপেতস্ত-বিপর্যয়োহস্বতিঃ। তন্মায়য়াতো বৃথ আভ্যন্তঃ ভৌতিক্যেশঃ গুরুদেবতাস্মা ॥” (ভাঃ ১১২।৩৭)। যিনি গুরু এবং উপাস্তদেবে তদাত্মক—‘দুশ্রো যশ্চাং মদাত্মকঃ’ বিচার করেন, তাঁহার একলক্ষণ বিচার হয়। সেবকের ও সেবোর কার্য পৃথক্ হইলে অদ্বয়জ্ঞানে পার্থক্য উপস্থিত হয়। সেবকের ক্রিয়া আলাদা, সেবোর সেবক-গ্রহণ আলাদা, এরকম ধরণের কথা নয়। অদ্বয়জ্ঞানে জ্ঞানের ব্যভিচার নাই। সেব্যসেবকের একটাই কাজ। প্রভু ভূত্যের যে সেবা গ্রহণ করেন, তাহা উভয়ে সমতাৎপর্যাপন্ন হইলেই সম্ভব হয়। অদ্বয়জ্ঞান না হইলে সেবা হয় না। ইনি একদিকে গতিশীল, উনি অন্তদিকে—এরকম বিচার নয়। বর্তমানে আমাদের চিত্তবৃত্তি ভগবান্কে ছেড়ে মায়ায় প্রভু হইবার বাসনায় বিপরীত গতি-বিশিষ্ট; কিন্তু মায়ায় প্রভু হবার বাসনা ছেড়ে নিতাপ্রভুর দাস্যই একমাত্র প্রয়োজনীয়। এটিই লভ্য—প্রেমা। যাহাতে ভগবানের প্রীতি, সেবকের তাহাতেই প্রীতি—ইহাতে কোন বৈষম্য নাই। এখানেই অদ্বয়জ্ঞান।

“ঈশাদপেতস্ত”—‘ঈশ্বর’ পদার্থ হইতে ‘দাস’ পদার্থের ভেদ উপস্থিত হইলেই অস্ববিধা। প্রভুর মনোহরীষ্টপূর্তি ছাড়া যখন দাসের অন্য কার্য হইয়াছে, তখনই তাহার দুর্কৃদ্ধি আসিয়া গেল। ‘বিপর্যয়োহস্বতিঃ’—‘অবিস্বৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ স্পিণোত্যভ্রানি চ শং তনোতি’—এই বিচারটার বিপর্যয় উপস্থিত হইল। যেটা উণ্টে যায়, তার যে স্বভাব তার ব্যত্যয় হইলে গোলমাল হইয়া গেল। কৃষ্ণস্বৃতি-বিপর্যয় হইতেই অস্বৃতি। তাহাতে বলিয়াছেন—দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতেই ভয়। অভয়ই ভক্তির ফল। আমাকে প্রভু রক্ষা করিবেন, প্রভু ব্যতীত বস্তুই নাই, তিনি আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা—পালনকর্তা, তিনিই বড়, তাঁর অংশ আমি; তিনি আমাকে রক্ষা করিবেন—আর অন্য রক্ষক আমার নাই (বৃহস্পাৎ, বৃঃপদ্যঃ) এইটি ভক্তির বিচার। যখন অন্তের নিকট হইতে ভীতি আসিতেছে, তখনই জানিতে হইবে, তাহার দ্বিতীয়াভিনিবেশ আছে। ভক্তি ব্যতীত অন্যপথ আছে, এটাই ব্যভিচার। অস্বৃতি আমার দক্ষণ গুরুদেবকে সেবা করার বুদ্ধিবিপর্যয় হইয়াছে। নিজের প্রাভবশক্তির পরিচালনা-ফলে জড়ভোগ আমাদের দ্বিতীয়াভিনিবেশ করায়। ভীতি হইতেই স্বতিনাশ। “স্বতিলংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি”। আমার নিত্য চেতনময় আনন্দময় জ্ঞানময় প্রভু তিনি, আমি তাঁর নিত্য আনন্দবিধানকারী চিংকণ পদার্থ, একথা ভুলিয়া তাঁহার আনন্দবিধানের পরিবর্তে নিজে স্বতন্ত্রভাবে আনন্দ খুঁজিয়া বেড়াইতেছি। জড়ে মগ্ন হইয়া জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা—এই ত্রিপুটির বিনাশ হওয়াই প্রয়োজন মনে করিতেছি। আমাদের সেবাবৈমুখ্যপ্রভাবে আনন্দের জ্ঞাতৃত্বও ভোক্তৃত্বত্রে এই যে অমঙ্গল আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বিনষ্ট হওয়া দরকার। জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা—এই তিনটি পদার্থের মধ্যে জ্ঞেয় ব্রহ্মাত্মকলক্ষণ না হইলে ভেদ আসিয়া উপস্থিত হইল। ভেদজগতে যে অবস্থা, জ্ঞেয় পদার্থ সেরূপ ভেদজাতীয় হইলে অদ্বয়জ্ঞানের বিনিময়ে জড়ভোগাত্মক চিন্ত্য দ্বৈতবাদের অপকৃষ্টতা আসিল। তাহাকে শ্রেয়ঃ বলিয়া গ্রহণ করিব না; অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব মায়া বা বিকারবাদ নহে। তাহা হইলে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ আর একটি বস্তু-কল্পনায় ব্রহ্মজ্ঞানাভাব উপস্থিত হয়। সেই জিনিষটা ভীতিকারক ক্ষণস্থায়ী দ্বিতীয় বস্তু বিশ্ব হইয়া গেল। বিশেষ ভয় আছে। যে-কাল পর্য্যন্ত ভাগবত পাঠ না করি, অধোক্ষজবস্তু ত্যাগ করিয়া অক্ষজবস্তুর সেবা বা ভোগ করিতে দৌড়াই, ভক্তিমান্ না হইয়া নিজেকে সেব্য জ্ঞান করি,

তৎকাল পর্য্যন্তই অসুবিধা—দ্বিতীয়াভিনিবেশ। ব্রহ্মে যে লক্ষণ, আমাতে সেই লক্ষণ আছে—এটা ছাড়িয়া দিলেই ভেদ-বিচার আসিয়া যায়—ব্যভিচার অভক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। পরমেশ্বর বস্তু হইতে আমি পৃথক, এই বুদ্ধি হইলেই সন্দেহ হইল, ভক্তিরাহিত্য আসিয়া ভোগী বা ত্যাগী হইয়া পড়িলাম। পরমেশ্বর ভোগ্য পদার্থ নহেন, তিনি সেব্য। তিনি অপোক্ষজ পদার্থ। অধঃ ক্রমঃ অনন্তঃ জীবানাং ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানং যেন সঃ।

ভগবৎস্বর সংজ্ঞা—যে বস্তু নিজের আত্মসংরক্ষণ করিতে পারেন, মাছুষ ষাঁহাকে সেবক করিতে পারে না, যিনি ভজনীয় বস্তু, সেবক দৈক্ষ্য নহেন, তিনি দিক্ষু, সেব্য বস্তু, সেবক নহেন। কিন্তু যখনই সেব্যসেবক-বিচারে ভেদজ্ঞান উপস্থিত হয়, তখনই অসুবিধা—দ্বিতীয়াভিনিবেশ আসিয়া যায়। ভগবান্ ছাড়া আর একটা জিনিষ আছে, এটা থেকেই ভীতি আসিতেছে। সমস্ত জিনিষই ভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট; ভগবদতিরিক্ত পদার্থ-বিচার আসিলেই আশ্রয় নীত্যা বৃত্তি ভক্তি নষ্ট হইল। আমি নিত্য ভক্ত, আমার ভজনীয় বস্তুর আনন্দবিধানই আমার ভজন, এবং ভজনীয়ের প্রীতিই আমার নিত্য শুদ্ধা পূর্ণা মুক্তা বৃত্তি, এই তিনটা তখনই ছাড়িয়া দেওয়া হইল। আমাদের বুদ্ধি বিপর্য্যস্ত হইলে তাঁহাকে তুলিয়া যাওয়া হইল। যেমনই ‘জুঃ যদা পশ্যত্যন্তরীক্ষমন্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ’—বিচার আসে, প্রভুপাদপদ্ম আশ্রয় করিবার বুদ্ধি হয়, তখনই ভয় শোক চলিয়া যায়। শোক যায় কখন? যখন প্রভুকে পালকজ্ঞানে আমাকে তাঁর পাল্য-বিচার আসে। সেইটাই ভক্তি। তাহা যখন Regain করি, পুনঃপ্রাপ্তি ঘটে তখনই জামি—‘সমানে বৃক্ষে পুরুষেরা নিমগ্ন’। ইত্যাদি। আমার প্রভু কেহ নাই; কর্তৃত্বাভিমান নিজেকেই কর্ত্তা বলিয়া বিচার করিয়া লই। উহা ‘অনয়া মীয়তে’ রাজ্যের কথা। মাংসা কাষ্ঠের যে বিচার, তাহাতে পরিমিত হওয়ার যোগ্য বস্তুকেই মাপিতে পারি, বৈকুণ্ঠ বস্তুকে মাংসা যায় না। যাহা বৈকুণ্ঠ নয়, তাহাকেই মাপিয়া লইবার ধৃষ্টতা করিতে পারি। তিনি অপোক্ষজ না হইয়া আমাদের অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞাত-জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত হইলে তিনি ত’ আমাদের সেবকই হইয়া গেলেন, প্রভু থাকিলেন কিসে? যিনি নিত্যসেবকের নিত্যসেবা সর্বদা গ্রহণে সমর্থ এবং নিত্য-সেবককে সেব্য সাজাইয়া বঞ্চনা করেন না এবং নিজে ভূত্যের কার্যে প্রশ্রয় দিয়া বন্ধজীবকে সুদূর রক্ততে ওতঃপ্রোত বন্ধন করিয়া অহাভিলাষ, ফলভোগ ও ফলত্যাগে প্রধাবিত করেন না, তিনিই নিত্যপ্রভু। তাঁহার সেবা করিলেই সব হইবে। ভক্তিযোগ মধ্যস্থানে অবস্থিত। ব্রহ্ম ও আত্মার মধ্যে ভক্তি। ইহা ছাড়িয়াই অভক্তিযোগ, তাহাতে জ্ঞানযোগ, রাজযোগ, হর্ষযোগ, কর্মযোগ প্রভৃতির বিচার। তাহারা ভবভীত ব্যক্তি। বুদ্ধি ও মুমুক্ষাই তাহাদের প্রয়োজন। অনিত্যবিচার প্রবল হইলেই বুদ্ধি হইতে জ্ঞাত ক্লেশ হইতে পরিত্রাণ-চেষ্টাই মুমুক্ষা। তাহা কেবলাভক্তি নহে। কেবলাভক্তিই সর্ব-তোভাবে আশ্রয়ণীয়া। ‘একয়া ভক্ত্যা গুরুদেবতাত্মা’ ইহাই বৃথ বা পণ্ডিতের বিচার। নতুবা অপণ্ডিত নির্দোষ হইয়া যাঁহাতে হয়, ভোগী ও ত্যাগী সম্প্রদায়ে নির্দোষ প্রবিষ্ট হয়। ভোগিসম্প্রদায় বিলাসপরায়ণ। তাহাদের বিচার—চক্ষুর দ্বারা রূপ দর্শন করিব, অপরা বিচার অশুশীলনে ব্যস্ত হইয়া শিক্ষা, কল্প, জ্যোতিষ, ছন্দঃ, নিকৃষ্ট প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়া লইব, প্রত্যক্ষবাদী হইয়া আমি নিজে জানিব বা পরোক্ষবাদী হইয়া অন্তে ষাঁহার Misguided হইতেছেন, তাহাদের নিকট শুনিব, কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ডীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হইয়া জ্ঞানমিশ্র বা কর্মমিশ্রা ভক্তির পথে প্রবিষ্ট হইব। এই প্রকার অভক্তির পথ ছাড়িয়া অব্যভিচারিণী ভক্তিপথই গ্রহণীয়।

মুক্তির জন্ত যে ভগবদুপাসনা, তাঁর চেয়ে কপটতা আর কিছুই নাই। তুমি থাক বা না থাক, আমার সুবিধা হউক, তোমাকে বঞ্চনা করিয়া dismiss করিলাম, আমি তুমি এক—এ বিচারগুলি অত্যন্ত কপটতা। ‘তত্ত্বমসি’র তৎ শব্দ পূর্বের ও ‘তৎ’-শব্দ পরের কথা। পূর্বশব্দ—‘তৎ’ ব্রহ্ম এবং পরশব্দ ‘তম্’ জীবাত্মা। তৎতম্—পূর্বশব্দে কথিত যে ব্যাপার, পরশব্দে কথিত ব্যাপার তল্লক্ষণাক্রান্ত। ‘ওহে জীব, তুমি তৎ ব্রহ্মলক্ষণবিশিষ্ট—ইতর ব্যাপার নহ।’ ‘তুমি’ একথা পরবর্তী সময়ের কথা। তৎ—ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্মের অণু হইলেও ব্রহ্মলক্ষণাক্রান্ত মাত্র, বৃহৎসত্ত্ব তুমি

নহ। ব্রহ্ম এবং আত্মার একতা-লক্ষণযুক্ত তুমি, এর দ্বারাও স্থিরীকৃত হইতেছে—সেব্যসেবকভাব-রহিত হইলেই অনর্থ উপস্থিত হয়, ভয় আসে, তদীয়বিচার বিলুপ্ত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ১।৭।৪-৭—অধোক্ষজ বস্তুতে ভক্তি হইলেই ভয়শোকমোহাদি দূরীভূত হয়। ক্ষত্রবস্তুর প্রতি ভক্তি বা সেবার ছলনা ভোগ বা ত্যাগে পর্যাবসিত। যেটা আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞান-গ্রহণের মধ্যে আসে, সেটা আমাদেরই তাঁবেদার ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অধীন হইয়া পড়ে। ওটা আধ্যাত্মিকের বিচার। অনর্থযুক্ত ব্যক্তির ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অধীন ভগবান্ হইতে পারেন না।

ভগবানের পাদপদ্ম-সেবা করিবার নিহেতুক চেষ্টা ইহ জগতে দুর্লভ। ষাঁহার ধর্ম, অর্থ, কামাদি সংগ্রহে ব্যস্ত, তাঁহার ভগবানের সেবায় উদ্যোগীন। ভোগ ও মুক্তির জন্ত যে যত তাহা, আত্মিক বস্তু, আত্মার প্রকৃত মঙ্গল কিরূপে হয়, এই উপলব্ধির অভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। আত্মবস্তুর বিচারের অভাব হইতেই আমাদের নানা অভাব উপস্থিত হয়। তখন আমরা আমাদেরকে ধর্মহীন মনে করিয়া ধর্মের জন্ত ব্যস্ত হই—পূণ্য কর্ম করিতে প্রস্তুত হইয়া তৎসঙ্গে পাপকর্মের আবাহন করি, আমাদেরকে অর্থহীন মনে করিয়া অর্থকামী হই, অপূর্ণকাম মনে করিয়া কামনা পরিতৃপ্তিতে ব্যস্ত হই, অমুক্ত মনে করিয়া মুক্তির জন্ত চেষ্টাষিত হই। ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ—এ সকল অমুক্ত বা বদ্ধজীবের চেষ্টা—ষাঁহার আত্মোপলব্ধির সম্মুখীন হন নাই—নিত্যমুক্তগণের মঙ্গলাভ করেন নাই, তাঁহাদের চেষ্টা। কিন্তু ‘প্রেমা’ পরমযুক্তপুরুষগণের ও উদ্ধুদ্ধ আত্মার সহজ বৃত্তি। “আমি কে?”—এ বিষয়ে আমরা আলোচনা করি না। আলোচনার সময় আমাদের শরীরের প্রয়োজন মনে হয় কিংবা আধ্যাত্মিক চিন্তাশ্রোত বিস্তার করা প্রয়োজন মনে হয়। “যশ্মিন বিজ্ঞাতে সর্বমেব বিজ্ঞাতং ভবতি”—ষাঁকে জানিলে কিছু জানা বাকী থাকে না। পূর্ণপুরুষকে জানিলে আর কিছু জানা বাকী থেকে যায় না—পূর্ণ দাস্ত, পূর্ণ জ্ঞান আরম্ভ হইলে সকল মঙ্গল ঘটে। তাহা না হইলে এই সমুদয় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের ব্যাপার প্রয়োজন মনে করি। সাধু বলিয়া লোকের নিকট প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের চেষ্টাও—আত্মবঞ্চনা।

“আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ-শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিবিধ্যাসিতব্যঃ।” জগতের সকল কথা থেকে তখন অবসর লাভ হয়, যখনই আমরা কোন আত্মবিদের আহুগত্য করি। তাঁহার নিকট হইতে জানিতে পারি যে, এই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের অতীত রাজ্যে মঙ্গলের অহুমঙ্গল আবশ্যক। অহুমঙ্গল-দ্বারা জানিতে পারি যে, এই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর ব্যাপারে উচ্চাচ ঘোনি লাভ হয়। আমরা এই স্থূল ও সূক্ষ্ম-শরীরগত বিচারের মধ্যেই বর্তমানে প্রবিষ্ট আছি। আমরা ব্রাহ্মণ্য জন্ত ব্যস্ত হই। আর একটু উন্নত হইলে যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়ামাদির চেষ্টার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয়। “যোগশ্চিন্তাবৃত্তি নিরোধঃ,” “দৈশ্বর্য প্রণিধানাৎ বা,” রাজযোগ-জ্ঞানযোগের পন্থা, মনকে নিগৃহীত করিবার পন্থা—ত্যাগের পন্থা। কিন্তু মানব জীবনমুক্তির দিকে অগ্রসর হইয়াও আবার অমঙ্গলের মধ্যে পড়ে—“জীবনমুক্তা অপি ত্যাগের পন্থা। কিন্তু মানব জীবনমুক্তির দিকে অগ্রসর হইয়াও আবার অমঙ্গলের মধ্যে পড়ে—“জীবনমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কর্মভিঃ। যচ্চিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাদিনঃ।” “নানুভবজতি যো মোহাদব্রজন্তঃ জগদীশ্বরম্। জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ।” অর্থাৎ ‘জীবনমুক্তগণও যদি অচিন্ত্য মহাশক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবানে অপরাধী হন, তাহা হইলে পুনরায় সংসার-বাসনায় পতিত হন।’ ‘মূঢ়তা-প্রযুক্ত যে ব্যক্তি, শ্রীমুক্তির গমনকালে তাঁহার অহুগমন না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সকল কর্ম দগ্ধ করিলেও, ব্রহ্মরাক্ষস বলিয়া পরিগণিত হয়।’

মনের দ্বারা—ইন্দ্রিয় বা জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার সন্ধান পাওয়া যায় না। তিনি অবাঞ্ছনসোগোচর বস্তু। যখন বহিস্পৃহ চক্ষু, বাহ্য ইন্দ্রিয়ের কার্য থেমে যায়, যখন উদ্ধুদ্ধ আত্মার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ কৌল্যপরায়ণ হন, তখন সেই সকল আত্মেন্দ্রিয়রদ্বারা তাঁহার রূপ-দর্শন হয়, গুণ-অবণ হয়, অঙ্গ-গন্ধ গ্রহণ করা যায়, তাঁহার গুণ-কীর্তন হয়, তাঁহার কোটিচন্দ্র-সুশীতল শ্রীচরণ স্পর্শ করা যায়—সর্বদা দিয়ে তাঁহার সেবা করা যায়। এই অবস্থাকে জীবনমুক্তাবস্থা বলা হয়—ইহাই স্বরূপ-সিদ্ধির অবস্থা।

তত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যায়। অষ্টম উপন্যাস

মাস্তাতত্ত্ব

শক্তিতত্ত্বের মধ্যে চিহ্নশক্তি ও জড়শক্তি—এই উভয়ের প্রকার ক্রত হইয়া থাকে। চিহ্নশক্তির অপর নাম—‘যোগমায়া’, জড়শক্তির অপর নাম—‘মহামায়া’ বা ‘জড়মায়া’। বহিরঙ্গমায়া বা প্রকৃতি—স্বরূপ শক্তি লক্ষ্যরই অগাধিতা ছায়াপটিনী। সেই অপাশ্রিতা মায়াধারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া জীব সম্বন্ধেই এই দ্বিগুণাত্মক জড়াতীত হইয়াও আপনাকে ভুড়দেহ ও মনবুদ্ধি জ্ঞান করে। তাদৃশ ত্রিগুণাত্মক অভিমানেজাত কর্তৃত্বাদিষু সৎসার ব্যয়ন লাভ করে। কিন্তু ভগবান্ চিন্ময়ী স্বরূপশক্তিদ্বারা বহিরঙ্গ মায়াকে অভিভূত করিয়া নিত্যশুদ্ধ স্ব-স্বরূপে অবস্থিত। সূতরাং প্রাকৃত মায়িক রসঃ, দত্ত ও তমোগুণত্রয়ের ত্রিবিধ-বিকার সৃষ্টি (জন্ম) স্থিতি ও নাশ (ধ্বংস) প্রভৃতি ব্যাপার ভগবান্ বিষ্ণু, তদীয়শক্তি ও তদ্রূপবৈভব-ধাম-পরিকর দিগকে কখনও আক্রমণ করিতে পারে না;—ইহাদের মায়া-বশীভূত কর্মকলবাধা-জীবের ত্রায় দেহ-দেহি-ভেদ নাই; ইহারা সকলেই অপ্রাকৃত, মায়াতীত, নিগুণ, তুরীয় ও নিত্যশুদ্ধ চিন্ময়। এক্ষণে বিভিন্ন আচার্য্যগণ মায়া সম্বন্ধে যে সকল বিচার নির্ণয় করিয়াছেন তাহা দেখান যাইতেছে।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য:—‘মায়া’ ‘অনির্লচায়া,’ অসুভবপ্রযুক্ত ‘অসৎ’ পদবাচ্য নহে, জ্ঞান-নাশত্বপ্রযুক্ত ‘দং’ পদবাচ্যও নহে; ‘মায়া’ শ্রৌতদৃষ্টিতে তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে অনির্লচনীয় ও লৌকিকদৃষ্টিতে বাস্তব (স্বঃ ভাঃ ১৪৮৩; পঞ্চদশী ৬.১২৮-৪১); মায়া ভগবতের বীজশক্তি, পরমেশ্বরশ্রী, কিন্তু অনির্লচনা। (স্বঃ ভাঃ ১৪৮৩; ২১১১৪)।

শ্রীভাস্করাচার্য্য:—মায়া—অনির্লচনীয় হইলে আচার্য্য-কর্তৃক শিষ্যোপদেশ অসম্ভব; সূতরাং মায়া পরব্রহ্মের বস্তুভূতা ‘প্রকৃতি’; ‘মীয়তে পরিচ্ছিন্নতে অনয়া ইতি প্রজা উচ্যতে’। বহির ধুমশক্তি-বৎ (স্বঃ ভাঃ ২১১১৪)।

শ্রীরামানুজাচার্য্য:—মায়া—পরব্রহ্মের ‘শক্তি’ ত্রিগুণাত্মিকা ‘প্রকৃতি’ বিচিত্র-সৃষ্টিকারিণী; ‘মায়া’ মিথ্যা বস্তু নহে; মায়া জীবকে মোহগ্রস্ত করে; কিন্তু মায়াবীণ পরমেশ্বর মায়াধারা এই জগৎ সৃষ্টি করেন; মায়া অনির্লচনীয় বা ‘মিথ্যা’ পর্ব্যায়ভূত শব্দ নহে; মায়া পরমেশ্বরের প্রকৃতি (শ্রীভাষ্য ১১১১, ১০৬ অহু)।

শ্রীমদ্বাচার্য্য:—‘মুখ্যা’ মায়া ত্রিহরির ‘শক্তি’ আর ‘অমুখ্যা’ মায়া ‘প্রকৃতি’ (ভাগবত-তাৎপৰ্য্য ২।৫।১২-১৩); মায়া ত্রিগুণ (ঐ ১১।৩।১৭)।

শ্রীনিম্বার্কাচার্য্য:—‘মায়া’ প্রধানাদি-পদবাচ্যা ও ত্রিগুণময়ী (বেঃ কাঃ ধেঃ ৩ শ্লোক)।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী আচার্য্য:—মায়া ইন্দ্রাধীন; মায়া জীবকে পীড়ন করে, ইহা ‘অবিদ্যা’ পদ-বাচ্যা (ভাবার্থ-দীপিকা ১।৭।৩—ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামিবাক্য)। শ্রীধর স্বামিপাদ—পরমার্থ-ভূত বস্তুর শক্তি—‘মায়া’ (ভাঃ দীঃ ১।১১২)।

শ্রীবল্লভাচার্য্য:—মায়া পরব্রহ্মের ‘শক্তি’; তাহার ‘ব্যামোহিকা’ (জীবমোহনকারিণী) ও ‘আচ্ছাদিকা’—(সত্য-প্রতিম অসত্যরচনার দ্বারা সত্য-আচ্ছাদনকারিণী) ভেদে দ্বিবিধা বৃত্তি; স্বপ্নসৃষ্টি, ঐন্দ্রজালিক-সৃষ্টি, বিবর্ত-সৃষ্টি—এই তিনটি মায়াজ্ঞাত সৃষ্টি; কিন্তু জগৎ-সৃষ্টি ব্রহ্মজ্ঞাত সৃষ্টি (‘স্ববেদিনি’ ২।২।৩০)।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ:—মায়া পরমাত্মার ‘বহিরঙ্গা শক্তি’, জগৎ-সৃষ্টাদিকারিণী, ত্রিগুণময়ী, বহির্ধুম-মোহয়িত্রী, পরমেশ্বর-পরতন্ত্রা; মায়ায় দুই অংশ—(১) নিমিত্তাংশ ও (২) উপাদানাংশ—উপাদানরূপ মায়া ‘কার্য্যরূপিনী’ নিমিত্তরূপা ‘কারণরূপিনী’; নিমিত্তরূপা মোক্ষবিধায়িনী ‘বিদ্যা’ ও বন্ধনকারিণী ‘অবিদ্যা’,-ভেদে দ্বিবিধা; অবিদ্যার ‘আবরণাত্মিকা, ও ‘বিক্ষেপাত্মিকা’ বৃত্তিভয়; নিমিত্তাংশরূপা মায়া ‘জ্ঞানশক্তি’, ‘ইচ্ছাশক্তি ও ‘ক্রিয়াশক্তি’ ভেদে ত্রিবিধা। (ভগঃ সঃ ১৩-১৪; পরঃ সঃ ৪৮-৭৩ অহু)। পরমাত্মার (ক) জীবমায়া (জীববিষয়া)—‘শ্রী’ (জগৎপালনী), ‘ভূ’ (সৃষ্টিশক্তি) ও ‘ভূগা’ (প্রলয়শক্তি) এই তিন নামে বিভিন্ন; (খ) আত্মমায়া (পরমাত্মার স্বরূপশক্তি)—

তাহার ইচ্ছাক্রপা; (গ) গুণমায়া (ত্রিগুণময়ী) ছড়াছিকি। (ভগঃ সঃ ১৪ অঃ)। ‘মীযতে অনয়া ইতি মায়া’—ইহার দ্বারা পরিমাণ করা যায়,—এই অর্থে ‘মায়া’ শব্দে শক্তিমাত্র কথিত হয়। (ঐ, ২৩ অঃ); ‘মায়া’ মিথ্যা কল্পনা নহে; কারণ, তাহার সত্যকার্য্য দৃষ্ট হয়; মরীচিকার জলে কেহ আর্জ হয় না, কিন্তু পরমেশ্বরের মায়াদ্বারা অঘটন-ঘটন হয়। ‘মহামায়া’ জীবসম্মোহিনী এবং ‘যোগমায়া’ পরমেশ্বরের চিহ্নজ্ঞির বিলাস। (ঐ, ১৩-১৪ অঃ)।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী :—মায়া মায়াবীণের ‘কার্য্য’ বা ‘বহিরঙ্গ’ শক্তি; ঈশ্বর মায়ার অতীত বা মায়াধীন—‘মায়া-কার্য্য, মায়া হৈতে আমি—ব্যতিরেক ॥ যৈছে স্বর্ঘ্যর স্থানে ভাসয়ে ‘আভাস’। স্বর্ঘ্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥ (১৫: চঃ মঃ ২৫।১১৪-১১৫)।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—মায়া পরমেশ্বরের বহিরঙ্গ শক্তি (সারার্থদর্শিনী ১ ৭৪); বহিষ্মুখ-জীবমোহিনী, ত্রিবেষ্টন মহাপাশরূপা, ত্রিগুণময়ী (সারার্থবর্ষিণী ৭।৪); ভগবৎপৃষ্ঠদেশস্থা (সারার্থদর্শিনী ২৫।১৩; ২৯।৩৩; ১০।৮৭।৩৮)।

শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ :—মায়া বিচিত্রসৃষ্টিকারী পারমেশ্বরী ‘শক্তি’। ঐ শক্তি—‘সত্য’ মায়া অনির্বাচ্য নহে; অনির্বাচ্যত্বের অর্থ ‘সদসদ্বিলক্ষণ’ নহে; কারণ মায়ার সদসদ্বিলক্ষণ—অর্থ কোথায় ও দৃষ্ট হয় না। ‘মায়া’-শব্দের স্বস্ব-অর্থও অনির্বাচ্যতা যুক্ত নহে, যেহেতু ‘মায়া’-শব্দ দস্তাদি নানা অর্থেরও বাচক; বাচ্যবস্তু-মাত্রই মিথ্যা হইলে বেদের অপ্রামাণ্যাহেতু নাস্তিকতাপত্তি হয়। (সিঃ রঃ ৬.৫৪)। বেদান্তশ্রমস্তুকে—সত্ত্বরজতম এই গুণত্রয়ের আশ্রয়রূপ অব্যাহি প্রকৃতি, সেই প্রকৃতি নিত্য। চুলিকোপনিষদে যথা—“এই প্রকৃতি সন্তানোৎপাদনে গোতুল্যা, আত্মসত্ত্বরহিতা। ইনি সকলের জনয়িত্রী এবং ভূতসকলের ভাবয়িত্রী, সত্ত্বরজোতমোময়ী বিভূরূপী ভগবানের কাম দোহন করেন, অর্থাৎ বিবিধ বিচিত্র সৃষ্টি কার্য্যদায়িকা, ইত্যাদি। স্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—সেই প্রকৃতি ত্রিগুণ, জগতের কারণ, অনাদি এবং জগতের উৎপত্তি লয়স্থান।” ‘এই প্রকৃতি অচেতনরূপিনী, নিত্য, পরার্থা অর্থাৎ জীবের নিমিত্ত ইহার সৃষ্টি আদি কার্য্য, এবং সতত বিকারাঙ্কিকা।’ ‘যাহা কন্দ্ববন্ধ জীবগণের ক্ষেত্র, এবং সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ এই ত্রিগুণস্বরূপ, তাহাকেই প্রকৃতির রূপ বলা যায়।’ ইত্যাদি। প্রকাশাদি ধর্মগুণকে সত্ত্ব বলা যায়। রাগ-হৃৎখাদির হেতু গুণকে রজঃ বলা যায়। প্রমাদালস্তাদির হেতু গুণকে তমঃ বলা যায়। যেমন একদেহস্থিত কফবাতপিত্তের সাম্য হইলে মৃত্যু হয়, সেই রূপ এই সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণত্রয়ের সাম্যদশায় প্রলয় হয়। আর উহাদের পরস্পরের অঙ্গাদ্বীভাবে বৈষম্য ঘটিলে মহাদির সৃষ্টি কার্য্য হয়। প্রলয়দশাতে স্বরূপ সাম্যরূপ পরিণাম হয়। আর সৃষ্টি-দশায় বিরূপ পরিণাম হয়। এইরূপে ত্রিগুণাঙ্কিকা প্রকৃতির সততই বিক্রিয়াই বলা হইয়াছে। এই প্রকৃতির প্রথম পরিণামাদির দ্বারা মায়াতে অনধ্যাবশ্যের হেতু মহন্তত্বের উৎপত্তি হয়। সেই মহান্ ত্রিবিধ। যথা বিষ্ণুপুরাণে—সাত্বিক রাজসিক এবং তামসিক ভেদে মহান্ ত্রিবিধ। সেই মহন্তত্বে বিকারবিশেষই অহঙ্কার। এই অহঙ্কারই আত্মাতে দেহাভিমানের হেতু। সাত্বিক, রাজস এবং তামস ভেদে সেই অহঙ্কার ত্রিবিধ। সাত্বিক অহঙ্কারকে বৈকারিক, রাজস অহঙ্কারকে তৈজস, এবং তামস অহঙ্কারকে ভূতাদি শব্দের দ্বারা ব্যবহার হয়। ইহার মধ্যে রাজসটী সাত্বিক এবং তামসিকের প্রবর্তকরূপে সহকারী, ইহাই বিদ্যানগণ বলিয়া থাকেন। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতাসকল এবং মন উৎপন্ন হয়। রাজস অহঙ্কার হইতে দশবাহুজ্ঞিয়ের উৎপত্তি এবং তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র দ্বারা আকাশাদি পঞ্চভূতের সৃষ্টি হয়। ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে যথা—সেই বিকারপ্রাপ্ত মহন্তত্ব হইতে জীববিমোহন অহঙ্কার জাত হইয়াছিল। বৈকারিক তৈজস এবং তামস এই বৃত্তিপ্রয়বান্ অহঙ্কারই তন্মাত্রা ইন্দ্রিয় এবং মন উৎপত্তির কারণ। এই অহঙ্কার চিদচিন্ময় অর্থাৎ নিজে অচিন্ময় অর্থাৎ জড়রূপী হইয়াও চিদ্রূপ জীবের উপাধি হওয়ায় জীবৈক্যবশতঃ চিজড়-গ্রন্থিরূপ। তন্মাত্রা দ্বারা তামস

অহঙ্কার হইতে অর্থ অর্থ্য ভূতপক্ষ দ্বারা হইয়াছিল। তৈত্তর্য হইতে ইন্দ্রিয় সকল এবং বৈকৃত হইতে একাদশ দেবতা জাত হইয়াছিল। প্রাচ্যে যে 'চ' শব্দ আছে তাহার বশে মনকেও বৃত্তিতে হইবে। ভাঃ তৃতীয় স্কন্ধে (৩২৬:২৩-২৪) ও বলিয়াছেন যথা—ভগবদ্বীৰ্য্য চোদিত অর্থ্য কালকর্ষক প্রেরিত বিকারপ্রাপ্ত মহত্ত্ব হইতে ক্রিয়াজ্ঞি প্রাধান অর্থ্য মন আদির উৎপাদনে শক্তিমান ত্রিবিধ অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ অহঙ্কার বৈকারিক রাজস্ এবং তামস ভেদে তিন প্রকার। যে অহঙ্কার হইতে মন ইন্দ্রিয় এবং মহাভূতগণের উৎপত্তি হয়। এখানে প্রাচ্যে 'চ'কারের তাৎপর্য্য, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতাও বৃত্তিতে হইবে।

এখানে নির্ণয় অর্থ এই, ইন্দ্রিয় দুই প্রকার—অন্তরীন্দ্রিয় ও বহিরীন্দ্রিয়। তন্মধ্যে মনই অন্তরীন্দ্রিয়, সঙ্কল্প-বিকল্পই মনের কার্য্য, সাত্বিক অহঙ্কার ইহার উপাদান কারণ, ইহা জব্যাক্রম, হৃদয় প্রদেশে ইহার অবস্থান। সেই এক মনই অধ্যবসায় (নিশ্চয়) অভিমান এবং চিন্তারূপ কার্য্যভেদে বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিন্তা নাম ধারণ করে। বিষয়ের সহিত সংসর্গ হইলে এই মনই সংসারবন্ধনের কারণ হয়। যথা—ঋতি—মহুচ্ছাদিগের বন্ধ এবং মোক্ষের প্রতি মনই কারণ কাম সঙ্কল্প মনই অন্তর, ইহাই বন্ধনের কারণ, আর কামবিবজ্জিত শুদ্ধ মনই মোক্ষের কারণ হয়। স্মৃতি আদি কার্য্যের প্রতি অসাধারণ এই মনই; এই মন বোকার না করিলে স্মৃতি আদি কার্য্য হয় না, অতএব মন নামক জব্য সিদ্ধ হইতেছে।

বহিরীন্দ্রিয় জব্যের উপাদানকারণ রাজস অহঙ্কার। জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় ভেদে সেই বহিরীন্দ্রিয় ত্রিবিধ। তারমধ্যে শোত্র, শ্রু, চক্ষুঃ, রসনা, ঘ্রাণভেদে জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চপ্রকার। তার মধ্যে শব্দমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়কে শোত্র বলা যায়। মহুচ্ছাদির কর্ণ শব্দলী দেশে অবস্থান করে। কিন্তু সর্পাদির চক্ষুঃ প্রদেশেই ইহার বৃত্তি। স্পর্শমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়ই শ্রু। ইহা সর্ব্বশরীরে থাকে। নথকেশাদিতে প্রাণের তারতম্য বশতঃই স্পর্শের উপলব্ধি হয় না। রূপমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়কে চক্ষুঃ বলা যায়। ইহা চক্ষুর্গোলক কৃষ্ণতারাগ্রে অবস্থান করে। রসমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়ই রসন নামেই কথিত হয়। ইহা জিহবার অগ্রদেশে বৃত্তি। গন্ধমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়ই ঘ্রাণ। ইহার অবস্থান নাসাগ্রে।

আকাশাদির পঞ্চভূত ক্রমাত্মক শ্রোত্রাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বর্ধক, এই হেতু এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়কে ভৌতিক বলিয়া উপচার করা হয়। তাৎপর্য্য এই যে, শ্রোত্রাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি রাজস অহঙ্কার হইতে, আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে ইহাদের উৎপত্তি নহে। তথাপি শাস্ত্রে ইহাদিগকে ভৌতিক বলা হইয়াছে। তাহার কারণ—আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথ্বী—এই পঞ্চভূত ক্রমঃ শ্রোত্র, শ্রু, চক্ষুঃ, রসনা ও ঘ্রাণকে বর্ধিত করে বলিয়াই এই পঞ্চভূত জ্ঞানেন্দ্রিয়ে ভৌতিকত্ব উপচার হয়। এই প্রকার মনঃপ্রাণ বাক্যেরও ক্রমঃ পৃথিবী, জল এবং তেজঃ কর্ত্ত্বক বর্ধন হয় বলিয়াই, ঐ মনঃপ্রাণ এবং বাক্যকে তত্ত্বয় বলা হইয়াছে। ঋতি যথা—হে সৌম্য! মনঃ অন্ন (পৃথিবী) ময়, প্রাণ আপোময়, বাক্ তেজোময়ী।

বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, ভেদে কর্ম্মেন্দ্রিয়ও পাঁচ প্রকার। তার মধ্যে বর্ণোচ্চারণহেতু ইন্দ্রিয়ই বাক্। এই বাগিন্দ্রিয় হৃদয় কণ্ঠাদি অষ্টস্থানে অবস্থান করে। যথা বেদভাষ্যে—উরঃ (হৃদয়), কণ্ঠ, শিরঃ, ত্রিহামূল, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ এবং তালু এই আটটি বর্ণের স্থান। গবাদিতে এই অষ্টের অভাব থাকায় বর্ণোচ্চারণেরও অভাব। শিল্পাদির হেতু ইন্দ্রিয়কে পাণি বলা যায়। এই পাণিইন্দ্রিয় মহুচ্ছাদির অঙ্গুল্যাঙ্গুল্যাদি বৃত্তি। হস্তী আদির নাসিকাগ্র বৃত্তি। সঞ্চারের হেতু ইন্দ্রিয় পাদ। ইহা মহুচ্ছাদির অঙ্গুল্য বৃত্তি। সর্প পক্ষী আদির উরঃ পক্ষাদিবৃত্তি। মলাদিত্যাগের হেতু ইন্দ্রিয় পায়ু। তদয়বয়ব (অঙ্গে) বৃত্তি। আনন্দবিশেষের হেতু ইন্দ্রিয়কে উপস্থ বলা যায়। উহা মোহন আদি বৃত্তি।

সাত্বিক অহঙ্কার হইতে চন্দ্রাদি চতুর্দশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতা উৎপন্ন হয়। সেই দেবতা সমূহের মধ্যে চন্দ্র,

ব্রহ্মা, শঙ্কর এবং অচ্যুত কর্তৃক প্রবর্তিত মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ইহারা ক্রমশঃ নক্ষত্র, অধ্যবসায়, অভিমান এবং চিন্তাকে প্রবর্তিত করে। আর শ্রোত্র, ত্রু, চক্ষুঃ, রসনা এবং ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্রমশঃ দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, ও অশ্বিনীকুমার, এই পঞ্চ দেবতাকর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধকে প্রকাশ করিয়া থাকে। আর বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ক্রমশঃ অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, যম, এবং প্রজাপতি এই পঞ্চদেবতা কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া বচন, আদান (গ্রহণ), বিহরণ, উৎসর্গ এবং আনন্দকে অনুভব করাইয়া থাকে। তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র সমূহকে মধ্যে রাখিয়া পঞ্চ মহাত্ম (আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবী) উৎপন্ন হইয়া থাকে। তামসাহঙ্কার আর ভূতবর্গ এই উভয়ের মধ্যবর্তী পরিণামকে তন্মাত্র বলা যায়, এই তন্মাত্রকে অবিশেষ বলা হইয়া থাকে। যেমন দুগ্ধ হইতে দধি হওয়ার মধ্যবর্তী একটি পরিণাম, যাহাকে দুগ্ধ দধি উভয়েরই কলল 'ক্রাণ' অবস্থা বলা যায়। এই প্রকার তামসাহঙ্কার এবং ভূতবর্গের মধ্যবর্তী 'পরিণামকে তন্মাত্র বলা যায়। ভূতবর্গ বিশেষ শব্দের দ্বারা উক্ত হয়। সূক্ষ্মাবস্থাই তন্মাত্র আর সূলাবস্থাই ভূতসমূহ।

শাস্ত্রে এই ভূতোৎপত্তি প্রক্রিয়াকে বহু প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন। “সেই এক পরমাত্মা হইতে আকাশ জাত হইয়াছিল, আকাশ হইতে বায়ু” ইত্যাদি ঋত্যাভাস অবলম্বন করিয়া কেহ কেহ ভূতোৎপত্তি হয় ইহাই বলেন। আবার কেহ কেহ “তদাহঃ কিস্তং” ইত্যাদি স্ববাল ঋতি এবং “সেই অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে ভূতসকল” ইত্যাদি। গোপালতাপনী ঋতি অবলোকন করিয়া বলেন যে, তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে ক্রমশঃ পঞ্চভূত উৎপন্ন হয়। আবার অপর কেহ—সেই ঋতিপর্য্যবেক্ষণ করিয়া এই প্রকার বর্ণন করেন যথা—তামসাহঙ্কার হইতে শব্দ-তন্মাত্র, শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ; আকাশ হইতে শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র, তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ তন্মাত্র তাহা হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-তন্মাত্র, তাহা হইতে জল, জল হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-তন্মাত্র, তাহা হইতে পৃথিবী।

পঞ্চভূতের লক্ষণ যথা—স্পর্শবান্ হইয়াও বিশিষ্ট স্পর্শশব্দের আধারকে আকাশ বলা যায়। বিশিষ্ট স্পর্শবান্ হইয়া রূপশূন্য অথবা অক্ষয় অশীত (ভুক্ত), স্পর্শবান্ গন্ধশূন্যই বায়ুর লক্ষণ। উষ্ণ স্পর্শবান্ অথবা ভাস্বর-রূপবান্কেই তেজঃ বলা যায়। শীত স্পর্শবান্ বিশিষ্ট রসই অথবা নির্গন্ধবিশিষ্ট রসই জল। বিশিষ্ট গন্ধবস্তুই পৃথিবীর লক্ষণ। আকাশাদি পঞ্চভূত পঙ্কীকৃত হওয়ার শব্দাদির সর্বত্র প্রাপ্তি অল্পপন্ন হইতেছেন। পঙ্কীকৃত ভূতসমূহ প্রত্যেকে প্রত্যেকের অল্পপ্রবেশ থাকায় প্রত্যেক ভূতেই পঞ্চভূতের গুণ দৃষ্ট হয়। পঙ্কীকরণ যথা—সর্বৈশ্বর্য শ্রীহরি প্রমতঃ পঞ্চভূত সৃষ্টি করিয়া সেই ভূত সকলের প্রত্যেককেই সমান দুইভাগে বিভক্ত করতঃ ঐ পঞ্চের প্রত্যেক অর্ধের সহিত অগ্র প্রত্যেক অর্ধ চতুর্ভাগের এক এক ভাগ গ্রহণ করিয়া মিলাইয়া ছিলেন। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যথা—“সেই দেব, ভগবান্ পঞ্চভূতকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন, অর্ধ অর্ধকে সমান ভাগ করিয়া তাহার এক একভাগ অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্ধের সহিত মিলিত করিয়া পঞ্চ কৃতীকে দেখিয়াছিলেন।” যেমন—আকাশ ভাগ অর্ধেক, তার সঙ্গে বায়ু ১/০, তেজঃ ১/০, জল ১/০, ক্ষিতি ১/০, প্রত্যেকটি দুই দুই আনা পরিমাণে মিলিত হইয়া পঙ্কীকৃত আকাশ হইল। এইরূপ বায়ু অর্ধেক, অগ্র চারিটি দুই দুই আনা মিলিত হইলে পঙ্কীকৃত বায়ু হয়। এই প্রকার সকল ভূতই পঙ্কীকৃত। এই পঙ্কীকৃত ভূতসমূহ হইতে চতুর্দশ লোকসমন্বিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহ জাত হয়। সেই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সূঃ, ভুব, স্ব, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য নামক লোক উপরিউপরি বিব্রাজমান আছে এবং তল, অতল, বিতল, স্থতল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল—এই সপ্তলোক অধোহঃভাবে আছে। এবং ব্রহ্মাণ্ডবর্তী জীবসকল জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ—এই চতুর্বিধ শরীর সেই পঙ্কীকৃত ভূতসমূহ হইতেই জাত হয়। তার মধ্যে মনুষ্যাদি শরীর জরায়ুজাত, পক্ষিপন্নগাদি শরীর অণুজাত, যুক্মশকাদিশরীর শ্বেদজাত, তরুণাদি শরীর উদ্ভিজ্জাত।

এই বেদান্ত প্রকরণে দিক্ পৃথক্ ত্রয় বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই (নৈমায়িক প্রভৃতি দিক্ পৃথক্ ত্রয় স্বীকার করেন)। স্বর্গ্য পরিস্পন্দনাদি দ্বারা আকাশই প্রাচী আদি দিক্‌রূপে সিদ্ধ হয়। শাস্ত্রে যে দিক্ স্থিতির বর্ণন দেখা যায় তাহা অস্থবীক স্থিতির ভ্রায় সিদ্ধ হয়। এখানে প্রাণও পৃথক্‌তর বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। অবস্থাস্থির-প্রাপ্ত বায়ুই প্রাণরূপে সিদ্ধ হয়। দেহস্থিত প্রাণরূপী বায়ু পঞ্চবিধ, যথা—প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং বান। মহাদাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত তৎ সকল সমষ্টি; সেই সকলের মধ্যে একদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক ক্রিয়মাণ কার্য্যকে ব্যষ্টি বলা যায়। অপরে কেহ কেহ “মষ্ট প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব এবং পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্ট প্রকৃতি, এবং ষোড়শ বিকার অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাত্মত” ইত্যাদি শ্রুতি অল্পদ্বারে বলিয়া থাকেন। যথা—তামস অহঙ্কার হইতে শব্দতন্মাত্র, সেই শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ এবং স্পর্শতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু এবং রূপতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ এবং রসতন্মাত্র হইতে জল এবং গন্ধতন্মাত্র যুগপৎ উৎপন্ন হয় এবং গন্ধতন্মাত্র হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি। এই আকাশাদি পঞ্চভূতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ গুণ যথা উত্তরোত্তর অধিকরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তন্মধ্যে আকাশে এক শব্দ গুণ, বায়ুতে শব্দ-স্পর্শ; তেজে শব্দ-স্পর্শ-রূপ, জলে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস, পৃথিবীতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ গুণ থাকে। এহলে, তন্মাত্রা এবং বিষয়, ইহাদের সমান নামক শ্রবণে অভেদ বলিয়া শব্দ করা উচিত নহে, অর্থাৎ তন্মাত্রা বলিতে শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ বুঝায় আবার বিষয় বলিতেও শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ বুঝায়, কিন্তু এই উভয় এক নহে। তন্মাত্র পঞ্চভূতের কারণ, আর বিষয় ভূতধর্ম্ম। এই উভয়ের পার্থক্য। এই প্রকারে প্রকৃতি মহৎ অহঙ্কার একাদশ ইন্দ্রিয় তন্মাত্র পঞ্চর ভেদে চতুর্বিংশতি তর বর্ণিত হইল। ইহাদের মধ্যে প্রকৃতি মহৎ অহঙ্কার এবং পঞ্চমহাত্মত স্থল দেহের উপাদান। ইন্দ্রিয়গণ ভূবনস্থিত রত্নের ভ্রায় মাত্র দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে। পঞ্চতন্মাত্র একাদশ ইন্দ্রিয় এবং প্রাণ, ইহারা স্বদেহের উপাদান, ইহাই বিধানগণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

চেতনের বাহা নিয়মিতাধেয়, বিধেয় এবং শেষ, তাহাকেই শরীর বলা যায়। ভোগায়তন অথবা চেষ্টাশ্রয়কে শরীর বলিলে লক্ষণ দৃষ্ট হয়, কারণ পত্নীশরীরাদিতে অতিব্যাপ্তি হয়। এই বেদান্ত প্রকরণে প্রকৃতি আদি হইতে উৎপত্তমান ঘটাদিক পদার্থনুসংকে ভিন্ন অর্থাত্তর বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কিন্তু ঐ প্রকৃতি আদির ভিন্নাবস্থাই তত্ত্ব ঘটাদি কার্য্যরূপে উৎপন্ন হয়। তন্মাত্রাই ঘটাদি নাম এবং এক হই ইত্যাদি সংখ্যা ব্যবহারসিদ্ধ হয়। অত্থথা সেনা বনরাশি ইত্যাদি ব্যবহার সিদ্ধ হয় না। অতএব একই দ্রব্য কারণ এবং কার্য্য এই দুই অবস্থাই থাকে, অর্থাৎ একই দ্রব্য অবস্থাতেই কারণ অবস্থাতেই কার্য্য হয়। তাকিকগণ বলেন; কারণ কার্য্য ভিন্ন, পরস্পর ত্রয় ও ভিন্ন তদ্ব্যক্তক ত্রয় কারণ এবং পটাত্মক ত্রয় কার্য্য ভিন্ন। এই মত সঙ্গত নহে। ইহা উপলব্ধিবিরোধ হয়, এবং কার্য্যে পরিমাণ বিগুণ দোষ হয়। নিরীকর সাংখ্যবাদীগণ কারণকার্য্যকে ভেদাভেদ বলেন। ইহাও সমীচিন নহে। কেন না পরস্পর বিরোধ হয়। অতএব কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন ইহাই বেদান্তগত সিদ্ধান্ত।

মাসাতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীভক্তি-বিনাদ ঠাকুরের সিদ্ধান্ত

মায়ী—স্বরূপ শক্তির ছায়া, অতএব শুদ্ধশক্তির বিকার; অল্পপৃক্ত জীবকে সংস্কার করিবার ইপ্সার অর্থাৎ উপযুক্ত করিবার উপায়। মায়ী কৃষ্ণদাসী; কৃষ্ণবিমুখজনকে দণ্ড দিয়া ও চিকিৎসা করিয়া শুদ্ধ করেন। ‘কৃষ্ণের নিত্যদাস আমি’—এই কথাটা ভুলিয়া যাওয়া চিংকণস্বরূপ জীবের পক্ষে অসম্ভব ও দোষ; সেই দোষে দৃষ্ট হইলে জীব মায়ী পিশাচীর দণ্ড হইয়া পড়েন। মায়িক জগৎট দণ্ডাজীবের কারাগার; রাজা যেমন প্রজাদিগের প্রতি দয়া করিয়া কারাগার স্থাপন করেন, কৃষ্ণও তদ্রূপ জীবের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করতঃ জড়জগৎরূপ কারাগার এবং জড়-মায়ারূপ কারাকর্ত্তাকে স্থাপন করিয়াছেন।

মায়া'র নিগড় তিনপ্রকার—সত্ত্বগুণ-নির্মিত নিগড়, রজোগুণ-নির্মিত নিগড় ও তমোগুণ-নির্মিত নিগড়। দণ্ডাজীবসকলকে মায়া যথার্থ ঐ তিন নিগড়ে আবদ্ধ করেন। জীব সাত্ত্বিকই হউন, রাজসিকই হউন বা তামসিকই হউন, সকলেই নিগড়-বদ্ধ। স্বর্ণ-নিগড়, রৌপ্য-নিগড়, ও লৌহ-নিগড়—ইহারা ধাতুতে ভিন্ন হইলেও সকলেই নিগড় বই আর ভাল জ্ঞা নয়।

চক্ষুর্দ্বারা—রূপ, কর্ণের দ্বারা—শব্দ, নাসিকা দ্বারা—গন্ধ, জিহ্বা দ্বারা—রস এবং স্বকের দ্বারা—মুহুর্তা, কাঠিগ, উষ্ণ, শীতাদি-বিষয়-পঞ্চকের ভোগ বা ভোজন হয়।

কষ্টের গৃহস্থে নানাবিধ দুঃখ-তন্ময় অতন্ত্রিতভাবে দুঃখের প্রতীকার অনুসন্ধান করিয়া গৃহী 'স্থখ পাইলাম' মনে করে। এই সংসারে যাহাকে স্থখ বলে, তাহা স্থখ নয়, কিছু কিছু দুঃখের প্রতিকার মাত্র।

যে রূপ ছায়া'র সহিত সূর্য্যের সম্ভোগ হয় না, তদ্রূপ মায়া'র সহিত কৃষ্ণের সম্ভোগ নাই। সাক্ষাৎ মায়া'র সহিত সম্ভোগ দূরে থাকুক, মায়াশ্রিত জীবের পক্ষেও কৃষ্ণসাক্ষাৎকার অত্যন্ত দুর্লভ। কেবল কৃষ্ণ-রূপা বশতঃই সমাধিবোনে ভগবৎসাক্ষাৎকার জীবের পক্ষে মূল্যবান হইয়াছে।

মায়িক বস্তু চিত্তবৃত্তকে স্পর্শ করিতে অক্ষম। ভীষ 'আমি মায়া ভোক্তা'—এই অভিমান করিবামাত্র জীবের জড়াহঙ্কাররূপ লিপাবরণ হইয়া পড়ে; সেই লিপাবৃত জীবের পদদ্বয়ে মায়িক নিগড় প্রযুক্ত হয়।

মায়াবৃত্ত কর্মের মূল অবিজ্ঞা। মায়া—কৃষ্ণের শক্তি, সেই শক্তিদ্বারা তিনি এই জড়-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বহির্স্থ জীবকে সংশোধনার্থে মায়াশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিয়াছেন। মায়া'র দুইটি বৃত্তি—'অবিজ্ঞা' ও 'প্রধান', 'অবিজ্ঞা' বৃত্তি—জীবনিষ্ঠ এবং প্রধান—জড়নিষ্ঠ; 'প্রধান' হইতে জড়জগৎ এবং 'অবিজ্ঞা' হইতে জীবের কর্ম বাসনা। মায়া'র আর দুইটি বিভাগ আছে—'বিজ্ঞা' ও 'অবিজ্ঞা'; তদুভয়েই জীবনিষ্ঠ; অবিজ্ঞাবৃত্তি-ক্রমে জীবের বন্ধন, 'বিজ্ঞাবৃত্তি'-ক্রমে জীবের মুক্তি। দণ্ডাজীব আবার কৃষ্ণোন্মুখ হইলেই বিজ্ঞাবৃত্তির ক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং যে পর্য্যন্ত জীব কৃষ্ণকে তুলিয়া থাকে, ততদিন অবিজ্ঞার ক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাদি বিজ্ঞাবৃত্তির ক্রিয়া বিশেষ। বিবেকের প্রথমমাংশ জীবের শুভচেষ্টা ও চরমাংশ জীবের সুজ্ঞান লাভ; অবিজ্ঞাই জীবের আবরণ এবং বিজ্ঞাই আবরণ মোচন।

প্রধানের ক্রিয়া—মায়া-প্রকৃতি ঈশ্বরচেষ্টারূপ কালদ্বারা ক্ষোভিত হইলে প্রথমে মহত্ত্ব হয়। মায়া'র যে বৃত্তির নাম 'প্রধান', তাহাই ক্ষোভিত হইয়া জব্য সৃষ্টি করে। মহত্ত্বের বিকার উৎপন্ন হইলে 'অহঙ্কার' হয়। অহঙ্কারের তামস বিকার হইতে 'আকাশ' হয়, আকাশ বিকৃত হইলে 'বায়ু' হয়, বায়ুর বিকার দ্বারা 'তেজ' উৎপন্ন হয়; তেজের বিকার—'জল' এবং জল বিকৃত হইয়া 'ক্ষিত্তি' হয়—জড়জব্যসকল এইরূপে সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাদের নাম 'পঞ্চমহাভূত'।

'কাল',—প্রকৃতির অবিজ্ঞারূপ বৃত্তিকে ক্ষোভিত করিয়া মহত্ত্বের 'জ্ঞান' ও 'কর্ম'ভাব উৎপন্ন করে; মহত্ত্বের কর্মভাব বিকৃত হইয়া সত্ত্ব ও রজোগুণ হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়াকে সৃষ্টি করে; মহত্ত্ব সেইরূপে বিকৃত হইয়া অহঙ্কার হয়; অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইয়া 'বুদ্ধি' হয়; বুদ্ধি বিকৃত হইয়া আকাশের 'শব্দ' গুণ উপলব্ধি করে, শব্দ-গুণ বিকারে 'স্পর্শ' গুণ তাহাতে বায়ু ও আকাশের স্পর্শ ও শব্দ গুণদ্বয় থাকে; ইহাতে 'প্রাণ', 'ওজঃ' ও 'বল'-সৃষ্টি হয়; সেই গুণ বিকৃত হইলে তেজঃ পদার্থের 'রূপ', স্পর্শ ও শব্দ গুণ উদ্ভিত হয়; সেই গুণের কাল বিকার দ্বারা জলের 'রস'-রূপ-স্পর্শ ও শব্দ অনুভব হয়। এই সকল বিকার-ক্রিয়ায় চৈতন্যরূপ পুরুষের ক্রমমত আনুকূল্য থাকে। অহঙ্কার তিন প্রকার—'বৈকারিক'; 'তৈজস' ও 'তামস'। বৈকারিক অহঙ্কার হইতে জব্যাদিজাত; তৈজস অহঙ্কার হইতে দশটি 'ইন্দ্রিয়'। ইন্দ্রিয় দুই প্রকার—'জ্ঞানেন্দ্রিয়' ও 'কর্মেন্দ্রিয়'। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বক—ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক, পাশি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—ইহারা কর্মেন্দ্রিয়। এই প্রকারে মহাভূত ও সুক্ষ্মভূত সকল সৃজত হইলেও যে পর্য্যন্ত চৈতন্যকণ জীব তাহাতে প্রবিষ্ট না হইলেন, সে পর্য্যন্ত কোন কার্য চলিল না। ভগবদীক্ষণরূপ ক্রিয়ণকণস্থিত জীব

যখন মহাভূত ও দুলভূত-নির্মিত দেহে সঞ্চারিত হইল, তখনই সমস্ত কার্য্য হইতে লাগিল। বৈকায়িক তৈজস-শুণ, 'প্রধান'-বিকৃত তামস বস্তুতে সংযুক্ত হইয়া কার্য্যোপযোগী হয়। মায়িকতত্ত্ব চতুर्वিংশতি অর্থাৎ 'ক্ষিত্যপ্তেজো মকদ্বোম' এই পাঁচটি মহাভূত এবং গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি 'তন্মাত্র'; পুঙ্খোক্ত দশটি জ্ঞানও কার্য্যেন্দ্রিয় এবং মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এইগুলি একত্রিত হইলে ২৫টি (চতুर्वিংশতি) প্রাকৃত-তত্ত্ব হয়। জীবচৈতন্য এই শরীরে পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব এবং পরমাত্মা ঈশ্বরই ষড়্‌বিংশতিতম তত্ত্ব।

পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতন্মাত্রও দশটি ইন্দ্রিয়—এসমস্ত দুল দেহ। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, ও অহঙ্কার—এই চারিটি লিঙ্গ দেহ। যিনি এই দেহে 'আমি' ও 'আমার' এই মিথ্যা অভিমান করেন এবং ঐ অভিমান বশতঃ স্বরূপার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন, তিনি জীবচৈতন্য; তিনি অতিশয় সূক্ষ্ম—ভড়ীয় দেশ কাল ও গুণের অতীত; এতসিদ্ধান্ত তাঁহার সূক্ষ্মতা বহেও সমস্ত দেহব্যাপী সত্তা আছে। 'হরিচন্দন বিন্দু' শরীরের একদেশে দিলে দেহের সর্ব্বদেশে সূক্ষ্মব্যাপ্তি হয়, তদ্রূপ অণুমাত্র জীবও দেহের ক্ষেত্রজ ও সুপ-দুঃখের সমুদ্রব কর্ত্তা।

ভগবানের এক পরাশক্তি মায়াই অচিন্ত্যশক্তি। তাহাতে দুইটি অবস্থা—স্বরূপাবস্থা ও তটস্থাবস্থা। জগৎ-স্থিতিতে তটস্থ-স্ববস্থাই অণু ও ছায়ারূপে বিপ্রকার। ছায়া তটস্থা-শক্তি অচিন্ত্যশক্তি বলিয়া বিখ্যাত। তাহার একনাম 'বহির্দাশক্তি'। 'মায়ী' বলিলে প্রধানতঃ পরাশক্তিকে বুঝায়। এই মায়িক সংসারে স্বরূপশক্তির পরিচয় গূঢ় এবং অচিন্ত্যশক্তির পরিচয় ব্যাপ্ত বলিয়া 'মায়ী' বলিলে অচিন্ত্য অর্থাৎ ছায়াকেই বুঝায়। ভগবান্ চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা পুরুষ।- বিংশতি তত্ত্বের মধ্যে পুরুষ, প্রকৃতিও অর্থ—তিনপ্রকার তত্ত্ব-বিভাগ। আত্মা ও প্রকৃতি ছাড়া ষড়্‌বিংশতি সমস্ত তত্ত্বকেই 'অর্থ' বলে। অর্থকে ছাড়িয়া দিলে যাহা ভগবান্ হইতে পৃথক্ চিন্তনীয় হয় অথচ আত্মতত্ত্বে তাহার স্বরূপ-প্রতীতি হয় না; তাহাই মায়ী। আত্ম-বস্তু এবং মায়ী ছাড়া আর বস্তুগণি তত্ত্ব আছে, সকলই বস্তুপ্রায়। কিন্তু মায়ী বস্তু নয়—বস্তু যে আত্মা, তাহার শক্তিমাত্র। বস্তুমধ্যে ইহার দুই প্রকার পরিচয়—প্রথম আভাস এবং দ্বিতীয় তমঃ। জীবই আভাস-পরিচয়। চিন্তাশক্তি অণুতটস্থ অবস্থায় আভাসরূপ জীব। স্তবরাং তাঁহার চিন্তা-পরিচয়। অচিন্ত্যায় তমঃ-পরিচয়, তাহাতে জড়জগৎ।

পরমতত্ত্বের স্বরূপ হইতে ইতর তত্ত্বের জ্ঞানদ্বারা স্বরূপতত্ত্বের জ্ঞানকে যতক্ষণ দৃঢ় না করে, ততক্ষণ 'বিজ্ঞান' হয় না। স্বরূপতত্ত্ব হইতে ইতর তত্ত্বের নাম 'মায়ী'। স্বরূপ-তত্ত্বই অর্থ, অর্থ্যাৎ যথার্থ তত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপতত্ত্বে যাহার প্রতীতি নাই, তাহাকেই আত্মতত্ত্বের মায়াবৈভব বলিয়া জানিবে। স্বরূপতত্ত্ব সূর্য্যের ঞ্চ। সূর্য্যের ইতর তত্ত্ব দুই রূপে প্রতীত হয়—আভাস ও তমঃ। সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি জল হইতে অস্ত্রস্থানে পতিত হইলে 'আভাস' বলে। সূর্য্যের প্রভা যে দিকে দৃশ্য না হয়, তাহাকে তমঃ (অন্ধকার) বলে। চিজ্জগৎ ভগবৎ-স্বরূপের কিরণস্বরূপ। তাহার সাদৃশ্যবলী আভাসস্বরূপ মায়াবৈভব—ইহাই আভাসের উদাহরণ। চিত্ত হইতে সূদূরবর্তী অন্ধকার ঐ মায়াবৈভব—ইহা দ্বিতীয় উদাহরণ। তাৎপর্য্য এই যে, আত্মতত্ত্ব ও মায়ীতত্ত্বের পরস্পর দুই প্রকার সম্বন্ধ। প্রথম সম্বন্ধ—আত্মস্বরূপ ব্যতীত ইতর স্বরূপ যাহা প্রকাশিত হয়, তাহা 'মায়ী', এবং আত্মস্বরূপ হইতে সূদূরবর্তী অনাস্র-অজ্ঞানও মায়ী।

মাহাত্ম্যে প্রভুপাদ ক্রীশনরামপ্রতী ঠাকুরের সিকান্ত

"অহমেবাসমেবাগ্রে" শ্লোকে যে 'অহং'-শব্দে বৈশিষ্ট্য নিরূপিত হইয়াছে, তাহা হইতে যাহা ব্যতিরেকভাবে অবশিষ্ট থাকে, তাহাই 'অহং' নহে বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই 'অনহং'-ব্যাপারটি বস্তু নহে, পরন্তু বস্তু-শক্তি। বস্তুর অন্তরালে তাহার যাবতীয় শক্তি অন্তর্নিহিত হইলেও শক্তি ও শক্তিমানে নিত্যবৈশিষ্ট্য বর্ত্তমান। যাহা

“মীয়েতে অন্যথা ইতি মায়া”, যা’কে মেপে নেওয়া যায়, সে’টাই মায়া। ভগবান্—মায়াধীশ, তাঁহাকে মাণা যায় না। যেখানে ভগবান্কে মেপে নেবার চেষ্টা দেখান হয়, তাহাই ‘মায়া’—‘ভগবান্’ নহে; মা-যা=মায়া। christian Theologyতে (খৃষ্টীয় ধর্মমতে) যেমন Godhead একটি আলাদা, satan একটি আলাদা, ভাগবতের কথিত ‘মায়া’ সেরূপ নহে। ভাগবত school’এর মতে ‘মায়া’ পূর্ণপুরুষ ভগবানে condemned state এ (গহিত অপাশ্রিতভাবে) আছে—মায়াবশযোগ্য অণুচিংএর প্রতি বিশেষরূপে দণ্ডবিধান করিবার জ্ঞা। “ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ অপরেয়মিতত্বত্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পারম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ (গী: ৭.৪-৫)। এই অপরাশক্তিই মায়াশক্তি। অপরাশক্তি নিরীখর কপিলের ‘চতুর্বিংশতিতত্ত্ব হইয়া, কখন বা বৈশেষিকের ‘পরমাণু’ হইয়া, কখনও জৈমিনীর ‘অভ্যুদয় বাদ’ হইয়া, কখনও গোতমের ‘ষোড়শ পদার্থ’ হইয়া, কখনও পতঞ্জলির ‘বিভূতি কৈবল্যাদি’ হইয়া, কখনও বা ‘ব্রহ্মাহুসন্ধা’নের ছলনা’ লইয়া অনাদি-বহির্মুখ জীব-কুলকে বাহু জগতের ক্রিয়ায় মুগ্ধ করিতেছে—Misunderstand (বুঝতে ভুল) করাইতেছে। জীবের চেতনের স্বতন্ত্রতা আছে, তাহার অপব্যবহার ফলে এই প্রকার ভুলে মত্ত হয়। জীব বিভূচৈতন্য পরমেশ্বরের অণু-অংশ। সমুদ্রের জলধর্ম যেমন বিন্দুতেও অণু-পরিমাণে আছে। বিভূচৈতন্য ভগবান্—পরমস্বতন্ত্র, অণুচিং জীবও তদনুপাতে স্বতন্ত্রতা রহিয়াছে। জীবের স্বতন্ত্রতার অসদ্যবহার বা সদ্যবহার ভগবৎ প্রেরণায় হইলে তদ্বারা ভগবৎ সেবাই হয়, ভগবদ্বিশ্বাস হয় না। জীবাশ্মা—গুণাতীত বস্তু, জীব—‘মায়া’ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তিনি ভগবদুপাসনা করেন। কিন্তু মায়ার ক্ষমতা অনেক অধিক। বহির্মুখজীবের চিত্তের প্রবণতা, অভিলাষ, মায়াতে আবদ্ধ হওয়া।

জগৎ ও জগৎ কারণ

শ্রীভাকরাচার্য্য :—যাবৎ দৃশ্যবস্তুই ‘জগৎ’। ব্রহ্ম জ্ঞেয় বা দৃশ্য হন না এবং বাহ্য বস্তুপুত্রাদির ত্রায় ‘অসৎ’, তাহাও দৃশ্য হয় না। সুতরাং জগৎ সৎও নহে, অসৎও নহে—মিথ্যা (==সদ সত্ত্বির); জগতের ব্যবহারিক সত্তা আছে, পারমার্থিক সত্তা নাই (সু: ভা: ২২:১৮-৩২, ২১:১৪)।

জগৎ কারণ :—‘সৃষ্ণ ব্রহ্ম’ বা ‘সমষ্টি-উপাধি-উপহিত ‘ঈশ্বর’ জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ; ইহা ব্যবহারিক মাত্র (শা: ভা: ১১:১২; ১৪:২৩; ২১:১৪)।

শ্রীভাকরাচার্য্য :—ব্রহ্ম কার্য্যরূপে জগতে পরিণত হইলেও স্বয়ং অপরিণত ও অপরিবর্তিত থাকেন ‘সৃষ্টি’; অর্থে ব্রহ্মের শক্তি-বিক্ষেপমাত্র; জগৎ ‘সৎ’, মিথ্যা নহে; কিন্তু উপাধিক বা অনিত্য; জগৎ জীবেরই ত্রায় কেবল সৃষ্টি-কালেই ব্রহ্ম হইতে ভিন্নাভিন্ন, প্রলয়কালে জগৎ ব্রহ্মের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয়; ব্রহ্মই নিমিত্ত ও উপাদানকারণ (সু: ভা: ১৪:২৫; ৩২:১৫)।

জগৎ কারণ :—‘ব্রহ্ম’ জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ (সু: ভা: ১১:১২, ১৪:২২); পরমাত্মা স্বর্গারামিণ ত্রায় তাঁহার অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিসমূহ সৃষ্টিস্থিতি-কালে বিক্ষেপ করেন এবং প্রলয়কালে উপসংহার করেন। (সু: ভা: ১৪:২৫)।

শ্রীরাামাযুজাচার্য্য :—শরীরী ব্রহ্মের স্থূল শরীর, ‘জগৎ’; ব্রহ্মের শরীর, অংশ, বিশেষণও গুণস্থানীয় জগৎ ব্রহ্মেরই ত্রায় সম্পূর্ণ; সম-পরিমাণে ‘সত্য’; রজ্জু-সর্বব্যং ‘অসত্য’ নহে; তবে ব্রহ্মই সর্বোচ্চ তত্ত্ব; ‘জীব’ ও ‘জগৎ’ ব্রহ্মেরই ত্রায় সমান সত্য হইলেও ব্রহ্মনিয়ন্ত্রিত এবং ক্রমিক নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত; ‘জগৎ’ জড়ভোগ্যরূপে নিম্নতম; ‘জীব’ চেতনভোগ্যরূপে উচ্চতর এবং ‘ব্রহ্ম’ সর্বনিয়ন্ত্ৰ প্রভুরূপে উচ্চতম; ‘ব্রহ্ম’ই জগতের ‘নিমিত্ত’ ও ‘উপাদান’ কারণ (শ্রীভাষ্য ১৪:২৬-২৮; ২১:১১-১৫)।

জগৎ কারণ :—‘ব্রহ্ম’ই নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ (শ্রীভাষ্য ১৪:১৬); সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপ অথবা স্থূল ও সূক্ষ্ম, চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থই ব্রহ্মশরীররূপে ব্রহ্মে অবস্থান করে; সৃষ্টিকালে ব্রহ্ম সেই স্বীয় শরীর-স্থানীয় নাম-রূপাদি বিষয়গুলিকে পৃথগ্রূপে পরিণত করেন এবং স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াই তন্মধ্যে প্রবেশ করেন। (শ্রীভাষ্য ১৪:২৭)।

শ্রীমদ্বাচার্য্য :—জগৎ—সৎ, জড় ও অসত্ত্ব; জগৎ ‘সত্য’ ও ব্রহ্ম হইতে তত্ত্বত: ‘ভিন্ন’; ‘জগৎ’ সত্য-স্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞানপুত্রিকা সৃষ্টি, সুতরাং ‘সত্য’; বিধ ‘সত্য’, বিষ্ণুর বশবস্তী ও ইহার নিত্যতা প্রবাহক্রমে বর্তমান (ম: ভা: তা: নি: ১৬৯; ‘তত্ত্বোত্তোত’ ও মাণ্ড্য-ভাষ্য)।

জগৎকরণ—ব্রহ্ম নিমিত্ত-কারণ মাত্র, উপাদান কারণ নহে। (মধ্বভাষ্য শ্রীজয়তীর্থের টীকা সহিত, ১৪:২৭)। ভগবান্ বিষ্ণু কল্পের আদিতে অনাদি নিত্য জড় প্রকৃতিকে উপাদান করিয়া গুণত্রয়, মহৎ, অহঙ্কার পঞ্চভূত-ক্রমে ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তরে চতুর্দশ লোক, সমুদ্র, মেরুমন্দরাদি পর্বত, গন্ধাঘমুনাগি নদী, শিলা, বনস্পতি, ওষধি, ধান্য, ফল, পুষ্প, নবরত্ন, স্বর্ণ, লৌহ প্রভৃতি সর্ববস্তু সৃষ্টি করেন। এই সকলই কার্য্যরূপে অনিত্য, কিন্তু কারণরূপে নিত্য; কার্য্যরূপে অনিত্য লইলেও শশশুদ্র, আকাশ-বুহুয়, কুর্মলোম ও গন্ধর্ব্ব-নগরাদির ত্রায় ‘অসৎ’ নহে, অথবা রজ্জ্বারোপিত সর্প বা শুভ্রারোপিত রজতবৎ মিথ্যা নহে; অন্ত-কালীনন্তহেতু ‘অনিত্য’, অসত্য, নহে, ‘ক্ষণিক’ ও নহে; ‘ক্ষণসম্বন্ধি’ বলা গেলেও ‘ক্ষণমাত্রবস্তী’ বলা যাইতে পারে না। ঘট-পটাদি ‘ক্ষণসম্বন্ধি’ হইলেও কারণরূপে নিত্য। বৌদ্ধগণ ‘ক্ষণিক’ বলিতে যাহার পূর্বে বা পরে অবস্থান নাই, ক্ষণে-ক্ষণে উৎপত্তি ও ক্ষণে-ক্ষণে নাশ হয়, তাহাই উদ্দেশ্য করিয়া থাকেন। পরন্তু ‘ক্ষণসম্বন্ধি’ বলিতে তাহা ব্যাঘ্র না, ‘ক্ষণসম্বন্ধি’ হইলেও তাহা উপাদান-কারণরূপে নিত্য। যেমন, ঘট—কার্য্য, ঘট-ভঙ্গে কপাল (ঘটের ঋজিত দ্বিতীয় ভাগ), কপাল-ভঙ্গে ‘কাপালিক’ (ঘটের

চতুর্থ ভাগ), কাপালিক-ভঙ্গে 'মৃত্তিকাদি', মৃত্তিকা-ভঙ্গে ক্রমশঃ 'প্রকৃতি'। ঘট হইতে ক্রমে প্রকৃতির পূর্ব পর্যন্ত সমস্ত বস্তুই কার্য্য। ইহার অনিত্য, কিন্তু প্রকৃতি মূল-উপাদান-কারণরূপে নিত্য। কল্পের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া কল্পাবসান পর্য্যন্ত উপাদান-কারণ প্রকৃতি হইতে ঘটাদি পর্য্যন্ত নানা কার্য্যরূপ পরিণাম এবং কল্পান্তে প্রকৃত্যাত্মা স্বাক্ষরূপে অবস্থিতি; তাহা 'মিথ্যা' নহে। মায়াবাদিগণ যে বলিয়া থাকেন—ব্রহ্মজ্ঞানের পরিপাকে ব্যবহারিক জগৎ তপ্ত লৌহগত জলবিন্দুর তায় স্বতঃই অদৃশ্য হইয়া পড়ে, তাহা বাল-কোলাহল মাত্র; যেহেতু বিষ্ণু জ্ঞানপূর্ব্বক লীলামাত্রে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং বুদ্ধিপূর্ব্বক কার্য্যপাশ্চাত্ত ইহার নাশ করেন; তখন জগৎ কারণরূপে অবস্থান করিয়া থাকে। বিষ্ণুর বুদ্ধিবলে সৃষ্ট-জগৎ মায়োপাদান নহে। জীবের অদৃষ্ট ও যোগ্যতাহুসারে ভগবান্ নানারূপে জগৎ সৃষ্টি করেন এবং অদৃষ্ট-পরিসমাপ্তিতে জগতের নাশ করেন। তখন কারণরূপে জগৎ অবস্থান করে। কল্পের আদিতে অমূলোমক্রমে সৃষ্টি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্ত্র ও পঞ্চমহাভূত প্রভৃতি ক্রমে জগৎসৃষ্টি; আর কল্পান্তে বিলোমক্রমে নাশ অর্থাৎ যে ক্রমে সৃষ্ট হইয়াছিল, তদ্বিপরীতক্রমে জগতের বিনাশ হয়। কিন্তু প্রকৃতিরূপে সকলেরই অবস্থান।

প্রমাণ বাক্য :—'আমি সত্য-স্বরূপ মহাপুরুষ বিষ্ণুর জগৎ-সৃষ্টি-প্রয়োজক প্রকৃতি-প্রভৃতি কারণ-সমূহকে সত্যরূপে বলিয়াছি।' স্তুতিকারক ইন্দ্রদেবের এই সত্যসম্পদ দর্শনে সকলে সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। সর্ব্বজ্ঞশীল ও বর-প্রদাতা বিষ্ণু সকলের অপেক্ষণীয় যে বস্তু রচনা করিয়াছেন, উহা সত্যই হইয়া থাকে, পরন্তু অসত্য নহে। 'ভগবান্ সত্য, তাঁহার মাহাত্ম্যও সত্য'—আমি এই কথা স্বকীয় মোক্ষাদি-সুখ-লাভের জন্য বিপ্রজনাধিকৃত যজ্ঞ-সকলে কীৰ্ত্তন করিতেছি। ইত্যাদি। (ভা: তা: নি: অ: ১ শ্লো ৬২)।

ত্রিনিম্বার্কাচার্য্য—ব্রহ্ম—'কারণ', জগৎ—'কার্য্য'; ব্রহ্ম—'শক্তিমান্', 'জীব' ও 'জগৎ' তাঁহার শক্তিবস্তু; ব্রহ্ম ও জগতের মধ্যে স্বভাব ও ধর্ম্মগত ভেদ বর্ত্তমান; ব্রহ্ম—চেতন, অস্থূল, অজড়, নিত্যশুদ্ধ; জগৎ—অচেতন, স্থূল, জড় ও অশুদ্ধ, সূতরাং ব্রহ্ম ও জগতে স্বাভাবিক 'ভেদ', আবার উভয়ে স্বাভাবিক 'অভেদ'ও সমভাবে সত্য; কার্য্য-কারণাত্মক, কারণ-সত্ত্বময় ও কারণাশ্রয়ী বলিয়া কার্য্য 'জগৎ' কারণ 'ব্রহ্ম' হইতে অভিন্ন; 'জগৎ' প্রকৃতির পরিণাম এবং প্রকৃতি ব্রহ্মের 'অংশ' ও 'শক্তি'; জগৎ সৃষ্টির পূর্ব্বক ব্রহ্মের স্বাক্ষ-শক্তিরূপে এবং সৃষ্টিকালে ব্রহ্মের বাস্তুব পরিণাম-রূপে নিত্য সত্য। (সু: ভা: ১।৪।৮, ১০; ২।১।১৪-১২, ২৩, ২৬-২৭)।

জগৎ কারণ—ব্রহ্ম জগতের অভিন্ন 'নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ' (সু: ভা: ১।৪।২৩-২৬)।

ত্রীধর স্বামিপাদ :—পরমার্থভূতবস্তুর কার্য্য—'জগৎ' (ভা: দী ১।১২)। জগৎ কারণ—ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ (ভা: দী ১০।৮৭।৫০)।

ত্রীবল্লভাচার্য্য :—'জগৎ' ভগবৎকার্য্য, ভগবজ্জপ, ভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা রচিত; জগজ্জপ কার্য্যের উপাদানও নিমিত্ত কারণ ব্রহ্ম, মায়া—জগৎকারণ নহে, ব্রহ্মই জগৎকার্য্যরূপে অবিকৃত পরিণামপ্রাপ্ত; জগৎ ব্রহ্মের তায় নিত্য সত্য (ভা: দী: নি: ১।২৩); সৃষ্টির পূর্ব্বক জগজ্জপ কার্য্য সর্ব্বকারণ ব্রহ্মে বিদ্যমান; সৃষ্টির পরে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান; 'আবির্ভাব' ও 'তিরোভাব' এই ভগবচ্ছক্তিবস্তু দ্বারা জগতের সৃষ্টি ও প্রলয়; জগৎ প্রবাহবৎ গমনশীল, 'জগৎ' ও 'সংসার' ভিন্নার্থ—'অহং-মমত'ার আগার সংসার অবিচার কার্য্য; আর 'জগৎ' ভগবৎকার্য্য। (অণুভাস্ত ১।১।৩ ভা: দী: নি: ১।২৩, ২৪)

জগৎ কারণ :—ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত এবং সমবায়ি- (উপাদান) কারণ। (অণুভাস্ত ১।৪।২৩)।

ত্রীজীব গোস্বামিপাদ :—'জগৎ'—অবিচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী বহিরঙ্গা মায়াশক্তির পরিণাম বা ব্রহ্মের শক্তিকৃত বিস্তার—'ব্রহ্মণ: শক্তিকৃত-বিস্তার ইদমখিলং জগদিতি'; ব্রহ্মের সত্ত্ব হইতে তাঁহার সত্য স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিপরিণত জগৎ মিথ্যা হইতে পারে না। চিন্তামণির অবিপতি বা চিন্তামণি কৃত্রিম স্বর্ষ সৃষ্টি করে না;

পরিদৃষ্টমান জগৎ ভগবচ্ছক্তি হইতে সৃষ্ট বলিয়া 'তদাত্মক' (ঐ ১০।৪৫।৬৩); জগৎ সত্য হইলেও কালক্ষেত্রে অর্থাৎ 'নশ্বর' (ঐ ১০।২।২৭); জগৎকে যে কোথাও 'অসং' বলা হইয়াছে, উহার অর্থ সাক্ষরকালিক সত্তারহিত; কোথায়ও যে 'স্বপ্রাভ' বলা হইয়াছে, উহার তাৎপর্য স্বপ্রাভজ্ঞানং অল্পকাল স্থায়ী; স্বাপ্নিক বস্তুর ত্যায় জগৎ মিথ্যা নহে। (ঐ ১০।১৫।২১, ২২, ২৩)।

জগৎকারণ :- মায়ার অনির্দাতা কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ মায়াতে দ্রব হইতে দৃষ্টিদ্বারা চিদাভাসরূপা জীবশক্তিকে আদান করেন; 'মায়াক্রি' ও 'জীবশক্তি'র মিলনে জগৎসৃষ্টির সম্ভব হয়। (মা: দঃ, ৩।৫।২৬), অতএব পরমায়ার 'শক্তি'ই জগৎরূপে পরিণত।

শ্রীধনদেব বিভাভূষণ প্রভু :- সত্যরূপ ঈশ্বরের শক্তিনিবন্ধন জগৎ 'সত্য', জন্মাদি অনিত্যত্বব্যাপ্য; সত্যত্ব নিত্যানিত্যসাধারণ; অতএব জগৎ সত্য হইয়াও 'অনিত্য' (সি: রঃ ৬।৬৩); জগৎ ব্রহ্মাধীন বলিয়া 'ব্রহ্মস্বরূপ' (ঐ, ৬।২৭)।

জগৎকারণ :- ব্রহ্মের জগৎ-নিমিত্ত-উপাদানর পারমার্থিক (সি: রঃ ৮।৩); পরমাত্ম-শক্তিরূপে ব্রহ্মের 'নিমিত্ত'-কারণর; জীব-প্রকৃতি-শক্তিরূপে ব্রহ্মের 'উপাদান'-কারণর (গো: ভা: ১।৪।২৬; ২।১২।১০)। বস্তু বলিতে ঈশ্বর, জীব, মায়া এবং জগৎ। মায়া জগৎসৃষ্টি হইতে প্রলয়কারিণী শ্রীভগবৎহিরন্ময়শক্তি, ইহার গুণরূপা নিমিত্তাংশ ও দ্রব্যরূপ উপাদানাংশ আছে। মায়ার নিমিত্তাংশই কাল ও কর্ম এবং দ্রব্যরূপ উপাদানাংশ। ঈশ্বরের কার্য জগৎ, কিন্তু জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম লইয়াই জগৎ সার্থ্য।

তদন্তো কাল বধাঃ—বেদান্তমতে—গুণত্রয়শ্চ ভূত বধ্য বিশেষকেই কাল বলা যায়। "ত্রৈগুণ্যশ্চ" না বলিলে প্রকৃতিতে অতিব্যাপ্তি, আর দ্রব্যবিশেষ না বলিলে, কর্মে অতিব্যাপ্তি হয়। সেই কাল, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, যুগপৎ, চির, ক্ষিপ্রাদি ব্যবহারের এবং সৃষ্টি প্রকারের কারণ এবং ক্ষণাদি পরাক্ষ পঞ্চাত্ত চক্রের ত্যায় পরিবর্তমান হইতেছে, ইহা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। শ্রুতিতে বধা—তিনি জ্ঞাতা, এবং কালের কাল, সর্বকল্যাণগুণবিশিষ্ট এবং সর্ববিদ্যাসম্মিত। ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবতে বধা—'হে অব্যক্তবন্ধো! যে এইকালে যেকালের দ্বারা এই বিশ্ব নিয়মিত হইতেছে, যে কাল নিমেষাদি হইতে মহাবৎসররূপ, সেইকাল তোমারই চেষ্টা ইহা জ্ঞানীগণ বর্ণন করেন, সেই ঈশ্বর মঙ্গলনিকেতন তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি।' ইত্যাদি। কালচক্র, জগৎচক্র, ইত্যাদি সৃষ্টি এইকাল নিত্য ও বিভূ। "হে সৌম্য, এই বিশ্ব সৃষ্টির অগ্রে এক সংই ছিল" ইত্যাদি শ্রুতিতে সৃষ্টির পূর্বে কালের সত্তা (বিভূমানতা) অবগত হওয়া যায়। এবং সর্বত্র কার্যে কালের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। লোকে এমন কোন প্রত্যয় নাই যাহাতে কাল প্রকাশিত হয় না। এই প্রকারে কাল সকলের নিয়ামক হইলেও, পরমায়ার নিয়ম্য অর্থাৎ ভগবান্ কালেরও নিয়ামক, শ্রুতিতে ভগবান্কে কালেরও কাল, বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে কালকে ভগবানের চেষ্টা বলা হইয়াছে। অতএব ভগবানের নিত্যবিভূতি অর্থাৎ নিত্যলীলা-পরিকর-ধামাদিতে কালের প্রভাব নাই। এই ভগবদ্বিত্যধামাদিতে চিন্নকালই অবস্থান করে, তথায় জড়কালের অস্তিত্ব নাই। তথাপি তাদৃশ চিন্নকালের স্বতন্ত্র প্রভাব বৈকুণ্ঠাদি নিত্য ধামে নাই, সেখানে লীলাশক্তির অধীন হইয়াই কাল অবস্থান করে। শ্রীমদ্ভাগবতে বধা—জগতের শ্রেষ্ঠ নিয়ামক কাল যেখানে নাই ইত্যাদি ॥

কর্ম :- সেই কর্ম ক্রিয়াক্রম। কর্ম কৃতিগাধ্য অর্থাৎ পুরুষের প্রযত্ব দ্বারা নিষ্পাদ্য হইলেও অনাদিসিদ্ধ বীজাঙ্কুরের মত এই কর্মকেও অনাদি দিষ্ট বলা যায়। বেদান্তমতে বধা—যদি বল, সৃষ্টির পূর্বে কর্মের বিভাগ না থাকায়, ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্যে বৈষম্যের পরিহার হয় না, ইহার উত্তরে স্ত্রে বলিতেছেন, না, কর্ম অনাদি, অর্থাৎ জীবের পূর্বে পূর্বে কর্ম-চুসারে উত্তরোত্তর কর্মে প্রবর্তন হয়। শুভ এবং অশুভ ভেদ কর্ম দ্বিবিধ। বেদ কর্তৃক নিষিদ্ধ কর্ম, বাহ্য নরকাদি অনিষ্টের সাধন ব্রহ্মহত্যা, তাহাই অশুভ। আর বেদ কর্তৃক বাহ্য বিহিত কর্ম কামাদি তাহাই শুভকর্ম।

সেই শুভকর্মের মধ্যে; স্বর্গাদি ইষ্টসাধন জ্যোতিষ্টোমাদিকর্মকে কাম্য বলা যায়। আর যাহা, অকরণে প্রাত্যহ্যজনক, সঙ্কোচাপাননা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম নিত্য। আর পুত্রজ্ঞাদি নিমিত্ত জাতেষ্ট্যাদিকর্ম নৈমিত্তিক। দূরিতক্ষয়কর চাক্রায়ণাদি কর্মকে প্রায়শ্চিত্ত বলে। এই প্রকারে শুভকর্ম বহুবিধ। এই শুভকর্মসমূহের মধ্যে কাম্যকর্মকে নিষিদ্ধ তুল্য মনে করিয়া মুমুক্শুজন পরিত্যাগ করিবেন। কেন না কাম্যকর্ম মুক্তির প্রতিবন্ধিকলপ্রসবকারী। কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তাদি কর্ম চিত্তের শোধন, স্বতরাং মুমুক্শুজন উক্ত কর্ম অহুষ্ঠান করিবেন। “জ্ঞানোদয়ের পূর্বে সঙ্কিত (অপ্রারক) যাহা কিছু শুভাশুভ কর্ম, তাহা সমস্তই জ্ঞানের দ্বারা বিনষ্ট হয়। তৎপরে ক্রিয়মান যে সকল কর্ম (বর্তমান কর্ম), (প্রারক) তৎ কর্ম দ্বারা জ্ঞানবান পুরুষ লিপ্ত হয়েন না।” যেমন ইষিক তুল্য অগ্নিতে সংযোগ হইলে ভস্মীভূত হয়, সেইপ্রকার জ্ঞানীর সমস্ত পাপ ভস্মীভূত হয়। “যেমন পদ্মপত্রের জল লিপ্ত হয় না, সেইরূপ আত্মবেত্তা জনে পাপকর্ম লিপ্ত হয় না।” এই ছান্দোগ্যশ্রুতি। এখানে উক্ত শ্রুতিদ্বয়ে, সঙ্কিত এবং ক্রিয়মান, এই দ্বিবিধ পাপের বিনাশ এবং বিশ্লেষ উক্ত হইয়াছে। ভগবৎভক্তিশূন্য কর্ম শুভাশুভ উভয়ই সংসার বন্ধনাংশে সমানই। বৃহদারণ্যকশ্রুতি যথা—“এই জ্ঞানীব্যক্তি সাধু এবং এই উভয় কর্মকে লঙ্ঘন করিয়া থাকেন।” এই শ্রুতিতে উভয়বিধ পাপপুণ্য অর্থাৎ সঙ্কিত পাপপুণ্য এবং ক্রিয়মান পাপপুণ্য এই উভয়েই বিনাশ ও বিশ্লেষ দেখান হইল। স্বতরাং সঙ্কিত শুভাশুভের বিনাশ এবং ক্রিয়মান শুভাশুভের বিশ্লেষ, ইহাই শ্রুতির স্পষ্টার্থ। এইরূপে জ্ঞানের দ্বারা কর্মমলরহিত জ্ঞানীব্যক্তি জ্ঞানের দ্বারাই হরিপদ অর্থাৎ ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইয়া অক্ষয় পরমাত্মার (মঙ্গলের) অর্থ পছা নাই। “মুক্তব্যক্তি সমস্ত কামনাকে উপভোগ করিয়া থাকেন” তিনি আর পুনরাবর্তিত হন না।

সেই জ্ঞান দুই প্রকার; পরোক্ষ ও অপরোক্ষ। শাস্ত্রজ্ঞানকে পরোক্ষ বলা যায়, আর যাহা শ্রীভগবানের ফ্লাদিনী-শক্তির সারাংশমিলিত সন্ধিরূপ তাহাকে অপরোক্ষ বলা যায়। যে অপরোক্ষ জ্ঞানকে, শাস্ত্রে ভক্তি-শব্দের দ্বারা মুখ্য নির্দেশ করা হইয়াছে, ইহা দেখা যায়। যথা,—শ্রীগোপাল-উপনিষদে—“বিজ্ঞানঘন আনন্দঘন সচ্চিদানন্দ একরসে ভক্তিযোগে সেই গোপালরূপ পরব্রহ্ম অবস্থান করেন। তন্মধ্যে পূর্বটী অর্থাৎ পরোক্ষ জ্ঞানটী পরম্পরারূপে আর অপরটী অর্থাৎ অপরোক্ষ জ্ঞানটী সাক্ষাৎরূপে ব্রহ্মপ্রাপক হয়। নিরপেক্ষ ভক্তিমার্গাবলম্বী ভক্ত, শ্রীভগবদ্ভক্ত মহৎসঙ্গে তৎকৃপালক ভাগবত শ্রবণ কীর্তনাদি শুদ্ধভক্তি যোগ-রূপ কর্ম দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি এবং শ্রীহরিপাদপদ্ম লাভ করেন। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—সাধুদিগের আত্মা শ্রীভগবানের কথামৃতকে যাহারা কর্ণপুটে আদরপূর্বক ধারণ করিয়া পান করেন, তাহারা বিষয় বিদূষিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করিয়া থাকেন, এবং তাহার শ্রীচরণাবিন্দের সমীপে গমন করেন।

এইরূপে, শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও এই তত্ত্বগুরুক বিস্তৃতরূপে কীর্তিত হইয়াছে। যথা—“হে বিপ্র! প্রধান (প্রকৃতি) এবং পুরুষ (জীব) এই দুইরূপ নিরুপাধি-বিষ্ণুর স্বরূপ হইতে ভিন্ন। হে বিজ্ঞ! যে রূপের দ্বারা সৃষ্টি সময়ে সেই ভিন্নরূপ দুইটী (প্রধান ও পুরুষ) সংযুক্ত এবং প্রলয়কালে বিযুক্ত হয়, তাহাই তাঁহার কাল নামক রূপ।” “বর্ষদ্বারা তিমিত আত্মনিশ্চয় যাহাদের” ইত্যাদি।

এই তত্ত্বগুরুক বিবেকী ব্যক্তি, উক্ত সাধন সম্পত্তিমান হইলে বিভক্ত (সংসারমুক্ত) হইয়া শ্রীহরিপদলাভকরতঃ সেই হরিলোকেই বাস করেন। ইহা দ্বারা অধিকারী, অভিধেয় এবং প্রয়োজনও দেখান হইল। অর্থ—“ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম এই পঞ্চতত্ত্ব বিবেকী ব্যক্তি অধিকারী।” “জ্ঞানপূর্বক ভক্তিসাধন” ইত্যাদিবাচ্যে বর্ণিত “সাধন” বলিতে ভক্তিসাধনই বুঝিতে হইবে, এই ভক্তিসাধনই অভিধেয়। আর শ্রীহরিপাদপদ্ম লাভই প্রয়োজন।

জড়-জগৎ সম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সিদ্ধান্ত

জড়-জগৎ চিহ্নগতেরই বিকৃত প্রতিফলন। আদর্শে বাহ্য সর্বোত্তম, প্রতিফলনে তাহা সর্বাধম; আদর্শে বাহ্য অত্যন্ত নিম্নস্থ প্রতিফলনে তাহা উচ্চস্থ। মূকুরে প্রতিকলিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিপর্যয়-ভাব বিচার করিলেই ইহা সহজে বুঝিতে পারা যায়। জড়-জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই, ইহা চিহ্নগতের হেয় প্রতিফলন মাত্র। আদর্শে যে-সকল সংস্থান, ভাব ও প্রক্রিয়া, শুদ্ধ ও শিবস্বরূপ সেই সমস্তই এখানে অমঙ্গলরূপে প্রতিকলিত হইতেছে। যে-যে ধর্ম সেখানে আশ্রয়রূপে নিত্যমঙ্গল বিধান করিতেছে, সেই সেই ধর্মের প্রতিফলন এখানে পুণ্য বলিয়া পরিজ্ঞাত। যে-যে-ধর্ম তথায় ব্যতিরেকরূপে মঙ্গল বিধান করিতেছে; সেই সেই ধর্ম প্রতিকলিত হইয়া এখানে অমঙ্গল প্রসব করিতেছে এবং পাপরূপে গণিত। (চৈঃ শিঃ ২য় অধ্যায় ৭।১)।

মায়িক জগৎ মিথ্যা নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জগৎ সত্য। কিন্তু এই জগতে প্রবিষ্ট হইয়া যত প্রকার মায়িক 'আমি' ও 'আমার' করিতেছি, তাহাই মিথ্যা। জগৎকে বাহ্যারা 'মিথ্যা' বলেন, তাঁহারা মায়াবাদী, হুতরাং অপরাধী। যদি এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে 'মিথ্যা' বল, তাহা হইলে ইহাতে অর্থ-সাধন-ক্রিয়া কিরূপে হইত? ঘটে জল আনয়ন করিলে অনেক কার্য সিদ্ধ হয়। ঘটকে ভুঁমি মিথ্যা বলিতে পার না, কেবল নখর বলিতে পার। তদ্রূপ পরিদৃশ্যমান জগৎ অর্থ-সাধক হওয়ায় মিথ্যা হইতে পারে না। (তঃ মূঃ ১০২)। এই বিশ্ব সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া ইহা নিত্য সত্য,—এরূপ বলিলে তর্কহত হইয়া ব্যভিচার উদয় হয়। আবার এই বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া ইহাকে 'নিতান্ত মিথ্যা' বলিলে তর্কহত মিথ্যা কথা হয়। অতএব 'এই বিশ্ব সত্য হইয়াও নখর'—এই কথা বলিলে সত্যের প্রতিষ্ঠা হয়। চিন্তামণি যেরূপ স্বর্ণাদি প্রসব করে; তদ্রূপ পারমেশ্বরী শক্তিও এই নখর জগৎকে প্রসব করিয়াছেন।" (শ্রীভাঃ মাঃ ১।১৫)।

চিদৈশ্বর্য-প্রধান পরব্যোমে কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন শ্রীনারায়ণ বিরাজমান। তাঁহার ব্যুৎপত্তি মহাসদ্বর্ধ ও শ্রীকৃষ্ণের বিলাসবিগ্রহাংশ। তিনি চিহ্নিক্রিবলে একাংশে সৃষ্টিকালে চিহ্নজগৎ ও মায়িক-জগতের মধ্যসীমা-রূপা বিরজায় নিত্য শয়ন করিয়া দ্রবিতা ছায়া-রূপা মায়াশক্তির প্রতি ঈকণ করেন। তৎকালে সেই চিদীকণ-স্বরূপাভাসরূপ রুদ্ররূপী অব্যাক্তিময় প্রধান-পতি শঙ্খ নিমিত্তাংশ-মায়া সহিত মঙ্গ করেন; কিন্তু কৃষ্ণের সাক্ষাৎ চিদ্বলরূপ মহাবিশ্বপ্রভাব ব্যতীত কিছুই করিতে পারেন না। হুতরাং শিবশক্তিরূপা মায়া ও প্রধানগত উপাদান এতদুভয়ের ক্রিয়া-চেষ্টায় কৃষ্ণাংশ অর্থাৎ কৃষ্ণাংশ-সদ্বর্ধের অংশরূপ মহাবিশ্ব আতাবতাররূপে অহঙ্কল হইলেই মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। মহাবিশ্বের অহঙ্কল শিবশক্তি ক্রমশঃ অহঙ্কার এবং আকাশাদি পঞ্চভূত, তন্মাত্র ও জীবের মায়িক ইঞ্জিয়নকলকে সৃষ্টি করেন। মহাবিশ্বের ক্রিয়াকণরূপ অংশসমূহই জীবরূপে উদ্ভিত। (ত্রঃ সূঃ ৫।১০)।

কালঃ—চিহ্নিক্রির ছায়ারূপা মায়ায় কালের ভূতভবিষ্যৎ বিকার আছে। সেই মায়ায় যে সকল সত্ত্ব দেখা যায়, সকলই আদিবিশিষ্ট; মায়ায় সংসার রজধর্মাস্রিত। সকলই অন্ত বিশিষ্ট; হুতরাং মায়ায় তমোদর্মাস্রিত। এইরূপ সত্ত্বকে মিশ্রসত্ত্ব বলি।

কর্মঃ—মীমাংসকগণ যে বলেন ফলদাতা ঈশ্বর কল্পিত। অপূর্ণ কৃতকর্মের ফলদান করে। ইহা ঠিক নহে, কারণ—কর্মমীমাংসকগণ বেদের জ্ঞান-সিদ্ধান্ত অবগত ন'ন; তিনি কেবল মোটাটুটা যজ্ঞাদিরূপ কর্মের ভাব দেখিয়া একটা যে সে সিদ্ধান্ত বলিতেছেন। বস্তুতঃ, বেদ সিদ্ধান্তস্থলে তাহা স্বীকার করেন না। বেদ বলেন (খেঃ ৪।৬ ও মুণ্ডক ৩।১।১) 'বাহুপর্ণা' ইত্যাদি অর্থাৎ এই সংসাররূপ অশ্বখরূপে দুইটি পক্ষী—বহুজীব আর তাঁহার সখা ঈশ্বর; বহুজীবপক্ষী সংসাররূপ পিঙ্গলফল আশ্বাদন করিতেছেন। ঈশ্বররূপ পক্ষীটা তাহা দেখিতেছেন। জীব মায়াবদ্ধ হইয়া কর্ম করিতেছেন এবং কর্মের ফলভোগ করিতেছেন। মায়াবীশ্বর তাঁহার কর্মারূপ ফল দিয়া যে পর্যন্ত সে ভগবৎ-

সামুখ্য লাভ না করে, তাবৎ তাহার সহিত তদ্রূপ লীলা করিতেছেন। গীর্মাংসকের 'অপূর্ণ' কোথায়? নিরীশ্বর সিদ্ধান্তের সর্বাঙ্গ-মৌলিক-লাভ হয় না। সমস্ত কর্মের মূল কর্মাদেশনা, কর্মাদেশনার মূল অবিতা। 'কর্মের দাম আমি,' এই কথা তুলিয়া যাওয়ার নাম অবিতা; সেই সেই অবিতা ব্রহ্মকালের মধ্যে আরম্ভ হয় নাই—তটস্থ সন্ধিস্থলে জীবের সেই কর্মমূল উদ্ভিত হইয়াছিল। অতএব ব্রহ্মকালে কর্মের আদি পাওয়া যায় না, স্বতরাং কর্ম—অনাদি।

জড়জগৎ সম্বন্ধে প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের সিদ্ধান্ত

অচিৎ বৈচিত্রের নাম জগৎ। চিকামে যেরূপ চিৎচৈত্র্য হেতু নিত্য নব নবায়মান সেবাবৈভব প্রকটিত আছে, তদ্রূপ সেই চিৎজগতেরই হয় প্রতিকলনস্বরূপ এই অচিৎজগতে নানাপ্রকার ভোগ বৈভব প্রকাশিত রহিয়াছে। এই অচিৎচৈত্র্য ভোগ-বৈভবে পরিপূর্ণ, সেবাবিশুখ জীবের দণ্ড প্রদান করিবার কারাগার স্বরূপ। এই স্থানে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ মনুষ্যাদি অনন্ত কৃষ্ণ বহির্মুখ জীব বাস করিতেছেন। বৃক্ষরাশি, পর্বত ইহারা চেতন হইলেও আচ্ছাদিত চেতন জড়প্রায় হইয়া এই জগতের অনন্ত-ভোগ-বৈভবের বিচিত্রতার এক একটা অঙ্গ স্বরূপে বর্তমান রহিয়াছে। আবার এই জগতের মধ্যে মনুষ্য নামে একপ্রকার প্রাণী বুদ্ধি ও বিবেক বলে অত্যাশ্রয় প্রাণিকে পরাভূত করিয়া স্বীয় আধিপত্য স্থাপন করিতেছে। তাহারা তাহাদের বুদ্ধিবলে অচিৎচৈত্র্যকে নানাভাবে তাহাদের উপযোগি ভোগ সম্ভাররূপে পরিণত করিয়া শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য ও দর্শনাদির সৃষ্টি করিতেছে এবং ভোগের সুবিধার জন্য সমাজাতীয় ব্যক্তি ও ভোগোপকরণ—প্রাণীও বস্তুর সহিত একত্র বাস করিয়া সমাজ গঠন করিতেছে। জগতের সর্বত্র যে-যে স্থানে মনুষ্য বাস করিতেছে সেই সেই স্থানেই এইরূপ সমাজ সম্বন্ধ বর্তমান রহিয়াছে।

মনোধর্ম হইতে নিস্তার লাভ হইতে পারে যদি মনুলাভ করিতে পারা যায়। 'মন' মানে কানে 'হু' দেওয়া নহে। দিব্যজ্ঞানের নাম 'মন্ত্র দীক্ষা' যে দিব্যজ্ঞান আমাদের পূর্বসংস্কৃত জন্মজন্মান্তরের বাবতীয় অদ্বিধ্য-জ্ঞান-সংগ্রহের আপাত স্বরম্য সৌধগুলিকে উহাদের ভিত্তির সহিত চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া দেয় এবং সমস্ত আবর্জনা পরিষ্কার করিয়া সেখানে অধোক্ষজ জ্ঞানের নিত্য বাস্তব ভিত্তিময় সৌধ নির্মাণ করে। ভগবান যখন ব্রহ্মাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তখন বলিয়াছিলেন—“যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞগুণকর্মকঃ। তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদমুগ্রহাৎ।” অর্থাৎ ভগবান ব্রহ্মাকে বলিলেন—আমিই Absolute truth, এই Absolute truth শক্তি দ্বারা সঞ্চারিত হয়। সেই শক্তিই—গুরু। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র Agents বা Messengers জগতে আসিয়া থাকেন। কিন্তু যে মহাশক্তিশালী Messenger, sent by God to suit the adaptability of all the recipients, সেই sole Agencyর নাম—গুরু। সেই Expert-এর মধ্য দিয়া Revelation হয়। তিনি আমার মনন ধর্ম দূর করিয়া আমার চেতনতার বৃত্তিতে ষ্ণাস্তর আনিতে পারেন।

যাহারা নিজের আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতে চায়, তাহাদের চেষ্ঠা একটা উদাহরণ দিয়া বলা যাইতে পারে,—কোন ব্যক্তি একটি পর্বতের গুহায় তপশ্চা করিবেন বিচার করিয়া পর্বতের উচ্চপ্রদেশ হইতে একটি বস্তু পাথর সংগ্রহ করিয়া আনিলেন। যাহাতে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র পশু আক্রমণ করিতে না পারে, এই জ্ঞান গহ্বরের মুখে পাথরখানি দিয়া রাখিলেন। কিন্তু তিনি তখন বৃত্তিতে পারিলেন না যে, কএকদিন উপবাস ও তপস্তার পর যখন দুর্বল হইয়া পড়িবেন, তখন তাহার পক্ষে ঐ ভারী পাথরটা সরাইয়া গুহা হইতে বাহির হওয়া অসম্ভব হইবে। আধ্যাত্মিক জ্ঞানের বিচার এরূপ একদেশী। হিংস্রজন্তুর হাত হইতে রক্ষা পাইতে গিয়া আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে নিজ মৃত্যু নিজে ডেকে আনি। আধ্যাত্মিক জ্ঞানাবলম্বিগণ—আত্মবাহী। শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা আধ্যাত্মিক জ্ঞান নহে—অধোক্ষজ বা দিব্যজ্ঞান। সেটি অপর সাধারণ মনুষ্য জ্ঞাতির

জ্ঞান বা মহত্ত্ব জাতির মধ্যে কোন অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন কোন মনোবিবেশের জ্ঞানমাত্রও নহে। সেই জ্ঞান সাক্ষাৎ Absolute knowledge বা কৃষ্ণ, পূর্ণজ্ঞান সাক্ষাৎ সচ্চিদ্বিগ্রহ।

বৃষভানন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা মূখ্যপ্রকৃতি, আর ব্রহ্ম ও ভাগোদরী দুর্গা গোণী প্রকৃতি, তিনি ভগবানের বাহিরের অঙ্গের পরিচালনী শক্তি। যাহারা ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে সকল বস্তু মাগিয়া লইতে বাস্ত, যাহারা তুরীয় তবের আলোচনার উদ্যোগ, তাহাদের জন্ম মহামায়া আশ্রয়স্থিতি ও বিক্ষেপস্থিতি—হুইটা বৃত্তি পরিচালনা করিতেছেন। পরব্যোমকে অভিজ্ঞতাবাদীর চক্ষু হইতে অনেক দূরে রাখিয়া দিতেছেন। মহাদেব যাহাতে মহামায়ার কার্য maintain করিতে পারেন, তাই সেই কার্যে বাস্ত। মহাদেব—বিকারী বিনাশ-শক্তি, আর ব্রহ্ম—জনন-শক্তি। মাতার কোন সম্পত্তি নাই, তাহার কার্য শুধু লালন পালন করা। christianদের ভগবানের পিতৃত্বের আরোপ হেতুমূলক—‘কর্তব্যবুদ্ধি’, ‘কৃতজ্ঞতা’ প্রভৃতি হেতুকে উৎস্রাব্য করিয়া একপ ভাব আরোপিত হয়। নিমিত্ত-উৎপাদন phenomenonর অন্তর্গত হইয়া যাইতেছে। Creator বলে ভগবানকে দেখা, ভগবানের স্বরূপ দর্শন হইতে অনেক দূরে থাকা। ভগবানকে অষ্টিকর্তা মাত্র দেখিতে গিয়া প্রকৃত ভগবতীর সন্ধান পাই না। ‘কারণ’ অল্পসন্ধান করিতে গিয়া কারণ, কারণের কারণ, সর্বকারণের কারণ যিনি, তাহার অল্পসন্ধানের মাঝপথে বিরত হইয়া পড়ি। পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি হেতুমূল জ্ঞাত। যাহারা ভগবানে পিতৃ বা মাতৃ আরোপ করেন, তাহাদের ভক্তি অহৈতুকী ভক্তি নহে—উহা অগ্ৰাভিসম্বিতাযুক্ত। ভগবানের নিজস্ব বা বাস্তব স্বরূপ হইতে তাহাদিগকে বহুদূরে রাখেন। তাহারা জাগতিক নীতিতে অভ্যস্ত থাকিয়া ভোগপথ অবলম্বন করিয়া cut of love ভগবানকে চান না out of awe and reverence তাঁর কাছে যাইতে চাহেন বলিয়া তাহারা ভগবানের বাস্তব-স্বরূপ হইতে বহু দূরে থাকেন। Sor-hood of godhead হইতেছে খ্রীষ্টতত্ত্বদেবের প্রচারিত মত। তিনি Parent-hood এর idea reject করিয়াছেন। খ্রীষ্টতত্ত্বদেবের কথা শুনিলে cristianity fully developed এবং বাস্তবিক ethical হইতে পারিবে।

প্রকৃত বৈষ্ণবগণ নির্ম্মমসর বলিয়া জীবের যাহাতে প্রকৃত মঙ্গল হয়, সেই বিচার জানাইয়াছেন। বিষ্ণুসেবা, ব্যতীত আত্মার মঙ্গল আর কিছুতেই হইতে পারে না। বিষ্ণুমায়ার সেবা-দ্বারা দেহ-মনের আপাত মঙ্গল বা প্রীতি হইতে পারে, তাহাতে আত্মা আরও ঢাকা পড়িয়া যায়। তাহার যেটা নিত্যধর্ম, তাহা হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়। বৈষ্ণবগণের এই উপকারকে বিষ্ণুমায়ার মোহিত জগতের লোক ‘হিংসা’ ‘বিবাদ’ মনে করে। তাহারা বৈষ্ণবের সহিত বিবাদ বা বৈজ্ঞ বিনাশ-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া পড়ে। শাক্তপ্রকৃতির লোক মাতা পর্য্যন্ত দেখেন, কেন না তাহা হইতে ভোগের উৎপাদন ও ভোগ-প্রবৃত্তি লালন-পালন হয়। মাতার স্বামী তাহারা জানেন না। যতক্ষণ বৈষ্ণব-বিরোধভাব, ততক্ষণ মাতা পর্য্যন্ত দর্শন। তখন শক্তিকেই জড়ভোগময় বিচারে আঁকর মনে হয়। তখন বিচার হয়—“She is the fountain-head of every-thing, but she is the custodian of my physical frame only and not of soul. আত্মা—অজ, তাহার জননী কেহ নাই। আত্মার বৃত্তি ভোগ বা ত্যাগ চাওয়া নহে—‘দেহি’ ‘দেহি’ কথা আত্মায় নাই। আত্মা বিষ্ণুপরতবের associated counterpart. পরতবের সুখকামনাই আত্মার একমাত্র স্বার্থ। শুদ্ধশাক্তগণ সর্বাত্মায় পরতবের সুখানুসন্ধান করেন। Duty is but a regulation যাহা out of pure love নয়, তাহা ভক্তি নহে। কর্তব্য বুদ্ধির ক্রিয়া মনোবুদ্ধি-অহঙ্কারের উপর; আর প্রেম, ভক্তি বা অহুরাগের ক্রিয়া আত্মার ভূমিকায়। অন্তরাত্মা হইতে অহুরাগ বা ভক্তি প্রসূত হয়। আত্মার বৃত্তি-ভক্তি, আর মনের বৃত্তি—কর্তব্যবুদ্ধি, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি। আত্মধর্ম অহুরাগ বা ভক্তি প্রসূত হয়। আত্মার বৃত্তি-ভক্তি, আর মনের বৃত্তি—কর্তব্যবুদ্ধি, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি। আত্মধর্ম ব্যতীত আমাদের কল্যাণের আর দ্বিতীয় পন্থা নাই। জগতের সর্বত্র মনোবোধ ও দেহধর্মের প্রাচুর্য। খ্রীষ্টতত্ত্ব-

দেবই একমাত্র আত্মধর্মের সর্বোচ্চত্বের কথা জগতে বিতরণ করিয়াছেন। পশু, পক্ষী, তৃণ-গুহ্ম-লতা, মনুষ্য—সর্বজ্ঞেয় জীব শ্রীচৈতন্যদেবের আত্মধর্মের কথায় উত্তর হইয়াছিলেন।

যুবকচতুষ্টয় প্রত্যহ সাধুমুখে শুদ্ধহরিকথামৃতশ্রবণে কৃতার্থ হইয়াছেন। সর্বদা শ্রুত বিষয়ের অহম্বরণ করেন। শ্রীহরিকথা ব্যতীত তাঁহাদের আর অগ্র চিন্তা নাই। তাঁহারা চিন্তা করিলেন—এমন কোন শাস্ত্র নাই, বাহা সাধু অবগত নহেন, এমন কোন প্রহ্ন নাই—যাহার স্বমীমাংসা করিতে পারেন না, যখন যে প্রশ্নের উদয় হয়, তিনি ঐ প্রশ্নে অন্তর্গামীস্ত্রঃ অবগত হইয়া স্বয়ংই সেই প্রশ্নের মীমাংসা করেন। আমাদের হৃদয়ে বহু সংশয়, সন্দেহ ও প্রশ্ন ছিল, সমস্তই তিনি স্বমীমাংসা করিয়া দিতেছেন। আহা! আমাদের বহু জন্মের সঞ্চিত স্মৃতির ফলে এই প্রকার সাধু দর্শন ও তাঁহার শ্রীমুখগলিত শ্রীহরিকথামৃত পানে তৃপ্ত হইতেছি। ক্ষণভঙ্গুর এই জীবন এতকাল বৃথা যাপন করিয়াছি। মনোদর্শের উচ্ছ্বাসে জীবন বৃথা অতিবাহিত করিয়াছি। কৃষ্ণ বল্লুপাঙ্গুরক এই প্রকার সদ্গুরুর সঙ্গ মিলাইয়া দিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত মনোদর্শের হস্ত হইতে উদ্ধারের আর কোন উপায় দেখিতেছি না। প্রাণ ও ব্যাকুল হইয়াছে। এক্ষণে কি করি! তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত অগ্র কোন উপায়ে আর মঙ্গল দেখিতেছি না। চারিজনই ঐ প্রকার অবস্থায় অনিভ্রায় কাঁদিতে কাঁদিতে কোন প্রকারে যাত্রি যাপন করিলেন। পরদিন ষথাসময়ে যাইয়া সেই সাধুর নিকট ব্যাকুলভাবে সাষ্টাঙ্গে দত্তবৎ পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন—প্রভো! আমাদের দুর্ভাগ্য মানবজন্ম বৃথা অতিবাহিত করিয়াছি, এক্ষণে আপনাদের শ্রীচরণই আমাদের একমাত্র সঞ্চল করিয়াছি, কৃপাপূর্বক এ-বীন-জ্ঞানগণকে উদ্ধার করুন! তাঁহাদের নিকট দৈহ্য ও আত্মিক দর্শন করিয়া করুণহৃদয় বৈষ্ণবঠাকুরের হৃদয় গলিয়া গেল, তিনি তাহাদিগকে আভিষেক করিয়া সম্মেহে অঙ্গমার্জ্জন করিয়া বসাইয়া বলিলেন—বাবা শ্রীশচীনন্দনের শ্রীধামবাসী তোমরা, শ্রীগৌরসুন্দর তোমাদের প্রতি স্বাভাবিক-ভাবেই দয়াদ্রষ্টা। তাহাতে তোমাদের শ্রীহরিকথা শ্রবণে যে প্রকার উৎসাহ ও প্রফুল্লতা দেখা যায়, তাহাতে তোমরা যে মহাভাগ্যবান—ইহা সাক্ষ্য দিতেছে। শ্রীশচীনন্দন তোমাদের আশা নিশ্চয়ই পূরণ করিবেন। তখন সেই ভাগ্যবান যুবক চতুষ্টয় আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন, প্রভো! মঙ্গলীক্ষা সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়া দাসগণকে কৃপা করিতে প্রার্থনা।

তখন করুণাময় বৈষ্ণব ঠাকুর বলিলেন—“দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাং কুর্য্যাৎ পাপস্ত্র সংক্ষয়ম্। তস্মাৎ দীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তবকোবিদৈঃ।” বাহা হইতে দিব্যজ্ঞান অর্থাৎ অপ্রাকৃত চিন্ময়জ্ঞান বা অধোক্ষজ-সেবা-জ্ঞান লাভ হয়, এবং পাপের সম্যক প্রকারে ক্ষয় হয় অর্থাৎ অন্তঃকরণ হইতে পাপ-প্রবৃত্তি পর্যন্ত সমূলে উৎপাটিত হইয়া যায়, তাহাকেই পণ্ডিতগণ দীক্ষা বলিয়া থাকেন। অতি ভাগ্যবান জনই সদ্গুরুর সাক্ষাৎ পান এবং তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহার আদেশ ও উপদেশ অনুসারে সাধন ভজন করিতে করিতে দিব্য-জ্ঞান লাভ এবং হৃদয় হইতে পাপবীজ সমূলে উৎপাটিত করিতে সমর্থ হন। শিষ্যের যোগ্যতা—আশ্রয় গ্রহণ; অর্থাৎ কেবল সেবা প্রবৃত্তির পরিচয়ে শরণাগত হওয়া। অভক্তি পথে আশ্রয় গ্রহণের সম্ভাবনা নাই। ‘গুরু পদাশ্রয়’ বলিতে গুরুকে ঈশ্বর-বোধ এবং আপনাকে দাস বা বশ ও শাস্ত্র-বোধ। যিনি অক্ষজ-জ্ঞান বা অধিরোহ-পন্থা বা মায়ার ভোক্তা ত্রিগুণাত্মকতা পরিহার করিবার সক্ষম করিয়া অধোক্ষজের সেবা অবিসংবাদিত নিরন্তরুহক সত্যে অবস্থিত হইতে পারিবেন, তাঁহারই গুরুচরণাশ্রয়-বিষয়ে সিদ্ধি লাভ হইয়া দীক্ষা প্রাপ্তি হইবে। ‘দীক্ষা’ বলিলে এই বুঝায় যে, যে অহুষ্ঠান হইতে বিজ্ঞের প্রকৃতির অতীত জ্ঞানলাভ হইয়া প্রাকৃত পাপপুণ্যাদির সম্যক বিনাশ সাধিত হয়, তাহাকেই বিজ্ঞজনে দীক্ষা সংজ্ঞা দিয়া থাকেন। দীক্ষা দ্বিবিধ—বৈদিক ও বেদান্তগা। বেদান্তগা দীক্ষা দ্বিবিধ—পৌরণিকী ও পাক্ষরাজিকী। যোগ্যজ্ঞানে সংস্কৃত বিজ্ঞের দীক্ষা বৈদিকী। অযোগ্যজ্ঞানে অধিকারী জ্ঞানে পৌরণিকী দীক্ষা এবং অনধিকারী-বিচারে ভাবী যোগ্যতা-লাভের উদ্দেশ্যে পাক্ষরাজিকী দীক্ষা। কলিকালে বৈদিকী-

শিক্ষাদগকে ব্রহ্মচারী করাইয়া মন্দিরের অধীশ্বকী দিবেন। ইহাই বাস্তবিকতায়
অসদগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে শিষ্য আরও পতিত হইয়া যায়, যেমন এ অঙ্ক অপর অঙ্কে পথ
দেখাইতে গিয়া উভয়েই মহা-বিপদগ্রস্ত হয়। “স্নেহবশত বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষা দেন, এবং ভালবাসার
খাতিরে বা কোনরূপ লাভের আশায় যিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাঁহার উভয়েই দেবতার অভিশাপ প্রাপ্ত হন।” শাস্ত্রে
অত্ৰ—“যে গুরু স্বার্থান্ধ-ভয়ে অনায়রূপে শাস্ত্রের কু-ব্যাখ্যা করেন, এবং যে শিষ্য সেই কদৰ্শ অনায়রূপে শ্রবণ করেন,
তাঁহার উভয়েই অক্ষয়কাল পর্যন্ত মহানরকে বাস করেন।” আরও “পরিত্রাণ বা মেবা-প্রাপ্তির আশায় অথবা
বহু শিষ্য করিয়া খ্যাতি-লাভের আশায় যিনি শিষ্য করেন, তিনি গুরু ন'ন। তাহার নিকট হইতে কখনও দীক্ষা
গ্রহণ করিবে না।” গুরু হইবেন রূপার সমুদ্র,—শিষ্য ত' নিকোঁধ এবং শাসনযোগ্য, সে যদি নিকুঁক্ষিতাবশতঃ কোন
অত্ৰায় কর্ম করিয়া বসে, তাহা হইলে তাহাকে ত্যাগ না করিয়া বাহাতে তাহার মঙ্গল হয়, সে রূপ করিবেন। আর
গুরু যদি অভিশাপ দেন, তাহা হইলে তিনি গুরুই ন'ন। গুরু রূপায়, তিনি শিষ্যের মঙ্গল চিন্তাই করিবেন। গুরু কখনও
শিষ্যের নিকট হইতে কিছু লাভের প্রত্যাশা রাখিবেন না। কারণ, গুরুর কোন অভাব থাকিতে পারে না। যিনি
শ্রীভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার কি কোন অভাব থাকিতে পারে? শিষ্যের নিকট হইতে
নিজের জ্ঞাত কিছু গ্রহণ করিলে গুরু পতিত হইয়া যান। গুরু সমস্ত জীবেরই উপকার করিয়া থাকেন। তিনি স্পৃহাশূন্য
—গুরুর হৃদয়ে পার্থিব কোন বস্তুর জ্ঞানই স্পৃহা থাকিতে পারে না। কারণ, শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করায় তাঁহার
হৃদয়-গ্রন্থি সমূহ ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। গুরু সর্ববিষয়েই সিদ্ধ; কারণ, তিনি ভগবন্তক বন্দিয়া যখন শ্রীভগবানকেই
বলীভূত করিতে পারিয়াছেন, তখন তাঁহার আর অসিক্তি কি আছে? তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ—সর্বগান্ধজ্ঞ না হইলে
শাস্ত্রোক্তিদ্বারা তিনি শিষ্যের হৃদয়ের গ্রন্থি ছেদন করিতে পারিবেন না, তাই তাঁহার সর্বশাস্ত্রজ্ঞতার আবশ্যক। তিনি
শিষ্যের সর্ব-সংশয়ছেদনকারী—“নন্ত এবান্ত ছিদন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিঃ।” সাধুগুরুর কর্তব্যই হইতেছে
শিষ্যের হৃদয়-গ্রন্থিগুলি শাস্ত্রের উক্তিদ্বারা ছেদন করা। গুরু কখনও আলস্তপরায়ণ হন না। তিনি সর্বক্ষণ শিষ্যের ও
জগতের হিতের নিমিত্ত যত্ন করিতে তৎপরতা বিশিষ্ট। এই সকল গুণ বাহাতে পূর্ণরূপে বিরাজ
করে, তিনিই গুরু-পদবাচ্য, তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণাস্তর সাধন-ভজন করিতে থাকিলে দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং
অন্তঃকরণের পাপ-বীজ নষ্ট হয়। অহুপবৃত্ত লৌকিক বা কোলিক গৃহমেবী, স্বার্থীক এবং মোহাক্ষ ব্যক্তির নিকট
দীক্ষা-গ্রহণে সে ফল ফলে না। তাই ভাগবত বলেন—“তস্মাদ্ গুরুং প্রগভেত জিজ্ঞাহুঃ ভ্রেষ্টউত্তমম্। শাস্ত্রে পরে চ
নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রমম্।” “অর্থাৎ এই অনিত্য দেহ ও মনের ধর্ম যে অনিত্য ভুক্তি ও মুক্তি, তৎপ্রাপ্তির জন্ত

চেষ্টা করিতে করিতে এই স্বদ্বন্দ্বিত মাহুয় জন্মটা কাটাইয়া দেওয়া উচিত নয়। শ্রীভগবদ্ভজ্ঞন অত্যাৱশ্যক, এই জ্ঞান হইলে, প্রত্যেকেই উত্তমমঙ্গল-জিজ্ঞাসু হইয়া সৎগুরুর নিকট একান্ত শরণাগত হইবেন। সৎগুরু কে?—যিনি বেদ-পারদত্ত হইয়াছেন এবং পরব্রহ্মে চিত্ত সমাহিত করিয়াছেন অর্থাৎ নিরন্তর শ্রীহরিকে ভজ্ঞন করিতেছেন। মুহূর্ত্তের তরেও গুরুর বিষয়-মেধা সম্ভবপর নয়। কারণ, যাঁহার চিত্তই শ্রীহরিময়, বিষয় অল্পধাবন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। শ্রীতি বলেন—“তদ্বিজ্ঞানার্থং সৎগুরুমেব অভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥” অর্থাৎ অপ্রাকৃত অধোক্ষ-মেধা-জ্ঞান লাভকরিবার নিমিত্ত শ্রোত্রিয় এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ সৎগুরুর নিকট সমিৎপাণি হইয়া অভিগমন করিতে হইবে। শ্রোত্রিয় শব্দের অর্থ—সর্বাশাস্ত্রমূল বেদে পারদত্ত। বেদ—‘জ্ঞান’; শ্রীভগবান্ বহুজীবগণকে আদেশ করিতেছেন—“হে জীব, তোমরা সকলে আমাকে জান। আমি স্বয়ংগণের দ্বারা যে বেদশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি, তাহা বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া তদনুরূপ ভজ্ঞন সাধন করিতে করিতে আমাকে তোমরা জ্ঞাত হও।” যিনি সেই বেদ অনভিজ্ঞ, তিনি কিরূপে শ্রীভগবান্কে জানিবেন? শ্রীভগবান্কে যিনি জানেন না, তিনি কিরূপে গুরু হইবেন? গুরু বেদজ্ঞ না হইলে শিষ্যের সংশয়াদি কিরূপে ছেদন করিবেন। শিষ্যের সংশয় সমূহ ছেদনে শাস্ত্রের কীর্ত্তন আবশ্যক। শিষ্যের কুসংস্কার ও সংশয় গুরু ছেদন না করিলে, কিরূপে শিষ্যের শ্রীহরিভজ্ঞনোপযোগী হৃদয়লাভ ঘটিবে? শুধু বেদজ্ঞ অভিমান করিলে গুরুত্ব কোথায় রহিল? বেদজ্ঞ হইলেও হরিভজ্ঞনপর না হইলে প্রকৃত বেদজ্ঞ নহেন। স্বার্থী হইয়া লোকবঞ্চক অতি ভয়ঙ্কর। গুরুর প্রধান লক্ষণ—শ্রীভগবদ্ভজ্ঞনপরতা এবং গোণ লক্ষণ—শিষ্যের সংশয় ছেদনার্থ বেদজ্ঞতা। উভয় গুণই প্রকৃত সৎগুরুর থাকিবেই। এই প্রকার সৎগুরুর নিকট অভিগমন অর্থাৎ সর্বাভাব বা সর্বাশ্রয়গণে গমন করিতে হইবে। কোনরূপ পিছুটান বা অসৎ বুদ্ধি লইয়া গেলে চলিবে না। গুরু যখন যাহা বলিবেন, সমস্তই তৎক্ষণাৎ পালন করিতে হইবে। সর্বাঙ্গাঙ্গীরা তাঁহার শরণাপন্ন না হইলে গুরুর নিকট যাওয়া হয় না।

সমিৎপাণি হইয়া গুরুর নিকট যাওয়া আবশ্যক। শুধু হাতে গেলে চলিবে না। সমিধ—যজ্ঞীয় উপকরণাদি, উপনয়ন সংস্কারার্থে যজ্ঞীয় উপকরণাদি। উপনয়ন—যে সংস্কার দ্বারা গুরু শিষ্যকে আত্ম সমীপে আনয়ন করেন। শিষ্য এইরূপে পবিত্রতা ও পরে দীক্ষা লাভ করিয়া ক্রমশঃ শ্রীগুরুর আদেশে সাধন ভজ্ঞন করিতে করিতে পরা ভক্তিলাভ করিয়া উপশান্ত হন। এবং স্বরূপে অবস্থান করতঃ নিত্যানন্দময় বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া পরম নিত্য শ্রীভগবানের অতি উপাদেয় নিত্য সেবায় নিযুক্ত হইয়া নিত্যকালের জ্ঞাত নিত্যানন্দে মগ্ন হন। শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তীচ্ছু জীবমাত্রকেই শাস্ত্র উপদেশ করিতেছেন—“হে জীব তোমার নিজের বুদ্ধি কতটুকু? যদি বাস্তবিক শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির জ্ঞাত তোমার অন্তঃকরণ কাঁদিয়া থাকে, তবে সর্বাগ্রে নিজের সমস্ত অহঙ্কারকে জলাঞ্জলি দিয়া সৎগুরুর পদাশ্রয় করিয়া তাঁহার উপদেশাভ্যাসী সাধন ভজ্ঞন করিলে অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে; নচেৎ—“শ্রীতিস্মৃতি পুরাণাদিপঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা। একান্তিকী হরেভক্তিঃপাতায়ৈব কল্যাতে ॥” শ্রীতি, স্মৃতি, পুরাণ এবং পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত বিধিসকল অবহেলা করিয়া একান্তিকী হরিভক্তি লাভ হইয়াছে মনে করিলে, তাহা উৎপাতসদৃশ হইয়াছে জানিতে হইবে। ঐ সকল শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ সর্বাগ্রে সৎগুরুপাদাশ্রয়ের উপদেশ করিয়াছেন। শাস্ত্রে মঙ্গলের জ্ঞাত যে সকল বিধি নির্দেশ করিয়াছেন, তদনুযায়ী অগ্রসর না হইলে পরম মঙ্গললাভের আশা আদৌ নাই। জাগতিক সাধারণ বিজ্ঞানভেদ জ্ঞাত ও যখন গুরুর আবশ্যক হয়। তখন মহা-ভবসমুদ্র পার হইয়া অপারিখ্য পরম মঙ্গলস্বরূপ পরম নিত্য অতি উপাদেয় শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধন ভজ্ঞন শিক্ষার জ্ঞাত গুরুপাদাশ্রয়ের অত্যাৱশ্যকতা আছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীপ্রহ্লাদোক্তি :—“শ্রীভগবানের পাদপদ্ম-স্পর্শাভিলাষিনী বুদ্ধিই সাধারণ অমর্থের নিবৃত্তিকারক। কিন্তু গৃহতত বহুজীবকুল ঘক্ষতপ নিক্ষিঞ্চন ভগবদ্ভক্তগণের পদদ্বজে অভিষিক্ত না হন, ততক্ষণ তাহাদের বুদ্ধি শ্রীভগবানের পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না।”

শ্রীভরত রত্নগণ রাজাকে উপদেশ করিয়াছিলেন—“মহতের পদব্রজে অতিথিত না হইলে, প্রাকৃত তপস্যা অর্থাৎ বামপ্রস্থ, সংসার, ব্রহ্মচর্য, গৃহধর্ম পালন এবং ক্রল, অগ্নি বা সূর্য্যপূজার দ্বারা সংসার-কর্ম ও মন্দল লাভ হয় না।” সদ্গুরু শ্রীচরণশ্রয় ব্যতীত এ পর্য্যন্ত কেহই শ্রীভগবানকে পান নাই বা পাইবেন ও না। ইহা অতি সত্য কথা।” শ্রীগুরুপাদপদ্ম, গুরুবস্ত্র, তিমি লঘু নহেন। কণ্ঠ হইলে তাঁহাকে গুরু বলা যায় না। আর শিষ্য শাস্ত্রের অর্থ—যিনি শাসন-যোগ্য, যাহার অনর্থ আছে এবং শ্রীগুরুর শাসনে অনর্থমুক্ত হইবেন। শিষ্য বতই বুদ্ধিমান হউন না কেন, তিনি গুরুর ক্রিয়াকলাপ সমস্ত বুঝিতে পারেন না। যদি পারেন, তাহা হইলে তিনি গুরুর গুরু হইয়া যান। গুরুর ক্রিয়াকলাপ সমস্তই গুরুপ্রবৃত্ত শিষ্যের বা অস্ত্র কাহারও বুঝিবার ক্ষমতা নাই। তাঁহার চরিত্রে কখনও অবোধের ছায় মন্দকর্ম সম্ভবে না। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“আচার্য্যঃ মাং বীজানীয়াং নাবমহোত কহিচিৎ। ন মর্ত্যাবুধ্যাত্ময়েত সর্কদেবময়ো গুরুঃ” অর্থাৎ গুরুকে আমার সদৃশ জানিবে, কখনও আমি অপেক্ষা হীন মনে করিবে না। গুরু সর্কদেবময়, তাঁহাকে নাব্যরণ মনুষ্য বুদ্ধি করিবে না।” অস্ত্র—গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই দেবতা, গুরুই মহেশ্বর এবং গুরুই পরমব্রহ্ম। শ্রীগুরু ও শ্রীভগবান্ অভেদ। শ্রীভগবান্‌ই জীবোদ্ধারের নিমিত্ত রূপা পরবশ হইয়া গুরুরূপে এই ধরাধামে আগমন করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—“গুরু রূপরূপ হ'ন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে রূপ রূপা করেন ভক্তগণে ॥ শিক্ষাগুরুকে ত' জানি কৃষ্ণের স্বরূপ। অন্তর্ধ্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ,—এই দুই রূপ। জীবে সাফাং নাহি তাতে গুরু চৈতন্যরূপে। শিক্ষাগুরু হন রূপ মহাস্বরূপে ॥” এই সকল শ্রীগুরুর কার্য্য হইল,—শিষ্যের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূরীভূত করিয়া শিষ্যকে দিব্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত অধোকক্ষ সেবাজ্ঞান দান করা। প্রণাম মন্ত্র যথা—অজ্ঞান তিমিরাক্ষশ জ্ঞানাজন শলাকয়া। চক্ষুস্মীলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

সমস্ত শাস্ত্রই এক তারে গাঁথা। সেই তার ধরিতে হইলে সদ্গুরুর আবশ্যক। গুরু যে সে হইতে পারে না। যে সে গুরু হইয়া জগৎকে এত অধঃপাতিত করিয়া ফেলিয়াছে। সদ্গুরুতে আর শ্রীভগবানে কোন প্রভেদ নাই। শ্রীভগবান্‌ই যখন গুরুরূপে ইহধামে আনিয়া থাকেন, তখন যিনি সদ্গুরু হইবেন, তাহাতে কি কখনও কোনরূপ দোষ থাকিতে পারে? তিনি নির্দোষ। তাঁহার কি কখনও অজ্ঞান বা মোহ থাকিতে পারে? তিনি মায়াবদ্ধ মনুষ্য নহেন। তিনি যে শিষ্যের প্রভু। জীবোদ্ধার করিতে কেবলমাত্র এই সকল গুরুগণই পারেন। অসং কদাচারী লৌকিক বা কোলিক গুরুকে গুরু করিয়া নির্দোষ লোক অধঃপাতিত হয়। কিবা বিপ্র, কিবা ছানী, শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতব্রবতা, সেই ‘গুরু’ হয় ॥ (চৈঃ চঃ)। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হউক, সন্ন্যাসী হউক, শূদ্রই বা হউক না কেন, ভগবৎ তত্ত্ববিৎ হইলেই, তাঁহাকে গুরুত্ব-বরণ করা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণ কুলে কোন গুরুত্ব আবদ্ধ থাকিতে পারে না। যদি শ্রীহরিভজন করাই আবশ্যক হয়, এবং জড়ীয় মান, প্রতিপত্তি, কুলমর্যাদা বা অস্ত্র কোন অবাস্তব উদ্দেশ্য ভজনীয় বস্তু না হয়, তবে সদ্গুরু যে কোন কুলোদ্ভব হউন না কেন, প্রাপ্ত হইবামাত্র ক্ষণ মাত্র বিলম্ব না করিয়া, তাঁহার সমীপে দীক্ষাদি-শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত। কারণ, সদ্গুরু ইহ-জগতে অত্যন্ত দুর্লভ। জীবন ও অনিত্য। তদ্বসার গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—“জগতে সদ্গুরুই দুর্লভ। যদি কোন ভাগ্যে একবার তাঁহার সদলাভ ঘটিয়া উঠে এবং দীক্ষা-গ্রহণেচ্ছু জনের আগ্রহাতিশয্যে যদি তিনি রূপাপরবশ হইয়া কোন সময়ে দীক্ষা দিতে চান, তবে সেইটাই মহাসুযোগ এবং সেইটাই দীক্ষা গ্রহণের প্রকৃষ্ট সময়। গ্রামে, অরণ্যে, কোণে যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, তাঁহার আজ্ঞারূপ তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান বা জপাদি কোন কর্মই না করিয়া সেই স্থানে তখনই দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য।” একবার তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া, যদি কেহ সুযোগ হারাইয়া ফেলেন, তবে সেরূপ শুভ-সুযোগ হইলে তাহার পুনরায় নাও মিলিতে পারে এবং কর্মচক্রের ভীষণ আবর্তে পড়িয়া তাহার আরও শত শত জন্ম এই শুভযোগ নাও মিলিতে পারে। আবার যদি পূর্বে কোন অসদ্ গুরুর নিকট দীক্ষাদি

লইয়া থাকে, সঙ্গুরু মিলিবারাত্র পূর্ব অসং গুরুত্যাগ করিয়া সঙ্গুরু চরণাশ্রয় করাইকর্তব্য। পূর্ব অসং গুরু ত্যাগ অনিত অপরাধ হয় না, বরং অসঙ্গুরু ত্যাগ না করার জ্ঞান মহা অপরাধে পড়িতে হয়।

এই সকল স্মৃতিপূর্ণ স্মৃতিস্মৃতি সমন্বিত কথামৃত শ্রবণ করিয়া যুবক চতুষ্টয়ের দীক্ষাগ্রহণ ও সঙ্গুরু চরণাশ্রয়ের জ্ঞান তীত্র ব্যাকুলতা বৃদ্ধি হইল। তখন সকলে মাষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন;—পরমকারুণিক বৈষ্ণবঠাকুর! এ অযোগ্য পতিতাদমকে রূপা করিয়া উদ্ধার করণ। তাহাদের নিকপট, সরল, দৈন্ত ও আন্তি দেখিয়া বৈষ্ণবঠাকুরের সরল-সহজ-করণহৃদয় গলিয়া গেল; তিনি তাহাদিগকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন;—আগামী পরশ শুভ দিবস; তোমাদের দীক্ষার দিন স্থির করা হইল। ঐ দিন বেলা ৮টার মধ্যে নিম্নলিখিত জব্যগুলি লইয়া এখানে আসিবে। পূর্বদিন রাত্রে সংযম করিয়া থাকিও। দীক্ষার কার্য শেষ না হওয়া পর্যন্ত উপবাসী থাকিতে হইবে। প্রাতঃকালে নরসুন্দর দ্বারা শিখা রাখিয়া মণ্ডক মৃগন করিয়া গন্ধা স্নান করিয়া বেলা আটটার পূর্বেই এখানে আসিবে। অন্তর কৃষ্ণপ্রাপ্তির জ্ঞান তীত্র তাপই দীক্ষার যোগ্যতা, তথাপি বাহিরের কতকগুলি বিধি পালনেরও আবশ্যকতা আছে। শাস্ত্রের আদেশ অবশ্যই পালন করিতে হইবে। নির্বোধ শিশুকে যেমত পিতা শাসনদ্বারা সংপথে চলিত করেন, সেইরূপ শাস্ত্রও অবোধ আমাদিগকে উপযুক্ত বিধির বাধ্য করিয়া শাসন-কর্ত্ত: গুরু করিয়া থাকেন। তাই তাহার নাম শাস্ত্র। শাস্ত্র বিধি না মানিলে উন্নতির আশা বৃথা। শাস্ত্রীয় বিধিগুলি চিত্তশুদ্ধির সহায়ক। সাধুর বেশ ও বাহিরে শাস্ত্র-বিধি পালনের ছল দেখাইয়া অসং ধর্ম্মধর্ম্মী শঠ লোকেরা লোকবঞ্চনা ও পাপাচরণ করে বলিয়া বেধ ও শাস্ত্র-বিধি কি নিন্দাই হইবে? তাহা ত' নিন্দনীয় নহে, তাহা উপাসকের সঙ্গুতি উদয়ের সহায়ক ও উপাসনার অঙ্গ-বিশেষ। দীক্ষার সময় পঞ্চসংস্কার দিতে হয়, যথা—তাপ:পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ। অমী-হি পঞ্চসংস্কারা: পরমৈকান্তিহেতবঃ॥ শিষ্য শ্রীগুরু-চরণে আসিবার পূর্বেই কিয়ৎপরিমাণে অহুতাপ ভোগ করিয়া থাকেন। “ভীষণ সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়া আমি বড়ই ক্লেশ পাইতেছি; হে দীনতারণ! তুমি আমাকে রূপা করিয়া তোমার পাদপদ্মের ধূলি সদৃশ করিয়া গ্রহণ কর, আমার আর কেহ নাই”—এইরূপ অহুতাপ করিতে করিতে শিষ্য শ্রীগুরু-চরণে পতিত হন। এরূপ অহুতপ্ত ব্যতীত আর কেহ দীক্ষা-লাভের অধিকারী নন, ইহা স্থির রাখিবার জ্ঞান শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে তপ্ত চক্রাদির দ্বারা পরীক্ষা করেন। পরমকারুণিক কলিপাবন জগদাচার্য্য-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব চন্দ্রনাথ-দ্বারা শিষ্য দেহ অঙ্কিত করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। অহুতপ্ত অধিকারী জীবকে প্রথমেই পরিকৃত করিয়া হরিমন্দিরাদি তিলক প্রদান করিবেন। অহুতাপ-কালেই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন প্রভৃতিকে যে শিক্ষা দিয়াছিলেন—সেই ‘দশমূল’-জ্ঞানদ্বারা অহুতাপকে স্থায়ী করা আবশ্যিক। স্থায়ী অহুতাপ দেখিলে দ্বিতীয় সংস্কার পুণ্ড্র অর্থাৎ দ্বাদশ তিলকাদি দান করা উচিত। এই সময় শিষ্যের দ্বিতীয় জন্ম হইল। হুতরাং ভক্তিসূচক তাঁহাকে একটা নাম দেওয়া উচিত। নামের সঙ্গে সঙ্গে স্বরূপসিদ্ধি করাই প্রয়োজন। স্বরূপসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কল্লাচক মন্ত্র দিতে হইবে। মন্ত্রের সারাংশ ভগবদ্রাম দিয়া শিষ্যকে সঙ্কল্লা-সিদ্ধি করিবেন। সংসারসঙ্কল্লাগ্রস্ত জীবকে কৃষ্ণ সঙ্কল্লা পরিপক্ক করিবার জ্ঞান শালগ্রাম, শ্রীমূর্ত্ত্যাদি-সেবারূপ যাগই পঞ্চম সংস্কার। পঞ্চম সংস্কার দ্বিবিধি—প্রাথমিক ও চরম। প্রেমপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে মানস সেবাই পরিচর্যা। শ্রীরঘুনাথ-দাস গোষ্ঠামীকে শ্রীমহাপ্রভু এই চরম উপদেশ দিয়াছিলেন,—“গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্ত্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে॥ অমানী মনদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা ল'বে। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে॥” ভাবপ্রাপ্ত ভক্তের সঙ্কল্লা প্রথম দুই পংক্তিতে শরীর-ব্যবহারের উপদেশ। শেষ দুই পংক্তিতে ভক্তনের ও পরিচর্য্যার উপদেশ। অমানি-মানদ-ভাবে কৃষ্ণনামগ্রহণই ভক্তনের বাহ্য প্রকাশ। ব্রজে রাধা-কৃষ্ণের মানস-সেবাই পরমগুহ্য। এই সেবা অষ্টকালীন। ভজন না করিলে অনর্থ নিবৃত্তি হইবে না। অনর্থ

চারি প্রকার। স্বরূপভ্রম, অসদৃশ্য, অপরাধ ও হৃদয়দৌর্বল্য। জীব নিজের স্বরূপকে তুলিয়া অজ্ঞরূপের অভিমানে মায়িক হইয়া পড়িয়াছেন, সুতরাং স্বরূপভ্রম প্রথমেই দূর হওয়া আবশ্যিক। স্বরূপভ্রম একদিনে যায় না, অতএব কৃষ্ণানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ক্রমে দূর হয়। “আমি কৃষ্ণদাস”—এই অভিমানই জীবের স্বরূপ-জ্ঞান। এই অভিমানের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই প্রকৃত কৃষ্ণানুশীলন। গুরুরূপায় স্বরূপজ্ঞান উদয় হয়। শিষ্য বিশেষ যত্রে আত্ম-স্বরূপ অবগত হইবেন। প্রথম অনর্থ যত পরিমাণে দূর হইতে থাকিবে, অসদৃশ্য-রূপ দ্বিতীয় অনর্থও তাহার সঙ্গে তত পরিমাণে দূর হইবে। জড়দেহের বিষয়পিপাসাই অসদৃশ্য। স্বর্গ-স্থ, ইন্দ্রিয়স্থ, ধনজনস্থ,—সকলই অসদৃশ্য। স্বীয় স্বরূপ যত স্পষ্ট হইবে, ইতর বস্তুতে বৈরাগ্যও সেই পরিমাণে অবশ্য হইবে। সঙ্গে সঙ্গে নামাপরাধ-পরিহারের বিশেষ যত্ন করা আবশ্যিক। নামাপরাধ পরিত্যাগ-পূর্বক নাম করিতে করিতে প্রেমধন অতি শীঘ্রই লাভ হয়। আলস্য, ইতর বিষয়ে বশীভূততা, শোকাদির দ্বারা চিত্তবিভ্রম, কৃতর্কের দ্বারা শুদ্ধভক্তি হইতে চালিত হওয়া, সমস্ত জীবনীশক্তি কৃষ্ণানুশীলনে অর্পণ করিতে কার্পণ্য, জাতি-ধন-বিদ্যা-জন-রূপ-বলের অভিমানে দৈন্ত-স্বভাব অস্বীকার, অধর্ম-প্রবৃত্তি বা উপদেশ দ্বারা প্রচালিত হওয়া, কুসংস্কার-শোষণে অযত্ন, ক্রোধ-মোহ-মাৎসর্ঘ্য-অসহিষ্ণুতাজনিত দয়া পরিত্যাগ, প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্য দ্বারা বৃথা বৈষ্ণবাভিমান, কনক-কামিনী ও ইন্দ্রিয়স্থখাভিলাষে অত্র জীবের প্রতি অত্যাচার—এই প্রকার কার্য সকলই হৃদয়-দৌর্বল্য হইতে উদ্ভিত হয়।

পঞ্চসংস্কারের পূর্বে দশমূলটী একবার শ্রবণ করা আবশ্যিক। যদিও দশমূলের সমস্ত বিষয় বিস্তারিত বর্ণন হইয়াছে, তথাপি সংক্ষেপে শ্রীগৌরহৃদয়ের শিক্ষার সারটী একবার আলোচনা করা আবশ্যিক। দশমূল যথা—সেই গৌরচন্দ্রকে আমি ভজন করি, যিনি এই-প্রকার শিক্ষা দিয়াছেন। শিক্ষার প্রকার এই যে, আমায় অর্থাৎ বেদই একমাত্র প্রমাণ। সেই বেদ আমাদিগকে নয়টী প্রেমের অর্থব্য বিষয় শিক্ষা দিয়াছেন।

প্রথম বিষয়—শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব। নবজলদকাস্তি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই হরি-শব্দের বাচ্য। উপনিষদগণ ঐহাকে ব্রহ্ম বলেন, তিনি শ্রীহরির চিহ্নগ্রহের প্রভা মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ হইতে তিনি পৃথক তত্ত্ব নন। যোগিগণ ঐহাকে পরমাত্মা বলেন, তিনি শ্রীহরির সেই অংশ, ঐহার ঐক্যে অর্থাৎ দৃষ্টিপাতমাত্র প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীহরিই একমাত্র প্রভু এবং ব্রহ্মাদি সকলেই তাঁহার দাস।

দ্বিতীয় বিষয়—সেই শ্রীহরি সর্বশক্তিসম্পন্ন। হরি হইতে অভিন্ন হরির একটা অচিন্ত্য পরাশক্তি আছেন। তিনি অন্তরঙ্গরূপে চিহ্নক্তি, বহিরঙ্গরূপে মায়াশক্তি এবং তটস্বরূপে জীবশক্তি। চিহ্নক্তিদ্বারা বৈকুণ্ঠাদি-তত্ত্ব, মায়াশক্তিদ্বারা অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবশক্তিদ্বারা অনন্ত-কোটি জীব সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই পরাশক্তির সন্ধিনী, সখি ও ফ্লাদিনীরূপ তিনটী প্রভাব।

তৃতীয় বিষয়—সেই শ্রীকৃষ্ণ হরিই অখিল রস-সমুদ্র। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চবিধ-রস। সকল রসের মধ্যে মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের ব্রহ্মলীলায় সেই মধুর-রসের বিস্তৃতভাবে নিত্য অবস্থান। চতুঃষষ্টি-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিখিলরসায়তনসমুদ্ররূপে দেদীপ্যমান।

চতুর্থ বিষয়—পূর্বতিনটী বিষয় ভগবন্তর স্মৃতি হইয়াছে। ঐশ্ব, ঐশ ও ৬ষ্ঠ বিষয়ে জীবতত্ত্ব কথিত হইতেছে। চতুর্থে জীবের স্বরূপ-বিচার। জীব সেই শ্রীহরির পরাশক্তির তটস্থবিক্রমে মহাদীপ হইতে অনন্ত ক্ষুদ্র দীপের উপত্যক্তির দ্বারা বিভিন্মাংশরূপে প্রকটিত হইয়াছে। জীব চিৎস্বরূপ ও চিত্ত্বশ্রবণশিষ্ট হইলেও অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও পরাধীন। পরাধীন-স্বভাব-বশতঃ কৃষ্ণবিষ্ম হইলে মায়ায় বশতাপন্ন হয়। ঐশ্বর ও জীবে ভেদ এই যে, উভয়েই চিৎস্বরূপ বটে, কিন্তু স্বভাবতঃ যিনি বিভূ, মায়ায় প্রভু এবং মায়া ঐহার নিত্যদাসী, তিনি ঐশ্বর। মুক্ত অবস্থাতেও যিনি স্বভাবতঃ মায়ায় বশযোগ্য ও অগ্র, তিনি জীব। কৃষ্ণাধীন থাকিলে তিনি মায়া হইতে মুক্ত থাকেন। শুদ্ধজীব

চিহ্নগ্রহ বিঃষ্ট, তাহাতে ৫০টা গুণ বিন্দু-বিন্দুরূপে আছে। গুণসকল চিস্তায়। শুদ্ধজীবে মায়িক ধর্ম বা গুণ নাই।

পঞ্চম বিষয়—জীব কৃষ্ণরূপ চিৎস্বর্ঘ্যের কিরণ-কণ। অতি ক্ষুদ্রতাবশতঃ তিনি পরতত্ত্ব। কৃষ্ণের পরতত্ত্ব থাকিলে তাঁহার ক্লেশ থাকে না এবং পরমানন্দ ভোগ হয়। নিজ ভোগবাহ্য্য ক্রমে কৃষ্ণবহিস্মৃৎ হইলে তিনি মায়াবদ্ধ হইয়া মায়ার দুনিবার কর্মচক্রে পড়িয়া জড়জগতে মায়িক স্বখ-দুঃখ ভোগ করেন। মায়ার কর্মচক্রে পুণ্য-পাপ, স্বখ-দুঃখ ও উচ্চ-নীচ অবস্থাজনক। তদ্বারা কখন স্বর্গাদি-লোক ও কখনও নরকাদির-ভোগ হয়—চৌরাশি লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ হয়।

ষষ্ঠ বিষয়—মায়ার চক্রে বদ্ধ হইলেও জীব স্বভাবতঃ চিৎস্বরূপ, সুতরাং মায়ামুক্ত হইবার যোগ্য; কোন মায়িক কার্যের দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। সুতরাং পুণ্যজনক কোন শুভকর্ম দ্বারা মায়ামোচন সম্ভব হয় না। আমি জীব—চিৎকণ এবং মায়ী আমার পক্ষে হেয়—এরূপ জ্ঞান মাত্র হইলেও জ্ঞান-বৈরাগ্য দ্বারা মায়ী হইতে মুক্তি হয় না। নিজের গুপ্ত ও লুপ্তপ্রায় কৃষ্ণদাত্ত্যাব উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই মুক্তিরূপ অবাস্তব ফল উপস্থিত হয়। নিজ স্বভাব উদয়েই মায়ী-পরাদীন-স্বভাব কাল-ক্রমে দূর হয়। নিজ স্বভাব অত্যন্ত লুপ্ত-প্রায়; তাহাকে কে জাগ্রত করে? কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য-চেষ্টা তাহা করিতে পারে না, সুতরাং তাঁহার কোন ভাগ্য-ক্রমে স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইয়াছে, তাঁহার সঙ্গ-বলক্রমেই জীবের গুপ্ত-প্রায় স্ব-স্বভাব জাগ্রত হইতে পারে। এই বিষয়ে দুইটা ঘটনার প্রয়োজন। যিনি স্ব-স্বভাব জাগ্রত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্বে ভক্ত্যুশ্মখী স্বকৃতিক্রমে ক্রিয়ংপরিমাণ শরণাপত্তি-লক্ষণা শ্রদ্ধালাভ করেন, ইহাই একটা ঘটনা। সেই স্বকৃতি বলে তাঁহার কোন উপযুক্ত সাধুসঙ্গ হয়; ইহাই দ্বিতীয় ঘটনা। তাঁহাকেই কেবল সাধু বলা যায়—যিনি কোন ভাগ্যে অল্প সাধুসঙ্গে নিজ স্বভাবকে জাগ্রত করিতে পারিয়াছেন। সাধুসঙ্গবলে হরিনামাদির অমুশীলন হইতে হইতে ভাবোদয় হয়; ক্রমে প্রেমোদয় হয়। প্রেম যে-পরিমাণে উদয় হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মুক্তি আসিয়া স্বয়ং আত্মবদিক ফলরূপে উপস্থিত হয়।

সপ্তম বিষয়—প্রথম হইতে ষষ্ঠ বিষয় পর্য্যন্ত সংসঙ্গে আলোচনা হইলে সম্বন্ধ-জ্ঞান উদ্ভূত হয়। সম্বন্ধ জ্ঞানের প্রকার এই সপ্তম বিষয়। জিজ্ঞাসু-জীব এই প্রশ্ন করেন,—(১) আমি কে? আমি কাহার? (৩) এই বিশ্বের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? এই তিনটা বিষয়ের সুন্দররূপ আলোচনা করিয়া দেখিতে পান যে, জীবরূপ আমি অণু-চৈতন্য এবং কৃষ্ণের নিত্যদাস ও অখিল জগৎ সেই কৃষ্ণের ভেদাভেদ-প্রকাশ। কৃষ্ণই একমাত্র সম্বন্ধ। বিবর্তবাদাদি-তর্ক নিরর্থক ও অবৈদিক। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে জীবসমূহ ও অখিলব্রহ্মাণ্ড তাঁহা হইতে নিত্য পৃথক্ এবং অপৃথক্। এই জড়ব্রহ্মাণ্ডে আমার নিত্য অবস্থান নয়; ইহা কারাগৃহ মাত্র। এই জ্ঞান হইতে অনন্ত-কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাস হয়।

অষ্টম বিষয় :—সম্বন্ধ জ্ঞান হইয়াছে, অনন্ত ভক্তিতে সংসঙ্গক্রমে শ্রদ্ধা হইল। এখন কি করিলে কৃষ্ণ প্রসন্ন হন—এই চিন্তা করিয়া সঙ্গুপ্তর নিকট সত্ব্যায় জিজ্ঞাসা করেন। শ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে ভক্তির অধিকারী জানিয়া সঙ্গুপ্ত তাঁহাকে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দেন। তাহার লক্ষণ এই—“অত্যাভিলাষিতাশুগ্ধ জ্ঞানকর্মাগুনাবৃত্তঃ। আত্মকুলোন্ন কৃষ্ণাশ্রয়ীলনঃ ভক্তিরন্তমা॥” আত্মকুলোর সহিত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার অমুশীলনই উত্তম অর্থাৎ শুদ্ধভক্তি। জীবের সমস্ত ক্রিয়া, সম্বন্ধ ও ভাব বর্জন-পূর্বক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে ভজন করাই আত্মকূল্য ভাব। ইহাতে ভজন ক্রিয়ার একটু নির্বন্ধিনী মতির প্রয়োজন। জীবের স্ব-স্বরূপ উদয় করাইবার চেষ্টার সহিত ভজন করা আবশ্যক। ভজন নির্মল হইবে, এই উদ্দেশ্যে তাহাতে ভজনোন্নতি ব্যতীত অল্প কোন অভিলাষ

রাখিবে না। স্তত্রাং ভোগবাছা ও মোক্ষবাছা পর্যন্ত পরিত্যাগের প্রয়োজন। জীবন নিক্ষেপে জানচেষ্টা ও কর্মচেষ্টা অবশ্য হইবে। কিন্তু কর্ম ও জ্ঞানের সেই সেই অঙ্গ বাহাতে শুদ্ধ ভক্তিবৃত্তিকে আবরণ করে, তাহা সাবধানে পরিত্যাগ করিবে। নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান ও ভক্তিলক্ষণ-শূন্য কর্ম হইতে বিরত থাকা উচিত। অবগ, কীর্তন, স্মরণ, পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন ভেদে ভক্তির অঙ্গ নয় প্রকার। আবার, ঐ সকল অঙ্গের মুখ্য-মুখ্য প্রত্যঙ্গ লইয়া ভক্তির অঙ্গ চতুষ্টয়-বিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি বিধি-লক্ষণ এবং কতকগুলি নিষেধ-লক্ষণ। বিধি-লক্ষণের মধ্যে হরিনাম, হরিধামে বাস, হরিরূপ-সেবন, হরিজন-সেবা ও হরিভক্তি-শাস্ত্র-চর্চা—এই পাঁচটি মুখ্য। অপরাধ বর্জন, যত্নের সহিত অবৈষম্য মঙ্গ-ত্যাগ, আপনার গুণাভিমান বৃদ্ধি করিবার জন্ত বহু শিষ্ট না করণ, বহুগ্রন্থের কালাভাস ও ব্যাখ্যান বর্জন, পাণ্ডিৎ হানিলাভে বিষাদ-দর্শ-ত্যাগ, শোক-মোহাদির বশবর্তী না হওয়া, অন্ন দেব ও শাস্ত্র মিন্দা না করা, বিদ্-বৈষম্য-মিন্দা অবগ না করা, গ্রাম্যবার্তার প্রতিকূল্যভাবে অহুশীলন না করা ও প্রাণিমাত্রের উদ্বেগ না দেওয়া—এই দশটি নিষেধ পালন করা নিতান্ত আবশ্যক। কৃষ্ণ নাম-রূপ-গুণ-লীলার কীর্তনাদি অল্প সকল ভক্ত্যঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই প্রকার সাধন-ভক্তিকে শাস্ত্র-আজ্ঞাক্রমে সাধিত হইলে বৈধীভক্তি বলা যায়। দৃঢ় শ্রদ্ধার সহিত সাধিতে সাধিতে ভাবভক্তির উদয় হয়। সাধনভক্তি আর একপ্রকার আছে, তাহা অসাধারণ, তাহাকে রাগাভুগা ভক্তি বলে। ব্রহ্মাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাগময়ী ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ। তাহা দেখিয়া কোন স্কৃত ব্যক্তি তাহার অনুকরণে লোভদ্বারা প্রবৃত্ত হন। তাঁহার সাধনভক্তিকে রাগাভুগা ভক্তি বলা যায়। ইহাতে শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা নাই। একমাত্র সেবালোভই কারণ। এই দুই প্রকার সাধনভক্তিই অভিধেয়-তত্ত্ব।

নবম বিষয়—প্রয়োজনরূপ কৃষ্ণপ্রেমই নবম বিষয়। শ্রদ্ধা-সহকারে অনন্তা-ভক্তির অহুশীলন করিতে করিতে অথবা ব্রজবাসীর ভাবের অহুগতিপূর্বক সাধিতে সাধিতে কৃষ্ণবিষয়ে ভাবোদয় হয়। তখন বৈধী সাধনের চেষ্টায় অহুশীলন ভাবে মিশ্রিত হইয়া সমস্ত চেষ্টাই ভাবময়ী হয়। সেইভাব অধিকারি-ভেদ-ক্রমে শাস্ত্র, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মাধুর রসাস্রিত প্রেমদশা প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্ররস ব্রজ হইতে দূরে থাকে, ব্রজ দাস্ত-প্রেম হইতে রসের প্রক্রিয়া। রতি উল্লাসময় ভাব-বিশেষ, তাহাতে কৃষ্ণে অনন্ত-মমতা সংযুক্ত হইলে প্রেম হয়, এই রসের নাম দাস্ত রস। দাস্ত-রসে স্তম্ভ প্রচুররূপে থাকে। সেই মমতাতে স্তম্ভশূন্য বিশস্ত অর্থাৎ বিশ্বাসের উদয় হইলে তাহা প্রণয় নাম প্রাপ্ত হয়, ইহার নাম সখ্য রস। এই রসে যদি অতিরিক্ত স্নেহ সংযুক্ত হয়, তবে তাহাকে বাৎসল্য-রস বলা যায়। বাৎসল্য-রসের সমস্ত গুণ অভিলাষময় হইলে তাহাই শৃঙ্গার-রসের রূপ ধারণ করে। শৃঙ্গার-রস মর্সোপরি রস-বিশেষ। ব্রজে অবস্থিত হইয়া রাধাকৃষ্ণের কোন সখীজনের অহুগত পাল্য-ভাবে সেবা করাই এই রসের আবাদন। শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিৎস্বরূপ এবং তাঁহা হইতে অভিন্ন তত্ত্ব আনন্দই—স্বীকৃতী রাধিকা। পূর্ণানন্দময়ী রাধিকার সখীগণ তাঁহার ভাব বিশেষ, স্তত্রাং কায়বাহ। সেই সখীগণ পরাশক্তির কায়বাহ হওয়াতে তাঁহারা স্বরূপ শক্তিগত তত্ত্ব। প্রেমরূপ প্রয়োজন লাভ-করতঃ জীব নির্মল হইলেই সেই সখীদিগের পরিচরিকা-মধ্যে পরিগণিত হন এবং রাধাকৃষ্ণ-সেবানন্দ স্বত্ব, নিত্য সন্তোগ করেন। ইহাই জীবের চরম প্রয়োজন। ইহাই চিত্তব্দের পরম বিচিত্র ভাব। নির্ভেদ-ব্রহ্মলয়রূপ মুক্তিতে এরূপ বিচিহ্নানন্দ নাই। শ্রীকৃষ্ণ-গোবাসী প্রদত্ত ক্রম দ্বাঃ—প্রথমে শ্রদ্ধা, মাধুসঙ্গ, ব্রজক্রিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি, কচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেম। ভাবের অল্প নাম—রতি। রতি গাঢ় হইলে প্রেম, প্রেম বৃদ্ধি-ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুয়াগ ও মহাভাব পর্যন্ত উন্নত হয়। ইন্দু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সীতা ও সীতোৎপল যেরূপ ক্রমে স্বস্বাদ হয়, প্রেমের প্রক্রিয়াও সেইরূপ। ইহাই দশমূল।

দীকার ব্যবাদি—(১) অজিন, (২) মেথলা (৩) বিলকাঠ (৪) গব্যস্বত; (৫) বালী; (৬) কুশ; (৭) পবিত্র স্তত্র; (৮) ত্রিকণী তুলসী মলিকা, (৯) সর্পপুচ্ছবৎ (একধার ঘোটা অপবধার ক্রমশঃ সঙ্গ) এতাদৃশ

১০৮ সংখ্যক তুলসী কাষ্ঠনির্মিত জপমালিকা, (১০) অগ্নি, (১১) কোশাকুশী, (১২) তাম্রটীট, (১৩) পুষ্প (১৪) চন্দন, (১৫) তুলসী, (১৬) গোপী-চন্দন, (১৭) গন্ধাজল, (১৮) নৈবেদ্য, (১৯) ধূতি ও চাদর।

বৃষকচতুষ্টয় বহু সৌভাগ্যের ফলে বৈষ্ণবগুরুর রূপালাভ হইবে ভরসা প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণব-ঠাকুরকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বাড়ীতে ফিরিলেন। ব্যাকুলতা ও দৈন্তে ক্রন্দন করিতে করিতে সারারাত কাটাইলেন। আহা! বৈষ্ণব ঠাকুরের কি অসাধারণ রূপা, মাদৃশ বন্ধ-দুর্গত-হতভাগাকেও রূপা করিবেন! ভাগ্য কি এমন শুভযোগ ঘটবে—শ্রীবৈষ্ণবগুরুর শ্রীচরণ সেবায় জীবন সার্থক করিতে পারিব! হা শ্রীশচীনন্দন! হা গৌরহরি! তব রূপাবলেই সদগুরুর শ্রীচরণপ্রায় ও রূপালাভ সম্ভব হইতে পারে। জানিনা কোন্ জন্মে কোন্ স্মৃতির ফলে এই শুভযোগ ঘটতেছে। হা শ্রীমুসিহদেব! রূপা করণ, যেন কোনও বাধাবিঘ্নদ্বারা এ মহাভোগ্য হইতে বঞ্চিত হইতে না হয়। এইভাবে তাহাদের অহুতাপানলে চিত্তশুদ্ধ হইতে লাগিল। পরে যথাসময় দীক্ষায় উপাদান সহ বৈষ্ণব-ঠাকুরের পাদপদ্মে প্রণত হইয়া পড়িয়া রহিলেন। বৈষ্ণব-ঠাকুর তাহাদিগকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিয়া বসাইলেন। আহা সে আলিঙ্গন যেন কত শক্তি ও শুভ আশার দণ্ডা করিল। যথা সময় দীক্ষা ও সংস্কার কার্য শেষ হইল। তাহাদের বেশ এক্ষণে অপূর্ণ, —মুণ্ডিতকেশ মস্তক সুন্দর শিখা শোভা পাইতেছে; কণ্ঠে ত্রিকণ্ঠ তুলসী মালিকা, ষাটশ অঙ্গে তিলক ও হস্তে শ্রীহরিনাম-মালিকা শোভা পাইতেছে। তাহারা ভিক্ষা করিয়া আনিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে অর্পণ করিয়া প্রসাদ পাইলেন। শ্রীগুরুদেব দীক্ষাকাল ব্রহ্ম-গায়ত্রী, গুরুমন্ত্র, গুরু-গায়ত্রী, গৌরমন্ত্র, গৌর-গায়ত্রী, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র কামবীজ; কাম-গায়ত্রী, শ্রীহরিনাম মহা ও পঞ্চতত্ত্ব নাম প্রদান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা প্রথম সাতটি ১০৮ বার করিয়া জপ ও অন্ততঃ একলক্ষ মহামন্ত্র জপও কীর্ত্তন এবং অন্ত সময়ে পঞ্চতত্ত্ব নাম কীর্ত্তন করিতে আদেশ করিলেন। দীক্ষাকালে মন্ত্র ও গায়ত্রীর অর্থ ব্যাখ্যা করি বুঝাইয়া দিলেন। মহামন্ত্রের অর্থ এবং জপ ও কীর্ত্তনের বিধিসকল বলিয়া দিলেন। নামসংস্কারে—(১) শ্রীহরিনামে নাম হইল শ্রীহরিকৃষ্ণ দাস। (২) শ্রীমধুসূদন দাসের নাম হইল শ্রীমধুমঙ্গল দাস। (৩) শ্রীজগজ্জীৱ দাসের নাম হইল শ্রীযশোদাজীবন দাস। (৪) শ্রীমনস্কাদাসের নাম হইল শ্রীঅপ্রাকৃত দাস।

তাহাদের আজ একটি নূতন জন্ম হইল, নূতন সদ্বন্ধ হইল। নিজদিগকে কৃত-কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিল এবং যেন কি এক অপূর্ণ বল, আশা-ভরসা হৃদয়ে আবির্ভূত হইতে লাগিল। তাহারা যেন শ্রীগুরুদেবেরই হই গেলেন। কাহারও সহিত মিশেন না সর্বক্ষণ শ্রীগুরুমুখনিহত অমৃতবাণীর স্মরণ ও চিন্তন করেন। অত্যাবশ্যক সাংসারিক কার্য করেন এবং প্রত্যহ শ্রীগুরুপাদপদ্মে যাইয়া সষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণতি, স্তব, স্তুতি ও রূপা ভিক্ষা করেন।

(ইতি ভজন সমর্ভ তৃতীয় বেণ্ড সমাপ্ত)।

মুদ্রণ শোষণ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬৩	২৪	কালক	কীলক	১৪৪	৪	চম্পাহম	চম্পাহট
৬৮	৩২	স্বয়ংরূপ	স্বয়ংরূপ	১৪৪	৬	মোদজ্রম	মোদজ্রম
৬৮	৩৫	ব্যহ	ব্যহ	১৪৭	৩১	বহির্শূল	বহির্শূল
৬৯	৩	নানার পর্ধ্যায়ে	নানারূপপর্ধ্যায়ে	ঐ	৩২	ঐ	ঐ
"	১০	মোধ্য	মোধ্য	১৫৫	১০	শঙ্কুভূতে	শঙ্কুভূতে
৬৯	২৫	সাষ্ট	সাষ্ট	১৬৫	১৪	পুরুষেরা	পুরুষো
৭৯	৬	পান্নানং	পান্নানং	১৬৫	২০	কারণ	করান
৮৬	৩৩	বারিধি	বারিধি	১৬৬	৩	কজবস্ত্র	অক্ষজবস্ত্র
১২০	৫	ত্রীগন্ধর্ক	ত্রীগন্ধর্ক				

